

Наталья Усанова

ИЗ ДЕТСКИХ ЛЕТ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

Сейчас активно обсуждают литературные достижения Василия Ивановича Белова. А Василий Иванович не только талантливый писатель, но ещё и очень интересный человек. Его сестра Александра Ивановна может долго рассказывать о детстве Белова – ведь это и её детство.

Отец семейства Беловых погиб в 1943 году. Мать, Анфиса Ивановна, осталась одна с пятью детьми. Все они были бело-головые и крепенькие. Соседи в шутку называли их грибочками. Анфиса Ивановна никогда не болела и никогда не плакала – не хватало на это времени, да и не хотелось ей лишний раз огорчать своих «грибочков».

Дети были опорой для матери, мать – для детей. Самый взрослый, Юрий, рано отделился от семьи, за старшего всегда был Василий. Две младших сестры, Александра и Лидия, и брат Иван его слушались – уважали. Он был неразговорчивый, серьёзный, строго руководил любой работой. Все ребята помогали в колхозе, а заработанные трудодни записывались на их мать. В деревне малыши уже с пяти лет трепали лён, возили траву на лошади, работали на сенокосе.

Белов с детства был очень похож на мать, романтическую, но сильную натуру. Он перенял от неё основы мировоззрения.

Анфиса Ивановна была глубоко верующей, то есть жила по библейским заповедям.

Имелись у семьи свои главные заповеди – «не мсти», «не лъсти» и «не завидуй». А ещё существовало убеждение: «Человек рождён для того, чтобы всё делать хорошо».

Мать Василия писала с ошибками, но память у неё была превосходная – она наизусть знала десятки стихов. Названия стихов и фамилии поэтов она не всегда помнила. Только через много лет узнали подросшие дети фамилии давно любимых авторов – Некрасова, Плещеева, Никитина, Тютчева, Фета. В деревне многие

бабы не разрешали своим сыновьям и дочерям братья за книги, считая, что это «пустое дело». А Беловы беспрепятственно увлекались чтением. Василий читал запоем.

Он неплохо рисовал. Мог бы увлечься и театром. Однажды Белов смастерил маленький домашний театр из двух марионеток, изображающих мужчину и женщину, сам составил текст и устроил представление для младших, чем очень их порадовал.



Василий и физически развивал себя. Однажды Александру позвали подруги и наперебой начали рассказывать о её брате. Он удивил всех почти цирковым трюком – постоял на голове на перекладине высокого турника. Такой рискованный «номер» нельзя было сделать без подготовки. А о подготовке никто не знал...

В Василии Белове было что-то тайное. Оно постоянно преобразовывалось в неожиданные новые умения. Василий сам научился играть на гармошке и подбирать песни, да так успешно, что даже подумывал о поступлении в музыкальное училище. Интересно, что никто не видел

процесса изучения музыкальной грамоты – скромный мальчик играл первые песни, спрятавшись за баней.

У будущего писателя, человека с гуманитарными интересами, были способности изобретателя. В седьмом классе он сам сконструировал по книгам детекторный приёмник. В то время в деревне не было ни радио, ни телевизора. После нескольких недель упорной работы над деталями в приёмнике засвистело и захрипело: «Говорит Москва...», все соседские ребятишки выстроились в очередь – слушать чудо.

Белову всегда нравилось делать маленькие чудеса для близких. Когда он после окончания начальной школы отправился учиться в Азлу, младшие очень ждали каждого его приезда на выходные. Денег у Белова не было, зато он привозил каждый раз какую-нибудь увлекательную затею.

Позже, поступив в ФЗУ Сокола, он радовал сестёр и брата подарками. Например, покупал для них в городе батон, который тогда был в деревне диковинкой.

Даже в армии он ухитрялся накопить денег на покупку приятного сюрприза. Александра была очень удивлена, когда однажды получила от него дорогие часы. А заработал Белов на гонорарах – публиковал стихи собственного сочинения в армейском журнале.

О литературном таланте брата Александра Ивановна узнала ещё тогда, когда Белову было 14 лет. Она однажды нашла у него на столе тетрадь с серьёзным названием «Рукопись». В тетради были первые стихи. Уже потом Белов стал писать прозой. Прирождённого прозаика в нём увидел Александр Яшин. О том, насколько Яшин был прав, мы можем судить сегодня.

Талант много значит для творческой натуры. Но воспитание человека, обстановка, в которой он вырастет, а также его стремление к саморазвитию значат не меньше.