

УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ СЕВЕРНУЮ ДЕРЕВНЮ (материалы к урокам внеклассного чтения по рассказу В. И. Белова «Вовка-сатюк» в 6 классе)

С. В. Кононова, Бабаевская СОШ № 1

ПОДГОТОВКА К УРОКУ

Домашнее задание

(за две недели до урока)

1. Прочитайте рассказ В. И. Белова «Вовка-сатюк».
2. Объясните значение слов и выражений: березовые плашки, окоренные для лучины, драг дранку для крыш, береста, березовые кряжи.
3. Озаглавьте последнюю часть рассказа.
4. Индивидуальные задания:
 - подготовьте вопросы для викторины «Узнай произведение по началу» (на материале «Рассказов о всякой живности» В. Белова)¹;
 - подготовьте инсценировку начала рассказа «Вовка-сатюк» – приезд Вовки в деревню (действующие лица: дед, бабушка; один ученик читает за автора).
5. Индивидуальные сообщения:
 - № 1. Подклеть.
 - № 2. Простейшая рубленая клеть.
 - № 3. Как строилась клеть, ее назначение.
 - № 4. Голбец, подвал.
 - № 5. Двор.
 - № 6. Дровни.
 - № 7. Как добывался деготь.
 - № 8. Илья Пророк.
 - № 9. Домовой.
 - № 10. Прозвища.

Раздаточный материал к уроку

1. *Ступица*, -ы, ж. Центральная часть колеса с отверстием для насадки на ось или вал, соединенная с ободом спицами или диском // прил. ступичный, -ая, -ое. (С. И. Ожегов «Словарь русского языка».)

¹ Роль ученика – подготовить и провести викторину. Учитель до урока проверяет работу, корректирует вопросы, отрабатывает с учеником выразительное чтение эпизодов.

2. Копнить сено.

Копна, ж. – ворох сена, соломы или хлеба в снопах; проявленное в рядах сено скатывают в копны, коих идет по две на воз, а потом свозят в стога. Копенка, копешка, копнишка. Копнать или копнить сено – сгребать, скатывать, метать в копны.

Стог, м. – кладь сена неопределенной меры. (В. И. Даль «Толковый словарь русского языка».)

3. *Сатюк* – 1) одобрительно-иронически – бойкий малый, молодец;

2) неодобрительно – о том, кто вызывает недовольство, ловкач, наглец. (Л. Г. Яцкевич «Народное слово в произведениях В. И. Белова».)

Оборудование урока

1. Портрет В. И. Белова (репродукция работы В. А. Сергеева).

2. Магнитофон и фонограмма песни А. Хазова «Старый конь» на стихи Н. М. Рубцова.

3. Клеть (макет, сделанный из небольших брусочков).

4. Репродукция картины А. Гриция «Колокольня в Андричево» или репродукция фотографии «Дом» из книги В. Белова «Лад» (М., 1989. – С. 203).

5. Репродукция фотографии «Дом писателя В. И. Белова. Тимониха, 2002 г.» из журнала «Вологодский Лад» (2007. – № 3. – С. 20).

6. Репродукция фотографии А. Заболоцкого «Дровни» из книги В. Белова «Лад» (М., 1989. – С. 203).

7. Изображение тележного колеса.

8. Деготь.

9. Медный рукомойник или его изображение.

10. Карта Вологодской области.

Оформление доски

Дом (изба). Подклет (подклеть). Гобец (голбец). Двор, хлев. Конюшня, сеник. Перевал для хранения кормов. Поветь, мост, повалуша.

Дровни, деготь. Ступица, колесник.

На закрытой стороне доски

Рисунок ухвата и чугунка.

Батявка – бездельник, лентяй.

Летось (наречие) – в прошлом году.

Вдругорядь (наречие) – опять, снова, вторично.

Тамotka (наречие) – там.

Потончавее (тончавый) – худощавый, тонкий в кости.

Андели – ангелы.

