

КОНСПЕКТ УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ ПО КНИГЕ В.И. БЕЛОВА «РАССКАЗЫ О ВСЯКОЙ ЖИВНОСТИ»

Цели:

1. Образовательные:

- укрепление интереса пятиклассников к образному слову В.Белова;
- совершенствование умения анализировать и интерпретировать художественную деталь прозаического текста;

2. Развивающие:

- шлифовка умений сжато пересказывать прочитанное, сворачивать информацию, вкраплять цитаты из рассказа в наблюдения по тексту, пользоваться различными словарями;

3. Воспитательные:

- воспитание любви к родному краю, подарившему талантливейшего художника слова, к многообразному и хрупкому миру природы;
- подведение учащихся к раскрытию значений таких нравственных категорий, как внутреннее зрение, душевная отзывчивость, гармония(лад) с собой.

Оборудование:

1. Портрет писателя.
2. Выставка книг прозаика.
3. Распечатки биографической статьи, вариантов маршрутных листов для проведения исследовательской работы учащихся, памятки «Критерии оценки исполнительского мастерства чтеца».

Теоретические понятия:

- биографическая статья;
- рассказ;
- композиция;
- идея;
- диалектная лексика;
- эмоционально-оценочные слова;
- экспрессивная лексика;
- эпитет;
- сравнение;
- метафора.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

-Ученые говорят, что деревья испускают вокруг себя невидимые лучи, которые ласкают человека. Погладь морщинистую кору ствола ладошкой, и ты почувствуешь, как дерево в ответ погладит тебя невидимой

ладонью и что-то скажет. Что именно, я не знаю, потому что взрослые, когда вырастают, забывают язык Природы. И только некоторые из них, кого называют писателями (или выдумщиками, фантазерами, чудаками, большими детьми), кое-что еще помнят. Один из них – Василий Иванович Белов. Всю свою жизнь он вспоминал то, что забыл в детстве, и учился разговаривать с Природой. И порой они – Писатель и Природа – понимали друг друга.

Чтобы мы стали более чуткими и узнали, что такое внутреннее зрение, давайте обратимся к Василию Белову за секретами общения с пестрым и веселым миром. Вместе с автором выйдем за околицу деревни, взглянем на пасеку. Постоим на бревенчатом мосту через засыпанную снегом речонку, а еще понаблюдаем за всякой деревенской живностью. Давайте обсудим: в чем смысл его историй о зверях и птицах? Какие детали иногда ускользают от взгляда неочарованной души? Что за лексика и художественные решения помогают человеку, рисующему словом, выражать свое отношение к миру?

Думаю: наше путешествие по страницам книги «Рассказы о всякой живности» будет интересным и полезным. В путь, дорогие читатели! Успехов вам в осмыслении композиции и в анализе эпизодов, открытий в характерах героев и в своих собственных переживаниях.

2. Знакомство школьников с биографическими сведениями о писателе.

Учитель:

Сборник «Рассказы о всякой живности» начинается сообщением о встрече с деревенским другом повествователя, которого он навестил, отправившись на рыбалку в эти края. Белова привлекает жизнь селян. И потому, что в суматошном городе труднее лечить душу от раздражения и ожесточения: шум. Суета, телефонные звонки, всяческие дела мешают сосредоточиться на своих чувствах.

А что предшествовало переезду в город? Как Белов стал писателем? Обратитесь к распечаткам с биографическими материалами*. Прочитайте их про себя вполголоса, запишите в тетради прилагательные, которыми можно охарактеризовать его жизнь, связанную с поиском призвания. Какая она?

(Сложная, несладкая, мятежная, бурная, тревожная, беспокойная, многообразная, интересная.)

*Текст учитель готовит на основе сведений из библиографического указателя. (Вологодские писатели-детям. Вологда. 1998, с.11-12.)

3. Экспресс-контроль.

Учитель:

-А теперь приглашаю вас поучаствовать в викторине. В ходе ее проведения определим самого внимательного читателя.

Вопросы:

1. Сколько рассказов включено Беловым в сборник? (34)

2. Почему мерина Верного сельские жители называли курьером?

(Это был почтовый конь, возивший газеты и переводы.)

3. Какое событие в жизни Мальки переменяло ее злобный характер?
(Рождение щенят.)

4. Из-за чего произошла первая ссора между Федей и Валдаем? *(Хозяину не понравилось, что Валдай вел себя как попрошайка.)*

5. Кого из деревенских псов повествователь назвал маленьким, веселым, но хулиганистым? *(Валетко, жившего у деда Остахова на содержании.)*

6. Почему посетителям клуба деревенские шутники предлагали покупать по два билета на сеанс?
(В зрительный зал проскакивали собаки и укладывались у хозяйских ног, оставаясь так до конца фильма.)

7. Чей внешний облик рассказчик рисует следующим образом:
«Он был яркий, как огонь, ... даже оранжевый, с белым брюшком»?
(Кота Рыжко.)

