

Н. Л. Деревягина, Г. В. Цинман

**«ОТЕЧЕСКИ ПЕНАТЫ» К. Н. БАТЮШКОВА  
(руководство работой учащихся по изучению жизни и  
творчества поэта-земляка)**

Вологодский край издавна славился талантливыми людьми, которые значительно обогатили духовную культуру нашего народа. Гордостью вологжан являются имена писателей-земляков К. Н. Батюшкова, П. В. Засодимского, В. А. Гиляровского, А. Я. Яшина, С. С. Орлова, В. Ф. Тендрякова, В. И. Белова, О. А. Фокиной. За последнее десятилетие учителя Вологодской области включились в активную работу по литературному краеведению, понимая, что приобщение школьников к творчеству писателей-земляков — это воспитание патриотизма, гражданственности, развитие художественного вкуса.

Наметились интересные формы работы: литературно-краеведческие кружки, клубы, школьные музеи жизни и творчества писателей. Проводится большая поисковая работа, доставляющая радость открытий и школьникам, и учителям.

Одно из интересных направлений этой работы — изучение жизни и творчества поэта-земляка К. Н. Батюшкова.

Батюшков — плоть от плоти Русского Севера. На нашей земле он родился, провел многие годы, здесь умер и похоронен.

Замечательный патриот, человек, всю жизнь придерживавшийся принципа: «живи, как пишешь, и пиши, как живешь», к мнению которого прислушивались лучшие умы России, учитель Пушкина, очень чутко понимавший и чувствовавший дух времени, очень многое наметивший в русской литературе,— таков Батюшков. Какой простор для работы учителю-краеведу!

ду! Какие великолепные возможности для того, чтобы, используя творчество писателя-земляка, по-новому посмотреть на многие темы русской классической литературы. Мы, земляки поэта, по-особому обостренно чувствуем батюшковскую поэзию, вновь открываем ее для себя и хотим, чтобы наши ученики разделяли с нами эту радость познания.

В школах Вологодской области наметился ряд интересных направлений работы с учащимися по изучению жизни и творчества Батюшкова. Учитель-методист 2-й средней школы Вологды О. С. Белова проводит урок и факультативное занятие, посвященные Батюшкову. Восьмиклассники знакомятся со стихами поэта, его биографией, личностью, узнают о его горячей любви к родному краю, готовят сообщения: о жизни и творчестве поэта в родном его Хантонове, «Батюшков в Вологде», «Из записных книжек поэта» и др. Рассматривая тему «Батюшков и Пушкин», анализируют послание А. С. Пушкина К. Н. Батюшкову, ведут сопоставительный анализ стихотворений двух поэтов: «Мои Пенаты» К. Н. Батюшкова и «Городок» А. С. Пушкина<sup>1</sup>.

Ученики заслуженного учителя школы РСФСР Н. Ф. Соколовой — члены театрального музея имени П. Н. Орлена в школе № 1 г. Сокола Вологодской области в 8-м классе изучают драматические произведения о К. Н. Батюшкове. Это пьесы В. Гроссмана «Ахилл» и В. Аринина и В. Кошелева «Мой гений»<sup>2</sup>.

Интересная работа по изучению жизни и творчества К. Н. Батюшкова проводится в Ермаковской средней школе Вологодской области под руководством Ю. С. Широковского. Литературный музей в этой школе не зря назвали «Память сердца» — словами из стихотворения К. Н. Батюшкова. Собранные активистами литературного кружка материалы о жизни и творчестве Батюшкова занимают в музее почетное место. Активисты кружка и музея вместе с учителем работают с архивными материалами, читают письма поэта (в фото- и ксерокопиях), выписывая из них наиболее важные для понимания его личности и творчества строки; составляют литературно-музыкальные композиции по произведениям Батюшкова, проводят экскурсии по Батюшковскому залу музея, выступают с сообщениями о его жизни и творчестве<sup>3</sup>.

Изучение жизни и творчества К. Н. Батюшкова стало одним из главных направлений деятельности кружка с литературно-краеведческим уклоном «В мире поэзии», который уже восемь лет работает под руководством Н. Л. Деревягиной в Череповецком Дворце пионеров и школьников. Расскажем об этом более конкретно.

