

РУССКАЯ ДЕРЕВНЯ В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. БЕЛОВА*

*К.В. Кушнерева**А.С. Столетова, научный руководитель, канд. ист. наук, ст. преподаватель
Вологодский государственный университет
г. Вологда*

Василий Иванович Белов (23.10.1932 – 04.12.2012) – известный русский писатель-воложанин, один из родоначальников направления в литературе под названием деревенская проза. В период с 1959 по 1964 гг. обучался в Литературном институте им. М. Горького. В 1962 г. был принят в Союз писателей по рекомендации поэта А.Я. Яшина [2, с. 111–112].

Деревенская тема возникла в творчестве Василия Ивановича не случайно. Являясь выходцем из крестьянской семьи, автор понимал проблемы быта села, и, даже живя в Вологде, всегда был неразрывно связан с родной Тимонихой.

Уже находясь в областной столице, литератор опубликовал множество произведений о русской деревне периода 1930–1980 гг., начиная с повести «Деревня Бердяйка» и книги стихов «Деревенька моя лесная» (обе – 1961). Вслед за ними увидели свет книга рассказов «Знойное лето» (1963) и «Речные излуки» (1964). Публикация повести «Привычное дело» (1966) принесла В. Белову широкую известность, утвердила за ним репутацию лидера деревенской прозы. Вскоре она была упрочена выходом повести «Плотнические рассказы» (1968). Жизни деревни и коллективизации посвящены романы «Капуны» (1976), «Год великого перелома» (1987) и «Час шестый» (1997–1998).

Ярким литературно-общественным событием середины XX в. стало издание повести «Привычное дело». Ведущая тематика публикации – потеря человеком земли, крестьянином – традиционных, бытийных основ жизни, влекущая за собой трагические для него последствия [2, с. 113]. Данный труд занимает особое место в литературном наследии автора, именно он расценивается критиками и литературоведами как самое значительное творческое достижение прозаика.

Произведение «Привычное дело» показывало быт села 1950–1960-х гг. наиболее прямолинейно, очерчивая круг назревших проблем города и деревни. Нельзя не отметить роль главного редактора журнала «Север» Д.Я. Гусарова, который поспособствовал публикации Василия Ивановича, применив некоторые маскировочные действия, чтобы повесть прошла цензуру. Прежде всего, одним из таких маневров являлся перенос действия из 1960-х гг. в 1950-е гг. Этот шаг был продиктован исторической обстановкой: в период

* Статья подготовлена при финансовой поддержке гранта Президента РФ, проект МК-2952.2018.6 «Писательская среда Русского Севера в контексте советской действительности середины – второй половины XX в.: проявления уровней общественного самосознания».

«оттепели» разрешалось критиковать сталинский период [2, с. 114]. «Привычное дело» стало визитной карточкой прозаика, критики отмечали, что повесть – одно из значительных явлений в литературе, посвященной деревне [2, с. 115].

О читательском признании автора свидетельствуют многочисленные письма от людей разных слоев, возрастов и профессий, что демонстрирует всеобщее внимание к проблемам деревни и в частности к персоне и творчеству литератора. Выходцы из деревень писали о том, что произведение явилось неким путешествием в родные края. Так, Дитьятева Ис Аристарховна в своем письме отмечала: «Прочитала и как побывала на своей родине. Точно так мы в деревне собирались и пели эти частушки, все эти частушки я знаю» [1, л. 6]. Невероятна особенность и сила слога прозаика, влияющая на то, что читатели оказывались вовлеченными в происходящие события, а впоследствии подчеркивали, что В. Белов писал правду, чистую и ничем не прикрытую. Например, читательница из Железноводска Л.И. Шевченко сообщала: «Самое лучшее, что я прочитала за прошедший (почти) год – это книга Белова, его повесть “Привычное дело”. Для простых читателей важно то, что такие книги для нас – лекарство душевное». Таким образом, отзыв подтверждает популярность творчества В.И. Белова, известного не только в Вологодской области, но и далеко за ее пределами. Читательница утверждала, что «От чтения повести невозможно оторваться, а герои ее наполнены жизнью и не сразу поверишь, что они вымышленные. Своя беда отступает, когда слушаешь беловского Ивана Африкановича. Настолько это живой человек, что мне будет не по себе, если я услышу, что Иван Африканович – книжный герой» [1, л. 3]. Почитателями таланта писателя являлись не только люди, которые несли на себе тяготы деревенской жизни, но и представители городского населения, о чем свидетельствует последующий комментарий. Владимир Соловьев из г. Тобольска в своем письме сообщал: «Передайте Василию Ивановичу Белову огромное спасибо! Молодец! Хорошо написал, все взято реально из жизни, с фактов. А поэтому и интересно, потому что – правда» [1, л. 5]. Следовательно, горожане постепенно проникались проблемами села.

Подводя итог, стоит отметить, что творчество Василия Ивановича Белова по праву заняло важное место в литературе прошлого столетия и даже спустя более полувека оно остается на слуху. Наследию автора посвящено множество изысканий в области литературы и истории. Также стоит отметить отдельную роль повести «Привычное дело». Являясь крупным исследованием народной жизни, произведение неминуемо стало дискутируемым и одновременно признанным среди общественности.

1. Государственный архив Вологодской области (ГАВО). – Ф. 5134. – Оп. 1. – Д. 609.

2. Столетова А.С. Русская деревня в жизни и творчестве В.И. Белова в 1960-е гг. // Вопросы истории. – 2018. – № 12. – С. 111–119.