

Дуся!
Сбь, храни!

Вологодская
областная
газета

ВЕРКАЛО

ver.ru

Среда, 23 октября '2002

ТВ

12 телеканалов
с анонсами
+ сканворд
+ гороскоп

ДУША ЖИВА В СЛОВЕ

Сердцем как-то и не веришь, что Василию Ивановичу Белову, признанному классику современной русской литературы, уже 70 лет. Как и в далекой молодости, он всё время в поиске, в работе, в поездках. Писатель не очень жалуется круглые даты, торжества - наверное, по-своему прав. На сей раз земляки, друзья, да и вся читающая Россия, отмечают его юбилей как большой и радостный праздник. В свое время критик Юрий Селезнев отмечал: «Присутствие такого художника в жизни любого народа, любого общества - явление отрадное...» Напомню, что Белов издал более 100 книг, тираж их превысил 2 миллиона экземпляров. Его произведения включены в школьные и вузовские программы, переведены на 15 языков, известны во всём мире. Пьесы Белова поставлены в профессиональных и народных театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Череповца, Твери, Хабаровска, Оренбурга и других городов; по его произведениям снято несколько популярных фильмов. Собираясь на встречу с Василием Ивановичем, хотелось, елико возможно, оглянуться на сделанное и пережитое.

Геннадий САЗОНОВ

«Великая Волга берет разбег с ручейка в болотце на Селигере. А где исток Вашего пути в литературу? Поверить в свой талант Вам помог известный поэт и прозаик Александр Яшин. Как это произошло?»

Определенно об истоке говорить можно. Он - в стихии народной жизни, деревенском детстве, в неброской, но милой северной природе. Я благодарен матери - Анфисе Ивановне, круглой сироте, она знала столько поговорок, частушек, песен, стихов, приска-

зок. Иван Федорович, мой отец, крестьянин и плотник, погиб в 1943 году, защищая Смоленск. Мама поднимала пятерых детей одна. Мы рано узнали труд, хлебнули нужды, голода. В 1947 году я закончил Азлецкую семилетнюю школу, потом - ФЗО, где получил аттестат столяра пятого разряда. Я немало странствовал - жил то в Грязовце, то в Перми, то в Ярославле, освоил несколько профессий - моториста, электромонтера, журналиста. И везде тосковал по отчим местам, по родной деревне Тимонихе.

Окончание на 6-й странице.

