

ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

К. Н. БАТЮШКОВА

В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Н. Б. Соколова,

*Слободская СОШ им. Г. Н. Пономарева
Грязовецкого р-на*

Изучению жизни и творчества К. Н. Батюшкова в образовательных учреждениях Вологодской области отводится важная роль. Однако результаты этой работы являются удовлетворительными не всегда. Опрос, проведенный в преддверии 220-летия со дня рождения поэта, показал, что основной массе взрослых и школьников известно только имя Батюшкова, о его же судьбе и творчестве у вологжан представления весьма смутные и неопределенные. Между тем хорошо известны слова В. Г. Белинского о поэте: «Батюшков, как талант сильный и самобытный, был неподражаемым творцом своей особенной поэзии на Руси». Наполнить это высказывание конкретным содержанием, добиться непосредственного соприкосновения юного читателя с творчеством большого поэта – такова ближайшая цель работы по теме «К. Н. Батюшков и его творчество».

Ныне действующие программы и учебные пособия по литературе трактуют Батюшкова преимущественно как одного из «учителей Пушкина», многократно повторяя слова критика: «Батюшков много и много способствовал тому, что Пушкин явился таким, каким явился действительно. Одной этой заслуги со стороны Батюшкова достаточно, чтоб имя его произносилось в истории русской литературы с любовью и уважением».

Вместе с тем, Батюшков, как и всякий большой поэт, обладал своим неповторимым голосом и был глубоко своеобразен и интересен сам по себе. Не менее важно и то, что Батюшков, в сущности, стал ближайшим предшественником не только Пушкина, но и многих других поэтов XIX в. Он выступил и как один из ярчайших национальных писателей на том этапе, когда формировался русский литературный язык, в этом смысле «Батюшков, счастливый сподвижник Ломоносова, сделал для русского языка то же самое, что Петрарка для итальянского», – писал А. С. Пушкин.

Интересна и сама личность поэта. «Три войны», в которых он участвовал, являются своеобразным ключом к биографии Батюшкова. А сама судьба поэта явилась отражением трагической, мятущейся эпохи.

Батюшков стоял у истоков формирования русской прозы, создавая образцы чистейшего русского письма. В его «Речи о влиянии легкой поэзии на язык» содержится призыв к современникам: «Совершите прекрасное, великое, святое дело: обогатите, образуйте язык славнейшего народа, населяющего почти половину мира». Не правда ли, замечательные и актуальные строки о нашем родном языке?

Велика заслуга Батюшкова и в раскрытии судьбы разочарованного, неудовлетворенного жизнью молодого человека, «героя нашего времени», определявшего искания русской литературы чуть ли не столетия.

Батюшков не стал летописцем Отечественной войны 1812 г., хотя прошел вместе с русской армией всю Европу, но он один из первых создал образ русского солдата, тоскующего на чужбине о родине. В стихах и прозе Батюшкова, в его воспоминаниях бьется чуткая и отзывчивая душа патриота.

Словесников заботят многие вопросы, связанные с изучением творчества поэта. Как приблизить поэзию Батюшкова к современному школьнику? Как подготовить учащихся к восприятию произведений, сложных для чтения и понимания? Как воспитать у ребят вкус к глубине мысли и музыкальности слова Батюшкова? Думается, что работа по изучению творчества Батюшкова должна начинаться раньше, чем это предусмотрено программами. Можно предложить вести изучение жизни и творчества Батюшкова по трем направлениям:

1. На уроках литературы в 5–10 классах, на уроках внеклассного чтения, на интегрированных занятиях.

2. Во внеклассной работе (предметные недели, краеведческие кружки, литературные клубы и экскурсии).

3. В исследовательской деятельности, посвященной изучению творчества Батюшкова в рамках школьного научного общества.

Анализируя наиболее распространенные программы по литературе (под редакцией В. Я. Коровиной и под редакцией Г. С. Мер-

кина), мы видим, что авторы предлагают знакомство с творчеством Батюшкова только в старших классах. В первой из названных программ – это обзор творчества поэта в 9 классе (Батюшков и Баратынский «Слово о поэте», стихи «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов») и лекция в 10 классе «Поэтические предшественники А. С. Пушкина» (Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков). Во второй программе творчеству Батюшкова посвящены уроки в 8 классе в обзоре «Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники», где Батюшков представлен вместе с А. А. Дельвигом, Н. М. Языковым, Е. А. Баратынским. Для изучения предлагаются его стихи «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Несомненно, столь малого количества уроков о жизни и творчестве Батюшкова, нашего выдающегося земляка, явно недостаточно. Мы предлагаем начать знакомство с жизнью и творчеством поэта в 5, а продолжить в 6 и 7 классах, включая материал о Батюшкове, его произведения в систему уроков внеклассного чтения, интегрированных занятий.

5 класс

После изучения темы «Мифология», где ребята знакомятся с античными героями, после знакомства с произведениями В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. В. Ломоносова, И. А. Крылова и В. А. Жуковского, перед изучением творчества А. С. Пушкина можно провести занятие с пятиклассниками по теме «Вологодчина – родина К. Н. Батюшкова» в форме заочного путешествия.

