

ИЗУЧЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ШКОЛЕ И БИБЛИОТЕКЕ

А.М. Антипова
МПГУ, г. Москва

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.И. БЕЛОВА В ШКОЛЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ИЗУЧЕНИЯ

Высокая художественная ценность произведений Василия Ивановича Белова, их гуманистическая направленность заслуженно определили их место в школьном курсе литературы. Нравственный потенциал творчества Белова, прежде всего, заключается в том, что писатель «сказал свое слово о том, чем дорога человеку родная земля. О том, сколь пагубно для него желание порвать соединяющие его с нею связи. Наконец, о том, как оскудевает его душа, когда самонадеянно отказывается он от опыта, накопленного поколениями людей, до него живших на земле. И сказано оно, это слово, писателем не второпях, всегда по убеждению, по велению сердца. Всегда рождено стремлением утвердить верность человека его высокому человеческому призванию»¹.

Еще до включения произведений Белова в программы и учебники по литературе педагоги-словесники заботились о приобщении к ним читателей-школьников. Так, например, методист Н.К. Силкин рекомендовал на уроке внеклассного чтения в 10 классе по роману Ф. Абрамова «Две зимы и три лета» раскрыть некоторые особенности современной «деревенской прозы» и тем самым подготовить учеников к самостоятельному чтению произведений Белова, Астафьева, Распутина.

В школьной программе беловские произведения появились в 80-е годы XX века: в 1984 году в список книг «Для бесед по советской литературе (по выбору учителя и учащихся)» вошли «Привычное дело» и «Плотницкие рассказы». Имя писателя было включено и в программу факультативного курса для 10 класса «Советская литература народов СССР (50–70-е годы)». Речь шла об усвоении классических традиций в изображении национального характера крестьянина в произведениях Распутина, Астафьева, Абрамова, Белова и др. В учебнике для выпускного класса «Русская советская литература» под редакцией В.А. Ковалёва (в 80-е гг. неоднократно переиздавался с дополнениями и изменениями) сведения о Белове

¹ Карпов А. Тепло родного дома (О творчестве Василия Белова) // Литература в школе. 1987. № 4. С. 29.

помещены в параграф «Произведения об историческом развитии советской деревни» («Привычное дело», «Кануны», «Лад»). При обсуждении беловских произведений на уроках внеклассного чтения главным был живой обмен впечатлениями, мнениями о художественном своеобразии авторской манеры писателя. Уже в этот период появился интересный педагогический опыт приобщения учащихся к произведениям Белова. Учитель И.И. Аркин, представляя на страницах журнала «Литература в школе» вариант проблемного планирования уроков литературы, рекомендовал в 10 классе обратиться к «Привычному делу» и «Ладу» Белова, а также «Собору» Гончара для выявления идеалов народного мироустройства как нравственно-эстетической концепции современной литературы (в контексте темы Родины в послевоенной литературе).

Формы проведения уроков по современной литературе, виды деятельности учащихся во многом моделировались системой вопросов и заданий школьного учебника. Приведем удачные, с нашей точки зрения, примеры: подготовить самостоятельно урок – «разговор за круглым столом»; написать сочинение в форме критической статьи-обзора, где центральное место будет уделено наиболее близкому вам герою; написать рецензию на одно из только что вышедших в свет произведений (опубликованное в журналах «Новый мир», «Наш современник», «Юность» и др.); составить список произведений современной литературы, которые вы прочитаете после окончания школы².

В 90-е гг. XX в. в условиях изменившейся социокультурной ситуации появляются новаторские программы по литературе, в которых были актуализированы ценные методические идеи об установке на сотворчество читателя (М.А. Рыбникова), кругах чтения (Н.И. Кудряшёв). Заслуживает упоминания авторская программа по русской словесности Н.Н. Костянина (5–11 классы), в которой в рамках изучения календарных и семейно-бытовых обрядов рекомендовалось обратиться к отдельным очеркам из книги Белова «Лад» («Круглый год», «Жизненный круг», «Длиною в жизнь»).