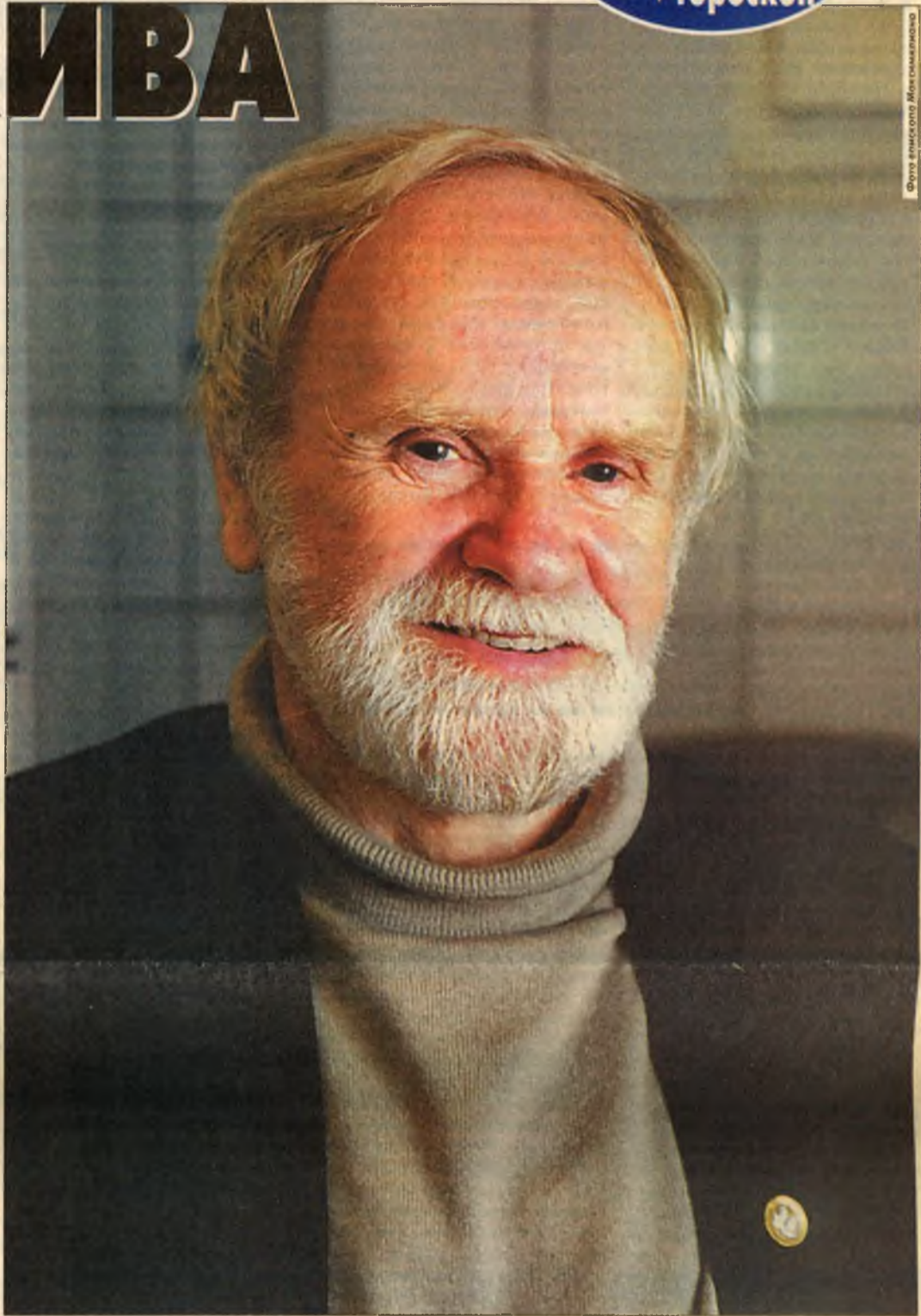


Фото: Александр Мисюков

Юбилей: день за днем

ВСТРЕЧИ, ВЫСТАВКИ, СПЕКТАКЛЬ

Сегодня последний день празднования 70-летия Василия Белова. На этой неделе каждый день был посвящен какому-то юбилейному мероприятию. В понедельник в областной библиотеке им. Бабушкина открылась литературная выставка, на ней представлены все книги юбиляра. Даже

книжки, переведенные на иностранные языки, нашли свое место на выставочных полках. Вчера в Вологодском драматическом театре артисты МХАТа сыграли спектакль по пьесе Белова «Семейные праздники».

Сегодня же две завершающие встречи: в три часа дня откроет-

ся выставка «Лад Василия Белова: музейная версия», а тремя часами позже - творческий вечер писателя в драматическом театре. На выставке Белов предстанет перед вологжанами не только как писатель, но и как политик. Здесь же фотоработы друга Василия Белова, замечательного кинооператора Анатолия Заболотского.

Татьяна ЗОЛотова.

ГУБЕРНАТОРУ ВОЛОГДСКОЙ ОБЛАСТИ В.Е. ПОЗГАЛЕВУ

Уважаемый Вячеслав Евгеньевич!

Разрешите выразить мою искреннюю сопричастность к чувствам вологжан по случаю 70-летнего юбилея выдающегося русского писателя Василия Белова.

Значимость региона принято оценивать по наличию природных ископаемых, ландшафтных и климатических благ. Но в общественном сознании поколений все меркнет перед явлением признанного во всем мире таланта. Литературная география существует независимо от величины и экономической значимости регионов, Василий Белов олицетворяет народ и землю русского Севера, всей России. Хотя его голос раздастся и на весь мир, уверен, для вас, вологжан, он остается самым близким и наипрочайшим предметом гордости.

Председатель аграрной партии России М.И. ЛАПШИН.

