

# «ЛАД» В ЗЕРКАЛЕ МНЕНИЙ

Книга Василия Белова «Лад» привлекает пристальное внимание читателей, критиков, литературоведов. Одна из последних работ о «Ладе» — статья А. Петрика «Глубины крестьянской культуры» (журнал «Новый мир», № 8 за 1984 год). Автор статьи высказывает и обосновывает прежде всего ту мысль, что книга Белова — «художественное исследование русской традиционной крестьянской культуры». Он говорит о закономерности самого появления «Лада» в нашей литературе, верно замечает, что разладу (то есть противоположному жизненному состоянию) посвящены некоторые собственно художественные произведения Василия Белова.

Тут, впрочем, хочется дополнить А. Петрика. Закономерно не только появление книги «об устойчивых формах народного бытия». Заслуживает внимания и серьезного изучения тот факт, что именно в начале 60-х годов, когда резко менялись эти самые формы бытия, из глубин народной жизни вышли такие художники слова, как Василий Белов, Николай Рубцов, Василий Шукшин, Александр Вампилов... Появление их тоже закономерно. Приведем хотя бы такой сугубо статистический аргумент: первые книги этих писателей увидели свет как раз в то время, когда впервые городское население нашей страны превысило пятьдесят процентов.

Недаром при чтении «Лада» вспоминаются рубцовские строки:

В деревне виднее природа и люди.  
Конечно, за всех говорить

не берусь!

Виднее над полем при звездном  
салюте,

На чем поднималась великая Русь...

Рубцову же принадлежат и такие важные слова: «Давно уже в сельской жизни происходят крупные изменения, но до меня все же докатились последние волны старинной русской самобытности, в которой было много прекрасного, поэтического. Все, что было в детстве, я лучше помню, чем то, что было днем назад». Здесь применительно к нашему разговору надо выделить слова о «прекрасном, поэтическом». И если А. Петрик прав, называя, как и некоторые другие критики, книгу «Лад» художественным исследованием, отмечая стремление автора создать целостный «образ культуры» народа, то нельзя умалять и другое. А именно — тот смысл, который вложил Василий Белов в подзаголовок книги — «Очерки о народной эстетике».

Перед нами действительно очерки об эстетике, ибо для автора их никогда и не существовало какой-то «элитарной, чистой» эстетики, прекрасного вне труда и нравственности, он находит красоту в каждом жизненно необходимом деле крестьянина — будь то плотничанье, расстил льна или витье веревок. «Работать красиво не только легче, но и приятнее. Талант и труд неразрывны... Большинство предметов народного искусства были необходимы в жизни как предметы быта или же как орудия труда», — пишет В. Белов.

Интересна мысль А. Петрика о том, что Белов в очерках на многое смотрит как бы глазами крестьянина и тем самым «дает его образ, внутренний мир, мировидение».

«Лад» вызывает немало споров. Так, В. Акимов полемизирует в журнале «Нева» (№ 1 за 1982 год) с мнением пи-

сателя Ю. Кашука об особой значимости крестьянской культуры в современных условиях. Культура эта обозначена в споре как «первая культура». Жаль, что В. Акимов довольно односторонне пишет об одной из важнейших проблем сегодняшней жизни: «...Нужно бы заметить, что как раз одной из причин великого множества драм и трагедий современности стало «недовооружение» человека, недавно вышедшего из сферы «первой культуры», достижениями и умениями «второй культуры»... Могучим средством, мобилизующим все силы нравственного выживания человека и народа, стала так называемая «деревенская проза». Тут, кстати, мы вправе спросить у автора статьи: что это за эпоха такая, если, встречая ее, надо «вооружаться» для «выживания»!.

В. Акимов рассматривает «Лад» в свете вообще «деревенской прозы», и его большая и интересная статья в целом по-хорошему полемична. Любопытные сопоставления «Лада» с другими произведениями Белова содержит статья В. Емельянова «Воспитание любовью», опубликованная в журнале «Литература в школе» (№ 5 за 1982 год). Эта работа имеет подзаголовок — «Нравственный потенциал творчества Василия Белова».

Таким образом, глубины крестьянской (и не только крестьянской) культуры, которые высвечивает в своих книгах писатель-вологжанин, помогают ставить и решать коренные вопросы современности. Неумирающий образ этой культуры служит целям нравственного воспитания людей.