

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ТРИЛОГИИ В.И. БЕЛОВА «ЧАС ШЕСТЫЙ»

И.С. Летовальцева

С.Ю. Баранов, научный руководитель, канд. филол. наук, доцент
Вологодский государственный университет
г. Вологда

Существование человека в обществе без установления и функционирования исторически сложившихся поведенческих норм невозможно. В этих нормах воплощается представление о ценностях, данным обществом исповедуемых. Источники сведений о них – разные, одним из таких источников является художественная литература реалистического толка, имеющая установку на точное отображение социально-психологических реалий. Ее читательское восприятие и изучение способствует актуализации представлений о духовных ценностях в общественном сознании.

Трилогия В.И. Белова «Час шестой» относится к литературе такого рода. Ценностный аспект представлен в ней отчетливо и широко. Особое место в трилогии отводится ценностям семейным, которые, по убеждению писателя, являются системообразующим фактором в формировании крестьянского «лада». Семья в романах этой трилогии зиждется на традиционно-патриархальных устоях,

которые обеспечивают ей устойчивость и внутреннюю гармонию. Благополучие такой семьи, по Белову, определяется приверженностью следующим принципам ее существования: это налаженность, функциональная обеспеченность и устойчивость семейного хозяйствования; прочность родственных связей; нерушимость связи с землей; многодетность; безусловная авторитетность старших поколений.

Как показывает Белов, само по себе стремление к семейной жизни в крестьянском мире имеет высокий ценностный статус и даже имеет характер социально-этического императива. Человек *должен* иметь семью, и только тогда он обретает право считаться полноправным членом крестьянской общины. Оправдать его «бессемейственность» может только состояние здоровья, физическая ущербность. «Бобылей» по несчастью в деревне жалели, помогали сводить концы с концами. Но полноценными членами коллектива они не были.

Человек становится человеком только тогда, когда с раннего детства усваивает семейные ценности, что является необходимым условием и следствием семейного воспитания. Вступая в брак, он словно бы тиражирует принципы и ценности, усвоенные им в родительской семье. Причины поступков большинства беловских персонажей коренятся в далеком детстве, в повседневной жизни той семьи, в которой они росли. В романах Белова в центре изображения оказываются семьи, в которых сосуществуют несколько поколений, на примере которых можно проследить трансляцию и исторические судьбы семейных ценностей. Авторская «мысль семейная» реализуется в показе семей Роговых, Мироновых, Сопроновых, которые существуют в условиях резкого социально-исторического перелома конца 1920–начала 1930-х годов. Они находятся под влиянием разрушительных процессов и переживают распад, ход, характер и следствия которого определяются их связью с народными традициями. В период ускоренного строительства социализма, идеологически спровоцированных экономических трудностей, именно семья оказывается в эпицентре общественных катаклизмов, теряя устойчивость и воспитательный потенциал.

В начале трилогии «норма» бытия крестьянской семьи представлена в изображении семейства Роговых. Однако это семейство вынужденно распадается к концу трилогии, хотя его члены остаются приверженцами традиционной семейно-бытовой морали. Трагизм ситуации определяется в данном случае не столько волей и проступками самих Роговых, сколько социально-историческими катаклизмами и активизацией сил, одержимых идеей разрушения старого мира и строительства на его руинах нового счастливого общественного порядка.

Следующая стадия семейного распада представлена семьей Мироновых. В исходном своем положении она состоятельная и благополучная. Но семейные ценности ее членами усвоены недостаточно глубоко. Неустойчив и их внутренний мир. Показательно, что Палашка – единственная продолжатель-

ница рода Мироновых – демонстрирует губительный процесс зарождения порока в человеке, лишенном прочных корней семейной нравственности.

Последняя стадия распада показана на примере семьи Игнатия Сопронова, главного антагониста героя трилогии Павла Пачина-Рогова. Главой семьи Игнатей становится случайно, в силу стечения обстоятельств, поэтому и семья эта обретает черты «случайного семейства». Авторитет старшего поколения падает, вместе с тем утрачивается и значимость традиционных семейных ценностей. Несмотря на свое крестьянское происхождение Игнатей Сопронов тружеником на земле не становится, он одержим стремлением к власти, желанием во что бы то ни стало занять место во властных структурах, распоряжаться судьбами людей. Для Белова такие люди, становясь людьми государственными, способны вызвать беды общенационального масштаба.

Трилогия Белова основана на историческом материале и повествует о событиях, имевших место почти сто лет назад. Однако проблемы, затронутые в ней и воплощенные в судьбах персонажей, не утратили своей социально-этической остроты по сей день. Этим определяется положение писателя в ряду классиков русской литературы XX века, чье творчество продолжает оказывать влияние на процессы в современном общественном сознании.

1. Антонюк, Е.В. Представления супругов о распределении ролей и становление ролевой структуры молодой семьи: автореф. дис. канд. психол. Наук / Е.В. Антонюк. – Москва, 1992. – 24 с.

2. Белов, В. И. Час шестой. Трилогия / В.И. Белов – Вологда: ООО ПФ «Полиграфист», 2002. – 952 с.