

ИСТОЧНИКИ МУЗЕЙНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: НА МАТЕРИАЛЕ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ-КВАРТИРЫ В.И. БЕЛОВА

Музей-квартира В.И. Белова не только литературный музей на карте страны, но и мемориальное пространство семьи писателя. Фонд музея составляют разнообразные предметы, их более десяти тысяч. Всего в музее четыре коллекции: книжная, документальная, изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

Музею-квартире в 2017-м исполнится два года. И в ближайшее время сотрудникам музея предстоит не только внести в систему «КАМИС» все фондовые предметы и дать им первичное описание, но и выяснить легенду, историю появления и использования предметов в этом пространстве, выявить их связи с другими предметами. Частично источники известны – из книг, из рассказов вдовы писателя О.С. Беловой, из опубликованных материалов в СМИ, из воспоминаний современников В.И. Белова, из подписей на предметах собрания музея-квартиры, из ряда представленных музейных предметов, из пока еще малоизученного рукописного фонда музея и т.д. Сами музейные предметы и известные научно-вспомогательные материалы – безусловные источники для музейного исследования. Но для литературного музея, созданного буквально сразу после смерти крупного русского писателя, важны как традиционные, так и нетрадиционные типы источников.

Предметная область исследования очень широка – от живописных полотен, скульптур, глиняных фигурок из коллекции до отдельных помет, инскриптов в книгах библиотеки семьи. Источники музейных исследований многообразны. В общем виде это – сами типовые и уникальные музейные предметы, несущие культурную, социальную, историческую информацию, вспомогательные материалы, позволяющие так или иначе дополнить, шире изучить конкретный культурно-исторический факт.

В мемориальном комплексе семьи каждый предмет несет содержательную и функциональную нагрузку. Он, как вещь, представляет отдельную грань пространства или фрагмент личной истории, работает на общий контекст обстановки. И порой те предметы, которые сами по себе не несут вроде бы никакой нагрузки, в этих интерьерах и семейных историях начинают «раскрываться»; они и заставляют искать дополнительные сведения, чтоб, метафорически говоря, зацвело тюльпанное дерево.

Попробуем показать, как в ходе исследования отдельного музейного предмета приходят на помощь различные источники его описания. При этом сразу отметим, что для данного

мемориального пространства (когда многие современники писателя, родственники, друзья, знакомые живы и знают много историй из жизни близкого человека) большое значение имеет музейная коммуникация (с разными группами посетителей – профессионалами/непрофессионалами, знакомыми/незнакомыми с писателем или его семьей). Местный и приезжий посетитель, будучи включенным в культурно-исторический и литературный контекст, на этом этапе развития музея-квартиры является носителем определенных смыслов, полученных вне и внутри музейного пространства, отчасти заложенных образами мемориальной экспозиции. Этот информационный багаж ценен тем, что он не только самому посетителю помогает расширить объем имеющихся смыслов, но и объем сведений у отдельного музейного предмета (!). Таким образом, сама музейная коммуникация становится источником исследования, требующим фиксации, описания и анализа, и она очень важна в литературном музее и за его стенами. Обмен информацией с теми, кто был современником Василия Ивановича Белова, родственником, знакомым или случайным попутчиком необходим для получения объемной картины жизни и творчества писателя. Остановимся на одной музейной истории.

