

ФОРМЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ

В ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНАХ В. БЕЛОВА.

В исторических романах В.Белова («Кануны», «Год великого перелома») содержится несколько повествовательных форм: повествование от третьего лица (авторское), несобственно-авторское, рассказ в рассказе, сказовые формы. В тексте произведения повествовательные формы меняются. В результате на стыке оказываются: сказовые формы повествование и авторское повествование от третьего лица, авторское и несобственно-авторское повествование, «рассказ в рассказе» и авторское повествование. В ряде случаев переход от одной повествовательной формы к другой осуществляется при помощи пунктуации (скобок). Функции скобок в романе следующие:

1)а) уточнение (пояснение) того, что было сказано. При уточнении в тексте не происходит смены повествовательных форм. В основном тексте и в скобках употребляются существительные с разными грамматическими формами.

«Чтобы не разбудить жену (Клава работала во вторую смену), Гирин тихонько выпростал из-под одеяла длинные ноги, всгал».

Б) совмещение времени (настоящего и будущего). В основном тексте и в скобках используется разное время глаголов. Автор проявляет всеведение, знание конечного результата ситуации. В скобках дано законченное по смыслу высказывание.

«Особенно противился отец Жучка Кузьма Брусков – такой же хитрый и востроносый. (Отец Николай позже припомнил это и назло всем Брусковым дал внуку Кузьмы совсем несуразное имя Крысанфей)».
(С.40)

2) Скобки указывают на границу перехода одной повествовательной формы в другую. Можно выделить следующие случаи употребления скобок в тексте романа:

а) Скобки прерывают авторское повествование и раскрывают точку зрения персонажа. В скобках не обязательно дано полное предложение – это может быть реплика или короткая фраза. Ситуация оценивается с двух позиций: автором и героем. Употребление скобок позволяет избежать семантической тавтологии.

«Колька Микулин (по-деревенски Микуленок) молодой парень, председатель сельсовета...». (С.14)

б) В сказовых формах в скобках заключено авторское повествование, точка зрения автора. Рассказ персонажа дополняет писателя. В разговорную лексику вкрапляется книжное начало.

«Быстро выудил из купели поповскую епитрахиль (кропило он пожалел и оставил в купели). Оглянувшись, по-заячьи, прямо через снег, запрыгал к зимовке Савватаея Климова. (Сам Савватей сидел в это время у Фотиевых и заливал бывальщину.)» (С.28)

3) Скобки прерывают текст в нескольких местах. Это позволяет автору создавать своего рода многоголосие. В авторском повествовании присутствует точка зрения персонажа.

Предыстория персонажа, изложенная в несобственно-авторском повествовании, разрывается скобками, в которых дано авторское повествование.

«Он уже учился в Технологическом и часто встречался с нею в Летнем саду. (В памяти навсегда запечатлелось широкое добродушное лицо великого баснописца, он и сейчас мог хорошо представить любую деталь барельефа.)» (С. 165)

Таким образом, частое употребление в тексте романа такой пунктуационной особенности как скобки, позволяет В.Белову создать своего рода диалог автора и персонажа, постоянно сочетать их точки зрения по ходу повествования. При помощи скобок в авторское повествование включается точка зрения персонажа; в сказовых формах повествования благодаря скобкам проявляется авторское начало; неоднократное включение скобок в один и тот же отрывок создает внутренний диалог персонажа и автора.

В романе «Год великого перелома» сохраняются те же повествовательные формы, что и в романе «Кануны». Основным повествованием является авторское повествование от третьего лица.

В развитии действия, В.Белов больше обращается к документальному описанию. Строгий язык фактов неоднократно прерывает напевное, лирическое повествование Белова о деревне.

Повествовательная форма «рассказ в рассказе» сохраняется, но, как и в «Канунах», не в чистом виде. Описание в повествовательной форме

«рассказ в рассказе» зависит от видения персонажа в пространстве. По ходу повествования пространство описания сужается. «То, что Яков Наумыч увидел с крыльца, было для него совсем уж неожиданным, по-вергло опять в короткое изумление.

Внизу, перед крыльцом, выстроенные в ряд, стояли пять шибановских мужиков. В самой середине, одетый в черную суконную, переходящую от отца к сыну, тройку, в табачного цвета полукафтани, в черных с галошами валенках стоял Никита Рогов... По правую руку от Никиты Ивановича стоял дедко Ключин...».

В романе «Год великого перелома» обращает на себя внимание такая пунктуационная особенность как частота употребления риторических вопросов.

В тексте встречаются скобки, но они не маркируют переход от одной повествовательной формы к другой. Их функция ограничивается авторским комментированием, пояснением.

Можно выделить следующие функции риторических вопросов в романе:

1) заострение внимания читателя на проблеме. Внутренний монолог персонажа прерываются вопросом к самому себе.

«Итак, пятьдесят лет... Много это или мало? Много... Говорили, что его отец, сапожник Джугашвили, совсем ему не отец... Вопрос: кто говорил? Говорила жена духанщика, толстая ведьма, никогда не знавшая собственной матери». (С.79)

2) риторический вопрос эмоционально оживляет текст, повышает его выразительность.

«Народ по одному поднимался в гору, пропадал в темноте. Была теплая мартовская ночь. Перед дождем что ли?» (С.90)

3) композиционная функция риторического вопроса: переход от одной микро темы к другой.

Риторический вопрос находится на границе авторского повествования и несобственно-авторского.

«Не оглядываясь, побежала она к своему дому.