

АЛЕКСАНДР МУДРЫЙ

Это, конечно, вольное отношение к истории, но мне так и хочется назвать всем известного Александра Невского — Мудрым...

В альманахе «Современная драматургия» опубликована новая пьеса Василия Белова «Князь Александр Невский». То, что Белов напишет историческую драму, было для меня сначала полной неожиданностью. Но вскоре все прояснилось.

Герои пьесы говорят на том самом русском языке, который сейчас неплохо сохранился в диалектах (в наших северных деревнях), и который отлично знает автор пьесы. Василий Белов всегда был неравнодушен к истории. И наконец, главное — идеи пьесы о Невском чрезвычайно актуальны, и тут сказался публицистический темперамент писателя-земляка. Из уст князя Александра Ярославича мы слышим, например: «...Земля русская сплошь оскорблена и растоптана! Где только нету следов поганых копыт! Везде они. Безжалостные кочевники... Мать городов русских — Киев — пал!..» Труднейший период нашей истории взял писатель: междоусобица, государство на краю пропасти, с востока — Батый, с запада — немцы, и надо во что бы то ни стало выстоять, сохранить и умножить силы. Но и сейчас время непростое, так и вспомнишь, читая Белова, распутинский «Пожар». И, как и тогда, возникает проблема власти, демократии. Александр Невский, наверное, понимал «эгоистический, недержавный характер вечевой вольницы» Новгорода (Ю. Лощиц). При внешней свободе основные мнечия все равно направлялись боярскими, денежными верхами. Во внутренней политике великий князь тоже вынужден был лавировать меж двух огней — он ограничивал влияние бояр и в то же время «подавлял антифеодальные выступления» (Историческая энциклопедия). Александр был воином и дипломатом именно такой человек был нужен тогда земле русской...

Действие пьесы Василия Белова достаточно динамично, оно происходит в Новгороде и Пскове, Владимире и в ставке, так сказать, самого хана Бату. Автор показывает и сложную, неоднозначную роль Орды в тогдашней политике. Это взгляд современный.