Первыми кружковцами были пятиклассники. Они посещали занятия кружка до конца 8-го класса, а некоторые из них — и до конца 10-го и были самыми активными его членами.

Работу мы начали с изучения жизни поэта с тем, чтобы постепенно подготовить школьников к изучению его творчества. Пришлось серьезно думать о том, как сделать эту работу интересной для ребят. Проводили встречи со знатоками жизни и творчества Батюшкова — сотрудниками городского и областного краеведческих музеев, жителями Ханtonова, где было имение матери поэта. Особенно интересным собеседником стал для кружковцев доцент Череповецкого педагогического института В. А. Кошелев, наш главный научный консультант, чья помощь неоценима.

Мы часто проводили викторины и другие литературные игры, которые способствовали формированию интереса к поэту и вместе с тем помогали кружковцам лучше и быстрее познакомиться с его жизнью. Ребята и сами пытались придумать вопросы для литературных викторин, конкурсов эрудитов.

Формировать интерес школьников к поэту-земляку, к изучению его жизни и творчества нам помогают и встречи с юными краеведами, членами литературных кружков «Яшинская рябина» — в СПТУ № 30 г. Вологды и «Память сердца» — в Ермаковской средней школе. В Ермакове ребята провели для нас экскурсии по Батюшковскому и Советскому залам школьного литературного музея. Мы тоже подготовили к этой встрече ряд сообщений о Батюшкове, а также литературно-музыкальную композицию «И жизнь, и к Родине любовь...».

Важную роль в осознании духовного мира Батюшкова, его места в литературе и общественной жизни своего времени и нашей эпохи играют экскурсии по местам, связанным с жизнью поэта. Наши кружковцы неоднократно бывали в Вологде, на выставке «Жизнь, творчество, личность и окружение Батюшкова», в Прилуках, где он похоронен, в Даниловском, родовом имении отца поэта, в Хантонове, его «отеческих пенатах», где он отдыхал душою и написал лучшие свои стихи, в Ленинграде — городе, где во времена К. Н. Батюшкова находились известные литературные салоны, дома друзей и близких поэта — Н. М. Карамзина, братьев Тургеневых, Муравьевых, Олениных и т. д.

К каждой экскурсии мы готовимся заранее, изучаем материалы биографии, стихи и письма поэта. Так, например, готовясь к поездке в Ленинград, обязательно пользуемся кни-

гами А. Гессена «Набережная Мойки, 12», М. Басиной «На брегах Невы», где очень хорошо рассказано о литературных друзьях Батюшкова и Пушкина. Провожу подготовку к встрече ребят и с другими батюшковскими местами Петербурга. Думаю, что такая методика подготовки экскурсий делает их более насыщенными, дает учащимся много дополнительных знаний об эпохе, событиях культурной жизни, литературном окружении поэта. После экскурсии ее участники пишут отзывы о ней в дневнике, где рассказывают об увиденном и пережитом, или заметку в газету, тщательно готовят рассказы-отчеты о поездке и выступают с ними перед одноклассниками. По ходу рассказа используются фотографии, книги<sup>4</sup>.

Параллельно с изучением биографии поэта начались попытки выразительного чтения его стихов. Вначале эти попытки были неудачными, но однажды нам довелось услышать стихи Батюшкова в хорошем исполнении — в день 195-летия поэта у его могилы. Батюшковская лирика звучала взволнованно, искренне (читали актеры драматического театра и студенты Вологодского пединститута), и для ребят словно бы исчезла времененная преграда, разделявшая нас и поэта. Вот тогда по-иному зазвучали стихи Батюшкова и у нас в кружке, и далее качество чтения постепенно все улучшалось.

Одна из важнейших и интереснейших сторон нашей работы — литературно-краеведческий поиск. Разыскивая материалы о нашем земляке, мы ведем переписку с музеями, школьными литературными кружками области. И здесь хочется сказать о большой методической помощи, которую оказывает нам литературный отдел Вологодского областного краеведческого музея, а также Ермаковский школьный музей «Память сердца», его руководитель Ю. С. Широковский.

