

## ОБЗОР ФОНДА ПИСАТЕЛЯ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА БЕЛОВА

**Белов Василий Иванович** родился 23 октября 1932 г. в деревне Тимошиха Харовского района Вологодской области (в то время Северного края) в семье колхозника. Отец, Белов Иван Федорович, погиб на фронте в 1943 г. Мать, Белова Анфиса Ивановна, работала в колхозе до выхода на пенсию, умерла в 1992 г. До 1942 года В. И. Белов работал в колхозе, в 1945 г. окончил Азлецкую семилетнюю школу, затем учился в школе ФЗО №15 города Сокол, работал в Монзенском СМУ на станции Вохтога, электромонтером на заводе в Ярославле. С 1952 по 1955 гг. служил в Советской Армии. После демобилизации работал столяром на заводе в Перми, затем переехал в Вологодскую область, работал сотрудником грязовецкой районной газеты и первым секретарем Грязовецкого РК ВЛКСМ. Закончив вечернюю школу, поступил в 1959 г. в Литературный институт им. А. М. Горького, который закончил в 1964 г.

Свой творческий путь в литературе В. И. Белов начал как поэт. С 1956 г. его стихи печатались в журналах «Звезда», «Нева», «Молодая гвардия», в сборниках «Литературная Вологда». В 1961 г. в Вологодском издательстве вышла первая книга стихов В. И. Белова **«Деревенька моя лесная»**. В том же году в журнале «Наш современник» №3 появилась первая публикация его прозы — повесть **«Деревня Бердяйка»**. Постоянным автором, а позже и членом редколлегии этого журнала В. И. Белов стал на многие десятилетия. Ранние его повести и рассказы печатались также в сборниках и альманахах, в центральных и вологодских газетах. Они составили первые сборники прозаических произведений писателя **«Знойное лето»** (Вологда, 1963), **«Речные излуки»** (Москва, 1964), **«Тиша да Гриша»** (Москва, 1966) и впоследствии вошли в книги его избранных сочинений.

Выход в свет повестей **«Привычное дело»** («Север». 1966. №1) и **«Плотницкие рассказы»** («Новый мир». 1968. №7) поставил В. И. Белова в первый ряд русских советских писателей. Основными мотивами этих произведений стали поэзия и проза современной сельской жизни, история северной русской деревни, художественное исследование народного характера. В дальнейшем появились юмористические произведения: цикл миниатюр

«Бухтины Вологодские» (1969), повесть «Целуются зори» (1973). В романе-хронике «**Кануны**» (1972-1987) и его продолжениях «**Год великого перелома**» (1989) и «**Час шестой**» (1998) на широком историческом материале представлено осмысление коллективизации как народной трагедии. Ряд повестей и рассказов В. И. Белова, объединенных общим героем и проблематикой, составляют книгу «**Воспитание по доктору Споку**» (1978). Особое место в творчестве автора составляет книга «**Лад: Очерки о народной эстетике**» (первое издание – 1979). Драматургия В. И. Белова представлена пьесами «**Над светлой водой**», «**Районные сцены**», «**По 206-й**», «**Бессмертный Кощей**», «**Александр Невский**», которые были поставлены на многих театральных сценах России. Романы, повести, рассказы В. И. Белова изданы в переводах на десятки языков народов страны и мира. Некоторые произведения писателя были экранизированы.

Публицистика В. И. Белова посвящена общественным проблемам России последних десятилетий, вопросам политики, экономики, экологии, морали, музыкальной и художественной культуре и др. Статьи, печатавшиеся в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Москва», газетах «Правда», «Комсомольская правда», в «Литературной газете», «Литературной России», «Красном Севере», «Вологодском комсомольце» и др., составили основу публицистических книг «**Раздумья на родине**» (1986, 2-е изд. 1989), «**Вне-млив себе**» (1993).

В. И. Белов избирался секретарем правления Союза писателей РСФСР, входил в редколлегию еженедельника «Литературная Россия». С 1956 г. был членом КПСС, избирался делегатом партийных съездов и конференций, в 1990-1991 гг. был членом ЦК КПСС. В 1989 В. И. Белов был избран народным депутатом СССР, участвовал в работе съездов народных депутатов СССР (1989-1991), был избран членом Совета Национальностей Верховного Совета СССР, вел законодательную работу в Комитете Верховного Совета СССР по аграрным вопросам и продовольствию. Выступления В. И. Белова на заседаниях съездов и сессиях Верховного Совета имели большой общественный резонанс.

В. И. Белов является лауреатом ряда литературных премий. В 1981 г. он был удостоен Государственной премии СССР в области литературы за произведения последних лет из книги «**Повести и рассказы**» (М., 1980). В 1982 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени, в 1984 г. орденом Ленина. В 1993 г. Русской православной церковью он был удостоен ордена св. Даниила Московского <sup>1</sup>.

