



В. Б. Трофимова,
Пяжелская СОШ Бабаевского района

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА
В. И. БЕЛОВА «ВЕСНА»
(Урок в 8 классе)

Воспитательные цели урока: воспитание уважения к труду как ценностной нравственной категории; воспитание чувства сопереживания, сострадания к героям повести; воспитание внимания к человеку труда, любви к родному языку, авторскому слову; создание условий для формирования мыслящей личности, обладающей литературно-художественным вкусом.

Развивающие цели урока: развитие навыка целостного анализа художественного произведения в единстве содержания и формы; приобщение учащихся к творческой деятельности.

Образовательные цели урока: активизация опыта восприятия, анализа и интерпретации художественного произведения; формирование представлений об образном языке писателя.

Теоретические понятия: эпиграф, сравнение, эпитет, метафора, тип текста.

Наглядность и оборудование: портрет В. И. Белова, рисунки учащихся к рассказу «Весна», музыка П. И. Чайковского из цикла «Времена года».

Эпиграф к уроку: «Помирать собрался – рожь сей» (русская народная пословица).

Индивидуальное задание при подготовке к уроку: иллюстрации к рассказу «Весна»; информация о лексическом значении слов «шибануло», «святец», «нагар», «канителилась», «супонь», «водополица».

ХОД УРОКА

I. Вступление.

Вспомните, когда у каждого из вас произошла первая встреча с творчеством В. И. Белова. Какое впечатление она произвела?

Попробуем отыскать ключ к «...одному из самых сокровенных произведений В. И. Белова» – повести «Весна».

Прочитайте эпиграф. Вспомните, для чего нужен эпиграф. Почему выбран такой эпиграф? *(Эпиграф выражает основную мысль автора, идею. Эта пословица характеризует героя, помогает понять, что необходимость трудиться, делать свое крестьянское дело дает возможность главному герою выстоять, не сломиться, объясняет его нравственный выбор в трудные минуты испытаний. В произведениях устного народного творчества сконцентрирован многовековой опыт народа, его представление об идеале, поэтому эпиграф содержит и народную оценку героя, для которого труд является нравственной опорой, помогает «душу сберечь».)*

II. Основная часть.

Определите тему произведения: о чем оно? *(О тяжелой жизни крестьянина Ивана Тимофеевича в годы военного лихолетья, когда необходимость трудиться на земле, растить хлеб помогает герою сделать нравственный выбор.)*

Динамичен ли сюжет рассказа? Почему? *(Нет, так как это рассказ-раздумье.)*

Перечитаем зачин произведения. Какую картину рисует писатель? Как вы понимаете выражение «шибануло морозом»?

Вспомните, что такое зачин. Каково его основное назначение? *(Это начальная часть художественного текста, автор подготавливает читателя к восприятию основного содержания.)*

Определите назначение зачина в данном рассказе. *(Из зачина мы узнаем, о ком идет речь, то есть зачин имеет информативное назначение.)*

Благодаря использованию каких средств языка автору удалось заинтересовать читателя и ввести его в атмосферу происходящего?

Случайно ли в зачине соседство бытовых деталей и картины звездного неба: «Над деревней перекинулась исполинская белая полоса Млечного Пути»? *(Нет, не случайно: писатель готовит читателя к тому, что конкретно-бытовой сюжет сочетает частное и «вселенское» и событие индивидуальной человеческой жизни совершится как бы перед лицом всего мироздания.)*

На фоне слияния частного и всемирно-природного проходит перед нами трудная, исполненная лишений и страданий жизнь простого крестьянина-труженика Ивана Тимофеевича. Чем она была наполнена? Был ли он счастлив? Ропщет ли на свою судьбу?

О каких событиях из жизни Ивана Тимофеевича мы узнаем на первых страницах? *(О горестных: пришла вторая похоронка – теперь уже на младшего сына, а старик со своей женой Михайловной еще не успели опомниться от извещения о гибели на фронте старшего.)*

Что помогло им пережить эти потрясения? *(Письмо от среднего сына, Леонида, которое Иван Тимофеевич бережно хранил за зеркалом.)*

Почему письмо придает силы старику? *(Оно оптимистично, сын сообщает, что наши войска уже идут по чужой земле, фрицы бегут, а советские солдаты скоро дойдут до Берлина, поэтому Иван Тимофеевич надеется, что сын целым и невредимым возвратится домой.)*

При помощи каких художественных приемов автор передает состояние души Ивана Тимофеевича? *(При помощи внутреннего диалога, мысленного разговора с самим собой.)*

Какие думы занимают героя? О чем он мечтает? *(Мысли его просты, незамысловаты: надо съездить за дровами, запрячь Свербеху; он мечтает о том, чтобы поскорей война кончилась, «приехал бы Ленька, завернули бы*

ему свадьбу», приходят ему на ум и хорошие воспоминания – о прежних годах.)