Программа по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (1991), свободная от жесткой регламентации, вводила новый состав авторов и произведений. В частности, для чтения и изучения предлагались следующие произведения: «Скворць» Белова; «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет» Астафьева; «Тихое утро» Казакова, «Кукла (Акимыч)» Носова, «О чем плачут лошади» Абрамова и др.; для чтения и обсуждения – «Тринадцатый подвиг Геракла» Искандера и др. В выпускном классе для чтения и обсуждения, были включены беловские произведения: «Привычное дело», «Плотницкие рассказы», «Ка-

² Русская советская литература / под ред. В.А. Ковалева. 11-е изд. М., 1989. С. 350–351.

нуны». В учебной книге для выпускников, написанной известными критиками и литературоведами во главе с Ф.Ф. Кузнецовым в несколько непривычном для школы жанре: «Очерки, портреты и эссе», был помещен раздел о современной прозе «Душа стремится к ладу». Его автор – В.В. Огрызко – обратился к роману Белова «Кануны» в рамках темы «Нет земли – нет крестьянства». Коллективизация страны как следствие гражданской войны». В данном параграфе, помимо беловского текста, рассматривались произведения Залыгина («На Иртыше»), Шукшина («Любавины»), Можая («Мужики и бабы»), Абрамова («Поездка в прошлое»). Это давало возможность использовать межтекстовые сопоставления и тем самым устанавливать тематические и образные переклички художественных произведений, ощущать диалог писателей-современников. В разделе учебника «"Впервые крестьяне пишут о себе" (Человек и земля в творчестве наших современников)» речь шла о произведениях Распутина, Крупина, Абрамова, что позволяло наметить перспективу самостоятельного чтения старшеклассников: абрамовские традиции в книге Белова «Раздумья на родине», «Вятской тетради» Крупина, повести «Пожар» Распутина. Во втором издании учебной книги (1994) обзор по современной прозе был написан другим автором – В.А. Чалмаевым, который посвятил Белову специальный параграф: «"Привычное дело – жизнь", или концепция "Лада" В. Белова». Впоследствии В.А. Чалмаев вошел в авторские коллективы других учебников, но неизменно серьезное внимание уделял беловскому творчеству. Так, в учебнике для 11 класса, написанном в соавторстве с С.А. Зининым, в разделе «Литературный процесс 50–80-х годов» исследователь включил главу «Новый образ русской деревни и крестьянской души», в рамках которой отдельное место отведено повести «Привычное дело»: «глубина и цельность нравственного мира человека от земли».

Полезный материал для классных и внеклассных занятий по произведениям Белова содержался в работах В.А. Емельянова, А. Карпова, П. Уляшова, И.И. Стрелковой, М.М. Голубкова, В.А. Недзвецкого, В.Д. Серафимовой и др. Авторы представили оригинальные опыты интерпретации беловских произведений, продемонстрировали многообразие исследовательских практик. Некоторые из них давали советы по отбору беловских текстов для школьного изучения и намечали перспективы самостоятельного чтения. Так, В.А. Емельянов предлагал включить во внеклассное чтение старшеклассников «Воспитание по доктору Споку» «в качестве литературно-художественной иллюстрации к разговору о том, как не нужно начинать семейную жизнь»³.

³ Емельянов В.А. Воспитание любовью. Нравственный потенциал творчества Василия Белова // Литература в школе. 1982. № 5. С. 14.

Изучение методических работ позволяет говорить о вполне сложившихся традициях изучения творчества Белова в школе, выявить авторские подходы к планированию системы уроков, определить перспективные образовательные практики.

Для приобщения читателя-подростка к познанию национальной картины мира ученый-методист Л.А. Крылова рекомендовала обратиться к очеркам из книги «Лад»: «Круглый год», «Подмастерья и мастера», «Миряне», «Жизненный круг», «Рожденный неповторимый». Для их осмысления учащимся предлагались вопросы и задания, направленные на постижение особенностей крестьянского лада: Назовите смысловой ряд понятий, которые вкладывает русский крестьянин в слово «земля». Какое место занимает природа в формировании мироощущения крестьянина? Из каких величин складывается формула «духовного лада»? Не менее важно, с точки зрения методиста, остановиться с учащимися на одной из главных нравственных категорий народной педагогики – понятии стыда.

Анализ школьных программ по литературе, функционирующих с 2000-х годов по настоящее время, показывает, что произведения Белова заняли прочное место в обзорных темах школьного курса литературы в 11 классе («Привычное дело», «Плутничьи рассказы», «Кануны»). В отдельных программах зафиксировано обращение к произведениям Белова и в основной школе, в частности в программу под редакцией Г.С. Меркина включена «Весенняя ночь» в раздел «Родная природа в произведениях писателей XX века» (5 класс).