Благое дело

В МАЙСКОМ СТРОИТСЯ ЧАСОВНЯ

Православная община поселка Майский начала строительство кладбищенской часовни.

Раньше на местном кладбище стояла Введенская церковь, но сейчас восстановить ее невозможно. Поселковые власти активно помогают православной общине в этом добром начинании: выделяют транспорт, строительную технику и некоторые стройматериалы. Александра Ивановна Романенко, глава местной администрации, рассказала, что уже дважды был организован субботник по очистке территории кладбища. Сейчас уже подвезен песок для подсыпки места, где будет стоять часовня. Она тоже будет освящена в честь Введения Пресвятой Бо-

В ДВУХ СЛОВАХ

Череповецкий район

Межведомственная психологическая служба помощи детям и молодежи начала новый проект. За два месяца работники службы соберут информацию обо всех организациях, занятых работой с детьми, чтобы выпустить сборник-путеводитель в помощь родителям и воспитателям. («Речь»).

Кирилловский район

Теплоход «Академик Глушков» с 204 немецкими туристами на борту завершил туристическую навигацию в районе. Всего за сезон у пристани в Горицах причаливало 546 таких теплоходов, что почти на сотню больше, чем в прошлом году. Большинство пассажиров - иностранцы, граждане Германии, Франции, Италии и многих других стран. («Новая жизнь»).

Без наркотиков

ГОРОД ОБЕЗОПАСЯТ

С понедельника в Вологде началась акция «Безопасный город». Все это время сотрудники организации «СТОП-СПИД-СЕВЕР» будут активно распространять среди наркоманов брошюры, содержащие полезные для них сведения. Кроме того, организаторы намерены собирать использованные и брошенные, где попало, шприцы, которые могут быть заражены страшным вирусом. С понедельника начала работать и «горячая линия». По телефону 23-18-61 любой желающий может рассказать о своей проблеме, назвать место, где разбросаны шприцы. Закончится неделя «Безопасный город» публичным сжиганием собранных шприцев 28 октября.

Подобная акция в нашем городе проходит уже в третий раз и, как говорят организаторы, небезрезультатно. К сло-



в день рождения Веселова принято решение об открытии Дома Корбаева - там будет находиться выставочный центр Вологодской областной картинной галереи. И одной из первых работ, которая займет там свое место, станет портрет патриарха вологодского художественного мира Владимира Корбаева кисти Сергея Веселова. Эту работу Корбаев считает одним из лучших своих живописных портретов.

Ольга КУЗНЕЦОВА.

