

Несется плеск с речных излучин,
В овраге ветер струны рвет,
Весь мир разбужен
И озвучен
И дирижеру смотрит в рот. <...>

Слух напряжен,
И сердце бьется,
Я, словно чуда, жду в глуши:
Быть может, кто-то отзовется
На музыку моей души.

Мелодия души стремится стать частью «озвученного» мира, она является одним из мотивов весенней симфонии, равно как и сама жизнь человека – проявление жизни всей природы.

Осознанием этой связи определяется мера и степень ответственности человека перед миром, но прежде всего, перед самим собой. Яшинская философия «доброго дела» не знает «больших» и «малых» поступков. В его этической системе одинаково важны и общечеловеческая гуманистическая идея, и ее воплощение в простом и конкретном действии, направленном на тех, кто особенно нуждается в деятельной любви.

И.А. Хазова
Харовск

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

Литература в школе изучается как искусство слова, воплощающее духовный опыт народа, и начать формирование интереса к литературе необходимо с обращения к литературе родного края, которая близка юному читателю и поможет решить эту проблему в рамках литературно-краеведческого кружка. Литературно-краеведение – это прежде всего тексты художественных произведений, стихи, сборники, статьи, которые необходимо знать, чтобы иметь представление о том, как региональная литература дополняет классическую.

Организуя кружковую работу по изучению региональной литературы, я опиралась на широкие воспитательные возможности

внеурочной работы, так как она представляет собой совокупность различных видов деятельности школьников. Темы занятий определялись учащимися в процессе совместного обсуждения, что помогало формированию умения думать и говорить о своих интересах, увлечениях, активно участвовать в разговоре со сверстниками и учителем. Участие в поиске и отборе материала к занятию, умение размышлять над поставленными вопросами, проблемами, анализировать литературный материал, выполнять творческие задания – все это формирует интересы школьника, его способности.

Процесс приобщения учащихся к региональной литературе целесообразно было начать с характеристики творчества писателя В.И. Белова, земляка, уроженца деревни Тимонихи Харовского района. Значение творчества В.И. Белова неосценимо. Учащимся необходимо показать, что его произведения неразрывными узами связаны с судьбами русского народа, малой и большой родины, что оно вносило и вносит неосценимый вклад в возрождение российской культуры и национального самосознания, что книги писателя являются одним из ярких образцов правдивого отображения жизни и уважения к людям.

Цель литературно-краеведческого кружка: приобщение учащихся к литературе как искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы через чтение, развитие эмоционального восприятия учащихся, художественного вкуса, читательской и речевой культуры.

Планирование занятий литературно-краеведческого кружка в 5 классе

1. Литературный праздник «В горнице у Василия Ивановича Белова».
2. Конкурс чтецов. Произведения В.И. Белова для детей. «Рассказы о всякой живности» (знакомство с литературными героями).
3. Конкурс инсценировок. Бухтины В.И. Белова (темы и язык произведений).
4. Конкурс рассказчиков по произведению «Катюшкин дождик» (литературные сказки).
5. Беседа за круглым столом (литературные посиделки). В.И. Белов «Лад». Глава «Круглый год» (о временах года).

6. Беседа за круглым столом (литературные посиделки). В.И. Белов «Лад». Из глав «Жизненный круг», «Младенчество и детство». (Обсуждение глав, сопоставление описанных игр со своими детскими играми.)

7. Беседа за круглым столом (литературные посиделки). В.И. Белов «Лад». Из глав «Миряне», «Семья» (обсуждение жизненного уклада и нравственных устоев семьи.)

8. Беседа за круглым столом (литературные посиделки). В.И. Белов «Лад». Из глав «Начало всех начал», «Сказка», «Бухтина», «Загадка», «Пословица» (роль произведений устного народного творчества в жизни селян).

9. Литературный праздник. «Путешествие в страну детства».

10. Описание помещения. Заочная экскурсия. Чтение и обсуждение описания избы из книги В.И. Белова «Лад». Глава «Родное гнездо», «Дом».

11. Описание природы в зимнее время года (на основе произведений «Сосна» А. Яшина, «Кануны» В. Белова – отрывок с описанием сосны).

12. Рассказ на основе услышанного. По произведению В.Белова «Последняя синичка».