Система изучения произведений Белова с учетом принципа преемственности предложена М.А. Бондаренко, что получило отражение в цикле статей, опубликованных в журнале «Литература в школе». Педагог поделилась опытом целенаправленной кропотливой работы над словом писателя, его манерой изображения героев и событий. Исходя из жанрового многообразия беловских произведений, учитель наметил такую последовательность их изучения: рассказ «Мальчики» в 6 классе; лирические произведения «На родине», «Весенняя ночь», «Поющие камни» в 7 классе; рассказ «Холмы» (в сопоставлении со стихотворениями Рубцова «Видения на холме» и «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...») в 8 классе; рассказ «На Ростанном холме» (на уроке внеклассного чтения после изучения «Слова о полку Игореве») в 9 классе. В статьях М.А. Бондаренко раскрыта методика текстуального изучения беловских произведений, направленная на формирование и развитие интереса к творчеству писателя, воспитание чуткого, бережного отношения к родному языку. Оригинальную интерпретацию рассказа «Скворцы» предложил методист А.М. Шуралёв.

Пристального внимания заслуживает опыт вологодских педагогов-словесников по школьному изучению творчества Белова в рамках специ-

альной учебной дисциплины «Литература Вологодского края». Под руководством ученого-филолога С.Ю. Баранова разработаны программы, хрестоматии, учебные пособия для учащихся. В 5–6 классах предусмотрено обращение к «Рассказам о всякой живности» и рассказу «Скворцы»; в 7–8 классах – «Колыбельной», «Бухтинам вологодским»; в 9 классе – «Чувству родины»; в 10 классе – «Целуются зори». Следует обратить внимание на продуманный методический аппарат учебных пособий, их прекрасное оформление, умело подобранные иллюстрации к беловским текстам (рисунки Н. Устинова, В. Бубенщикова, С. Алимова, В. Попова и др.).

Несомненный интерес представляют методические разработки уроков вологодских учителей, свидетельствующих о повышенном внимании к вопросам литературного краеведения. Примером творческого подхода к построению системы уроков по произведениям Белова служит опыт учителя Л.Б. Бобровой, представленный в рамках конкурса конспектов уроков «В художественном мире произведений Белова». По замыслу учителя уроки объединены идеей путешествия: 5 класс – урок-путешествие на родину Белова «Тихая моя родина» (по страницам жизни и творчества Белова); 6 класс – урок характеристики образа-персонажа (рассказ «Тёзки», путешествие литературного героя); 7 класс – урок языкового анализа рассказа «Весенняя ночь» (путешествие в мастерскую писателя); 8 класс – урок внеклассного чтения по рассказу «Холмы» (путешествие во времени и пространстве).

Стоит указать и на факт обращения к беловским произведениям на олимпиаде по литературе. Например, к рассказу «Гудят провода» предлагались такие задания: определить тему, идею, конфликт произведения; проанализировать нравственные понятия, которые воплощены в рассказе; выявить роль образа гудящих проводов.

Обобщение опыта педагогов-словесников по изучению беловских произведений на занятиях по литературе позволяет определить наиболее продуктивные и перспективные стратегии изучения: *практика «медленного чтения»*; *анализ заголовочного комплекса* («Кануны», «Год великого перелома», «Привычное дело» и др.); *внутритекстовые сопоставления* (героев-антиподов, эпизодов); *сравнение беловских текстов между собой* по тематической близости, например: «Судьба женщины-матери в прозе Белова: «Привычное дело», «За тремя волоками» и др.; *сопоставление произведений Белова с произведениями других писателей и поэтов*: например, рассказа Белова «Холмы» и стихотворений Рубцова «Я буду скакать о холмах задремавшей Отчизны...»; фрагмента из рассказа Белова «Поющие камни» и стихотворения Яшина «Деревня Блудново»; рассказов Белова («Мальчики») и Искандера («Тринадцатый подвиг Геракла»); повести Белова «Привычное дело» и повести Можая «Живой»; произведений Белова, сквозным персонажем которых является Константин Зорин, и «Утиная охота» Вампилова; *интерпретационные сопоставления*: сравнение иллю-

страций и литературных произведений (иллюстрации Н. Устинова, А. Савина к «Рассказам о всякой живности»; иллюстрации к книге рассказов «Душа бессмертна» О. Бороздина и др.).

