

КНИЖНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ-КВАРТИРЫ В.И. БЕЛОВА

История и фонды музея

Музей Василия Ивановича Белова – единственный в Вологодской области литературный музей федерального значения и по факту единственный музей-квартира писателя в Вологодской области, который находится в жилом доме областной столицы. Он был создан по поручению президента РФ В.В. Путина (2014 г.), в сентябре 2015 года вошёл в состав филиалов Кирилло-Белозерского музея-заповедника и торжественно открыт в 2015-м – в Год литературы в России.

Музей, созданный спустя почти три года после смерти писателя, является уникальным литературным музеем страны. Его экспозиция основана на подлинных личных вещах, предметах быта, которые повествуют о разных периодах жизни В. Белова, кроме того, она рассказывает о жизни семьи Василия Ивановича. Музей – мемориальный комплекс семьи известного русского писателя, он создан из предметов обстановки и убранства, принадлежавших Василию Ивановичу, его жене и дочери.

С 1987 года в этой квартире обсуждалась культурная, общественно-политическая жизнь не только города, но и страны. На этот вологодский адрес (Вологда, ул. Октябрьская, 10, кв.4) В.И. Белову приходили письма со всей России от знаменитых людей и просто читателей. В гости приезжали известные художники, композиторы, фотографы, политики, священнослужители, учёные, писатели (В. Распутин, В. Лихоносов, В. Крупин, В. Личутин, О. Фокина, В. Коротаев, Ю. Леднев и др.). Здесь была собрана большая библиотека. Она формировалась как раз в те годы, когда В.И. Белов работал над повестями «Бухтины вологодские», «Повесть об одной деревне», «Невозвратные годы», романами «Год великого перелома», «Час шестой», воспоминаниями о В.М. Шукшине и В.А. Гаврилине, а также пьесами, рассказами, очерками, стихами и публицистическими статьями. Многие способствовало появлению этого книжного собрания: просторное жилое помещение, культурная атмосфера в городе, окружение автора, его зрелый возраст [См.: 3, с. 123], увлечения, путешествия и т.д. По рассказам жены писателя О.С. Беловой, в 60-е годы у Василия Ивановича не было своего личного кабинета, и писать «При-

вычное дело» он начинал в кладовке, получается, не было и условий для хранения и собирания большой библиотеки.

Музейная экспозиция передает атмосферу общества конца XX – начала XXI в. с помощью многочисленных предметов. В фонде находится более 10 тысяч единиц хранения: документы, рукописи, автографы, книги, фотографии, предметы быта (более 700 ед. хр.), собранная В.И. Беловым коллекция изобразительного искусства XIX–XXI вв., включающая и его работы (82 ед. хр.) и др.

Библиотека писателя В.И. Белова

Василий Иванович – известный русский писатель, общественный деятель, коллекционер. Библиотека В.И. Белова насчитывает более 4000 томов. Страсть и любовь к чтению у него начали развиваться ещё в детстве. В автобиографической повести «Невозвратные годы» (1997-2000) он писал: «Но главной мечтой были новые книги, так как читать-то мне было нечего... Книжный голод надвинулся одновременно с обычной военной нуждой, обычным голодом, начисто изменив предметы моих мечтаний» [1, с. 57]. Всю жизнь он занимался самообразованием: читал много книг по истории, философии, языкознанию, изобразительному искусству, ходил по музеям, был частым гостем библиотек и архивов. Эти характеристики определяют его культурные и читательские предпочтения, безусловно, они повлияли и на состав его библиотеки. Василий Иванович собирал многочисленные издания зарубежных и отечественных писателей, историко-этнографические труды, словари, книги по русской этнографии, фольклористике, антропологии, отечественной истории. Большую роль в формировании библиотеки писателя сыграла супруга Ольга Сергеевна Белова, по образованию филолог и учитель русского языка и литературы, и дочь Анна, искусствовед.

Личная библиотека Василия Ивановича Белова и его семьи в пространстве музея занимает большую площадь. Книжных шкафов и полок нет только на кухне, в остальных комнатах (гостиной, кабинете писателя, комнатах О.С. Беловой и дочери Анны), а также в холле, прихожей и коридоре вдоль стен стоят глубокие шкафы с антресолями, застекленные стеллажи и мебельные стенки с книжными секциями. В них книжная коллекция – от старопечатных книг церковной традиции до последних изданий произведений самого автора, от старых редких фолиантов до современных брошюр и карманных подарочных книжек.

В прихожей музея-квартиры стоит стеллаж с семью полками, в нем книги Василия Ивановича, изданные при жизни, – от первого сборника стихотворений «Деревенька моя лесная» (1961) до собрания сочинений в семи томах (2011-2012). На этих полках стоят и книги писателя, переведенные на разные языки: немецкий, французский, английский, польский, болгарский, датский, сербский, литовский, словацкий, чешский, венгерский, языки народов Советского Союза, голландский, финский, индийский, японский, вьетнамский, китайский, иракский и т.д. Большинство переводов было сделано в 80-е годы XX века, и это преимущественно рассказы и повести ("Привычное дело", "Плотницкие рассказы"), написанные в 60-е годы, а также романы "Все впереди" и "Кануны" (80-е гг.).