Сейчас В. И. Белов полон творческих планов и замыслов. В 2000 году Василий Иванович передал часть своего личного архива в Государственный архив Вологодской области. После научно-технической обработки документов был сформирован фонд В. И. Белова, который насчитывает более 700 дел, фонд сразу же был отнесен к категории особо ценных.

Условно фонд можно разделить на 2 подраздела: первый относится к творческой деятельности писателя, второй – к общественной.

Творческая деятельность В. И. Белова представлена рукописями произведений писателя, такими как «Час шестый»; книгами знакомых писателей и поэтов Василия Ивановича: Николая Астафьева, Валерия Кузнецова, Ясуи Рехея и других. Почти все книги содержат автографы авторов с дружескими пожеланиями. В делах этого подраздела множество писем к Василию Ивановичу от начинающих авторов со всего Советского Союза, например, таких как В. А. Плотников из г. Саратова. В своем письме начинающий автор пишет об огромном влиянии на его творчество произведений Василия Макаровича Шукшина и Василия Ивановича Белова<sup>2</sup>. А. А. Мельник из Ярославской области просит Василия Ивановича дать рецензию на присланные им стихи, и таких писем в фонде содержится более двухсот<sup>3</sup>. Очень много писем с благодарностью за ответ на ранее присланные письма.

Драматургия писателя представлена рядом писем от режиссеров отечественных и зарубежных театров с просьбами прислать свои пьесы для постановки или написать пьесу, которую «с удовольствием» поставит на своей сцене театр. В делах, относящихся к драматургии писателя, находятся письма В. Н. Плучека, главного режиссера Московского театра сатиры, в которых он делится впечатлениями о премьере спектакля «По 206-й» по пьесе, написанной Василием Ивановичем. Он пишет: «Пьеса великолепная...она была прекрасно принята не только рядовыми зрителями, но и начальством, пришедшим на премьеру»<sup>4</sup>. В письме народного артиста СССР, актера театра имени Е. Б. Вахтангова М. А. Ульянова содержится отзыв на пьесу «Александр Невский» – «Пьеса мне очень понравилась, очень жалко, что театр закрывается на ремонт, и мы сейчас не можем поставить ее на сцене»<sup>5</sup>. Писали Василию Ивановичу и из самодеятельных народных театров. Так, в телеграмме В. Воронина, режиссера народного театра дома культуры железнодорожников г. Южно-Сахалинска, автор телеграммы пишет об успехе, который произвел спектакль по пьесе Белова «Бессмертный Кощей»<sup>6</sup>. В письме режиссера народного театра Чагодощенского стеклозавода Л. А. Червякова – уведомление о начале работы над постановкой спектакля по пьесе «Над светлой водой»<sup>7</sup>.

К этому же разделу можно отнести и письма, присланные Василию Ивановичу от студентов и школьников. Очень интересны письма членов литературного клуба старшеклассников средней школы № 7 г. Артемовска Ворошиловградской области «Бригантина», присланные Василию Ивановичу в период с 1976 года по 1981 год. В своих письмах школьники писали о приеме писателя в свой клуб и каждый год посылали ему отчеты о работе клуба. Все письма красочно оформлены и содержат экслибрис клуба – бригантина, распускающая паруса<sup>8</sup>. Учительница из г. Челябинска Е. А. Михайлова прислала Василию Ивановичу сочинения своих учеников пятого класса, которые они писали по рассказу Василия Ивановича «Скворцы». Она написала: «Ошибки я исправлять не стала... мои пятиклашки люди еще не очень большие, но рассказ им очень понравился»<sup>9</sup>. Представляет интерес письмо студента филологического факультета Т. Чебунина из г. Иркутск-3, которое включает в себе выдержки из обсуждений произведений писателя клубом новейшей советской литературы, созданным на факультете<sup>10</sup>.

Весьма интересны письма, относящиеся к творческим связям Василия Ивановича с русской и зарубежной интеллигенцией. Среди них письма артиста московского театра «Современник» О. П. Табакова, в которых он выражает искреннюю любовь к творчеству писателя: «... Книги твои люблю давно, искренне и нежно, и ты об этом знаешь»<sup>11</sup>. Имеется письмо академика Д. С. Лихачева, в котором он благодарит Василия Ивановича за прекрасное творчество и переживания за свой народ<sup>12</sup>. Письмо писателя А. И. Солженицына с приглашением Василия Ивановича на церемонию вручения Нобелевской премии, приглаательный билет выполнен собственноручно Александром Исаевичем<sup>13</sup>. Поздравительные открытки из Японии Василий Иванович получал и получает каждый год, его друг Есикацу Накамура не раз приезжал в гости к писателю на его родину в деревню Тимониха, где Василий Иванович помогал ему в работе над книгой по истории русского старообрядчества<sup>14</sup>. Несколько писем были присланы Галиной Александровной Ульяновой, директором музея Василия Макаровича Шукшина в Сростках, в которых Галина Александровна просит Василия Ивановича прислать письма Шукшина или какие-нибудь воспоминания об их дружбе: «Все кто знал Шукшина, говорят, что именно Вас можно без сомнения назвать другом Василия Макаровича»<sup>15</sup>.

