

ДИАЛОГ О ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЯХ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА (очерк В.И. Белова «Дорога на Валаам» на уроке литературы в старшей школе)

«Дорога на Валаам» – одно из наиболее важных произведений Белова-публициста. Это путевой очерк, отражающий разнообразные в географическом и социальном плане картины. Перед читателем разворачиваются события двух миров, которые условно можно разделить на идеальный, искомый путешественником, и реальный, видимый везде. Очерк в композиционном плане четко делится на три части.

Первая и вторая части очерка отражают то душевное состояние автора, которое и заставило его искать что-то более высокое и вечное. Третья посвящена непосредственно путешествию на острова. Валаам воспринимается Беловым не как часть страны, один из ее уголков, а как вся Россия. «Судьба Валаама – судьба России», – говорит автор. Восстановление монастыря знаменует собой восстановление страны.

«Дорога на Валаам» – это дорога не только к монастырю, к вере, это дорога писателя к себе. Герой Белова более других олицетворяет трудный путь к вере современного русского человека, воспитанного на атеизме, на отрицании древней и дающей мир культуре [1].

Попытка анализа очерка «Дорога на Валаам» была предпринята на уроке литературы в 10-м классе*. Кратко опишем основные этапы урока по очерку В.И. Белова «Дорога на Валаам».

Место в системе уроков

Разговор об очерке В.И. Белова «Дорога на Валаам» содержательно продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о духовных ценностях русского человека. На предыдущих уроках (по творчеству И.С. Тургенева) обсуждались следующие вопросы: духовные ценности старшего поколения семьи Кирсановых, отрицание этих ценностей нигилистом Базаровым, духовные устремления Лизы Калитиной из романа «Дворянское гнездо», ее решение об уходе в монастырь в finale романа.

В очерке В.И. Белова тема духовных ценностей современного человека – одна из главных. Написанный откровенно, очерк не оставляет читателя равнодушным, побуждает его к размышлению о состоянии собственной души, духа современного русского человека и общества в целом.

* Для работы на уроке каждому ученику была выдана тетрадь на печатной основе.

Подготовка аудитории к работе

Учитель предлагает учащимся обсудить особенность предстоящего урока (урок-диалог), обращается к аудитории с вопросами: «Каково лексическое значение слова “диалог”?», «С кем / с чем может вести диалог читатель-школьник (с автором, с одноклассниками, с учителем)?».

Актуализация предварительного домашнего задания. Диалог с одноклассниками. Диалог с текстом.

Учащиеся кратко рассказывают о Валааме. Зачитывают предложения из очерка В.И. Белова «Дорога на Валаам», в которых, по их мнению, содержится самая точная оценка состояния духа современного человека, современного общества (каждый учащийся при чтении текста очерка выделяет несколько таких предложений).

Размыщение над вопросом

Учитель сообщает ученикам следующую информацию: Патриарх Московский и всея Руси Кирилл наградил В. И. Белова орденом святителя Макария, митрополита Московского. 12 февраля 2013 года архиепископ Максимилиан по благословению Святейшего Патриарха Кирилла вручил награду вдове Василия Ивановича. «За духовное просвещение» – гласит надпись на ордене святителя Макария.

Учителям предлагается вопрос для обсуждения: почему именно В.И. Белов был удостоен этой награды? («Задуховное просвещение» – эти слова как нельзя лучше отражают главное в творчестве писателя – стремление человека к вечным духовным ценностям: любви к Родине, доброму, красоте...).

Работа с текстом очерка. Индивидуальные задания на выбор. Опыт составления комментариев.

О каких духовных ценностях говорится в очерке «Дорога на Валаам»? Для ответа на этот вопрос учащимся предлагается выполнить 1 задание на выбор из 15 (ученик выбирает задания в соответствии с личными интересами).

Инструкция для учащихся: опираясь на текст очерка В.И. Белова «Дорога на Валаам», прокомментируйте смысл приведенного словосочетания /предложения /отрывка. О какой духовной ценности говорит автор в данном фрагменте текста?

Материал для задания:

Для психолога: «усталость души», «душевная ржавчина».

Для историка: «Страшная вещь раскол, к примеру, в семье. Раскол в Отечестве еще страшнее...».

Для лингвиста: «Челночная жизнь. Растильная. А есть еще просто бандитская. Рэкет... Что за манера внедрять в печать иностранные терми-

ны?», «... почти отменили русскую речь в рекламе и на contadorских вывесках, отменили падежные окончания к таким словам, как «Останкино»...».

Для социолога: «Да, поверят дамочке, а не мне, такова дьявольская сила демагогии и телевизионного ящика».

Для политолога: «Как ловко снижается политическая и социальная значимость необходимейшего закона, как незаметна тайная изdevка над законодателями! Попутно глотает слушатель (пусть и малую) дозу правового нигилизма...».

Для культуролога: «Все время дивлюсь, с какой легкостью переименовываются названия улиц и городов».

Для литературоведа: «И вот явились на моем пути книги Иоанна Лествичника и св. Игнатаия Брянчанинова».

Для лексикографа: «Почему бы не вернуть слову «архипелаг» его первоначальное значение?». «Слово «просвещение» давно утратило свой первоначальный, гоголевский смысл».