Обширная и содержательная по своему составу библиотека писателя представлена полными собраниями сочинений русских классиков: В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, М. Пришвина и др.; сочинениями современников Белова – М. Шукшина, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Солоухина; вологодских поэтов и писателей – В. Коротяева, Н. Рубцова, С. Орлова, О. Фокиной, В. Мишенёва, Н. Груздевой, И. Полуянова, М. Сопина, А. Романова и др. Многие из изданий авторов – современников Василия Ивановича имеют авторские инскрипты – дарственные надписи со словами любви и уважения к писателю и к О.С. Беловой. Самые ранние надписи, найденные в книгах, датированы концом 50-х гг. Период, в который были сделаны автографы: это конец 1950-х – начало 2000-х гг. (когда В.И. Белов был уже признанным художником слова).

Инскрипты – один из источников биобиблиографических материалов, они помогают дополнить картину личных взаимоотношений известных людей со своим окружением, узнать подробности отдельных фактов из их жизни. К примеру, возникают сразу вопросы о том, почему именно роман Н. Кочина «Девки» (1958) с перефразированными стихами Н.М. Карамзина подарил в молодости В.И. Белов своей жене и что означают его слова, написанные на форзаце: «Смеяться, право, не грешно: // ...Смешное не всегда смешно... // Оле в честь ничего, просто так. Будешь понимать эту книжку – поймешь и меня. // Белов. // 20.III. 59» [2]. Или интересна подпись Василия Шукшина, друга В.И. Белова, сделанная на титульном листе в книге Г. Шторма «Повесть о Болотникове» (1930) в 5 строк: «Васе // от Васи // Шукш(ина) // 1967 г. // октябрь». По ней ясно,

что эти люди были близкими друзьями. Дата же подписи говорит о возможном мотиве подарка – на 35-летие Василия Ивановича.

Редко после благопожеланий от авторов находим подпись самого В.И. Белова. В сборнике стихотворений В.М. Мишенева «Опавшие яблоки» (2000) на титульном листе помещён инскрипт Василия Михайловича, а на следующем развороте находим: «Слава Богу! У нас появился новый поэт. Белов. 6.VI. 2000». В некоторых книгах сделаны пометы, подчеркивания шариковой ручкой или карандашом на форзацах, титульных листах, полях страниц, в отдельных книгах есть вложения в виде писем к В.И. Белову.

Особый интерес представляют дореволюционные издания: Н.М. Карамзин «История государства российского» (1903), «Полное собрание сочинений Г.П. Данилевского» (1901), И. Пушкарёв «Описания Российской империи. Т. 1. Кн. 3» (1845), Бессонов П.А. «Восемнадцатый век в русских исторических песнях: Песни, собранные П.В.Киреевским» (1872), «Полное собрание сочинений Владимира Даля (Казака Луганскаго). Томъ второй» (1897), «Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевскаго. Томъ девятый. Часть первая» (1895), Ф.М. Достоевский «Дневник писателя» (1876), «Письма А.П. Чехова, под редакцией М.П. Чеховой. Том II (1888-1889) с иллюстрациями» (1913), «Русские поэты в биографиях и образцах» (СПб, 1880), «Сочинения Н.В. Гоголя в 12-ти томахъ» (СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1900 г.), отдельные книги из собраний сочинений Н.В. Гоголя (1896 – с двумя автографами и тремя собственноручными рисунками Гоголя; 1907), А.Н. Плещеев «Стихотворения» (1894), книги из полных собраний сочинений Е.А. Боратынского (1914), В.А. Жуковского (1902) и др. Среди этих изданий есть и учебники (XVIII – нач. XX вв.), опубликованные курсы лекций университетов, вот некоторые: «Начертание естественной истории, изданное для народных училищ...» (1786), М. Вольпер «Русская речь. Учебное руководство» (орфография по «Руководству» академика Грота, 1892), «Систематический диктант. Часть II. Синтаксис» (сост. В. Покровский, 1900), П.Н. Сакулин «История новой русской литературы. Эпоха классицизма» (курс МГУ, 1919) и т.д.

Практически у всех дореволюционных изданий сохранились твердые картонные переплеты, лишь небольшая часть этих изданий не сохранила первых или последних страниц книжного блока. По имеющимся в них штампам, печатям и подписям можно частично установить источники комплектования библиотеки. К слову сказать, известно, что Васи-

лий Иванович всегда спасал найденные в брошенных деревенских домах книги или списанные в библиотеках экземпляры. Не случайно находим такие подписи: «вологодской деревни Андрей Николаев», «Читала. Михаил Воротынский» и др., а также номера библиотечных шифров, зачеркнутые разными чернилами цифры.

