

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ВОЛОГОДСКИЙ ТЕКСТ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

**Сборник статей
по материалам конференции**

1469983

ВОЛОГДА
2015

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ, МЕТОДИКА

*Е.А. Андрюкова
Липецк*

«ЛАД. ОЧЕРКИ О НАРОДНОЙ ЭСТЕТИКЕ» В. БЕЛОВА КАК КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ»

В 2015–2016 учебном году школы Российской Федерации осуществляют массовый переход 5-х классов на обучение по федеральному государственному образовательному стандарту общего образования (далее – Стандарт). Не является исключением и МБОУ ООШ № 22 г. Липецка, чьи поиски путей реализации Стандарта представлены в данной статье.

Стандарт предъявляет к результатам обучения на уровне основного общего образования совершенно новые требования. Помимо традиционных предметных Стандарт утверждает также метапредметные и личностные результаты, что полностью меняет требования к уроку и педагогу, подходы к образованию и воспитанию детей.

Стандарт направлен на «обеспечение формирования российской гражданской идентичности учащихся, сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой народов России» [2, с. 4].

Также Стандарт формулирует портрет выпускника основной школы, ставя на первое место любовь к своему краю и Отечеству, уважение к своему народу, его культуре и духовным традициям, осознание ценности жизни и семьи. Наличие данных качеств у учащихся – это их личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Таким образом, знание и сохранение традиционной народной культуры, патриотизм являются обязательным требованием Стандарта, а значит, российского законодательства.

Разумеется, уроки русского языка, литературы, истории, искусства обязаны исполнить требование Стандарта, однако анализ содержания программ данных учебных курсов показывает, что они не дают необходимого объема знаний в силу объективных причин. Поэтому частью основной образовательной программы должна быть программа развития универсаль-

ных учебных действий (метапредметных и личностных), включающая в себя различные междисциплинарные разделы или программы внеурочной деятельности, среди которых важное место занимает овладение смысловым чтением и навыками работы с чтением.

В процессе обучения смысловому чтению учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст;
- критически оценивать содержание и форму текста.

Учитывая требование Стандарта о сохранении и изучении традиционной культуры, любви к Отечеству, логично было бы базировать данную междисциплинарную программу (или программу внеурочной деятельности) на текстах, содержащих сведения о традициях русского народа и представляющих как художественную, так и научную ценность.

«Очерки о народной эстетике» В.И. Белова, по нашему мнению, идеально отвечают указанным требованиям. В предисловии к книге автор пишет: «По моему глубокому убеждению, знание того, что было до нас, не только желательно, но и необходимо. <...> повсюду молодому человеку необходимы прежде всего высокие нравственные критерии... Физическая закалка, уровень академических знаний и высокое профессиональное мастерство сами по себе, без этих нравственных критериев, еще ничего не значат. Но нельзя воспитать в себе эти высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас» [1, с. 5]. Эти слова могли бы служить концептуальной основой всего Стандарта. Мы кладем их в основу программы смыслового чтения.

Программа направлена на формирование и развитие основ читательской компетенции, необходимой учащимся для осуществления своих дальнейших планов (в том числе – продолжения образования и самообразования, подготовки к трудовой и социальной деятельности). Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. Смысловое чтение является метапредметным результатом освоения образовательной программы основного общего образования, а также универсальным учебным действием.

Стратегии смыслового чтения – это различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной

текстовой информации и ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

В целом насчитывается около ста стратегий чтения, и, согласно статистике, около 30–40 из них применяется в школе. Сущность стратегий смыслового чтения состоит в том, что стратегия имеет отношение к выбору, функционирует автоматически на бессознательном уровне и формируется в ходе развития познавательной деятельности.

Работу по формированию умений и навыков самостоятельного чтения и понимания текста необходимо начинать с 5-го класса и проводить в системе, усложняя приемы и способы чтения и обработки информации от класса к классу.

Приведем варианты приемов работы с текстом В.И. Белова, задания, которые позволяют расширить предметную область и способствуют формированию важнейших метапредметных умений и личностных качеств школьников. Необходимо также отметить, что очерки «Лада» лучше адаптировать для подросткового возраста, так как зачастую они сложны для детского восприятия.

1. *«Толстые» вопросы* – вопросы, требующие подробного, развернутого ответа. Стратегия позволяет формировать умение формулировать вопросы и соотносить понятия. Учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с прочитанным текстом.

К примеру, после прочтения очерка «Семья» можно задать следующие «толстые» вопросы: объясните, почему человек без семьи считался самым несчастным; предположите, что было бы, если бы родные люди не умели прощать друг друга; в чем было различие между женским и мужским трудом; сопоставьте обязанности «большухи» и современной женщины.

2. *Простые вопросы*. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию. Например: восстановите последовательность действий лодочника (очерк «Лодочники»); объясните пословицу «Придет осень – за всё спросит», опираясь на текст очерка «Лето».

3. *Интерпретационные (объясняющие) вопросы*. Они обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. Данный тип вопроса требует самостоятельности мышления и может применяться перед чтением текста. Допустим, это может быть вопрос «Почему отношение к старикам и детям – это показатель нравственности народа?» Размышления над этим вопросом приводят педагога и учащихся к чтению и анализу очерка «Старость».

4. *Творческие вопросы*. Они являются таковыми, когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Что бы изменилось в жизни русского крестьянина, если бы не было зимы?» Для ответа на этот вопрос необходимо прочитать серию очерков «Круглый год». «Если бы вы читали текст вслух, то как бы вы дали понять, что это предложение главное?» В данном вопросе

речь идет о выделении фразы голосом. Здесь реализуется ненавязчивое, но надежное запоминание главного.

5. *Оценочные вопросы.* Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных фактов. Например: «Чем современные отношения с соседями отличаются от описанных в очерке Василия Белова «Деревня»? Чем они похожи?» Такой вопрос побуждает учащихся делать выводы на материале близкой им жизни, задуматься о том, как надо относиться к людям, которых видишь каждый день. Это особенно актуально в условиях микрорайона, в котором находится школа (отдаленная от города территория с очень ограниченным кругом общения).

Подобный вопрос можно задать и после чтения очерка «Нищие»: «Сравните отношение современных людей и наших предков к нищим. С чем связаны эти отличия?»

6. *Практические вопросы.* Это вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Например: «Где вы в обычной жизни можете наблюдать процесс кружевоплетения?» С этого вопроса можно начать разговор о краеведческом музее г. Липецка, традициях елецкого рукоделия.

7. *Прием «Инсерт»* – это «маркировка текста по мере его чтения, которая применяется для стимулирования более внимательного чтения» [3, с. 42]. Чтение превращается в увлекательное путешествие. Читая, ученик делает пометки в тексте, означающие «уже знал»; «новое»; «думал иначе»; «не понял, есть вопросы». Читая второй раз, ученики заполняют таблицу с теми же обозначениями, систематизируя и обсуждая материал.

Подобные приемы работы направлены на отработку следующих метапредметных умений учащихся: анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей и некоторых других. Однако на первое место выходит развитие личностных универсальных учебных действий, чему способствует анализ произведения Василия Ивановича Белова.

Разумеется, отследить уровень сформированности личностных универсальных учебных действий очень сложно, но образование и воспитание по определению не могут предъявить видимый результат немедленно, он проявляется в течение всей жизни ученика. Но в наших силах раскрыть детям богатство нашей культуры, сделать значимыми национальные ценности, вернуть их к истокам нашей цивилизации.

Литература

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – М., 2009.
3. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: Как реализовать ФГОС. Пособие для учителя. – М., 2011.