

- НОВИНКИ СТРАНЫ ПОЭЗИИ
- ИНТЕРВЬЮ С ВАСИЛИЕМ БЕЛОВЫМ
- ПРЕДСТАВЛЯЕМ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ



# ДЕНЬ ВЧЕРАШНИЙ, ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ...

Имя писателя-вологоджанина Василия Белова широко известно в нашей стране. Читательское признание нашли его книги «За тремя волоками», «Холмы», повесть «Привычное дело», вышедший недавно отдельным изданием роман «Кануны». Наш корреспондент В. Елесин побывал недавно у В. И. Белова и попросил его рассказать о своей жизни и работе.

\*\*\*

Василий Иванович, мне известно, что в последнее время Вы много ездили по стране и за рубежом. Не могли бы Вы рассказать об этих поездках?

Если говорить о поездках, то надо начать с Франции, где мы с женой были летом прошлого года. Много впечатлений осталось от Парижа, от его бульваров и площадей, от удивительных памятников зодчества. В Париже меня пригласили на встречу со студентами Сорбоннского университета. Хотелось встретиться именно со студентами, но когда явился в институт славяноведения, оказалось, что студентов нет — они в это время бастовали против решения правительства ограничить прием в высшие учебные заведения. По улицам двигалась громадная колонна демонстрантов с плакатами, лозунгами, репродукторами. Подразделения полицейских с дубинками и специальными щитами в руках мрачно стояли на улицах, прилегающих к бульвару Сен-Мишель.

Встретили меня преподаватели университета. Большинство из них прекрасно говорят по-русски. Интересовались широким кругом проблем, вплоть до особенностей вологодского фольклора и его влияния на современную русскую литературу.

Побывал в некоторых музеях и театрах, довелось немного поехать по Средней Франции и по Нормандии...

Многие из ваших произведений посвящены деревне. Вероятно, и во Франции Вы интересовались жизнью и бытом крестьян?

Да, насколько позволяло время и обстоятельства. Во Франции нет деревень в нашем понимании этого слова. Крестьяне живут в поселках городского типа, а также на хуторах. Одни имеют большое хозяйство, пользуются наемным трудом, другие управляют силами своей семьи. Сильно развито разделение труда: например, фермер, производящий молоко, не занимается заготовкой кормов или отправкой молока, — это делают по контрактам специальные фирмы.

Вспоминаются и другие поездки. Летом был на Алтае, на родине Василия Макаровича Шукшина. Ездил в Молдавию

в составе группы писателей, принимавших участие в литературной декаде. По приглашению венгерских писателей осенью провел две недели в Будапеште. Весь год на колесах...

И снова вопрос — какой «удельный вес» занимала деревня в этих поездках? Что привлекло внимание?

Организация сельского хозяйства в Молдавии. Там очень развиты межхозяйственные объединения. Скажем, несколько колхозов объединяют технику в один общий машинный парк. Строятся общие мастерские, гаражи. Диспетчерская и ремонтная служба — совместные. Техника лучше используется, сокращаются расходы на управление. Если раньше каждое хозяйство в отдельности бедствовало с запасными частями, то в объединениях они появились даже в избытке — исчезла нужда «прижимать» дефицитные части про запас.

Так же точно хозяйства кооперируются в строительстве. К примеру, побывали мы на свиноводческом комплексе, где откармливается 36 тысяч свиней, в год, конечно. Колхозы затратили на его строительство очень много средств. Но теперь эти расходы быстро окупаются. Уход за скотом механизирован, обслуживают этот огромный комплекс что-то всего около двадцати человек. То же самое на птицеводческих фабриках, построенных колхозами на паях друг с другом.

По такому же, примерно, принципу строятся комплексы и в нашей области...

Не совсем... Разнообразие климатических, хозяйствен-

ных и других условий порождает специфику. В Молдавии, например, внедрить новые способы хозяйствования легче. Хотя бы и потому, что в республике хорошая сеть асфальтированных и грунтовых дорог. Проблема нехватки рабочих рук у них тоже не так остра, как у нас. Молдавские села очень быстро растут, строятся, причем весьма широко практикуется индивидуальное строительство. По-видимому, существует прямая связь между экономикой и рождаемостью. В Закатальском районе Азербайджана, где я побывал позапрошлой весной, на каждую семью приходится в среднем по шесть детей. Конечно же, в такой семье вырастет не только, скажем, пастух или птичник, но и плотник, и каменщик, и monter, и бульдозерист.

Василий Иванович, недавно появился на прилавках магазинов и очень быстро разошелся ваш роман «Кануны». С какими новыми книгами познакомятся читатели в ближайшие годы?

В «Детской литературе» вышли отдельной книжечкой «Рассказы о всякой живности». Недавно отправил в издательство «Современник» рукописи книги «Воспитание, по доктору Споку». В нее войдут рассказы и маленькие повести, объединенные общим героем Константином Зорным (из повести «Плотничьи рассказы»). Почти все они в разное время публиковались в журналах и отдельных изданиях.

Читатели ждут продолжения «Канунов»...

Нужно время.

Как будет называться эта книга?

Условное название «Судные дни».

Над чем еще Вы планируете работать?

Хочется сделать книгу о Василии Макаровиче Шукшине.

Василий Иванович, на сцене театров с успехом идет ваша пьеса «Над светлой водой». Будет ли продолжение, так сказать, «драматургической линии» в вашем творчестве?...

Областной драмтеатр намерен поставить новую мою пьесу. Кроме того, на «Мосфильме» предполагается снять фильм по моему киносценарию. Съемки, видимо, начнутся в мае-июне. Будут ли еще пьесы — сказать трудно. Писательское дело редко подчиняется планам.

И последний вопрос. Не так давно опубликовано постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». С кем из молодых авторов-воложан, Вы считаете, необходимо работать Вологодской писательской организации?

Вологодским читателям пока мало известно имя Александра Швецова, поэта из Сокола. Как мне кажется, стихи его достигли того художественного уровня, когда их можно и необходимо издать отдельной книгой. Глеб Текотев — также из Сокола — обладает, на мой взгляд, незаурядными способностями прозаика. Он хорошо знает наш северный быт и язык, многое видел и помнит. К сожалению, у Текотева еще недостает чисто литературного опыта, его художественный вкус еще формируется. Долг писателей постарше помочь таким людям, как Г. Текотев и А. Швецов, крепче и быстрее встать, как говорится, на свои ноги.

На снимке: Василий Иванович Белов с матерью Анфисой Ивановной Беловой в деревне Тимониха Харовского района.

Фото В. НИКИТИНА.