Особое чувство признательности хочется выразить композитору лауреату Государственной премии СССР В. А. Гаврилину за его внимание, участие, помощь и добрые, мудрые письма. Процитируем одно из них: «Дорогие юные батюшковцы! Спасибо вам за письмо. Я очень люблю поэзию моего великого земляка К. Н. Батюшкова и рад, что на родине поэта его творчество и память о нем чтут не только взрослые, но и дети. Это значит, что прекрасная батюшковская музя будет жить очень долго». Воспитательное воздействие таких писем на юные души чрезвычайно велико. Они помогли кружковцам почувствовать гордость за поэта-земляка, за свою причастность к нему, к изучению его жизни и творчества. Я знаю, что пройдут годы, и мои бывшие кружковцы будут вспоминать письма замечательного композитора, адресованные им.

Главное направление в нашей поисковой работе — история имения под Череповцом — Хантонова. В 1979 г. в череповецкой городской газете «Коммунист» было напечатано письмо-призыв учеников Ермаковской средней школы Вологодской области, членов литературного кружка «Память сердца»: «Возродим усадьбу Батюшковых в Хантонове!» Откликнувшись на призыв ермаковских школьников, мы начали со сбора воспоминаний старожилов. Есть у нас многократно рассказанная различными людьми запись грустной истории о том, как погиб старинный Хантоновский парк, разбитый в начале XIX века. Еще и сейчас встречаются здесь красивые, диковинные цветы, которых нигде больше нет в округе, а несколько лет назад их было великое множество... Сейчас память о парке осталась только в народной частушке:

Пойдем, подруженька, опять  
В Хантоновский сад гулять,  
Там цветочки алые,  
Ребята разудалые.

Есть у нас планы усадьбы, составленные юными батюшковцами по воспоминаниям хантоновских старожилов. Возможно, в будущем эти планы помогут воссоздать «отеческие пенаты» великого русского поэта.

Среди собранных кружковцами воспоминаний и легенд — удивительная в своей лаконичности фраза, которую бережно сохранила народная память: «Когда барин возвращался с войны, то по всей округе звонили в колокола». Эта фраза показывает, что встречали К. Н. Батюшкова на его родине как национального героя, победителя.

Кружковцы собрали легенды о происхождении названия деревни и др. Мы записали также семь старинных романсов, которые пелись в деревне в прошлом веке, и послали некоторые из них В. А. Гаврилину. Вот что ответил нам композитор: «Дорогие ребята! Спасибо за интереснейшее письмо. Легенды очень хороши, романсы тоже. Я сам, когда бываю в фольклорных экспедициях, всегда записываю романсы. Их бытование в старой русской деревне совсем не изучено, а между тем они оказали огромное влияние на музыкальную и нравственную культуру деревни». Это и другие письма В. А. Гаврилина дали нам как бы новый заряд энергии в поиске. Ребята-кружковцы записали в Хантонове 42 частушки. Для них характерно широкое использование образов цветов, деревьев, птиц. Например:

Голубую незабудку не забуду нико́гда  
Еще алую фиалочку да, миленький, тебя.

Ты, сирень, сиренечка, сиреневая веточка!  
Сирень — душистые цветы, забыла я, забудь и ты.

Нé кукуй, кукушка, в лесе на осине проклятой,  
Сядь на белую березку, прокукуй над сиротой.

Нам эти частушки кажутся очень поэтичными, нежными. Напрашивается вопрос: не влияло ли на народное творчество Хантонова красота старинного парка? Мы составляем списки растений Хантонова. В этом списке — сирень, жасмин, чайное дерево, орешник, липы, клены, голубые ели, вязы. Из цветов — обилие очень крупных ромашек, садовые колокольчики, душица и т. д. Начали составлять также списки фауны Хантонова.

Около имения, которое крестьяне называли Белый Двор, находилось Малое Хантоново — всего в семь домов. Здесь жили дворовые люди Батюшковых, мы составляем их родословную. Работу по изучению Хантонова мы, конечно, будем продолжать и в дальнейшем, чтобы собрать материалы, которые помогут восстановить усадьбу Батюшковых, любимые пенаты поэта.

Важной нашей задачей стало: как можно чаще и больше рассказывать о К. Н. Батюшкове, чтобы помочь людям открыть для себя этого замечательного поэта. Члены нашего кружка выступали с докладами о жизни и творчестве поэта-земляка в школах, библиотеках, рабочих коллективах, на заседаниях городского общества книголюбов, в Ленинградском Дворце пионеров и школьников и т. д.