Важнейшей коммуникативной практикой стимулирования интереса современных школьников к произведениям Белова является внеурочная деятельность. Об этом свидетельствуют, к примеру, опыт проведения литературного вечера к 80-летию писателя, разработанный О.А. Москвиной; активная деятельность Центра писателя В.И. Белова (г. Вологда), направленная на расширение читательской аудитории и приобщение разных читательских групп к книгам писателя-земляка. Школьники региона вовлекаются в различные конкурсы, викторины, интерактивные занятия, юношеские Беловские чтения, библиотечные уроки, культурные события, проводимые на площадках музеев и библиотек. Все это прекрасные образцы социокультурных практик, в рамках которых реализуются идеи открытого образования.

Современный учитель-словесник призван помочь читателю-школьнику войти в неповторимый художественный мир писателя, найти личностные смыслы в произведениях Белова и тем самым содействовать формированию высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров. Предметная линия учебников по литературе для 5–11 классов под редакцией В.Ф. Чертова, членом авторского коллектива которой является автор статьи, дает возможность обращения к произведениям Белова в рамках обзоров «Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей», «Образ времени года в литературном произведении», «Жанр рассказа в мировой литературе» (5 класс); «Жанр повести в русской литературе» (6 класс); «Сочинение-эссе на литературную тему» (8 класс); «Литература второй половины XX века» (11 класс). Для успешной реализации идеи взаимосвязи классного и внеклассного чтения в школьном курсе литературы считаем важной планомерную организацию исследовательской, проектной и творческой деятельности учащихся. Приведем примеры возможных заданий: написание отзывов, рецензий, эссе, литературно-критических статей и т.п. по прозе Белова; подготовка докладов, рефератов с использованием словаря «Народное слово в произведениях В.И. Белова»; выполнение исследовательского проекта «Русский пейзаж в произведениях Белова», «Мир деревенского дома в произведениях русской литературы второй половины XX века», «Мемуарная проза Белова: “Тяжесть креста. Воспоминания о В. М. Шукшине”»; подготовка плана-проспекта сборника «Избранные страницы прозы Белова» (с написанием небольшой вступительной статьи (предисловия) к сборнику и вариантами оформления обложки); сравнение экранизаций (театральных постановок) с литературными источниками; создание медиатекстов (киножурнал, радиопередача, репортаж, телевизионный сюжет и т.п.); презентации созданных творческих сайтов.

Что открывает современному читателю-школьнику художественный мир Белова? Прежде всего, понимание того, что «без совести никакой литературы нет»: «Нравственный закон универсален, и он один на всех. В преемственности нравственной традиции заключается неубывающий духовный капитал человечества, его уникальное достоинство. Но в отдельном человеке нравственность создается каждый раз заново, и никто не пройдет за нас путь, назначенный нам» (В.И. Белов).

