

Глава VIII

ВОЛОГОДСКИЕ ПИСАТЕЛИ И КИНО

ФИЛЬМЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
ВОЛОГОДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Кинематографистов давно привлекают произведения вологодских писателей, по которым написано немало сценариев и поставлено фильмов.

Вологодский писатель, лауреат Государственной премии СССР **Василий Иванович Белов**, уроженец села Тимониха Харовского района, хорошо знал быт, характеры, язык людей северной деревни. Щедрой любовью к жизни наделены герои писателя. Проза В. И. Белова давно привлекала кинематографистов. В фильмах по его произведениям раскрываются светлые сердца земляков, одаренных талантом человечности.

Первой телевизионной работой стал фильм «Африканыч» - экранизация повести «Привычное дело», поставленный режиссером Михаилом Ершовым в 1970 году на «Ленфильме» (сценарий А. Витоля при участии В. Соколова).

В золотой фонд телевидения вошел телеспектакль 1973 года «Плотницкие рассказы» по одноименной повести писателя, что обеспечено вы-

соким мастерством прекрасных артистов, литературным качеством прозы Василия Белова. Два старика, сельские жители Алексей Дмитриевич Смолин и Авенир Павлович Козонков, вспоминают далекое свое детство, себя, малолеток, - простодушного Олешку и хитроватого Веньку. Выросли из них люди с разными характерами. В роли сельского бессребреника и чудака Олеши Смолина блеснул Борис Бабочкин. Он передает сочный, подлинный говор, отличный литературный текст Василия Белова.

В 1978 году на экраны страны выходит фильм «Целуются зори». Сценарий по своей одноименной повести написал Василий Белов. По названию никак не угадаешь, о чем идет речь, - оно просто обозначает то чудное время северного лета, когда, по Пушкину, «одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса».

Режиссер фильма Сергей Никоненко снимал лирическую комедию, и не просто комедию, а комедию положений. Комедия положений заведомо подразумевает условности и преувеличения. Для писателя и сценариста В. Белова важно было сравнить образ жизни деревенский и городской. Суть фильма в том, какие необыкновенные приключения выпали на долю трех простаков, приехавших в областной центр.

Создателям фильма удалось донести до зрителей богатство и мудрость беловской прозы. Замечательно звучит за кадром текст повести в исполнении Сергея Никоненко.

Один из кадров фильма напоминает о малой родине Василия Ивановича Белова. Герои отправляются на пароходе в город с пристани с названием «Тимониха». Это родное село Василия Белова в Харовском районе.

(О фильме «Целуются зори» можно дополнительно прочитать в главе «Художественные фильмы, снятые на Вологодчине»).

Наш земляк, уроженец Тотемского района, кинорежиссер Валерий Чиков в 1989 году дебютировал в кинематографе короткометражкой «Красный обоз» по рассказу Василия Белова «Скакал казак», снимавшейся под Вологдой. Действие в рассказе писателя и в фильме происходит в 1944 году. До Победы осталось совсем немного. Но как трудны последние месяцы войны! Тяжело на фронте. Тяжело в тылу. В северной деревне, где остались одни старики, женщины да дети, снаряжается последний обоз с хлебом в помощь фронту.

(О фильме «Красный обоз» можно дополнительно прочитать в главе «Художественные фильмы, снятые на Вологодчине»).

В 1990 году зрители смогли увидеть фильм «По 206-й», снятый режиссером Виталием Кольцовым по одноименной пьесе Василия Белова. В 80-е годы на сценах многих театров страны шла эта пьеса. Она с большим успехом была поставлена и в Вологодском драматическом театре. Виталий Кольцов и Василий Белов познакомились во время отпуска в Пицунде в 1982 году. Режиссер склонил писателя переделать свою пьесу для кинематографа и стать автором сценария картины. В 1989 году съемки фильма «По 206-й» проходили в Вологде и Харовском районе. Виталий Кольцов в интервью газете «Красный Север» 10 августа 1989 года говорил, что он считает главным в фильме:

- Как мне кажется, главное - правдиво показать современную жизнь деревни и то, что, при всех попытках повернуться лицом к ней, наш колхозник остается одиноким со своими житейскими проблемами...

В апреле 1990 года премьерный показ фильма «По 206-й» состоялся в вологодских кинотеатрах и в кинотеатре «40 лет Октября» Харовска. На премьеру фильма в Вологду приезжал из Москвы сессии Верховного Совета СССР народный депутат СССР Василий Белов.

(Дополнительно о фильме «По 206-й» можно прочитать в главе «Художественные фильмы, снятые на Вологодчине»).

В 1990 году режиссер Николай Бурляев обратился к другому произведению писателя - роману «Все впереди». Режиссер сам выступил автором сценария одноименного фильма. Оператором картины стал Анатолий Заболоцкий, который снимал на Вологодчине фильмы «Калина красная» Василия Шукшина и «Целуются зори» Сергея Никоненко.

Фильмы по произведениям Василия БЕЛОВА

«АФРИКАНЫЧ» (1970).

Режиссер: М. Ершов.