Описывая книжную коллекцию музея-квартиры (книги в комнате О.С. Беловой), мы нашли небольшую по формату в мягком переплете книжку рассказов Л.Г. Калачевой (Яцкевич) «Вологодская нива». В аннотации сказано: «В книге повествуется о достоверных событиях, в которых отразились духовные пути русского человека к Богу в трагической истории двадцатого века. Герои рассказов, наши земляки-воложане, не утратили православных корней и стремления к истине, добру, любви». Представляется, что книга с таким содержанием могла вызвать живой интерес у писателя и его жены. Автор книги – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Вологодского государственного университета, ныне работающий в университете, автор многочисленных статей и монографий, составитель словарей. Натолкнувшись на эту книгу и обнаружив подпись автора: «Ольге Сергеевне и Василию Ивановичу с глубоким уважением и любовью. Рождество Христово, 2005 год. Людмила Григорьевна», мы решили обратиться к профессору. По дате подписи было понятно, что книга в 2005-м году была подарена автором О.С. и В.И. Беловым, по содержанию инскрипта – что Людмила Григорьевна была в хороших отношениях с супругами, достаточно хорошо понимала и чувствовала этих людей. Из разговора с ней выяснились интересные вещи. Эта книга вышла небольшим тиражом, автор сам издавал её и занимался её распространением. И в ней нет указания на издательство и тираж, только: Вологда, 2004. – 80 с. Кроме того, профессор рассказала, что в начале 2000-х она занималась словарем «Народное слово в произведениях В.И. Белова», который вышел в 2004-м году (См. полн. библиографическое описание в конце статьи), в это время она впервые опубликовала и издавала свои художественные произведения. Как раз эта книга «Вологодская нива» была первой у автора и, как выяснилось, почти сразу после выхода в свет она получила первый публичный положительный отзыв – от Василия Ивановича Белова. Он был опубликован в газете «Красный

север» (в октябре 2015 г.) под заголовком «Книга с вологодским характером». Известно, что Василий Иванович на протяжении всей писательской карьеры занимался журналистской работой, был прекрасным публицистом, для него СМИ были способом влияния на общественную жизнь города и страны. Материалы в журналах «Москва», «Наш современник», «Новый мир», в газетах «Правда», «Комсомольская правда», «Красный Север» и др. подтверждают факт активности не просто писателя, а писателя и журналиста.

Автор книги в октябре 2005 года узнала о небольшой статье Василия Ивановича из уст заведующего кафедрой русского языка Г.В. Судакова и была очень обрадована новостью. Безусловно, важно было одобрение творчества известным русским писателем. По сути, подобные одобрения во многом решают судьбу начинающих авторов, становятся мотивацией к творческому труду. Отметим, до сих пор вырезка из этой газеты хранится в архиве профессора Л.Г. Яцкевич. Нам же удалось найти этот материал и познакомиться с ним в Вологодской областной универсальной научной библиотеке им. И.В. Бабушкина.

Листая книгу из коллекции музея, можно обнаружить пометы на страницах, сделанные В.И. Беловым, что свидетельствует о том, что писатель тщательно изучал содержание книги, отмечал в оглавлении те рассказы, которые, по его мнению, были удачны, и о которых следовало упомянуть в материале для газеты. Их мы как раз и нашли в печатном отзыве.

Итак, интерес к одному инскрипту вывел нас на общение с профессором кафедры русского языка, теории коммуникации и журналистики ВоГУ, в результате которого были открыты новые факты из истории семьи Беловых, истории появления книги в библиотеке писателя, в результате выяснилось, что Людмилой Григорьевной было подарено несколько книг Беловым, в том числе и словарь «Народное слово в произведениях В.И. Белова», до описания которого ещё не добрались сотрудники музея. И в данном случае не только сам музейный предмет (с пометами, инскриптом) послужил источником для исследования. Общение с автором книги и учёным стало источником для создания научно-вспомогательных материалов, расширяющих знания о конкретном культурном факте, о кругах общения известного писателя и его жены. Отраднo было узнать из письма Людмилы Григорьевны, что тёплые отношения и душевное родство связывали её с Ольгой Сергеевной Беловой: «Более десяти лет мы ходили в один Лазаревский храм и иногда пешком вместе возвращались в центр, разговаривая... Знакома я и с сестрой Лидией Ивановной Беловой. С Василием Ивановичем разговаривала только один раз, когда Ольга Сергеевна пригласила меня в гости. Это было в мае 2005 года. У Ольги Сергеевны я была ещё не раз».

ЛИТЕРАТУРА

1. Калачева, Л.Г. Вологодская нива. – Вологда, 2004. – 80 с.

2. Народное слово в произведениях В.И. Белова: словарь / Департамент образования Вологод. обл., Вологод. ин-т развития образования; [авт.-сост. Л.Г. Яцкевич; науч. ред. Г.В. Судаков]. – Вологда: ИЦ ВИРО, 2004. – 214 с.