Выставка книг к уроку

1. Белов В. И. Каникулы. – Архангельск, 1981.
2. Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М., 1989.
3. Белякова Г. С. Славянская мифология: Книга для учащихся. – М., 1995.
4. Громыко М. М. Мир русской деревни. – М., 1991.
5. Судаков Г. В. О нашем, о русском: Мир русского человека в зеркале русского языка. – Вологда, 2006.
6. Яцкевич Л. Г. Народное слово в произведениях В. И. Белова: Словарь. – Вологда, 2004.

МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ

Мы путешествуем по Вологодской области. Путь наш в деревню, которая в XVII в. имела два названия: Тимониха и Залесье. *(Учитель показывает местонахождение деревни на карте Вологодской области.)*

Залесье – деревня, находящаяся за лесом. А название Тимониха восходит к сокращенной разговорной форме личного имени первопоселенца Тимоня (полное имя – Тимон или Тимофей). Именно так, Тимониха, эта деревня называется в наши дни.

Нам, читателям, интересно это место тем, что здесь родился, жил и сейчас подолгу живет писатель Василий Иванович Белов. *(Учитель показывает портрет В. Белова.)*

Произведения В. Белова мы читали в 5 классе, знакомились вы с его рассказами и в начальной школе. Надеюсь, что любители литературных викторин готовы к демонстрации выполненного задания (см. *Приложение 1*).

Заключительный вопрос викторины ребята нам покажут в лицах (см. *Приложение 2*).

Учащиеся называют рассказ «Вовка-сатюк», прочитанный к уроку.

– Чем интересно вам это произведение?

– Выскажите кратко мнение о прочитанном рассказе.

– Что объединяет рассказ «Вовка-сатюк» с «Рассказами о всякой живности»?

У поэта Н. Рыленкова в стихотворении «Все в тающей дымке» есть строчки:

*Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.*

– На какие два слова падает логическое ударение? (*Всмотреться и вслушаться.*)

Вот и мы попытаемся через слово В. Белова «всмотреться и вслушаться» в жизнь северной деревни. Итак, тема нашего урока: «Увидеть и услышать северную деревню».

– Как вы думаете, трудно ли В. Белову писать рассказы о деревне?

– Вовка, герой прочитанного вами рассказа, «еще никогда не бывал в деревне». Его привезли спящим и уложили в чуланчике. Он не слышал жевания и вздохов коровы, хлопотливой возни кур, зудящего комара и даже шума дождя. Он спал крепко, и ему снился сон.

Найдите в тексте и прочитайте, что снилось Вовке? (*Чтение вслух.*)

– Зачем автор рассказывает нам, читателям, что снилось мальчику? (*Это доказательство того, что он никогда не был в деревне, кроме городской жизни ничего не видел.*)

– Выходит, что Вовка первооткрыватель? Что он открыл? (*Деревню.*)

– Для кого? (*Для себя.*)

– А автор, Василий Белов, вслед за своим героем кому открывает тайны деревенской жизни? (*Нам, читателям.*)

– Получается, как будто и мы вместе с Вовкой приехали на лето в деревню.

– Летом раньше всех в деревне встают... (*куры.*) Они-то и разбудили Вовку. Что мог увидеть, проснувшись, герой? (*Дом.*)

– Каким вы представляете этот дом?

– Как одним предложением В. Белов описывает дом? (*«Дом был стар и широк, с хлевами и въездом, со всякими воротцами и окошечками».*)

– Неспроста Белов указывает на то, что дом был широким. Как вы думаете, почему? (*Учащиеся высказывают свои предположения.*)

– Ответ на этот вопрос найдем в книге В. Белова «Лад», к которой мы обратимся неоднократно на уроке. (*Учитель читает первое предложение очерка «Дом»: «Если поставить избу на подклеть, то такое строение можно назвать домом...»*)

– Все ли слова вам понятны? (*Слово «Подклеть» записывается на доске.*)

Индивидуальное сообщение № 1.

Индивидуальное сообщение № 2.

Индивидуальное сообщение № 3.

«Самая простая изба, которую строили... для временного жилья, состояла из клетки, только с перегородкой, то есть пятой стеной, отделявшей холодные, без потолка, сени».

Индивидуальное сообщение № 4.