Литература

1. Аркин, И.И. Система уроков литературы X классе (Опыт проблемного планирования) / И.И. Аркин // Литература в школе. – 1988. – № 2.
2. Бондаренко, М.А. Творчество Василия Белова в школе / М.А. Бондаренко // Литература в школе. – 2002. – № 9.
3. Бондаренко, М.А. Творчество Василия Белова в школе. VIII класс / М.А. Бондаренко // Литература в школе. – 2000. – № 6.
4. Бондаренко, М.А. Творчество Василия Белова в школе. VI–VII классы / М.А. Бондаренко // Литература в школе. – 2000. – № 5.
5. Бондаренко, М.А. Творчество Василия Белова в школе. Повесть «Привычное дело» / М.А. Бондаренко // Литература в школе. – 2001. – № 6.
6. Голубков, М.М. Русская литература XX в.: учебное пособие для абитуриентов / М.М. Голубков. – М., 2003.
7. Звук родных речей: хрестоматия по литературе Вологодского края для 10–11 классов / сост. С.Ю. Баранов. – Вологда, 2014.
8. Емельянов, В.А. Воспитание любовью. Нравственный потенциал творчества Василия Белова / В.А. Емельянов // Литература в школе. – 1982. – № 5.
9. Кармановская, Л.В. Знакомство с особенностями жанра рассказа-анекдота: В.И. Белов. «Маникюр» / Л.В. Кармановская // Беловский сборник / гл. ред. Г.В. Судаков. – Вологда, 2016. – Вып. 1.
10. Карпов, А. Тепло родного дома (О творчестве Василия Белова) / А. Карпов // Литература в школе. – 1987. – № 4.
11. Крылова, Л.А. Культурологический аспект преподавания литературы в школе: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей и учителей / Л.А. Крылова. – Петропавловск, 1999.
12. Кузнецов, Ф.Ф. Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе: книга для учителя / Ф.Ф. Кузнецов. – 2-е изд., доп. – М., 1987.
13. Литература Вологодского края: программа и тематическое планирование / авт.-сост.: С.Ю. Баранов, И.В. Мовнар. – Вологда, 2007.
14. Литература Вологодского края. 5–6 классы: учебное пособие для общеобразоват. учреждений / сост. С.Ю. Баранов. – Вологда, 2011.
15. Литература Вологодского края. Ч. 1. 5–6 классы: учебное пособие для общеобразоват. учреждений / сост. С.Ю. Баранов. – Вологда, 2016.
16. Литература Вологодского края. Ч. 2. 7–8 классы: учебное пособие для общеобразоват. учреждений / сост. С.Ю. Баранов. – Вологда, 2016.
17. Литература Вологодского края. 9 класс: учебное пособие для общеобразоват. учреждений / сост. С.Ю. Баранов. – Вологда, 2013.

18. Литература Вологодского края: хрестоматия для 5–6 классов / ред. С.Ю. Баранов. – Вологда, 2006.
19. Литература Вологодского края: хрестоматия для 7 класса / ред. С.Ю. Баранов. – Вологда, 2008.
20. Литература Вологодского края: экспериментальная программа для 5–9 классов: методическое планирование / ред. С.Ю. Баранов. – Вологда, 2006.
21. Москвина, О.А. Литературный вечер, посвященный В.И. Белова «Раздумья на родине» / О.А. Москвина, Т.В. Волкова // Москвина О.А., Волкова Т.В. Организация литературно-музыкальных вечеров: методические рекомендации. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2015. – С. 87–105.
22. Народное слово в произведениях В.И. Белова: Словарь / авт.-сост. Л.Г. Яцкевич. – Вологда, 2004.
23. Недзвецкий, В.А. «Мысль семейная» в прозе Василия Белова / В.А. Недзвецкий // Русская словесность. – 2000. – № 1.
24. Недзвецкий, В.А. Крестьянская вселенная Василия Белова / В.А. Недзвецкий // Недзвецкий В. А., Филиппов В.В. Русская «деревенская» проза: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 2002.
25. Олимпиада по литературе. 11 класс / авт.-сост. С.Ю. Баранов. – Вологда, 2011.
26. Программа по русской словесности для гимназий, лицеев и школ с углубленным изучением гуманитарных предметов. 5–11 классы / автор программы: Н.Н. Костянян. – М., 1995.
27. Программы средней школы. Программы факультативных курсов средней школы. – М., 1984.
28. Романов, А. «С ним не собьетесь с пути правды» (Штрихи к портрету Василия Белова) / А. Романов // Литература в школе. – 1990. – № 2.
29. Скоробогатов, В.С. Что впереди? (Размышления над произведениями о прошлом) / В.С. Скоробогатов // Литература в школе. – 1990. – № 2.
30. Советская литература: история и современность: книга для учителя. – М., 1984.
31. Стрелкова, И.И. В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / И.И. Стрелкова. – М., 2005. (В помощь школе).
32. Стрелкова, И.И. Истина и жизнь. Василий Белов в школьной программе по литературе / И.И. Стрелкова // Литература в школе. – 1998. – № 1.
33. Уляшов, П. «Кануны» В. Белова и тема коллективизации в советской прозе / П. Уляшов // Литература в школе. – 1990. – № 2.
34. Шуралёв, А.М. «Он почувствовал, что случилась беда». В.И. Белов. «Скворцы»: материал к уроку. V класс / А.М. Шуралёв // Литература в школе. – 2008. – № 1.
35. Этих дней не смолкнет слава: сборник научно-методических материалов / научн. ред. Г.В. Судаков. – Вологда, 2011.