

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

**«Язык открывает свои чертоги и кладовые только людям с раскрытой душой, тем, у кого сердце не зачерствело...»**

**Т.М. ПАХНОВА**  
Москва

(Тексты В.И. Белова и о Белове на уроках русского языка)\*

Дидактический материал подготовлен к 85-летию В.И. Белова, нацелен на комплексную работу с текстом.

Ключевые слова: *язык; речевая культура; грамотность; интерес к чтению; родина; природа; музыка; совесть; душа; национальные языки; эстетический вкус.*

I. Запишите отрывок из автобиографического произведения Василия Белова «Невозвратные годы». Определите тему, основные мысли текста. Напишите сочинение на основе данного текста.

Первые еще не осмысленные впечатления, полученные в младенчестве и во время раннего детства, остаются главными на всю жизнь. Они

определяют человеческую судьбу, ставят вешки слева и справа на всю последующую жизненную дорогу. Отраднo и неожиданно всплывают эти впечатления посреди жизненных бурь, нечаянно возникают в зрелые годы, указывая верное направление пути, вдохновляя на борьбу и убеждая человека не падать духом.

...Моим самым ранним воспоминаниям предшествует странное состояние, не имеющее названия. Моего «я» совсем тогда не существовало, я был окружен миром, отраженным самим в себе, а может быть, мир был мною... Так или иначе, это ощущение, несмотря на его абстрактность, я испытал конкретно и четко. Оно состояло из радости, спокойствия, блаженства, полной гармонии и еще чего-то необъяснимого и прекрасного.

---

\* Статья публикуется в рамках проекта «Патриотическое воспитание и формирование гражданской идентичности на уроках русского языка и словесности».

*Пахнова Татьяна Михайловна, кандидат пед. наук, профессор МПГУ.*

*E-mail: tatiana.tmp@yandex.ru*

1. Какова роль в тексте первого предложения? В чем проявляется взаимодействие этого предложения (зачина) с последующей частью текста?

2. Каково значение фразеологизма *падать духом*? Подберите к нему синонимы.

3. Какой синоним к слову *дорога* употребляется в первом абзаце? Выпишите словосочетания с этими словами.

4. Объясните значение слов *гармония, абстрактность, отрадно, вешки*. Как образовано существительное *вешка*?

5. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

6. Выпишите из текста причастия, деепричастия. Как они образованы?

7. Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *возникать, предшествовать, испытать*.

8. Объясните орфограммы и пунктограммы (сгруппируйте их).

9. Выполните разные виды разбора.

10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

11. Напишите о том, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.

12. Напишите сочинение, используя в качестве начала первое предложение из текста В. Белова. Подумайте, как можно озаглавить ваш текст.

**II.** Запишите текст. Какова его основная мысль? Произведите синтаксический разбор последнего предложения. Составьте его схему. Докажите, что это текст публицистического стиля.

У Пушкина есть стихи буквально на все случаи жизни. Но к нему привыкаешь, как к воздуху, еще в раннем детстве и потом долго как бы не замечаешь его. Да и кто замечал чистый целебный воздух до того, пока не дохнул вонючей и тяжелой горечи? Лишь в зрелые годы приходит осознанное восприятие родного, ничем не заменимого пушкинского слова. И тогда, если ты преодолел собственную самонадеянность, если нашел время вновь спокойно полистать Пушкина, приходят тысячи запоздалых открытий.

(В. Белов).

1. Разберите словосочетания: *в раннем детстве, пушкинское слово, восприятие слова*.

2. Объясните значение слов: *самонадеянность, целебный, зрелый*.

3. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

4. Напишите свой текст о Пушкине, используя данное начало.

**III.** Запишите, объясните орфограммы и пунктограммы.

1) К сожалению, полуобразование и полукультура прекрасно уживаются с излишней самоуверенностью и недостаточной скромностью. (В. Белов).

2) В.И. Белов — чистая литература (но сама литература — явление наиболее из всех искусств синтетическое)... Главная сила — в смысле слова, в звучании слова, в темпах фраз, предложений, в их комбинации, в чередовании слов по окраске и т.д. Именно отсюда и так вырастает литературный образ в его творениях. (В. Гаврилин).

**IV.** Прочитайте отрывок из статьи. Запишите последний абзац, объясните знаки препинания.

Вадим Кожин 9 декабря 1978 года в письме к Василию Белову признавался: «Помни, что ты всегда во мне — как человеческая мера, которой я и поверяю, — правильно ли я думаю и решаю».

Уверен, мысль Вадима Валериановича имеет универсально-национальное значение: Белов, человек и художник, — не только мера, но и своеобразный проявитель сущности любого человека. <...>

«Привычное дело» — это прежде всего повесть о любви, поэтичной, глубокой, настоящей, стыдливой, стеснительной, горячей... Любви между мужчиной и женщиной, любви к детям, дому, природе, животному миру, малой Родине посвящены лучшие страницы произведения.