Проецируется репродукция картины А. Грицай «Колокольня в Андричево» или репродукция фотографии А. Заболоцкого «Дом» из книги В. Белова «Лад».

Но мы все же еще не ответили на вопрос, почему дом был широк. Я обращаю ваше внимание на следующий фрагмент рассказа: «Пока Вовка надевал матросский костюмчик, бабушка подмела веником поветь, приставила грабли к сеновалу».

– Что такое «поветь», где «поветь» располагалась в доме? (*Учащиеся высказывают предположения.*)

Оказывается, у дома была задняя часть – двор.

Индивидуальное сообщение № 5.

Вспомните, дед в первое деревенское Вовкино утро говорит ему: «Что, брат, выспался? Ну, беги в избу».

Вверху, на повети, был чуланчик, где спал Вовка.

– А что такое чуланчик?

– Все ли лето спал Вовка в чуланчике?

(Нет, «ночи стали холоднее, и он спал теперь в летней половине. Здесь не летали комары и не пахло сеном».)

– Как вы думаете, что это за летняя половина? *(Учащиеся высказывают мнения.)*

Мы говорили, что раньше изба строилась просто – четыре стены, она так и называлась: изба-четырёхстенок. Но со временем в избе, состоящей из одного просторного помещения, появилась пятая стена, разделившая дом на два жилых помещения, и такая изба стала называться – пятистенок *(Демонстрация репродукции фотографии «Дом В. Белова в деревне Тимониха».)*

Иногда пятая стена рубилась не посередине, и тогда меньшее помещение было, как правило, холодным: летом там спали, зимой хранили съестные припасы и прочее добро. Это помещение называлось «повалуша» *(слово на доске).*

– Итак, почему же Белов называет дом широким? *(Обобщение сказанного.)*

Вовка обошел вокруг всего дома и был поражен дедушкиной хозяйственностью. Подтвердите это строчками из текста.

(«Чего только не было у деда напасено! И все из лесу. Прежде всего в глаза бросалась большая поленница, от нее пахло смолой и высохшей древесиной. Тут же были сложены березовые плашки, окоренные для лучины. Далее Вовка выспался у деда, что тонкие еловые колья пойдут на изгородь, а из толстых можно драть дранку для крыш, что из березовых кряжей получают полозья для колхозных дровней, а гряда скрипучей, сверху желтой, снизу белой бересты пригодится для перегонки в деготь».)

Одно из заданий, которое вы выполняли дома – объяснить значение слов и выражений.

– Каким словарем вы при этом пользовались?

(При подготовке к уроку учащимся было рекомендовано использовать «Толковый словарь» С. И. Ожегова.)

Учащиеся дают толкование слов.

Плашка – плоский кусок дерева.

Лучина – тонкая длинная щепка от сухого полена.

– Почему именно плашки готовили для лучины? (Они тонкие.)

Дранка – тонкая деревянная планка для покрытия крыш.

Драть – (второе значение) отрывать, отделять.

– Как вы поняли фразу: «А из толстых [еловых кольев] можно драть дранку для крыш»?

Береста – верхний слой коры березы.

Кряж – короткий обрубок толстого дерева.

Итак, «чего только не было у деда припасено...» А я припасла для вас еще два интересных вопроса.

Что такое березовый кряж, мы знаем. Белов пишет, что из березовых кряжей получают полозья для колхозных дровней. Что такое дровни? Словарь Ожегова дает такое толкование слову «дровни»: крестьянские открытые сани для перевозки дров, грузов.

(Демонстрация репродукции фотографии А. Заболоцкого из книги «Лад» с изображением дровней.)

Индивидуальное сообщение № 6.

Второй мой вопрос: «А для чего нужна береста?» *(Как правило, учащиеся дают ответ – печь растапливать.)*

– А у деда для чего лежали груды бересты? *(Для перегонки в деготь.)*

– А теперь Вовкин вопрос: «Что такое деготь?» Найдите в тексте. *(Слово на доске.)*

(«...он был черный, как тушь, и густой и годился для смазки сапог и приготовления лекарств...»)

Крестьяне деготь добывали сами.