Василий Иванович – проповедник своеобразной живой русской речи, он максимально точно и во всем богатстве языковых средств стремился передать специфику разговорного языка жителей Русского Севера, их традиций и быта. Известно, что перед созданием произведений В.И. Белов тщательно изучал тему, подбирая для чтения нужные книги. Поэтому в библиотеке находим сборники и монографии, посвященные исследованию и описанию обычаев, обрядов, поверий, примет русского народа, сборники сказок, песен, причитаний, частушек. Особое место в библиотеке В.И. Белова занимают словари. Среди них: словари В.И. Дадля «Толковый словарь живого великорусского языка...» (под ред. И.А. Бодуэна-де-Куртене, 1908), «Толковый словарь живого великорусского языка» (1935 г.), сборник в двух томах «Пословицы русского народа» (1984); многотомный «Словарь русского языка XI–XVII вв.» (1975 – 1995); словари по народной лексике и диалектным словам Архангельской, Вологодской, Ярославской и др. областей, словари русских пословиц и поговорок, русских личных имен, географических названий.

Отдельного внимания заслуживает коллекция художественных альбомов и книг по искусству, представленная в библиотеке семьи Беловых. Среди них более 100 наименований изданий, посвященных художественным и скульптурным коллекциям мировых музеев и галерей, а также альбомов, посвященных великим русским художникам (И. Левитану, М. Ромадину, В. Перову, И. Крамскому, А. Васнецову, Н. Ге, И. Айвазовскому, О. Кипренскому, В. Верещагину и др.), известным представителям российского изобразительного искусства (М. Савицкому, В. Игошеву, Ю.Кугачу, Д. Тутунджан, В. Страхову, И. Глазунову, братьям Сергею и Алексею Ткачевым), а также альбомов, освещающих коллекции русского народного искусства (резьбы, росписи по дереву и т.д.), книг, посвященных деревянному зодчеству и современной православной иконе.

Многие из книг по искусству Василий Иванович приобретал в зарубежных поездках. Так, в коллекции представлены альбомы, посвященные достопримечательностям Неаполя, Парижа, Стокгольма, Хельсинки, Риму, Канаде и др. зарубежным городам и странам. Некоторые из них содержат интересные автографы, иллюстрирующие, каким образом

книга оказалась в библиотеке писателя. Например, итальянское издание 1962 года «The City of Florence», посвященное достопримечательностям Флоренции, сопровождается дарственной надписью от близких ему друзей – Вадима Кожина, Михаила Лобанова, Юрия Лошица, Юрия Селезнева. Прочитав очерк «Дважды в году весна», написанный Василием Ивановичем в 1981 г. о посещении Флоренции, где писатель сетует на то, что «...побрезговал сувенирным киоском и не купил Флорентийский альбом...», его друзья решили ему такой альбом подарить на 50-летие в 1982 году.

В библиотеке В. Белова много церковных книг, старых и современных изданий: библейские и богословские словари, жития и наставления святых отцов, молитвословы, Псалтыри, Евангелия, месяцесловы, часословы. Один из старопечатных фолиантов предположительно датируется XVIII веком. Данный экземпляр представляет собой Елизаветинскую Библию – издание, содержащее западноевропейские иллюстрации и русский типографический текст. На данный момент известно только три подобных издания Елизаветинской Библии, датированные 1751 годом. Они находятся в настоящее время в Государственной публичной исторической библиотеке, Бостонской публичной библиотеке и в Троице-Сергиевой Лавре. Предварительный анализ данной книги из библиотеки писателя был осуществлен путем непосредственного сопоставления её с электронным оцифрованным экземпляром из Музея книги РГБ. Учитывали также основное отличие этой книги от иных изданий Библии – сюжетные гравюры вместо заставок в началах глав и особенной титульной страницы.

Если в результате исследования будет установлено, что данный экземпляр Елизаветинской Библии датируется именно 1751 годом, то в библиотеке писателя появится памятник книжной культуры XVIII века, являющийся четвертым из найденных на сегодняшний день в мире.

Вместо заключения

Мы обзорно попробовали представить состав библиотеки Музея-квартиры В.И. Белова, кратко описав несколько групп изданий. По ним уже видны хронологические границы коллекции, тематическое наполнение библиотеки. По ним можно говорить об источниках поступления книг в библиотеку, научно-познавательных предпочтениях членов семьи писателя и проч. Говорят они и об источниках вдохновения и творческих

работ В.И. Белова. Безусловно, книжные фонды музея-квартиры будут представлять интерес для научно-исследовательских коллективов.

Следует отметить, что изучение библиотеки писателя находится в начальной стадии. Только треть общего массива книг описана на сегодняшний день, чуть более 600 единиц хранения внесено в Госкаталог РФ с фотографиями фондового предмета и автографами. И эту часть книг исследователи уже могут найти на сайте goskatalog.ru. Изучение инскриптов и книг возможно после окончательной инвентаризации книжного фонда. В планах музея в ближайшие два года полностью завершить работу по первичному описанию библиотеки В.И. Белова.

Литература

1. Белов, В.И. Невозвратные годы / В.И. Белов. – Санкт-Петербург, 2005. – 192 с.
2. Кочин, Н.И. Девки. Роман / Н.И. Кочин. – Москва, 1958. – 520 с.
3. Якеменко, Б.Г. Личные книжные коллекции в системе отечественной культуры / Б.Г. Якеменко // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – Выпуск № 2. – 2014. – С. 120–125.