Автор сценария:

А. Витоль, при участии

В. Соколова.

В ролях: Николай

Трофимов, Ирина

Бунина, Олег Белов,

Герман Орлов.

«Ленфильм».

«ПЛОТНИЦКИЕ РАССКАЗЫ» (1973).

Режиссер: П. Резников.

В ролях: Борис

Бабочкин, Петр

Константинов,

Василий Бочкарев.

«Экран».

«ЦЕЛУЮТСЯ ЗОРИ» (1978).

Режиссер:

Сергей Никоненко.

Автор сценария:

Василий Белов.

В ролях: Иван Рыков,

Борис Сабуров, Андрей

Смоляков, Мария

Скворцова.

«Мосфильм».

«КРАСНЫЙ ОБОЗ» (1989).

Режиссер: Валерий

Чиков.

«Мосфильм».

«ПО 206-Й» (1990).

Режиссер:

Виталий Кольцов.

Автор сценария:

Василий Белов.

В ролях: Сергей Гармаш,

Евгения Доброльская,

Вадим Райкин, Павел

Кормунин, Герман Орлов,

Мария Скворцова.

«Мосфильм».

«ВСЕ ВПЕРЕДИ»

(1990), Режиссер:

Николай Бурляев.

В ролях: Борис

Невзоров, Татьяна

Петрова, Владимир

Гостюхин, Аристарх

Ливанов.

«Беларусьфильм».

Полемический роман «Все впереди» Василия Белова» в свое время был неоднозначно воспринят читателями. Василий Иванович пытается поставить вопросы современной семьи, считая, что разрушение семьи, которое происходит в современном обществе, может обойтись нашему государству очень дорого. Из множества сюжетных линий романа Белова режиссер Николай Бурляев выбрал одну, поэтому сценарий, воплощенный на экране, приобрел мелодраматический характер. Фильм вышел на экраны страны в июле 1991 года.

В фонде Вологодского областного киновидеопроката хранится сюжет киножурнала «Северные зори» № 17 за 1983 год, где общественность Вологодской области чествует В. И. Белова в связи с его 50-летием. На юбилее присутствовали писатели Валентин Распутин, Феликс Кузнецов, Владимир Солоухин.

В октябре 2002 года Василию Ивановичу Белову исполнилось 70 лет. В связи с юбилеем департаментом культуры, областными организациями культуры был проведен цикл мероприятий, посвященных писателю. 9-11 октября в кинотеатре «Салют» Вологды Вологодским областным киновидеопрокатом, киноцентром «Вологда» проведен кинофестиваль «Вологодские зори», где зрителям предлагались фильмы по произведениям В. И. Белова из фонда областного киновидеопроката: «Целуются зори», «По 206-й», «Все впереди». На открытии кинофестиваля выступил сам юбиляр. Его выступление было кратким. Он не слишком доволен воплощением своих произведений в кинематографе. Обещал когда-нибудь написать воспоминания о том, как он работал для кино, и поделиться свидетельскими наблюдениями о съемках его картин. Кинофестиваль вызвал живой интерес жителей города, все сеансы прошли с аншлагом. Торжественные киновечера и отдельные сеансы, посвященные юбилею, в течение 2002 года проведены в 16 районах области.

В 2007 году в Вологодской области проходил областной кинофестиваль «Вологодское кино», посвященный 860-летию городов Вологды и Великого Устюга. В его рамках прошли кинемероприятия и кинопоказы к 75-летию Василия Ивановича Белова.

23 августа 2007 года в кинотеатре «Ленком» Вологды состоялась встреча с творческой группой художественного фильма «Целуются зори», снятого по одноименной повести В. И. Белова. В ней приняли участие народная артистка России Татьяна Конюхова, снимавшаяся в фильме «Все впереди», народный артист РСФСР Анатолий Кузнецов.

ПУБЛИКАЦИЯ ИЗ ГАЗЕТЫ «РУССКИЙ СЕВЕР»

- Василий Иванович, по вашим произведениям сняты фильмы «Плотницкие рассказы», «Целуются зори», «По 206-й», «Все впереди». Удалось ли кинематографистам передать ваши мысли?

- У меня юмористическое отношение ко всем этим фильмам, кроме, может быть, телевизионного фильма с Борисом Бабочкиным «Плотницкие рассказы», там более или менее подход серьезный. Остальные сделаны несерьезно. Можно было бы назвать серьезной комедией Сергея Никоненко «Целуются зори». Но там так много было вырезано, целые сцены, финал вырезан. А тот, что в фильме, сделан помимо моей воли.

- Но ведь тогда, в 1977 году, Сергей Никоненко только начинал работать как режиссер.

- Снят был прекрасный материал с помощью моего друга, оператора Анатолия Заболоцкого. Великолепные сцены были. И материала было очень много. Но когда наступил период монтажа, тут Никоненко сник. А ведь именно в монтажной создается фильм. Я уважаю Никоненко, но здесь он оплошал. Много из-за этого в фильме потеряно, нет настоящего финала. Нельзя, конечно сбрасывать со счета, что в ки-