Индивидуальное сообщение № 7.

– А вы видели деготь? Если не видели, то, наверняка, чувствовали когда-нибудь его запах. *(Учитель показывает деготь, купленный в аптеке, дает понюхать.)*

– Кстати, известны ли вам устойчивые выражения с этим словом? *(Ложка дегтя в бочке меда.)*

– Как вы понимаете это выражение?

Шел первый Вовкин день в деревне. Для него все было ново и необычно, а для сельчан жизнь текла своим чередом... Бабушка Катя пошла на реку с бельем, а дедушка сел долбить ступицу для колеса.

– Объясните, что делал дедушка? Что такое «ступица»? *(Слово на доске.)*

Раздаточный материал № 1.

– Где мы можем встретить ступицу? *(В автомобилях, мотоциклах, велосипедах.)*

– Почему дед долбил ступицу? *(Ступица деревянная.)*

Из книги «Лад» мы узнаем, что людей, мастеровивших ступичные колеса, березовые полозья и другие части для разных повозок, называли колесниками. *(Слово на доске.)* Вовкин дедушка владел и этим мастерством. Как правило, деревенские люди владели разными ремеслами, многими профессиональными навыками.

– Первый день для Вовки – это и горсть вяжущих ягод. Каких? *(Черемухи.)*

– Как точно подмечает Белов, от них язык становится... *(Как резиновый и не умещается во рту.)*

– Первый день – это и «по-деревенски, до отдышки напиться воды из»... *(Медного ковша.)*

– Кстати, почему после такого питья хочется отдышаться?

– Первый день – это и удивление, что никакого крана не было и умывались из... *(Медного рукомойника.)*

– Что такое рукомойник?

(Учитель демонстрирует книгу Г. В. Судакова «О нашем, о русском» и читает из нее: «Рукомойник – специальный сосуд с ушками или дужкой для подвешивания, с рыльцем-носиком для слива воды». Можно показать учащимся настоящий рукомойник.)

– Я советую обратиться к статье «Умывальник и рукомойник» из книги «О нашем, о русском» и узнать: умывальник и рукомойник – это одно и то же или нет.

– Вы заметили, что рукомойник и ковш сделаны из меди. Да и самовары тоже были медными. Почему для их изготовления использовался именно этот материал? (*Медь – нержавеющий металл, легко плавится, был доступен для крестьян.*)

– Все увиденное и пережитое в первый день было Вовке в диковинку, все было ново и интересно. А далее Белов пишет: «...потом дни побежали быстро и слились в один красочный, богатый день, который запомнит Вовка на всю жизнь». Но был в этой череде дней один, особенно важный для крестьян в летнюю пору. Что это за день? (*Сенокос.*)

– Автор не рассказывает подробно, как проходит сенокос, но два этапа этого труда упоминает. Какие? (*Копнить сено, сметать стог.*) Что представляют собой эти работы?

Раздаточный материал № 2.

– К осени на скошенном лугу вырастает молодая трава, нежная и мягкая, и этой новой траве на деревне есть свое название. Какое? Вам поможет ответить на этот вопрос последняя глава рассказа. (*Зеленая отава.*)

– А какие инструменты необходимы были при заготовке сена? (*Коса, деревянные грабли, вилы или рогатины для поддевания копны и закидывания ее в стог.*)

– А сейчас вопрос викторины. В рассказе «Вовка-сатюк» Белов упоминает еще один предмет крестьянского обихода, который тоже имеет длинную ручку, но бабушка с внуком используют этот инвентарь не по назначению. О чем идет речь? (*Об ухвате.*)

(*Учитель открывает часть доски, где изображены ухват и чугунок.*)

– Для чего нужен ухват? (*Доставать чугунок из печи.*)

– Расскажите, как помог ухват бабушке и Вовке? (*Пересказ эпизода «Вовка достает гнездо».*)

– Вопрос для внимательного читателя. Куда садились курицы, чтобы снести яйцо и что такое «подкладыши»?

– Зачем нужны подкладыши?