13. Обучение рассуждению: «Почему береза – любимое дерево русского народа?» По произведению В.И. Белова «Лад». Главы «Круглый год», «Плотники», «Сапожники», «Шемогодская резьба по бересте», «В доме и около», «Неделя», «О чем звенит самовар», «Одежда».

14. Публичное выступление о произведениях народного промысла. По произведению В.И. Белова «Лад». Глава «Шемогодская резьба по бересте».

Работа литературно-краеведческого кружка в 6 классе

1 этап. Живое слово учителя. Рассказ о В.И. Белове. Воспоминания лично встречавшихся с писателем.

Цель: определить, какое место занимает творчество и общественная деятельность писателя в литературе Вологодского края и России.

2 этап. Выдвижение проблемы: мир героев произведений В. Белова и мир юных читателей. Знакомство с произведениями В.И. Белова «Рассказы о всякой живности», бухтины.

Цель: определить, что объединяет литературных героев Белова с современным читателем.

3 этап. Анализ произведений: «Рассказы о всякой живности», бухтины, главы из книги «Лад».

Цель: определить тематику произведений, средства художественной выразительности.

4 этап. Исследование. Поиск материала, послужившего основой для создания произведений (место действия, прототипы героев, жизненные ситуации и др.).

Цель: найти краеведческую основу произведений В. Белова. На основе работы с авторским словом определить индивидуальность его творческой манеры.

После изучения произведений писателя с участниками кружка приходим к выводу о своеобразии таланта писателя, значении его произведений в сохранении культурных, духовных традиций русского народа.

Следующим направлением является изучение краеведческой литературы: публикаций о биографии и творчестве писателя, критических отзывов, интервью самого Белова в периодике.

Методика работы с литературными источниками строится аналогично, но с большей опорой на самостоятельность учащихся в познавательной деятельности по сбору материала.

Работа с литературными источниками в 7–9 классах

1 этап. Сообщение учащихся о биографии В.И. Белова.

Цель: раскрыть, что оказало влияние на формирование личности писателя, показать его литературное окружение.

2 этап. Работа в группах. Анализ произведений по годам (периодам).

Цель: обратить внимание на изображение духовного мира литературного героя в прозе разных лет.

3 этап. Тематика произведений.

Цель: определить основные темы произведений, привести примеры.

4 этап. Проза: письма, статьи, очерки и т.д.

Цель: определить литературное окружение, отношение к проблемам жизни и т.п.

5 этап. Выводы о месте писателя в литературном процессе и роли его произведений в региональной и национальной литературе.

Цель: подвести итоги, определить значение творчества писателя для развития русской литературы XX века; выучить наизусть отрывки художественных произведений разных жанров.

Далее для участников кружка выдвигается более широкая проблема: провести конкурс знатоков творчества В.И. Белова.

Цель: подготовиться к конкурсу знатоков творчества писателя путем изучения его биографии, творчества, критики, писем, статей.

Указывается литература для подготовки к конкурсу. Определяется время подготовки к мероприятию. В ходе подготовки редакцией выпускается стенгазета о жизни и творчестве художника слова (рисунки к произведениям, интересные рассказы из жизни, строки из произведений и др.). При изучении творчества писателя проводим занятие по анализу эпизода из произведения.

После занятия участники кружка проводят исследовательскую работу: находят материал в произведениях изучаемого автора по рассмотренной теме и доказывают обоснованность появления этой темы в творчестве писателя. Так ученики приходят к выводу об истоках творчества, о закономерности появления определенной тематики, своеобразии творческой манеры в художественном наследии писателя.

Одним из приемов использования источника литературного краеведения является прием сопоставления названия произведения, темы, проблемы, изображение героя, эпизода программного произведения и произведения краеведческого. Делается вывод о связи региональной литературы с русской литературой, расширяется представление о литературном процессе.

В.И. Чуглов
Вологда

О МЕСТЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСЛОЖНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СИСТЕМЕ НЕОСЛОЖНЕННЫХ И СЛОЖНЫХ

Едва ли не во всей учебной и учебно-методической литературе по русскому языку имеет место следующий порядок изучения рассматриваемых в статье единиц: неосложненные – осложненные – сложные предложения, при этом осложненные предложения не всегда выделяются в отдельный раздел, так как справедливо рассматривается как простое. Однако научное изу-