(Ю. Павлов).

1. Укажите ключевые слова.

2. Произведите разбор словосочетаний: *лучшие страницы, сущность человека, повесть о любви, малая Родина*.

**V.** Прочитайте начало рассказа В.И. Белова «Тезки». Докажите, что это художественный текст.

Он жил один, почти за городом, в давнишнем доме у пруда, в старинном саду. В жару сад безмолвствовал, только лопались и трещали стручки акаций, а в дождь там словно что-то посапывало, и в тишине сильно пахло корнями. Это был небольшой сад, очень таинственный, без всяких аллей, одни хитрые тропки ныряли под кроны и терялись в зарослях.

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Природа».

3. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии и пунктуации.

VI. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы сложноподчиненных предложений. Подчеркните грамматические основы предложений. Произведите лексический разбор слов, обозначенных цифрой 5.

Чайковскому было достаточно создать один лишь цикл «Времена года», чтобы навсегда остаться в русском искусстве. Душа его стала бессмертной. А то, что душа Чайковского бессмертна, я чувствую сейчас всем естеством. Всё собралось в этих неувядаемых звуках и многоцветье полевых трав перед Ивановым днем, их многотысячные запахи-голоса сливающиеся в один ароматный хор и высокое<sup>5</sup> солнце в шалящем неполном зените и горизонт искаженный струями марева и отрада<sup>2</sup> полуденной тени. Еще не пришла земная усталость еще переполнены зеленой кровью деревья и травы моей родины. И речка наша чиста и совесть<sup>5</sup> моя когда я ныряю, вернее, падаю в отраженное омутом небо. «Когда это было?» — спрашиваю себя и чувствую пустоту вопроса его несовершенство моему состоянию. Не было, а есть. Сейчас! Никуда ничего не исчезло...

(В. Белов).

1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из рассказа В. Белова «Душа бессмертна» (1992 г.).

2. Объясните значение многозначного слова *марево*. В каком значении оно употребляется в тексте?

3. Подберите синонимы к слову *отрада*.

4. Сравните: *чистая речка* — *чистая совесть*. В каких значениях употребляется слово *чистая*? Докажите, что это многозначное слово.

5. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.

6. Замените один из причастных оборотов в четвертом предложении его синонимом — придаточным предложением. Докажите, что эти конструкции синонимичны. Составьте схему полученного предложения.

7. Произведите пунктуационный анализ текста.

8. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии. Выполните эти задания.

Формулируя задания по орфографии, следует обратить внимание на правописание приставок, *и* и *ни*, *не* и *ни*.

9. Произведите разные виды разбора.

VII. Запишите текст, объясните знаки препинания и орфограммы, подчеркните

грамматические основы сложных предложений.

Осознанно и глубоко чувствую ощущение счастья... Может быть, счастье сквозит в лесной осенней свежести или источает его янтарь<sup>1</sup> болотной морошки. Я беру ягоды, сидя во мху, как в цыганских перинах, набираю горстями, пригоршнями и поглощаю эту благодатную янтарную<sup>1</sup> плоть. Говорят, что умирающий Пушкин просил сбегать в лавочку за моченой морошкой.<sup>4</sup> Вспомнил об этом, и теперь ягоды уже словно не ягоды, пригоршня оранжевых слез... Одни комары мешают великому счастью в лесной солнечной тишине. Становится жаль<sup>3</sup> своих дорогих и близких людей, стыдно набивать рот горстями черники, ведь они то не имеют сейчас этой возможности. В корзину ее, в корзину! Разве это не счастье? Выйду из леса, и корова уставится на тебя удивленно и простодушно<sup>5</sup>: мол, кто и откуда? Вздохнет глубоко и шумно, подобно кузнечным мехам, и по глупости не уступит тебе дорогу. Как приятно, как отрадно<sup>3</sup> это коровье упрямство. А там, в деревне, стоит у ворот сарая с девичьей душой женщина, глядит в мою сторону, ждет, когда я подойду ближе. Я знаю, чего она ждет и глядит. Ей до зарезу хочется знать, кто идет по дороге. Приблизься на нужное расстояние, узнает, что это я, и сразу стыдливо исчезнет. Разве не радость, разве не счастье? Великое счастье иметь просто друзей, а у меня, кроме этой музыки и этой зеленой родины, есть мать, жена и дочь... и сестры, и братья...

Станица<sup>5</sup> перелетных<sup>2</sup> гусей стремится на юг. Давно исчезла в лесу золотая<sup>5</sup> морошка. Курлыкают журавли, ночующие в холодном поле, а в моем доме звучит бессмертная «Осенняя песнь».