– Дома, читая рассказ, вы, вероятно, смеялись над этим эпизодом? Почему? *(Смешно, как бабушка ругает курицу.)*

– Попробуйте выразительно передать слова бабушки, ругающей курицу и отправляющей Вовку за гнездом. *(Высказываются два ученика.)*

– Удалось ли ребятам передать бабушкину речь? Что они не смогли передать?

– Какие слова в речи бабушки вы считаете особенными? *(Батявка, летось, вдругорядь, потончавее, парить, Владимир.)*

– Попробуйте объяснить значение этих слов. *(Учащиеся высказывают свои предположения, что могут означать эти слова, учитель в ходе работы открывает определения значений некоторых слов на доске.)*

Учитель демонстрирует словарь «Народное слово в произведениях В. И. Белова», составленный Л. Г. Яцкевич.

– Обратите внимание на название словаря. Как вы понимаете выражение «народное слово»?

– Слова, подобные тем, что произносит бабушка Вовки, кажутся нам непонятными, порой даже древними, но они «продолжают свою жизнь по селам и деревням на всем Русском Севере». Автор словаря Л. Г. Яцкевич пишет: «Попадая в произведения В. Белова, эта исконно русская лексика возрождается для новой жизни».

– Какую «новую жизнь» слов имеет в виду автор? *(Ученики высказывают свои суждения.)*

– Обратите внимание еще на два слова – «потончавее» и «тамотка». Каково значение этих слов? *(«Потоньше» и «там».)*

– Правильно. В «Словаре Вологодских говоров» мы найдем, что «тамотка» (наречие) – то же, что и «там»; «тончавый или тончивый» – «худощавый, тонкий в кости». *(Слова открываются на доске.)*

– Интересно употреблено наречие «по-людски». В каком значении его употребила бабушка? *(Как все, как нужно.)*

– Бабушка ругает курицу за то, что она «опять парить надумала». Что собралась делать курица?

– Попробуйте заменить бабушкины слова. *(«Вот, лентяйка, опять, как в прошлом году... Нет, чтобы как нужно, в корзинку, так она снова, наверно, под сараем кладется».)* Есть ли разница

между бабушкиной речью и «переводом» ее на литературный язык? (*Учащиеся делают вывод о точности, лаконичности, экспрессивности, образности народного слова.*)

Бабушка называет Вовку по-разному: и Вова, и Владимир, и батюшко. Кстати, вы обратили внимание, что последнее слово заканчивается на «о», а не на «а»? Это тоже особенность местного говора. А еще бабушка, беседуя с Вовкой, употребляет слово «андели». С каким существительным созвучно это слово? (*Ангел.*)

– Это тоже народное слово. «Андели» – ласковое восклицание при обращении к кому-либо, чаще всего к детям. Найдите в тексте примеры употребления этого слова. (*Школьники зачитывают выписанные ими примеры.*)

– Одним из заданий к уроку было найти и выписать из речи героев народные слова. К каким эпизодам рассказа вы обращались, выполняя это задание? (*Например, как Вовка идет за молоком к Сенихе.*)

– Перечитайте внимательно реплики бабушки. Как вы думаете, какие слова придают складность и певучесть ее речи? (*Слова «то, ну, да, ну-ко».*)

– Вспомните, почему бабушка заставила Вовку снять штаны, чтобы пришить пуговицу. Как называется такое явление, предвещающее что-либо? (*Примета.*)

– Серьезно ли бабушка относится к приметам и суевериям? Если да, то докажите это, опираясь на текст. (*Например, разговор во время дождя про Илью Пророка.*)

– А как вы думаете, почему, как только начался дождь, «бабушка Катя закрыла трубу, накинула на зеркало полотенце, спрятала самовар в шкаф. (*Страх перед грозным явлением природы и народная традиция: так всегда делали.*)

Индивидуальное сообщение № 8.

Бабушка, безусловно, верит в то, что Илья Пророк разъезжает по небу на колеснице, и в то, что память пришить можно, если шить прямо на человеке. От бабушки Вовка узнает и еще об одном народном поверье. Сама она вряд ли думает, что такое может быть, но внука пугает. Чем? (*«Ему велено было спать и ногами*

не дрыгать, иначе придет запечный дедушка. Положит в мешок и унесет».)

