

БАШЛАЧЕВА ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК

**КАК ПУШКИНА, ЛЕРМОНТОВА, ЕСЕНИНА И МАЯКОВСКОГО.
АРТЕМИЙ ТРОИЦКИЙ - О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ
АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЕВА, СОБСТВЕННОМ ОТНОШЕНИИ
К РОК-Н-РОЛЛУ И ИГРЕ В КОШКИ-МЫШКИ С КГБ**

Артемий Троицкий - известный музыкальный критик и журналист. Один из первых пропагандистов рок-н-ролла, инди и электронной музыки в СССР, ведущий специалист по современной музыке в России - он не понаслышке знает, чем жили и живут музыканты. В Череповец он приехал, чтобы провести концерт, посвященный Дню Рождения своего друга, череповчанина Александра Башлачева.

- Ни для кого не секрет, что Вы лично знали Александра Башлачева. Что он значил для Вас?

- Для меня очень много в жизни значит Александр Башлачев. Очень многие, самые сильные воспоминания моей жизни связаны именно с ним. Это касается и нашего знакомства здесь, в Череповце, в сентябре 84 года, это касается и концертов, на которых я присутствовал, наших долгих ночных разговоров и странных визитов, как например, когда мы поехали в Переделькино к Андрею Вознесенскому. Это было очень интересно и незабываемо. Незабываемо еще и потому, что Башлачев - потрясающий человек, не только великий поэт. Бывают поэты дико занудными и тоскливыми. Был однажды на выступлении Иосифа Бродского, ушел - не выдержал этого занудства. Уйти с концерта Башлачева не смог бы вообще никто. Только вперед ногами можно было бы выносить. Слава Богу, что он был!

- В 80-е в СССР Рок-н-ролл не то, что не приветствовался, а наоборот, преследовался. С какими сложностями приходилось сталкиваться музыкантам в то время?

- Естественно, были какие-то сложности, но скажу честно, сегодня они воспринимаются легко и по-доброму. Слава Богу, ни Башлачев, ни я не попали ни в тюрьму, ни в психушку, что в принципе было не исключено.



Жили весело, в невероятном энергетическом поле среди талантливых и увлеченных людей. Компания была еще та - Цой, Мамонов, Гребенщиков, Майк Науменко, Жанна Агузарова - мы все дружили, так что время было просто невероятное. Сложности были и гонения, но про них быстро забываешь. Это была игра в кошки-мышки, где мы были Джерри, а Коммунистическая партия и КГБ большими черными котами. Но также, как в известном мультфильме, мы оставляли их с носом.

- Концерты памяти Башлачева, а также посвященные его дню рождения, проходят сейчас разве что в Санкт-Петербурге. Что они значат для вас и для людей, которые на них приходят?

- Думаю, главное, чему могли бы послужить такие рок-концерты и фестивали, чтобы он стал известен, потому что творчество Башлачева, как мне кажется, любой русский человек должен знать, если и не наизусть, то близко к тексту, как Пушкина, Лермонтова, Есенина и Маяковского. К сожалению, Башлачева также хорошо не знают, но, думаю, должны, чтобы лучше понимать свою страну и самого себя. Чем

больше его будет - тем лучше. Больше шансов, что люди проникнутся его творчеством.

- Еще в 9-м классе я выучил первое стихотворение Башлачева «Подвиг разведчика». Прочитайте свое любимое четверостишие...

- Могу даже из «Подвига разведчика». Сам знаю много стихов Башлачева даже наизусть.... «Пройду как рысь от Альп и до Онеги Тропою партизанских автострад. Все под откос, машины и телеги - Не забывайте, падлы, Сталинград!»

- В этом году в июне исполняется 50 лет Виктору Цою. Башлачева Вы знали лично, дружили. А как складывались отношения с Викором?

- Я знал Цоя практически так же хорошо, как Башлачева, более того, я знал его намного дольше. С Сашей мы очень плотно общались с сентября 84 года и до его кончины. Не так много времени он провел с нами, к сожалению. А с Цоем мы познакомились в начале 80-х. Я устраивал первые его концерты, причем, не только московские. Последний раз я видел его примерно за год до того, как он ушел от нас - никак не получалось пересечься. Нужно сказать, что они были разными людьми, причем, это сравнение скорее в пользу Башлачева. Цой был парнем достаточно скупым в своих внешних проявлениях. Он не был в повседневной жизни очень яркой личностью. Точно также не сказал бы, что квартирники Цоя были чем-то выдающимся. В то же время на квартирных Башлачева можно было просто сойти с ума. Это было похоже на сеансы массового гипноза, где люди просто с первой и до последней минуты сидели и боялись дышать. У Вити такого не было. Он писал потрясающие песни, я его очень люблю и уважаю, но как человек Башлачев был намного ярче!

- Вы всю жизнь - вместе с рок-музыкантами, поэтами... Не было желания присоединиться к ним, заняться музыкой?

- Нет. Вы знаете, очень часто пишут, что критики и журналисты - это неудавшиеся музыканты. У меня никогда в жизни не было амбиций быть музыкантом. Быть поэтом я не мог в принципе, поскольку я никогда не чувствовал в себе этого дара. Рифмоплетом как Илья Резник - неинтересно и скучно. А чтобы быть настоящим поэтом, нужно ощутить толчок в грудь или какой-то луч с неба. У меня такого не было, одно время я играл на гитаре в группе «Звуки МУ» с Петром Мамоновым. Но это быстро надоело, и я ушел из группы по собственной инициативе, потому что понял, что быть музыкантом - не мое, скучно. Мне нравились другие вещи, поэтому не хотелось петь, плясать и голосить на сцене. В то же время, было жгучее и неодолимое желание помогать талантливым людям, чем я в то время и занимался, занимаюсь иногда и сейчас.

Беседовал Семен Мануйлов



ОЛЕГ КУВШИННИКОВ НАЗВАЛ КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЕВА ЗНАКОВЫМ СОБЫТИЕМ

В Ледовом дворце Череповца прошел рок-концерт памяти известного поэта и музыканта. Состав участников концерта определил масштаб мероприятия. В Череповец были приглашены Вячеслав Бутусов с группой «Ю-Питер», лидер группы «Рок-сентябрь» Вячеслав Кобрин, а также музыканты из разных городов страны. Вел программу известный музыкальный критик Артемий Троицкий, поддержавший в свое время идею проведения столь масштабного мероприятия именно в Череповце. Присутствовали на концерте и бывшие партнеры Александра Башлачева, а также его семья.

Напомним, одним из инициаторов проведения масштабного рок-концерта памяти Башлачева стал Олег Кувшинников, на тот момент занимавший пост мэра. До 2012 года мероприятия, посвященные череповецкому музыканту, также проводились, однако имели локальный характер.

«Безусловно, личность такой величины, как Александр Башлачев, который оставил неизгладимый след в истории отечественной музыки, культуры, заслуживала нечего большего, чем просто «вечер памяти», - отметил глава региона. - Поэтому не было никаких сомнений в том, что в Череповце должен появиться фестиваль

подобного уровня. И рок-концерт с участием звезд первой величины утвердил нас в правильности этой идеи. Уверен, нам удастся сделать из этого мероприятия одно из традиционных - знаковых - культурных мероприятий общероссийского масштаба. Ведь его тайный смысл - и мы нашли этому подтверждение - не только в том, чтобы вспомнить Сашу Башу, но и привлечь к процессу молодёжь, рассказать о вечных ценностях, развивать культуру. И, в конечном итоге, вывести Череповец на принципиально новый культурный уровень, показать его всей стране».

Людмила Макарова