Рассказав о происхождении Константина Николаевича, показав фамильный герб Батюшковых, учитель повествует о детских и юношеских годах поэта, отмечая его блестящее образование и воспитание, прекрасное знание языков, философии и литературы (при этом специально обращаем внимание на его великолепное знание античной поэзии).

Постижение творчества Батюшкова начинается для учащихся со знакомства с биографическим материалом, причем акцент делается на теме родины. Речь идет о Вологде, где родился и умер поэт, об имении Даниловском близ Устюжны и усадьбе матери Хантоново под Череповцом. В процессе демонстрации слайдов

с изображением мест нашего края, связанных с жизнью Батюшкова, имеет смысл зачитывать строки его произведений, обращая внимание на их благозвучность, мелодичность:

*Отечские пенаты,
О пестуны мои!
Вы златом не богаты...
В сей хижине убогой
Стоит перед окном
Стол ветхой и треногой
С изорванным сукном.
В углу, свидетель славы
И суеты мирской,
Висит полузаржавый
Меч прадедов тупой...*

Учащимся, имеющим повышенную мотивацию к предмету, можно предложить в качестве задания найти материал о предках Батюшкова, его родителях, близких, друзьях и подготовить выступление на заседании литературного клуба «Истоки».

Другое дифференцированное задание может выглядеть так: найдите в изучаемом стихотворении слова, лексическое значение которых вам непонятно; подчеркните слова, звучание которых не совпадает с современным произношением; найдите выразительно-изобразительные средства языка, используемые поэтом. Таким образом, мы осуществляем и связи с уроками русского языка, побуждаем учащихся работать со словарями различного типа, производя сопоставительный анализ слов, подбирая синонимы, обращаемся к истории языка, добиваемся того, чтобы стихотворение Батюшкова стало понятным по смыслу.

Затем проводится работа над выразительным чтением и аналитическая беседа по тексту. Можно также предложить школьникам нарисовать иллюстрации к произведениям поэта.

После таких занятий организуется экскурсия к памятнику Батюшкова в Вологде (работа В. Клыкова). Скульптурная группа представляет тихую картину. Мирно пасется на лугу конь. Он принес Батюшкова на родину. Декоративную композицию венчают две фигуры: муза поэзии и богиня Афина Паллада. Экскурсия предполагает также посещение музея поэта на улице, носящей его

имя. Затем, по возвращении, в классе обсуждается увиденное, и ребята пишут мини-сочинение «Мое первое знакомство с Батюшковым».

6 класс

После изучения творчества М. В. Ломоносова и В. А. Жуковского (в программе указано: Жуковский и Пушкин) вновь проводим урок по Батюшкову. Далее, как и в 5 классе, начинается изучение творчества Пушкина (лицей в творческой биографии поэта, Пушкин в литературной жизни Петербурга).

Можно предложить учащимся провести заочную экскурсию по литературному Петербургу первой четверти XIX в. Нужно показать на слайдах портреты известных литературных деятелей: П. А. Вяземского, друга поэта, В. Л. Пушкина, Н. И. Гнедича, А. Н. Оленина. Затем в доступной для ребят форме звучит небольшой рассказ о начале творческого пути Батюшкова, который был членом прогрессивных литературных объединений – Вольного общества любителей словесности, наук и художеств и кружка А. Н. Оленина.

В 1805 г. журнал «Новости русской литературы» опубликовал стихотворение Батюшкова «Послание к стихам моим» (читаем небольшой отрывок из него: «Стихи мои, без вас нельзя мне жить, И дня без рифм, без стоп не можно проводить!»). Его «пьесы» (так тогда называли небольшие лирические произведения) начинают появляться на страницах периодической печати. Имя Батюшкова становится известным в кругах образованной публики. Говоря об участии Батюшкова в литературной жизни, рассказываем о его знакомстве с И. А. Крыловым, Н. М. Карамзиным, В. А. Жуковскими и, предваряя изучение творчества А. С. Пушкина, предлагаем материал по теме «К. Н. Батюшков и А. С. Пушкин».

Большую помощь в подборе материала могут оказать книги В. А. Кошелева «Константин Батюшков» и «Вологодские давности», а также повесть Г. Макарова «Любовь поэта» (отрывки из главы «Воспоминание» можно зачитать в классе). Детям, интересующимся литературой, предлагаем 10 главу из книги В. А. Кошелева «Вологодские давности», которая так и называется «Пушкин и Батюшков. Первая встреча». Батюшков бывал в доме москов-

ского дворянина С. Л. Пушкина еще летом 1810 г., где сблизился с братом хозяина поэтом В. Л. Пушкиным. Тогда, может быть, он и не заметил одиннадцатилетнего курчавого мальчика. «Очень вероятно, что Батюшков присутствовал на лицейском экзамене 1815 г.», – пишет Л. Н. Майков в книге «Пушкин. Биографические материалы». А если так, то он не мог не обратить внимание на юношу, вдохновенно декламировавшего свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе».