– Кто же этот запечный дедушка? (*Высказываются предположения.*)

Индивидуальное сообщение № 9.

Когда дети не слушались взрослых, баловались, их пугали запечным дедушкой.

– Вовка, пока жил в деревне, тоже несколько раз провинился. Что же надделал мальчик? (*Подвел на часах стрелки на три часа вперед, обстриг у кота усы, раскрыл портфель, который потом еле-еле закрыли, подписал палочки на печке, бабушку Семеновну назвал Сенихой.*)

– Скажите, все то, что натворил Вовка, это действительно большая провинность?

(*Нет. Стрелки на часах он подвел, потому что очень долго с сенокоса не шли бабушка и дедушка. Кот пострадал от Вовкиного одиночества. Портфель незнакомца он и не хотел открывать, он лишь «потрогал блестящие застёжки, поиграл красивыми скобочками, и вдруг застёжки щелкнули и портфель раскрылся. Вовка испугался». Палочки на печке он тоже подписал не специально, он не знал, что это столбики, по которым бабушка считала проданное молоко. А то, что Семеновну Сенихой назвал, так ее бабушка всегда так за глаза называла, он же не знал, что это не очень приятное для пожилой женщины прозвище.*)

Индивидуальное сообщение № 10.

– Итак, существует прозвище Сениха. Как оно появилось? От отчества (*Семеновна*) или от слова «сенинка»? Это слово местное, вологодское, обозначает оно один стебель высушенной травы. В книге Белова «Лад» есть очерк, который так и называется – «Прозвища». Рекомендую вам познакомиться с ним. Сейчас как раз звучал фрагмент из этой книги.

– Бабушка Катя и дедушка – люди, умудренные жизненным опытом, все неумышленные провинности они Вовке прощали. Бабушка ласково называла его «прохвост». А как дедушка называл внука? (*Сатюк.*)

Раздаточный материал № 3.

Какое значение больше подходит к герою рассказа? (*Первое значение: бойкий малый, молодец.*) Почему?

– Быстро пролетело Вовкино лето! Заметили ли вы, что автор указывает нам на ход времени не днями, неделями, месяцами, а какими-то явлениями природы, видами сельскохозяйственных работ? Например, Вовка приезжает в деревню в тот момент, когда «летали бело грудые ласточки, они присаживались на самую крышу, кормили птенцов». За двором росла черемуха. В первый день «дедушка насрывал с нее ягодных веток и подал внуку, от темно-коричневых вяжущих ягод Вовкин язык сразу стал как резиновый и не умещался во рту». И мы понимаем, что по времени... (*Это начало или середина июля.*)

– Как Белов показывает июль – макушку лета? (*Сенокос, поспела малина, лук еще зеленый.*)

– А вот «начали жать рожь комбайном», «лук уже начал желтеть и стал невкусным, зато поспели угреватые огурцы и розовая морковь». Какой месяц богат такими дарами? (*Август.*)

– Какое образное словосочетание встречается в этом описании? Как называется такой вид художественной выразительности? (*Угреватые огурцы, эпитет.*)

– К какой поре лета относится следующее описание: «...ночи стали холоднее, и он спал теперь в летней половине...»? (*К началу августа.*)

– Какое время изображено Беловым в конце произведения: «Уже нельзя было бегать утром босиком, ягоды на черемухе опали, а иные засохли. Рябину наполовину склевали дрозды. Речка похолодела, на скошенном лугу выросла зеленая отава»? (*Середину августа.*)

Середина августа, и перед нами последняя главка рассказа. Дома вы должны были придумать ей название. (*Ученики предлагают свои варианты.*)

Учитель обращает их внимание на то, что последняя главка – это прощание Вовки с деревней.

– Какие подробности этой картины вы можете вообразить? (*Устное словесное рисование.*)

«Была середина августа, Вовке было семь лет, и все, что происходило с ним в это лето, навсегда осядет в его безгрешном сердчишке».

– Много узнал Вовка за лето? А что узнали вы вместе с ним?