Еще в начале работы кружка, на первых занятиях, у нас родилась мечта: сделать все, что в наших силах, чтобы достойно отметить юбилей великого поэта — нашего земляка.

Члены кружка приняли самое активное участие в городском литературном смотре-конкурсе школьников, посвященном 200-летию К. Н. Батюшкова. Смотр-конкурс был рассчитан на два года с тем, чтобы стимулировать наиболее глубокое изучение жизни и творчества поэта учащимися. Работа по организации городского смотра-конкурса проводилась Дворцом пионеров и школьников в самом тесном контакте с методическим кабинетом горено и методическим советом учителей-словесников г. Череповца. В оргкомитет по подготовке и проведению конкурса вошли преподаватели педагогического института, сотрудники краеведческого музея, центральной библиотеки, ответственные секретари обществ книголюбов и охраны памятников истории и культуры, журналисты.

В течение всего двухлетнего периода смотра-конкурса силами преподавателей пединститута, сотрудников экскурсион-

ногого бюро, краеведческого музея, журналистами городской газеты «Коммунист» проводились консультации для учителей и учащихся, старших пионервожатых, организаторов вне-классной и внешкольной работы. Проходила большая работа внутри школ: конкурсы знатоков жизни и творчества К. Н. Батюшкова, смотры-конкурсы литературных стенгазет, посвященных поэту, рисунков к его произведениям, литературные вечера и чтения, встречи, беседы и т. д.

В школе № 22, занявшей по итогам всех конкурсов первое место (в этом немалая заслуга учителя литературы и изобразительного искусства Л. М. Дьяковского), была организована выставка детских рисунков к произведениям К. Н. Батюшкова, вызвавшая живой интерес учащихся. Приведем отрывок из отзыва о ней ученицы 4-го класса этой школы Анны П.: «Я никогда не ожидала, что можно так интересно сделать рисунки к произведениям Батюшкова. Оказалось, на нашей выставке около 200 рисунков. Особенно хорошо и выразительно получились работы у ребят из нашего класса».

Подготовка к конкурсу натолкнула школьников на мысль о создании рукописного журнала «Начало». Пока выпущено четыре номера. Один из них посвящен 150-летию со дня смерти А. С. Пушкина, другой — 200-летию К. Н. Батюшкова. В журнале много стихов, рассказов, статей, написанных учениками.

Члены литературно-краеведческого кружка этой школы составили интереснейшую карту путешествий К. Н. Батюшкова. Ребята и сами любят путешествовать. Они дважды ездили в вологодский музей, на выставку, посвященную К. Н. Батюшкову; в Устюжну, село Даниловское, где создан музей поэта. Старшеклассники подготовили литературно-музыкальную композицию «Любовь поэта», с которой успешно выступили на городском конкурсе чтецов.

В других школах в период батюшковского смотря-конкурса тоже сделано много интересного. Например, учащиеся школы № 19 подготовили заочную экскурсию по материалам своей выставки на тему «Первая встреча Батюшкова и Пушкина». Такие экскурсии ребята провели в 14 классах.

507 посланцев школ города участвовали в общегородских конкурсах, 53 из них стали победителями. Среди конкурсов прежде всего хочется назвать литературные чтения, посвященные жизни и творчеству К. Н. Батюшкова. На рассмотрение жюри было представлено 47 докладов. Среди них: «Дружба в жизни и творчестве Батюшкова», «Памятные места Вологодчины, связанные с именем К. Н. Батюшкова», «Поэт-воин», «К. Н. Батюшков и изобразительное искусство»

и др. Но больше всего докладов было представлено на тему «Батюшков и Пушкин». С большой заинтересованностью старшеклассники собирали материалы и рассказывали в своих выступлениях о влиянии Батюшкова на развитие таланта юного Пушкина, а также — о его связях с мировой поэзией.

Одним из самых интересных оказался конкурс рисунков. Всего на выставку было представлено 132 рисунка юных чебаповчан, учащихся 4—10-х классов. Были интересные и неожиданные находки. Так, например, по мотивам стихотворения «К Никите» создано 20 рисунков, последовательно иллюстрирующих все произведение. Может быть, рисунки оказались хороши, в частности, и потому, что Батюшкова из наших художников никто еще всерьез не иллюстрировал, и это позволило юным художникам избежать подражательности; собственное видение прочитанного, самобытность, фантазия — вот характерные особенности иллюстраций, подготовленных школьниками. Рисунки учащихся заставили нас сделать вывод, что мы иногда недооцениваем способности и таланты наших учеников и что еще хуже, «убиваем» их однообразием форм и методов преподавания.