Батюшков и Пушкин встречались несколько раз в феврале и марте 1815 г. Начинаящий поэт-лицеист очень ценил творчество своего учителя. Приводим известные пушкинские строки, написанные еще в 1814 г.: «Философ резвый и пиит, парнасский счастливый ленивец». Учащимся, членам литературного клуба «Истоки» предлагаем исследовательскую работу по этой теме. Можно также дать школьникам опережающее задание: сравнить пушкинское стихотворение «Воспоминания в Царском Селе» и элегию Батюшкова «На развалинах замка в Швеции». Известно, что пушкинское произведение писалось под непосредственным впечатлением батюшковского. Влияние Батюшкова обнаруживается во многих «лицейских» стихах Пушкина: «К молодой вдове», «Князю Горчакову», «Послание к Галичу». А стихотворение «Городок» написано Пушкиным в подражание «Моим пенатам».

7 класс

В 7 классе, работая по программе Г. С. Меркина, перед изучением лирики Пушкина проводим урок по творчеству Батюшкова. В центр внимания ставим личность поэта, размышления о времени и о себе. Батюшков стремился быть «согражданам полезен», об этом свидетельствуют его стихи:

*Я людям ввек не льстил, не хвастал и собою,
Не лгал, не сплетничал, но чтил, что должно чтить.
Святая истина в стихах моих блистала
И музой мне была, но правда глаз нам жжет.
Зато Фортуна мне, к несчастью, не ласкала.
Богаты подлецы, что наполняют свет,
Вооружились все против меня и гнали
За то, что правду я им вечно говорил.*

Эти строки Батюшкова перекликаются по смыслу с «Путешествием из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и стихотворением Г. Р. Державина «Властителям и судиям».

В начале 1807 г. в жизни Батюшкова происходит резкая перемена, он становится воином. Заранее подготовленные учащиеся, члены литературного клуба, рассказывают об участии поэта в Прусском походе, в войне со Швецией 1808–1809 гг. Батюшков участвует и в заграничных походах русской армии в 1813–1814 гг. Этот материал прекрасно изложен в статье В. В. Гуры «Талант сильный и самобытный».

Особо следует остановиться на воспоминаниях самого Батюшкова о войне 1812 г. Потрясенный зрелищем невиданного разорения, он писал: «Москвы нет! Потери невозвратные! Гибель друзей, святыня, мирное убежище наук, все осквернено шайкой варваров! Сколько зла!» Эту тему удобно рассмотреть, обратившись к стихотворениям Батюшкова «К Дашкову», «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Переход через Рейн. 1814», «К Никите», «Пленный». Работа над ними может быть организована по группам. Учащимся задаются вопросы:

- Какой темой объединены эти стихи?
- Как изображаются герои этих произведений?
- Каким настроением они проникнуты?

Школьники отмечают, как вдохновенно описываются Батюшковым героизм, мужество русского солдата, его неизбывная тоска по Родине.

*От струй полуденных, от Каспия валов,
От волн Улеи и Байкала,
От Волги, Дона и Днепра,
От града нашего Петра,
С вершин Кавказа и Урала!..
Стеклись, нагрянули за честь своих граждан...*

Учащиеся получают задание выучить одно из рассмотренных стихотворений или отрывок из него и отметить художественные особенности творческой манеры Батюшкова.

Таким образом, к 8 классу, когда по программе предстоит изучать творчество К. Н. Батюшкова, учащиеся уже многое знают о личности поэта, знакомы с его стихами, значит, можно присту-

пать к анализу лирических произведений, таких как, например, «Элизий», «Беседка муз». Школьники заранее получают вопросы:

– Какую роль играют в стихотворениях Батюшкова образы античной мифологии?

– Какие дары приносит музам лирический герой стихотворения «Беседка муз»?

– Что лирический герой отвергает в жизни и что ценит?

– Есть ли в образе лирического героя черты, свойственные самому Батюшкову?

Приступая к анализу лирических произведений, вновь совершаем заочную экскурсию в Хантоново, где у Батюшкова была беседка, поэт называл ее «алтарем муз и граций».

На завершающем этапе изучения творчества Батюшкова **в старших классах** предлагаем учащимся исследовательские работы: «Батюшков в Вологде», «Москва в жизни Батюшкова», «Карта путешествий Батюшкова», «Любовь в жизни поэта», «Сопоставительный анализ стихов К. Н. Батюшкова и А. С. Пушкина».

В рамках недели русского языка и литературы в школе проходят внеклассные мероприятия, посвященные нашему выдающемуся земляку: конкурс чтецов произведений Батюшкова, конкурс рисунков к произведениям поэта, конференция, где учащиеся выступают с докладами о его жизни и творчестве, литературно-музыкальная композиция «О, память сердца». В завершение проводится экскурсия в Спасо-Прилуцкий монастырь, где покоится прах поэта.

Такая система работы позволяет современным школьникам лучше представить этого одаренного человека, поэта-творца, романтика.

*Читает время наизусть
Его чарующие строки.
В них дерзость, молодости пыл,
Любовь и доблестные были.
Поэт в несчестьях их забыл,
Но мы, потомки, не забыли.
В родном ли, в дальнем ли краю,
Чтоб тихой радостью согреться,
Иль глядя в молодость свою,
Мы шепчем вновь: «О, память сердца».*