

## Деревенская тема общенациональна



не считаю, что в литературе существует какая-то особая деревенская тема. Никакой особой деревенской темы не может быть, есть общечеловеческая, общенациональная тема.

Настоящий писатель, пишущий преимущественно о городе, не может не касаться деревни, и наоборот, пишущий преимущественно о деревне, не может обойтись без города. Одним словом, деревня и город просто нерасторжимы. Если, конечно, речь идет о полномкровном произведении.

Наше совещание может пойти по двум путям: или мы будем говорить об экономических, политических, моральных и прочих проблемах или о литературных делах. По-моему, для нас важнее второе.

Ни один писатель не может пройти мимо деревенских проблем. Это национальные проблемы, если говорить честно. Потому что пятьдесят процентов людей жило в деревне. И сейчас много людей живет там. Следовательно, это общенациональная проблема.

Как считать, прогрессивное ли это явление, когда из деревни люди уходят или когда деревня исчезает совсем? Я не считаю это прогрессивным явлением. Америка— другое дело. Почему мы должны равняться на Америку? Мы так или иначе будем возвращаться к деревне, думать о ней. Городской человек чем-то обеднен, его жизнь неполноценна. Для гармонического развития личности необходима природа, которая ассоциируется для меня с деревней. В городе человек лишен природы. Если природа необходима, следовательно, рано или поздно мы будем возвращаться к деревне, потому что город не может дать человеку того, что может дать деревня. Но ведь и одна деревня без города тоже не может дать человеку всего необходимого. Это сложный не только социальный, но и философский вопрос. А что будет с нашей деревней лет через сорок? Куда она двинется?

Писатель, если он честный писатель, не может обойти в своем творчестве проблемы, которые связаны с нашим крестьянством.