

К ВОПРОСУ О ЧИСТОТЕ

Пусть не пугается читатель «Красного Севера», из тридцати тысяч пословиц мы возьмем всего одну, ту самую, где говорится, что не надо выносить сор из избы. Конечно, кто живет в неметеной избе? Но вспомним, что многие русские пословицы имеют второе, третье значение и даже больше.

Главная беда наша - привычка сорить. Живем по принципу - сор из избы вон. Даже пословицу придумали. При этом забыли русские люди,

**Главный принцип в жизни один:
нельзя сорить! Ни в избе,
ни на улице, ни в лесу,
ни в болоте, ни в космосе,
ни в океане, ни в малой речке!**

что сор-то из избы выбрасывать нельзя, надо его сжигать в печи... (Пол подметали, когда топится печь, и пыль вытягивало в трубу, то есть изба проветривалась и мусор сжигался). Для помоев служили только специальные места, свалок вообще не было, а хорошо помню эту пору. А что теперь?

Сорим на каждом шагу. Хотя в городах жизнь легче, чем в деревнях. Сорим везде и всегда: на земле, в воде, в воздухе. Сор вон из избы! Но не каждый раз надо вон выкидывать. А если надо выкинуть? Рассказ особый, что надо сделать с мусором, с ненужной тряпкой, с разбитой бутылкой, с деревянной ножкой от стула, со старой шапкой, с железной вилкой и т.д. Долго рассказы-

вать о каждом отдельно... Но прежде всего надо сортировать то, что лишнее и что понадобится.

Из-за одного того, что детки так любят живых уток, я бы

приказал вычистить речку хотя бы под переходом от школы к стадиону в Вологде.

Но, увы. Сорить мы привыкли - и большие, и детки. Эта психология и привычка везде сорить перекочевала и в сферы, так сказать, эстетические, и даже в политические.

Засорили ненужными звуками свою душу, вредным шумом запаковали божественную тишину. «Царей и царств земных отрадой» называл тишину Ломоносов.

Конечно, нынче совсем-то без шума людям не обойтись. Технический прогресс не оставишь - везде гудит техника. Но зачем нам лишние децибелы, когда ночь и все должны спать? Или зачем такие громкие и, добавим, такие глупые

песни? Зачем динамики на стадионах, зачем рупоры, например, на митингах? Для чего шум в людных местах? Везде можно вести себя тише, в прямом и переносном смысле. Не усиливать голоса с помощью злобы и техники, не сорить звуками и наглядной продукцией, жалея психику и эстетический вкус людей, которым тяжело слушать рок-музыку, например, или предупреждающие сигналы, охраняющие автомобиль. Вор? Ну, воры, они знают, где и как воровать, и иногда даже лучше, если есть лишний сигнал на улице или шум под окном.

Да, засорение бывает и зри-

**Все, все зависит от нас самих,
начиная от чистоты Золотухи
и кончая высокой акварельной
или масляной живописью!**

тельное. Наша наглядная агитация раздражает порой даже слепых, а засорение звуковое злит даже глухонемых, потому что и слепые, и глухие все больны в разной степени: один так, другой эдак.

Вот коснулись мы уже обычного человеческого здоровья. А начали разговор с того, что значит «выносить сор из избы

вон». А если это не изба, а целое село? Город, океан, космос? Как тут быть, и разве это не одно и то же?

Поверьте, что разницы-то нет!

А мы еще почти не касались засорения в эстетическом смысле, например, сор музыкальный, сор наглядный (живопись).

Вологда наша мужественно сопротивляется засорению музыкальному, но успех маловат пока что. К примеру, на вологодском радио имеются люди со вкусом такие, как Орлова, Ляпина, Митрошкина, они сопротивляются эстетическому сору, каждая в меру своих сил,

разумеется. Назову и энтузиастов русского пения. (Опасный затеял я разговор, так как есть и в Вологде разрушители русского мелоса, и для некоторых из них слово «русский» вообще ненавистно. Того и гляди, обзовут шовинистом, «отсталым от времени», как выражается Бовин в своих воскресных очень болтливых передачах). Но есть, к счастью, и не зараженные демагогией люди. Вологжанка Маргарита Недзельская, к примеру, уже соверши-

ла свой подвиг в борьбе с засорением на музыкальном поприще. Недавно все мы праздновали полувековой юбилей ее творческой деятельности. Созданный ею хор мальчиков живет, здравствует и соревнуется с хором череповецким. О достоинствах таких людей надо говорить отдельно. Прекрасные, почти ангельские голоса мальчишек, словно русская печь мусор, сжигают чуждые для Вологды забугорные звуки.

Засорение в живописи тоже вполне можно преодолеть своими, местными, силами. Засорение словесное, то есть литературное, также вологжанам знакомо, особенно по местным газетам. И в этой стихии вологжане могут кое-чем гордиться. (Вспомянем хотя бы поэзию Рубцова и Сергея Чухина).

Иными словами, все, все зависит от нас самих, начиная от чистоты Золотухи и кончая высокой акварельной или масляной живописью!

...Бороться с безденежьем тоже, кстати, можно чистыми руками, здоровыми песенными мелодиями и незамутненной речью. Засорение и тут нам только вредит, сор провоцирует политические драчки, затемняет наше сознание, глушит наши сердечные молитвы.

Это отнюдь не значит, что грабежи и произвол надо терпеть до смерти.

В чистоте и бороться за жизнь легче.

Василий БЕЛОВ.