**АВТОЦЕНТР
ВОЛОГДА**
СЕТЬ МАГАЗИНОВ:

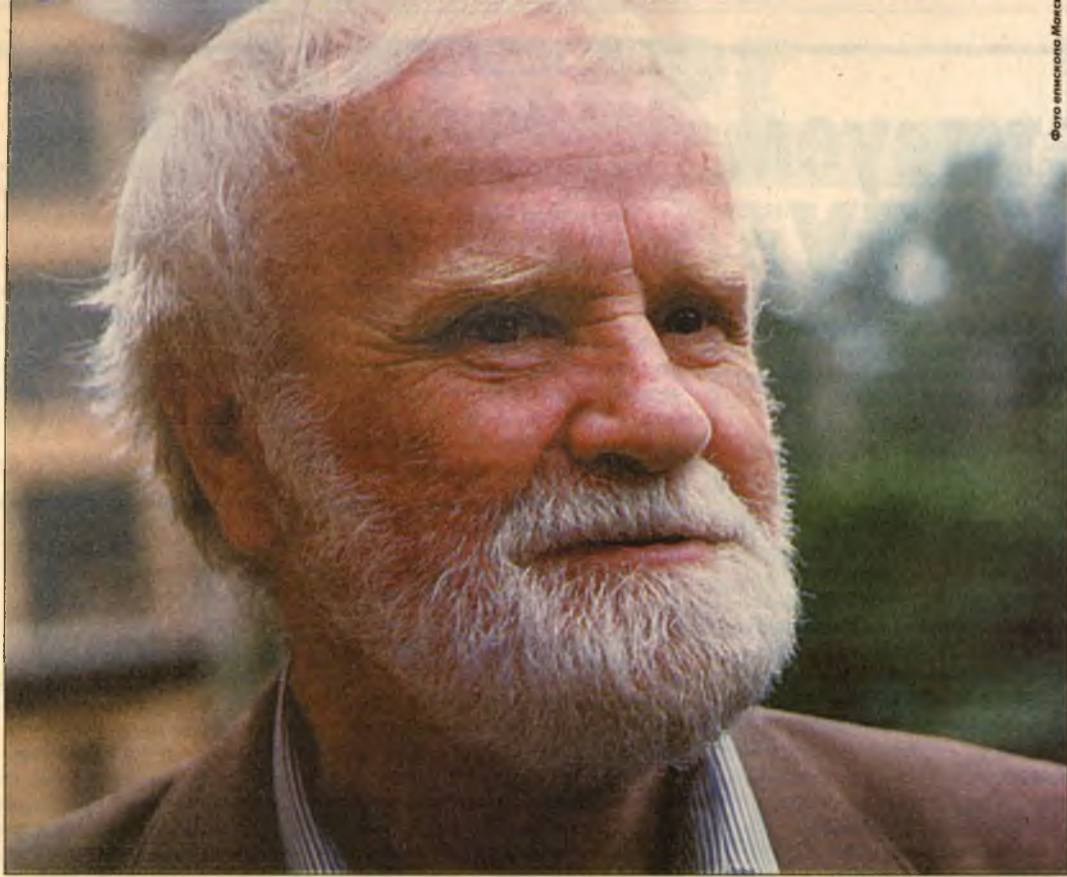


Фото: енисейское. Мир

ДУША ЖИВА В СЛОВЕ

Окончание. Начало на 1-й странице.

Увлечение литературой я начал со стихов. Первые стихи напечатал в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины» и в журнале «Звезда», когда служил в армии. Позже в Вологде рукопись моих стихов прочитал Александр Яшин, земляк, уроженец села Блудново под Никольском. Он уже тогда был известным поэтом и прозаиком, имел вес в столичных литературных кругах. Александр Яковлевич похвалил, одобрил, поощрил он и поступление в Литературный институт. А рекомендации дали мне поэты Ярослав Смеляков и Николай Старшинов. Я учился на отделении поэзии.

Дружил с Яшиным и другими писателями, кое-кто советовал обрести себя и в прозе. Это соответствовало моему внутреннему зову. Вообще к моему творчеству Александр Яковлевич был пристрастен до последних дней, его замечания, иногда острые и резкие, но точные и правдивые, окрыляли. Его добрый взгляд не обошел и других писателей-воложан. Яшин - главный создатель «вологодской школы» в литературе, если такой термин уместен. Во всяком случае, читателям хорошо знакомо творчество ее представителей - поэтов Сергея Викулова, Ольги Фокиной, Николая Рубцова, Александра Романова, а также прозаиков, критиков.

Публикация повести «Привычное дело» буквально взорвала общественное мнение в Советском Союзе, ее передавали из рук в руки, зачитывали до дыр. С нее началась Ваш триумф как истинного художника слова. Почему тема крестьянства стала для Вас определяющей?

- Путь «Привычного дела» к читателю не был ровненьким. Редакция «Нового мира» отклонила некоторые мои ру-

кописи. «Привычное дело» напечатал журнал «Север» в Петрозаводске, где главным редактором был Дмитрий Гусаров. Сразу после этого, а потом и два десятка лет кряду вокруг «Привычного дела» не затихали споры. Особенно противоречивые мнения вызывал мой герой Иван Африканович Дрынов. Я смотрел на всю эту шумиху спокойно. И тогда, и теперь не могу сетовать на равнодушие ко мне читателей и критики. Каждая новая вещь, в частности, роман «Всё впереди», вызывали бурную реакцию публики. И слава Богу! Самое страшное, когда твой труд, которому отдано столько сил и времени, никого не трогает. Я не выбирал, как полагают некоторые, тему деревни, крестьянства - это естественное состояние моей души, как дыхание, как сердцебиение. И дело, разумеется, не в описании зипуна или физиономии «из народа».