8. Кто же оказался воришкой Фединых цыплят. *(Ворона – самая умная и хитрая птица в деревне).*

9. Какие кошачьи клички упоминает рассказчик? *(Рыжкин, Заплаткин.)*

10. Что за птицы оказались в центре внимания повествователя? *(Синички, вороны, петухи, куры, цыплята, воробьи, гуси, стрижи, ястребы, ласточки, галки, ветерева.)*

*4. Проверка выполнения индивидуальных творческих заданий. * (О них учитель информирует детей задолго до урока. Предлагает задания всем, но при планировании занятия отбирает наиболее удачные в речевом плане и оригинальные по замыслу.)*

Цель: интеллектуальный и эмоциональный послужил к перечитыванию и интерпретации текста.

Учитель:

- Среди ваших одноклассников оказались читатели, которым захотелось необычно рассказать о своем восприятии историй из сборника Василия Белова. Давайте послушаем, что у них получилось.

Задания:

1.) Опишите, объясняя свой выбор, характер музыки, которая могла бы звучать в фильме по книге «Рассказы о всякой живности» как фон эпизода «Переправа Мальки через водное плесо».

2.) Продумайте монолог пса Валдая, обиженного несправедливым отношением Феде. Этой исповеди в тексте Белова нет, но ее может «услышать» чуткое ухо.

Учитель:

- Умение чувствовать состояние чужой души и в слове выражать что-то переживания - сложнейшее дело. Будем учиться у мастеров этому искусству. Советую после урока обратиться к книге современника В. Белова. Речь идет о рассказе Федора Абрамова «О чем плачут лошади» и об эпи...

зоде, в котором кобылка Рыжуха, обливаясь горькими слезами и ища у повествователя понимания и сочувствия, жалуется на свое горькое житье.

5. Развитие аналитических умений пятиклассников.

Учитель:

-Василий Белов на одной из встреч с читателями областной библиотеки признался : «Близость к животным смягчает холод одиночества».

И действительно, разве овладеет нами хандра, если посмотрим на красавца петуха и «откроем» петушинный характер?!

Дома вы готовили инсценировку одной из «историй»*, вошедших в сборник. (*Она называется «Петух»*.) Представьте вариант художественного чтения текста. Задача для слушателей такая: проанализировать исполнительское мастерство одноклассника.

Поможет вам в этом памятка**. (*Дается в распечатке.*)

1. Согласны ли с тем , как сделаны интонационные акценты?

2. Удалось ли тебе передать чувства повествователя?

3. Как оцениваете выбор жестов и мимики актера?

-А теперь выделите из этого рассказа слова, подчеркивающие воинственную натуру хозяина насеста.

(*«борода тряслась», «будил глубокой ночью», «раздвинет крылья и что есть духу пустится в конец улицы», «допоется до того, что осипнет»*)

Автору помогают глаголы. С их помощью раскрывается неумный характер петуха, его стремление верховодить.

Что в поведении птицы вызывает смех рассказчика? (*Искреннее возмущение петуха по поводу выдворения с огорода, куда он, как предводитель, привел кур.*)

Продолжим наблюдения над приемами обрисовки животных и средствами выражения авторского отношения к зверям и птицам. Предлагаю поисковую работу по маршрутным листам.

Варианты:

№1. Один из старшеклассников на школьной читательской конференции в своем докладе сделал вывод: « У зверей и птиц из сборника Василия Белова есть душа. Они способны и огорчаться, и сердиться, и спорить , и раскисаться, и удивляться, и радоваться, и впадать в отчаяние».

Перечитайте концовку вступления к книге, а также заключительную часть рассказа «Кот Рыжко» и найдите подтверждение этим мыслям выступающего. Соедините в своем сообщении классу выдержку из доклада с цитатами из текста Белова.

(*«Скучно жить одному в конюшне зимой, когда такой собачий холод да еще почти без еды». С.239*

Кот « удрал, не желая возвращаться в деревню, где уже так много нагрешил и набезобразничал». С.253.) Василий Белов. Утром в субботу. Повести и рассказы. Северо-Западное книжное издательство. 1976.*

№2. Рассмотрите таблицу. Дополните ее двумя- тремя примерами из рассказов.

	В них автор прибегает к использованию пословиц, помогающих понять состояние души зверя или птицы:
«Малька -злющая собачонка, что хуже некуда. Злости больше, чем у тигра».	«Драка была дикая и страшная. Чужой пес был сильнее Валдая. Но недаром говорится, что дома помогают и стены».
«Ну и лежебока! Тунеядец несчастный, Рыжко ,...непутевый».	«Валдай взял верх и долго преследовал чудака».
«Хулиганистый Валетко так разойдется, так осмелеет!»	
«Валдай проявил самую обыкновенную трусость».	

№3. Восстановите фразу. На места пробелов подыщите из сборника подходящую лексику.

Беспомощность цыплят, их несамостоятельность подчеркнута словом _____ (орава). Это существительное указывает не на количество птенцов в Федином инкубаторе, а на наивность их и неготовность жить самостоятельно, вне большой семьи. Звукоподражательное слово _____ (чивиликанье) – акцент на возрасте: несмышлениши, дети еще.