Какой случай во время поездки за дровами дает нам право сказать о том, что Иван Тимофеевич смелый человек? *(Поединок с волками.)*

Какие еще качества в этой непростой ситуации проявил Иван Тимофеевич? *(Умение быстро принять нужное решение, выдержку, осмотрительность.)*

С какого известия начинается повествование во второй части рассказа? *(Тоже с горестного: Михайловна с плачем сообщает, что у них пала корова; в голодное время – это тяжелейший удар.)*

Как это горе отразилось на семье Ивана Тимофеевича? *(Жена сначала была сама не своя, а потом осунулась еще больше и начала заговариваться.)*

Трудной была эта последняя военная весна не только для семьи Ивана Тимофеевича, но и для всего колхоза. Кончилось сено. Голодные коровы на ферме ревели не переставая, пришлось собирать скудные остатки сена с остожьев. Голодали в деревне крестьяне.

Что смягчает состояние полной безысходности? *(Известие о том, что война кончилась, надежда на возвращение в родную деревню тех, чьи руки истосковались по простому крестьянскому труду.)*

Зачитайте этот эпизод. Какое эмоциональное состояние он передает? Какие языковые средства использует писатель?

Почему Польшка сообщает о долгожданной победе, «выламывая руки, судорожно трясясь плечами, глотая слезы»? *(Это слезы радости и боли, ведь женщина потеряла мужа, который ушел на фронт в первый же день войны.)*

Как соотносится в этой части произведения состояние героя и состояние природы? Прочитайте описание, подтверждающее ваше суждение.

Как достигается эффект соприсутствия читателя в описываемых картинах? *(Употреблением глаголов настоящего времени, глаголов 2 л. ед. ч. и мастерской передачей звуков, запахов, цвета.)*

Третья часть рассказа начинается светло и радостно: долгожданная весть о победе всколыхнула крестьян: «Вот

и дождались!» Но как дальше будет жить деревня? Колхоз стал не колхоз, а одна беда. Кто будет трудиться на земле? Мужиков в деревне не осталось, «оскобили деревню подчистую». В. И. Белов засвидетельствует этот горестный итог в документальной повести «Раздумья на родине»: «Война совсем доканала мою родную деревню. Всего в нашем колхозе “Родина” погибло только на фронте 316 мужчин. С войны в Тимонику не вернулось ни одного мужчины, а Тимониха типичная для здешних мест». Но истомившаяся, словно невеста в разлуке, весна готовит себя к счастливому обновлению. Земля дожидается человеческих рук, и Иван Тимофеевич радуется первому вспаханному загогу, уговаривая Свербеху, которую покинули силы, пройти еще хотя бы шагов десять.

Прочитайте эпизод, где описана весенняя пахота. Найдите в тексте подтверждение тому, что труд на земле придает Ивану Тимофеевичу силы, пробуждает надежду на счастье.

Но вот снова на героя обрушиваются трагические известия.

Чтение по ролям эпизода «Сообщение о гибели Леонида».

Какова основная интонация данного эпизода?

Почему «плакали все до одного, плакали навзрыд»? *(Односельчане разделили горе Ивана Тимофеевича, они сочувствовали герою, утратившему надежду на лучшую жизнь, связанную с возвращением домой, в родную деревню, молодого, здорового Леньки; плакали оттого, что Ленька погиб на чужой стороне за три дня до конца войны.)*

Что произошло с женой Ивана Тимофеевича Михайловной? *(Когда ей сказали о гибели Леонида, она потеряла рассудок и через неделю тихо умерла.)*

В четвертой части повести напряженность в связи с новыми потерями нарастает. Герою произведения нужно пахать, справлять свое привычное крестьянское дело, от которого зависит судьба страны. Но сивая кобылка Ивана Тимофеевича уже не вставала на ноги, а через день, когда Иван Тимофеевич кинулся к ней, «тяжелая оскаленная голова была холодна и неподвижна, большие копыта отки-

нуты». И даже кошка, последнее живое существо в доме, «ушла и больше не показывалась». Никого у Ивана Тимофеевича не осталось.