Напомню: русский крестьянин был опорой огромного государства - в экономическом, военном, духовном, культурном смыслах. Да и после революции бойцов в Красную Армию рекрутировали из крестьянства, кадры для промышленности - тоже. В Великую Отечественную войну основные тяготы легли опять же на крестьянство. Не зря Александр Чайнов сравнивал крестьянство с Атлантом, на плечах которого держится всё и вся. Эта мощная неиссякаемая сила нередко и вызывает кое у кого неприязнь. Так ли уж она неиссякаема? Проедьте по нашим северным деревням, по селам центра и юга России - почти везде картина безрадостная. Не буду утомлять цифрами сокращения сельского населения, фактами вывоза из оборота пашни и разорения ферм. Отмечу лишь, что не любить крестьянство - значит

Русский крестьянин был опорой огромного государства - в экономическом, военном, духовном, культурном смыслах. Эта мощная неиссякаемая сила нередко и вызывает кое у кого неприязнь. Так ли уж она неиссякаема?

не любить самого себя, не понимать или унижать его - значит рубить сук, на котором сидим. Что, впрочем, мы нередко делали в прошлом, делаем не без успеха и теперь...

И все-таки, Василий Иванович, Вас называют лидером деревенской прозы, как бы обозначая термином направление в литературе и общественной жизни. Как вы к этому относитесь?

- Если честно, отрицательно отношусь к этой и подобным классификациям, даже в условном понимании. А куда мы с вами поместим прозу Михаила Лермонтова, Николая Гоголя, Льва Толстого? В деревенщички? Или Николая Лескова? К горожанам, что ли? Какие же «деревенщички» Федор Абрамов или Валентин Распутин, если творчество каждого - напряженный поиск ответов на самые острые вопросы жизни, поиск нравственных ориентиров в мире? Внешний материал произведения еще не всё определяет. Цикл моих повестей «Воспитание по доктору Споку» имеет городскую основу. Ну и что? Проблемы, которые я хотел отразить в этой работе, одинаково близки и жителю промышленного мегаполиса, и обитателю какой-нибудь глухой деревушки.

В Ваших произведениях огромное количество героев и персонажей, не похожих друг на друга, из самых разных социальных слоев. Насколько они реальны, насколько вымышлены?

- Спросите о чем-нибудь полегче! Это моя кухня, не стоит ее приоткрывать. Скажу лишь, что я много ездил и езжу по России и другим странам, встречаюсь с разными людьми, мне пишут письма со

всех концов, и, конечно, что-то от этого общения беру. Не забываю жизнь и рассказы односельчан. Большую часть своих вещей в черновиках я написал в Тимонихе. Когда работаешь, чей-то конкретный образ в воображении, конечно же, как бы есть. Но я всегда различал, где голый документ, а где образ документально-художественный. То есть как бы комбинированный.

Кстати, о Тимонихе. Хоть она и далеко от Вологды, 250 верст, но в разные годы у вас там бывали Федор Абрамов, Александр Яшин, Валентин Распутин, Василий Шукшин, Евгений Носов... Что можно сказать о писательской дружбе?

- Те дни, когда у меня в деревне бывали друзья, может, самые счастливые в моей жизни. Это незабываемо! Увы, многих уже нет в этом мире. Вот недавно ушел из жизни Евгений Носов, которого я люблю, с которым мы по-настоящему дружили. Большой писатель, крупный художник. Единственное, чем можно оправдаться перед друзьями, - создать мемуары о них. Такую задачу я ставлю перед собой. Два года назад журнал «Наш современник» опубликовал мою повесть-воспоминание о Василии Шукшине «Тяжесть креста». Я старался не приукрашивать

Василия Макаровича, а показать его, что называется, крупным планом, открывая не только светлые, но и темные стороны его жизни и характера. Но при этом не пользо-

вался модным ныне принципом - «всё на продажу».