Для музыковеда: «Добро бы, не было бы у России таких голосов, как голоса Владимира Моторина, Нестеренко, Архиповой, Петровой... Но ведь у нас есть! Есть и почти волшебная дирижерская палочка Владимира Федосеева. Живут и здравствуют на Руси такие талантливые люди, как Свиридов, Хворостовский, Гаврилин и десятки других. И все разные...». «Там, в тишине можно поставить и пластинку с записью Глинки, Чайковского, Моцарта. Или прекрасного церковного пения».

Для искусствоведа: «Однажды... я случайно забрел в сарай, заполненный сеном. Строение никому не принадлежало... Около разломанного входа из-под сена торчал угол какой-то доски. Я откинул сенной пласт – и превосходно сохранившаяся икона глянула на меня печальными глазами Тихвинской Богоматери. Изображение было без клейм. Надпись внизу сохранилась весьма четко, но славянскую вязь с титлами я разобрал с большим усилием...».

Для библиографов: «Я спросил его, где сейчас библиотека Валаамского монастыря. Оказалось, в Финляндии. Попытка вернуть библиотеку истинному владельцу не существует».

Для краеведа: «...но меня сильно интересовал вопрос о знакомстве с Александром Пушкиным моего земляка святителя Игнатаия (Брянчанинова)».

Для архитектора: «Город этот прекрасен! Нева была спокойна, величественна. На фоне сиренево-молочных небес четкие силуэты шпилей, башен соборов».

Для философа: «духовное обновление», «духовный путь», «духовные советы».

Для художника: «Отец Панкратий завладел у Сергея фотоаппаратом. Сам снимает пейзажи с водой и лесом. Как прекрасны они, эти пейзажи...».

Конструирование нового способа деятельности: синтезе полученной информации. Моделирование.

Учитель организует обсуждение составленных комментариев, предлагает обсудить вопрос: каковы духовные ценности автора очерка «Дорога на Валаам»? Предлагает учащимся отразить их наблюдения в виде модели или схемы (учащиеся выделили следующие духовные ценности автора очерка: любовь к малой и большой Родине, вера, русский язык, русская культура – литература, музыка, живопись, внутренняя (душевная) гармония, гармония с природой, нравственность, смиренie, семья, равенство, самобытность России, жизнь без влияния Запада и др.).

Дискуссия.

Обсуждаются следующие вопросы:

- Возможно ли духовное просвещение и нужно ли оно современному человеку?
- Повлиял ли В.И. Белов на вашу систему духовных ценностей?
- Согласны ли вы с автором или вам захотелось поспорить с ним?
- О каких духовных ценностях вы задумались под влиянием текста очерка?
- Испытываете ли вы сейчас потребность в том, чтобы осознать свои духовные ценности?

Задание: попробуйте построить модель (или схему) «Мои духовные ценности».

Текст в тексте. Наблюдения: от текста очерка – к состоянию души читателя.

Инструкция для ученика: в очерк В.И. Белов включил текстовый фрагмент, написанный им ранее. Вспомните, в каком жанре было создано это произведение. Если вы затрудняетесь вспомнить жанр, прочтите текст (приводится в тетради на печатной основе), сконцентрируйте внимание на обращении (в первой строке) и на последней строке первой строфы (в текст очерка «Дорога на Валаам» В.И. Белов включил сочиненную им молитву).

Какие «помехи» нарушают состояние внутренней гармонии автора текста? Попробуйте вставить в пропуски определения; они должны сочетаться со словами, которые называют «помехи».

Сравните ваши определения с авторским вариантом (найдите в очерке данный текст). В очерке: «праздные слова», «назойливые мелодии», «суета и злоба дня», «всякие премии и награды».

Ученники определяют состояние их души: есть ли в ней внутренняя гармония или гармония нарушена?

Опыт творческой деятельности

Инструкция для ученика: напишите сочинение-миниатюру, раскрыв в ней содержание одной из тех духовных ценностей, о которых идет речь в очерке В.И. Белова «Дорога на Валаам».

Обсуждение: смысл заглавия

Учащимся предлагается продолжить предложение «*Дорога на Валаам* – это..., отразив в нем свое понимание смысла заглавия очерка.

Итог урока

Урок-диалог. Состоялся ли диалог с автором? с одноклассниками? с учителем?

Вопросы к ученикам: какой еще диалог вы вели на протяжении урока (с текстом, с русской культурой, с самим собой, со своей душой...)?

Появились ли у вас вопросы к самому себе?

Домашнее задание

1. Готовимся к итоговому сочинению.

Составьте цитатник для сочинений по следующим направлениям: 1) путь, 2) время, 3) любовь, 4) дом, 5) Год литературы. Из очерка В.И. Белова «Дорога на Валаам» подберите по 3 цитаты для каждого направления. Кратко прокомментируйте смысл каждой выписанной вами цитаты.

2. Дополнительное домашнее задание (на выбор, выполняется по желанию): используя разные источники информации (в том числе Интернет-ресурсы), подготовьте сообщение на одну из тем:

2.1. Путевой очерк в русской литературе.

2.2. Валаам в русской литературе.

2.3. Напишите сочинение-миниатюру, взяв в качестве эпиграфа строчку из стихотворения А.С. Пушкина «Духовной жаждою томим...». В миниатюре раскройте значение мотива пути в очерке В.И. Белова «Дорога на Валаам».

2.4. Подготовьте небольшое эссе на тему: «Лица валаамских монахов», используя в качестве основы эссе фотографии с сайта <http://valaam.ru>

Литература

Широкова, Л.В. Проза В.И. Белова в контексте русской литературы 80–90-х годов XX века [Электронный ресурс] / Л.В. Широкова. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/belov/diss/13.htm>