№4. В своих рассказах писатель использует экспрессивную, а также эмоционально-оценочную лексику, метко передающую нрав, повадки и черты внешнего облика собак и козлов, поолсят и гучей, лошадой и пчел.

Пользуясь словарем лингвистических терминов, толковым, а также словарем «Народное слово в произведениях В.И.Белова»*(Вологды, 2004 год), расшифруйте слова- характеристики, которые произносят деревенские жители из книги «Рассказы о всякой живности». Подготовьте в устной форме ответ на вопрос: «Как соотносятся эти колоритные оценки с событиями, в центре которых оказываются звери и птицы?»

Цитаты	Название рассказа
«Чего уши-то выставила? Ох, блудня! Ну, погоди! Не стыдно тебе в глаза-то глядеть, батявке?»	«Малька провинилась».
«Сиди, никто не возьмет твоих широмышников! Кому-то нужны...»	«Малька провинилась».
«Экой касманавт!»	«Душной».
«Детдомовские, чего с них возьми!»	«Стрельба».

№5. Перечитайте концовку рассказа «Свое берем». Сделайте вывод: о чем сетует повествователь, переводя свои наблюдения за повадками пчел на замечания о поступках людей? Что вы думаете об этой реплике повествователя?»

№6. Найдите в рассказах «Заплаткин» и «Еще раз про Мальку» описание внешнего облика животных. Подготовьте выразительное чтение этих отрывков и сделайте заключение: какие детали помогли автору выразить свое отношение к коту и собаке? Что за чувства у вас вызвали эти зарисовки?

На поисковую работу отводится 10 минут. По окончании организуется подведение итогов. Ребята доложат о результатах выполнения заданий по маршрутным листам, дополнят ответы одноклассников, выразят мнение об ораторском мастерстве выступающих.

В ходе обсуждения мнений уточняется значение понятий: диалектная лексика, эмоционально-оценочные слова, экспрессивная лексика, эпитет, сравнение, метафора.

б. Рефлексия.

Учитель:

-Сегодня мы побывали в мире доброй и умной книги. Очаровала она вас? А ее герои? Помог вам писатель понять, что тайны природы открываются людям со светлой и молодой душой, то есть тем, у кого не зачерствело сердце, кто любознателен, способен удивляться и радоваться миру, любить всякую живность? А согласны с такой формулировкой темы занятия: «Дающие тепло чувств...»? В этом лаконичном заголовке-идея книги Василия Ивановича Белова.

Что за уроки преподнес вам мудрый автор?

Ребята говорят о том, какие мысли вызвали рассказы?

-Да, вы правы. Пестрый мир помогает людям сохранить душу и, добавлю вслед за писателем, не чувствовать своего одиночества.

*Как нежно трав дыханье
Моих коснулось щек!
Земли я слышу ласку,
И я не одинок.
Мне тихо шепчут травы:
«Любовь всегда с тобой.
Ведь это доброй, старой
Обласкан ты землей».*

(Стихотворение Карлиса Скалбе)

Земля эта- твоя родина. Огромный и хрупкий мир, в котором есть и ты, и я, и земляничная поляна, и тропка, убегающая в лесную чащу, и зверье, и птицы.

Спасибо Василию Белову, помогающему своими книгами стать зорче.

*Дитяtko, глядиcь в лицо отчизны
Ввечеру и в утренней тиши,
Чтоб легли родные очертанья
Камушком на донышко души.*

(Миниатюра Яниса Яудсудрабиньша)

7. Домашнее задание.

Ребятам предлагается написать отзыв на книгу «Рассказы о всякой живности». С планом такого рода текстов детей знакомят на уроках развития речи, предшествующих данному занятию.

Литература для учителя

Селезнев Ю. Василий Белов. М., 1983.

Чалмаев В. Запасаемся светом // Поле Родины. М., 1986.

Вологодские писатели – детям. Библиографический указатель для руководителей детского чтения. Вологда, 1998.

Яцкевич Л. Г. Народное слово в произведениях В.И.Белова. Словарь. Вологда, 2004.

Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., Просвещение, 1976.

Литература для учащихся

Белов В.И. Утром в субботу. Повести и рассказы. Северо-Западное книжное издательство, 1976.

Белов В.И. Бессмертный Кошей. Сказка-пьеса // Час мужества. М., 1988.

Белов В.И. Бобришный угор. Рассказы. М., 1988.

Белов В.И. За тремя волоками. Повести, рассказы, очерки. М., 1989.

Белов В.И. Каникулы. Архангельск, 1981.

Литература Вологодского края. Хрестоматия для 5-6 классов. Вологда, 2006.

М.В. Савкова
Вологда

СТИЛИЗОВАННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «С ТОБОЙ, ОДИН, ВБЛИЗИ, ВДАЛИ...» (История любви В.А. Жуковского в стихах)

Цели:

Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к поэзии, к гамме человеческих чувств.

Образовательные: познакомить обучающихся с биографией В.А. Жуковского через его любовную лирику.