В самые трагичные минуты, в минуты отчаяния герой оказывается перед выбором: жить или не жить? Иван Тимофеевич выбирает второе. Можем ли осуждать старика? Чем оправдывается такое решение? Почему писатель не допускает того, чтобы герой довел задуманное до конца? Чем объясняется просьба Ивана Тимофеевича, обращенная к Поле: «Не говори, Полинарья, никому»? (*Герой стыдится своего поступка, не хочет, чтобы знали о его минутной слабости.*)

Какое место в произведении занимает образ Полинарья? (*На примере ее судьбы Белов показывает лучшие качества русской женщины, проявляющиеся в минуту страшных испытаний.*)

Какие качества русской женщины помогли Полинарью в самые трудные минуты ее жизни? (*Огромное трудолюбие, нежелание отказываться даже от непосильной работы, способность забывать в труде о потерях. Она привыкла не жалеть себя, честный труд был смыслом ее жизни, она даже никогда не думала, что можно жить как-то иначе.*)

Каково значение образа малолетнего сына Полинарья? (*Этот образ – символ непрекращающейся жизни, символ будущего.*)

Какие еще символические образы повести вы можете назвать и прокомментировать? (*Мороз, снег – образы холода, печали, грусти; звезда – образ судьбы, Руси, надежд человечества; ручей – символ всепобеждающей жизни.*)

Назовите сквозные образы, которые проходят через весь текст. Для чего они служат? Какие чувства вызывают у вас? (*Образ гармони, например. Гармонь, давно никем не троганная, лежит в шкафу. О ней вспоминает Иван Тимофеевич, когда перечитывает Ленькино письмо. Он надеется, что Ленька вернется и возьмет гармонию в руки. Получив похоронку на Леньку, похоронив жену, в холодной, уютной избе старик играет на гармонии. Играет, чтобы заглушить боль утрат, играет, потому что больше уже никому на ней сыграть.*)

Образы скворечника и скворушки также повторяется дважды. Почему? (Во второй части чисто и беззаботно пропел над головой скворушка, и «скворечня плыла в синеве». Поставил скворечню Ленька, до войны еще. Оттого и глядит долго на нее Иван Тимофеевич, что она напоминает ему о сыне. В четвертой части, возвращаясь с кладбища, старик видит тоскливо торчащую одинокую скворечню. А скворушки нет, как нет больше на земле Леньки.)

Как же преодолевает Иван Тимофеевич свое горе и одиночество? (Его спасает работа, он понимает, что надо пахать землю, сеять хлеб, кроме него эту работу в деревне выполнять некому, мужиков не осталось. А еще он стремится к слиянию с родственными ему душами и со всем миром).

Пользуясь схемой, расскажите о способах создания образа Ивана Тимофеевича.



Перечитаем концовку, выделим метафоры. («Шумел ручей», «земля тихо дышала», «колыхнулось вешнее тепло», «гуляла везде весна».)

Возникновению каких ассоциаций они способствуют? (Ассоциаций, связанных с радостью жизни, с радостью от прихода весны, обновления мира.)

Почему текст концовки так насыщен глаголами? Какова их роль в данном фрагменте текста?

Прочитайте фразу, венчающую произведение. («Надо было жить, сеять хлеб, дышать и ходить по этой труд-

ной земле...») Объясните ее смысл. *(Всех забрала война у Ивана Тимофеевича, но пришла весна, земля ждет человеческих рук, ее нужно засеять, она родит хлеб, значит надо жить и делать свое крестьянское дело.)*

III. Обобщение.

Почему рассказ о горестной судьбе крестьянина-труженика имеет название «Весна»? *(Название неслучайно, оно символично. Весна – символ победы, символ обновления, символ зарождающейся жизни.)*

Можем ли назвать концовку произведения жизнеутверждающей?

Какие жизненные, нравственные ценности утверждает Белов своим произведением?

О чем вас заставила задуматься повесть?

Назовите особенности стиля Белова, которые удалось подметить. *(Образность языка, живописность, тонкий психологизм, отсутствие прямой назидательности.)*

Какие традиции русской литературы развивает Белов в этой повести? *(За внешне простым, незначительным он умеет видеть сложное, важное, наиболее ценное.)*

IV. Итоговое слово учителя.

Реалистический рассказ В. И. Белова о крестьянине-труженике Иване Тимофеевиче – в то же время и произведение о бессмертии народа. Какие бы беды, потери ни выпали на его долю, выбор всегда один: нужно и сынов на ратный подвиг отправлять, нужно и хлеб растить. Нужно жить, ибо крестьянин – хозяин земли, она всегда ждет его рук. Надо трудиться, а значит, «надо жить»!

V. Домашнее задание.

Напишите сочинение-рассуждение «Почему умение и необходимость трудиться на земле спасает героев рассказа В. И. Белова от отчаяния и безысходности?» или «Сумел ли В. И. Белов на страницах своего произведения показать жестокость войны?».