(В. Белов).

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Докажите, что это текст художественного стиля.

3. Какие слова употребляются в переносном значении?

4. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

5. Составьте схемы сложноподчиненных предложений. Укажите средства связи придаточных предложений с главным. В каких предложениях используются союзы, а в каких — союзные слова?

6. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из рассказа В. Белова «Душа

бессмертна» (1992 г.). Какое настроение надо передать с помощью интонации?

**VIII.** Прочитайте отрывок из рассказа В. Белова, где автор повествует о том, как он, приехав в деревню, слушает пластинку «Времена года» Чайковского. Составьте схемы сложноподчиненных предложений. Подготовьтесь к свободному диктанту. Используйте составленные вами схемы в качестве опорных записей.

Я слушаю гениальные звуки, проникающие и вечные. Они заставляют думать, что различия между живыми и мертвыми не существует.

Душа бессмертна<sup>2</sup>, потому что одна и ни на кого не похожа.

Ни на кого не похожа «Осенняя песня». Разве не она, не душа Чайковского витает в моей избе? Может,<sup>7</sup> это кошачество, но, когда я один, я не чувствую различия между моими умершими и здравствующими в разных местах друзьями. Для меня они одинаково живы, как жива душа Петра Ильича Чайковского. Звучит его «Осенняя песня», и я слышу грибной запах от скрипучей тяжелой корзины, вздрагиваю от лесной влаги и отмирающих березовых и осиновых листьев<sup>1</sup>, чую всё, что<sup>3</sup> делается за воротами... Почему же я слышу сейчас валдайский бубенчик моего прадеда? И бодрящий ритмичный бег по скользкой дороге, и хохот веселой масленичной толпы, и катание на sleigh<sup>2</sup>, о котором<sup>3</sup> мама так часто рассказывает,<sup>7</sup> — всё как бы перевоплотилось, без потерь вместились в этих бессмертных звуках. И становится ясно<sup>3</sup>, что ничего не проходит бесследно, ничего не пропадает и не бывает зря. В горле размягчается и затем исчезает горькая моя тяжесть, я снова вьвев слышу утренний звон застывших за ночь снегов, они слепят меня отражением золотых<sup>2</sup> ранних лучей. Мы по насту бежим в школу... Так весело<sup>3</sup>, так приятно сократить утреннюю дорогу, пробежав прямую через поле и перелесок. Мы обследуем стог, от которого<sup>3</sup> полетела как на крыльях<sup>1</sup> рыжая белогрудая лиска...

Вот уже сидит на проталине первый черный скворец, и первый подснежник удивленно проклюнулся из-под снега на белый свет. Слушая музыку, я чую младенческую беспомощность этого крохотного зеленого существа. Но какая сила ничему не подвластной неукротимой и вечной жизни! Везде белоснежный слепящий холод, а наш пострел везде поспел. Вокруг белые, окаменелые от мороза пласты снегов, а тут на малой проталинке плавится и отступает ледяной панцирь. И он — младенец подснежник, — не успев проклюнуться из земли, уже заторопился цвести...

«Жизнь сильнее смерти» — просится на бумагу банальная фраза, и я уступаю, запускаю ее туда, хотя знаю, что сопоставление понятий жизни и смерти неправомочно.

(В. Белов).

1. Озаглавьте текст.
2. Признаки каких типов речи (повествования, описания, рассуждения) мы видим в этом отрывке?
3. Докажите, что это текст художественного стиля.
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Объясните значение слов *слегка*, *витать*. Какова стилистическая окраска глагола *витать*? Подберите к нему синонимы.
6. Найдите антонимы. Какова их роль в тексте?
7. Укажите пословицу, которая включена в текст (третий абзац). Объясните ее смысл и роль в тексте.
8. Найдите односоставные предложения, определите их тип.
9. Подберите синонимы к вводному слову *может*.
10. Используя материал текста, расскажите о средствах связи придаточных предложений с главным.
11. Объясните орфограммы и пунктограммы.

12. Готовясь к свободному диктанту, напишите словарный диктант.

**IX.** Прочитайте отрывки из статей В.И. Белова, в которых он размышляет о слове, о культуре речи, о языке, о грамотности... Докажите, что это тексты публицистического стиля. (См. обложка.)

На основе данных материалов полезно организовать работу в группах. Каждая группа анализирует 1–2 текста, затем готовит сообщение (публичное выступление) о результатах своих исследований...

1. Какие мысли писателя совпадают с вашими наблюдениями, близки вам? Что вам представляется спорным?
2. Какие особенности текстов публицистического стиля можно подтвердить примерами из данных отрывков?
3. Запишите отрывок 10, подчеркните грамматические основы предложений. Произведите пунктуационный разбор. Подготовьтесь к выразительному чтению.