– Можно ли, прочитав рассказ В. Белова «Вовка-сатюк», увидеть, услышать и почувствовать северную деревню?

Подведение итогов урока. (*В заключение звучит фонограмма песни А. Хазова «Старый конь» на стихи Н. Рубцова.*)

Домашнее задание

1. Рассказ начинается с того, что Вовке, приехавшему в деревню, снится сон. Что может присниться герою, когда он вернется домой?

2. Напишите сочинение-миниатюру на одну из следующих тем: «Сон Вовки, вернувшегося из деревни», «Один из дней, проведенных в деревне», «В гостях у бабушки в деревне».

3. Индивидуальное домашнее задание. Оформите газету «Народное слово у Белова», употребив следующие выражения: поставить под застрех пустую бадью, растворить квашенку. Найдите 4–5 народных слова в репликах героев, объясните их значение.

Приложение 1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ВИКТОРИНЫ «УЗНАЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО НАЧАЛУ»

1. «Как-то зимой, по снегу, я пошел к Лидии за молоком и услышал, как в доме ругалась хозяйка. “Что такое? – подумалось мне. – Кого это Лидия так честит?”

– Кривоногая! Шельма! – слышался за дверь голос Лидии. – Чего уши-то выставила? Ох, блудня! Ну погоди! Не стыдно тебе в глаза-то глядеть, бутявка? Не стыдно?» (*«Малька провинилась»*)

2. «Покупателя на него все еще не находилось. Бабушка как бы смирилась с этим и терпела. У козла даже клички не было». (*«Душной»*)

3. «В субботу мать вымыла пол и застелила его чистыми полосатыми половиками. А еще она взяла мелкого песочку, положила его на мокрую тряпку и долго терла медный самовар, потом переставила кровать вместе с Павлуней на новое место, поближе к окну». (*«Скворцы»*)

4. «Я занимался тетеревиной охотой и долго не видал Мальку. Какое же было мое удивление, когда однажды зашел к Лидии и увидел очень

странную и неожиданную картину! Крохотная щедущая Малька лежала на полу на тряпичной подстилке и кормила крохотного кота». (*«Тунядец»*)

5. «С котами и кошками в деревне всяких случаев тоже было немало. Очень интересны эти животные и даже какие-то странные. Расскажу теперь про кота, который так нахально, не имея на это никаких прав, сосал Малькино молоко». (*«Кот Рыжко»*)

Приложение 2. ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ФРАГМЕНТА РАССКАЗА «ПРИЕЗД ВОВКИ В ДЕРЕВНЮ»

Действующие лица: дед, бабка.

Один ученик читает за автора.

*Звучит фонограмма песни А. Хазова «Старый конь»
на слова Н. Рубцова.*

Автор. Итак, он прикатил к бабушке совсем сонный, потому что со станции выехали к вечеру, а дорога была неблизкая. Пока дедушка выпрягал усталую лошадь, вышла на крыльцо бабушка и всплеснула руками. Вовка ничего этого уже не видел: он спал сном праведника.

Дед. Вот так гость (*смеется*). Бери его под белые руки, ничего не услышит.

Бабка. Хоть бы травы побольше подстелил, старый прохвост, всего парня, поди, растряс. Ох ты, мои ангели, глазки-то так и слипаются.

Дед. Ядреный парень, что ему делается.

ЛИТЕРАТУРА

- Белов В. И. Каникулы. – Архангельск, 1981.
- Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М., 1989.
- Белякова Г. С. Славянская мифология: Книга для учащихся. – М., 1995.
- Громыко М. М. Мир русской деревни. – М., 1991.
- Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – Т. 1–4. – М., 1982.
- Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2006.
- Смирнова Т. В гостях у писателя // Вологодский лад. – 2007. – № 3.
- Судаков Г. В. О нашем, о русском: Мир русского человека в зеркале русского языка. – Вологда, 2006.
- Чайкина Ю. И. Словарь географических названий Вологодской области. – Вологда, 1993.
- Яцкевич Л. Г. Народное слово в произведениях В. И. Белова: Словарь. – Вологда, 2004.