На конкурс чтецов были представлены интересные литературно-музыкальные композиции. Например, школа № 24 представила композиции по письмам Батюшкова и его записной книжке «Чужое: мое сокровище».

Кружок «В мире поэзии» показал сцены из спектакля по пьесе В. Кошелева и В. Аринина «Мой гений», посвященной К. Н. Батюшкову.

Итоги двухлетней работы по изучению жизни и творчества поэта были подведены на городском литературном празднике школьников, посвященном 200-летию со дня рождения К. Н. Батюшкова, который состоялся во Дворце пионеров 17 апреля 1987 г.

На празднике были учащиеся, учителя, гости, среди них — преподаватели педагогического института, сотрудники краеведческого музея, экскурсионного бюро, центральной библиотеки, журналисты городской газеты, ответственные секретари обществ книголюбов и охраны памятников истории и культуры, скульптор Т. П. Контарева — автор барельефа Батюшкова.

Перед началом торжества участники праздника и гости познакомились с выставкой рисунков по произведениям К. Н. Батюшкова. Выставку открыли члены литературного кружка школы № 3, показавшие композицию «Отчизны милый край» по стихам К. Батюшкова и Н. Рубцова.

Праздник начался выступлением В. А. Кошелева, рассказавшего о роли поэта в развитии русской литературы. Затем прозвучал вальс В. Гаврилина, посвященный памяти К. Н. Батюшкова. Этот вальс композитор прислал членам кружка «В мире поэзии» к празднованию 200-летия поэта. Потом было показано театрализованное представление «И жизнь, и к Родине любовь», в котором участвовали победители конкурсов, члены кружка «В мире поэзии», а также участники хореографического ансамбля «Ровесник» Дворца пионеров и школьников. Преподаватель музыкальной школы композитор Л. Г. Сырохватов исполнил на празднике два сочиненных им романса на слова Батюшкова.

Праздник вызвал живой интерес школьников. После праздника прошло более двух лет. Изучение жизни и творчества Батюшкова кружковцами-земляками поэта продолжается. За это время мы побывали на Бородинском поле, четыре дня жили в палатках на краю поля. Вспоминали и по-новому переживали письмо К. Батюшкова к И. Петину, участнику Бородинского сражения: «Счастливый друг, ты пролил кровь свою на поле Бородинском.., а я не разделил с тобой этой чести! В первый раз я позавидовал тебе, милый товарищ».

В 1988 г. мы посетили музей-квартиру Пушкина на Мойке, 12, участвовали в съемках телевизионного фильма о Гаврилине: возложили цветы на могилу К. Н. Батюшкова, читали его стихи, слушали вальс В. Гаврилина «Памяти Батюшкова», его прекрасный роман «Мой гений» на стихи Батюшкова, рассказывали о нашей дружбе с композитором, о том, как помогает он нам в изучении жизни и творчества поэта.

Каковы результаты работы, которую ведут школьники, изучая жизнь и творчество К. Н. Батюшкова? Она, несомненно, способствует развитию их интереса не только к поэту-земляку, но и к русской поэзии в целом, формированию у учащихся исторического подхода к русской литературе XIX в., развитию их познавательной самостоятельности. Об этом свидетельствуют многие факты и, в частности, то, что члены кружка — активные участники городских и областных литературных праздников удостоены дипломов победителей. А двое из них — Д. Колесов и А. Симонов стали лауреатами II Всероссийского фестиваля творчества учащихся. В 1987/88 учебном году мы приняли активное участие в организации и проведении городского литературного карнавала, подготовили группу пионеров-инструкторов по работе с книгой. Выпускники кружка становятся активными пропагандистами литературы: проводят беседы, читают стихи, организуют ли-

тературные вечера, встречи с писателями и т. д. Характерна в этом отношении история Анны К., которая была активным членом нашего кружка с 4-го по 10-й класс. В 4-м классе Аня училась в основном лишь удовлетворительно. Читала плохо, отличалась робостью, неуверенностью, но в работе кружка участвовала добросовестно. Со временем Аня полюбила выразительное чтение, стала занимать призовые места на городских и областных конкурсах. В старших классах проводила в своей школе беседы о писателях, организовывала литературные вечера. Награждена Почетными грамотами за успехи в учебе.