В фонде содержится очень много писем, присланных Василию Ивановичу из издательств ГДР, Финляндии, Франции, Англии, Югославии, Польши, где издатели просили Василия Ивановича прислать свои произведения для публикации в своих странах. Так, в Японии вышла книга Белова на японском

языке «Рассказы о всякой живности», которая пользовалась огромной популярностью у детей <sup>16</sup>.

В. И. Белов известен нам не только как писатель, но и как общественный деятель, которому вологодские избиратели доверяли представлять свои интересы на I съезде народных депутатов СССР. Именно документы, освещающие эту сторону его деятельности, и собраны во втором подразделе фонда. Здесь находится черновая версия статьи В. И. Белова «Еще раз о гласности», написанной им в августе 1991 года. В ней Василий Иванович пишет об отсутствии реальной гласности в стране и попытках подчинить ее еще большему контролю со стороны власти <sup>17</sup>. Статья Александра Исаевича Солженицына «Как нам обустроить Россию» на своих полях содержит некоторые вопросы и замечания, высказанные Беловым, от чего она, несомненно, становится очень интересным документом, как для исследователей, так и для рядовых граждан <sup>18</sup>. Интересны письма из разных городов нашей страны, присланные Василию Ивановичу от читателей по поводу его статей. Их содержание говорит нам о том, что статьи В. И. Белова затрагивали наиболее болезненные вопросы жизни страны, которые сохраняют свою актуальность и на данный момент. Также в фонде находится часть телеграмм, присланных Белову с выражением поддержки его выступлений на I съезде народных депутатов СССР. Письма, обращенные к Василию Ивановичу как народному депутату, содержат самые разнообразные просьбы и советы: от просьбы о помощи в поиске родителей, до просьбы помочь в восстановлении храма в Усть-Алексеевском районе Вологодской области <sup>19</sup>.

Василий Иванович находил время разбираться со всеми запросами. В фонде содержится ответ на запрос депутата Белова из Министерства путей сообщения о повышении заработной платы работникам Вологодского вагоноремонтного завода <sup>20</sup>.

Материалы о публичных выступлениях В. И. Белова представлены его речью на первом конгрессе соотечественников в августе 1991 году; только что вернувшись из деревни, Василий Иванович в конце своего выступления зачитал делегатам конгресса свое стихотворение, написанное им накануне. В этом стихотворении Белов пишет о том, что грядут смутные времена в России <sup>21</sup>. В фонде находятся письмо литературного критика Мартыненко с размышлениями по поводу публичных выступлений Василия Ивановича и статья «Воспитание личности по Василию Ивановичу Белову», подготовленная для публикации за рубежом <sup>22</sup>.

Василия Ивановича всегда волновали проблемы экологии и сохранения окружающей среды, о чем свидетельствует его деятельность в качестве

председателя общественного комитета по спасению Волги. В этой связи следует отметить два документа: письмо архиепископа Саратовского и Волгоградского Пимена, адресованное В. И. Белову, с просьбой оказать помощь в улучшении экологической ситуации на Волге и обращение к председателю Совета Министров РСФСР Власову из Комитета по спасению Волги с просьбой рассмотреть экологическую ситуацию на реке <sup>23</sup>.

Это лишь краткий обзор фонда Василия Ивановича Белова, однако, уже по нему можно сделать вывод, что данный фонд является особо ценным, как для истории вологодского края, так и для страны в целом.

### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Предисловие к описи фонда № Р5134.

<sup>2</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 377. Л. 125 – 126.

<sup>3</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 377. Л. 8 – 11.

<sup>4</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 269. Л. 5 – 6.

<sup>5</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 434. Л. 64.

<sup>6</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 434. Л. 53.

<sup>7</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 434. Л. 11.

<sup>8</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 417. Л. 3 – 23.

<sup>9</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 604. Л. 1 – 15.

<sup>10</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 373. Л. 42 – 43.

<sup>11</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 318. Л. 4.

<sup>12</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 210. Л. 7 – 8.

<sup>13</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 311.

<sup>14</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 241. Л. 2 – 6.

<sup>15</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 457. Л. 4 – 9.

<sup>16</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 241. Л. 1.

<sup>17</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 18.

<sup>18</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 531. Л. 12 – 19.

<sup>19</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 476. Л. 15 – 16.

<sup>20</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 472. Л. 22.

<sup>21</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 11.

<sup>22</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 225.

<sup>23</sup> Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 456. Л. 1. Ф. Р 5134. Оп. 1. Д. 470. Л. 1.