Поражает разнообразие жанров, в которых Вы работаете, - стихи, рассказы, повести, романы, киносценарии, публицистика, драматургия... Ваши пьесы поставлены в ведущих театрах страны, в частности, «Александр Невский» - в Академическом театре драмы имени А.С.Пушкина в Санкт-Петербурге. Почему выбор пал именно на этого исторического деятеля?

- В русской истории Александр Невский - одна из самых трагических и одновременно героических фигур. Эпоха, когда жил и действовал князь, положение Руси, в чем-то схожи с нашим временем. Европа предательски вела себя по отношению к Руси, с севера и запада на нас жали рыцари, с юга - татары. Чтобы в тех условиях не только выстоять, но и одержать победу над врагом, требовалось огромное мужество, талант государственного деятеля. Этими качествами обладал Александр Невский. Не всегда у него складывались отношения с новгородцами, с братом Андреем и сыном Василием, но он им прощал, обладая широтой души и христианским милосердием. Пьесой я хотел привлечь внимание нынешней молодежи не только к фигуре Невского, но прежде всего к истории Отечества. Ее многие знают плохо, по-школьному поверхностно.

С Вашим юбилеем связано немало событий в культурной жизни Вологодчины - земляки постарались. Но, по-моему, постоянным подарком юбиляру стало издание впервые под одной обложкой сразу трех романов - «Кану-

ны», «Год великого перелома» и «Час шестой». Не так ли?

- Да, я рад этому. Тем более что книга поступит во все библиотеки области. Спасибо нашему Губернатору Вячеславу Позгалеву и всем, кто помогал выводу издания. Над трилогией я работал более 30 лет, попытался воссоздать широкую картину жизни русского крестьянства в XX веке, включая и трагические события - коллективизацию, сталинские репрессии. Не мне судить, как получилось, это дело читателя.

Вас знают в стране как человека, неравнодушного к проблемам общественной жизни. В свое время Вы были членом обкома партии, народным депутатом. Что осталось в памяти от всей этой деятельности?

- Не раз я давал зарок, что не буду ввязываться ни в какие события. Но опять ввязывался - такой характер. Да и как оттолкаться, например, о событиях войны в Югославии? Я расскажу только один эпизод. В свое время хотели перебросить сток озер и рек Европейского Севера в Волгу, на юг. Это была бы настоящая катастрофа. Я написал статью против проекта и передал его в орган ЦК - газету «Правда». Там материал долго пролежал, а потом вышел, как раз в день моего 50-летия, в заграничном журнале «Посев». Я сразу попал в «диссиденты». Во всяком случае, так или иначе публикация помогла остановить варварскую акцию. Много бы еще можно вспомнить...

Вы не раз вставляли на щиту русский язык. Что ему, на ваш взгляд, угрожает сегодня?

- Древнеславянский язык, «кровный» родитель русского, мы получили от Бога, и нельзя с ним обращаться кое-как. Родное слово в полноте своей выражает все духовное и эмоциональное состояние человека. С позиций первооснов языка и необходимо вести борьбу против повсеместного распространения иностранной лексики. На мой взгляд, прежде всего нужно спасать кириллицу. Наш разгром начинается с того, что кириллицу вытесняет латинский шрифт. Можно бесконечно говорить о плановом уничтожении языка. Достаточно посмотреть на наши словари, словарей должно быть столько, сколько нужно - сотни, самых различных. У нас же вроде какое-то ограничение существует на них. Порабощение народа начинается с отвержения родного языка, с раздвоенности культуры. В существующем языке за последние годы произошли огромные изменения не только в лексике, но и в синтаксисе, пунктуации. Идет явное обеднение языка по количеству слов, замена их на чужие, в том числе и по интонации. Русский язык в значительной мере утратил ритмичность и тональность. Что же касается реформы языка, на которую замахиваются некоторые ученые и администраторы, то она выглядит абсурдно и нелепо. Тихой сапой проник в наш быт так называемый сленг, людей приучают думать и чувствовать по-новому, то есть не по-христиански и не по-русски, а по-демократически... Это скрытый цинизм, тайная похабщина. Я убежден: сохранение родной язык - сохраним все!

Геннадий САЗОНОВ.
14 октября 2002 года