Поисковая краеведческая работа учащихся не только расширяет их кругозор — она способствует развитию инициативы, самостоятельности. В ходе литературно-краеведческого поиска ребята глубже познают историю родного края, знакомятся с народными песнями, преданиями, легендами. Все это способствует патриотическому воспитанию школьников.

Участвуя в пропаганде творчества поэта, в работе, связанной с восстановлением памятника культуры, каким является Хантоновский парк и усадьба Батюшковых, школьники учатся применять знания в жизни, в общественно полезной деятельности.

Конечно, не все гладко в работе кружка, есть и серьезные трудности. Велик отсев, и это, мы думаем, связано, в частности, с тем, что кружок не дает быстрой, «сиюминутной» конкретной отдачи, которая была бы наглядно видна ученикам (да и их родителям, поддержки со стороны которых нам очень не хватает). Может быть, лишь повзрослев, они смогут по-настоящему оценить нравственное, духовное влияние и значение той работы, которую вели в кружке.

Но уже сейчас очевидно: чем глубже изучают кружковцы жизнь и творчество поэта, тем больший интерес он вызывает, тем больше обогащает души и разум.

#### ПРИМЕЧАНИЯ.

<sup>1</sup> См.: Белова О. С. «Любовь к родному пепелищу...»: Использование краеведческих материалов в 8 классе // «Храни огонь родного очага...» — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1985. — С. 63—68.

<sup>2</sup> Соколова Н. Ф. Мы — орленевцы: Многообразие форм работы школьного театрального музея // В человеке все должно быть прекрасно: Из опыта работы по эстетическому воспитанию школьников Вологодской области. — Сев.-Зап. кн. изд-во, 1984. — с. 33—38.

<sup>3</sup> См.: Широковский Ю. С. «О, память сердца!»: Система занятий по изучению жизни и творчества К. Н. Батюшкова // «Храни огонь родного очага...» — Архангельск; Сев.-Зап. кн. изд-во, 1985. — С. 70—83.

<sup>4</sup> Гура В. В. Время соединенье. — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во,

1985.— С. 84—120; Кошелев В. А. Вологодские давности.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1985; его же: Творческий путь К. Н. Батюшкова.— Л.: ЛГПИ им А. И. Герцена, 1986; его же: Константин Батюшков: странствия и страсти.— М.: Современник, 1987; Афанасьев В. В. Ахилл или жизнь Батюшкова.— М.: Дет. лит-ра, 1987; Грязев А. А. Чтоб свеча не угасла.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1985; Макаров Г. В. Любовь поэта.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1984, и др.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Литературно-краеведческие занятия в школах Севера (от составителя Скепнера Л. С.)</i>	3
<i>И. А. Кирилова.</i> Восприятие художественного описания природы родного края читателями-школьниками (5—8-е классы)	11
<i>Ю. С. Широковский.</i> Северный фольклор в школе	23
<i>Л. Т. Пантелеева.</i> Встречи с Поморьем (организация фольклорных экспедиций по родному краю)	31
<i>В. Ю. Корякина.</i> Уроки внеклассного чтения по произведениям о Севере в начальной школе	44
<i>И. В. Кутлемина, Л. С. Скепнер.</i> Уроки внеклассного чтения в 5-м классе по повести Е. С. Щокина «Детство в СоломбALE»	52
<i>О. С. Белова, Э. С. Малиновская, Ж. Я. Шмушкис.</i> Произведения о Севере на уроках и внеклассных занятиях по литературе	62
<i>В. Н. Шапенков.</i> Повесть А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин» на факультативных занятиях	72
<i>Н. А. Нетесова.</i> Воспитание любви к родному краю в процессе краеведческой работы в восьмилетней сельской школе	88
<i>Ю. Б. Сапожникова.</i> На земле Ф. Абрамова (о литературно-краеведческом поиске школьников)	96
<i>Н. Л. Деревянкина, Г. В. Цинман.</i> «Отеческие пенаты» К. Н. Батюшкова (руководство работой учащихся по изучению жизни и творчества поэта-земляка)	104