К1450922

Сборник посвящений

Александру
БАШЛАЧЁВУ

СТАВШЕМУ ВЕТРОМ

Ставшему ветром

Сборник посвящений

АЛЕКСАНДРУ БАШЛАЧЁВУ

Москва - Санкт-Петербург
2011

Редакционный совет:

Идея – Анатолий Чемоданов
Автор проекта, составление – Оксана Красюкова
Художественный редактор,
подборка иллюстраций,
составление, оформление, художественный
дизайн и компьютерная верстка – Анна Белоногова
Выпускающий редактор, коррекция – Юрий Парфёнов
Рисунок на обложке - просьба к автору: откликнуться
Создание ЖЖ сообщества сборника – ***bashla4evu_ru***
(http://community.livejournal.com/bashla4evu_ru) – Анна Даждь

Часть стихов сборника была впервые опубликована в газете **"БУБЕНЦЫ"** (Санкт-Петербург, 1993 - 94 гг.) под редакцией Алексея Грекова

Александр Башлачев (1960 – 1988), русский рок-певец 80-х годов XX века. Он оказал огромное влияние на сердца многих людей. В книге собраны поэтические и художественные посвящения А.Башлачёву.

Подписано в печать 14.02.2011.
Формат 60x90/16
Печать офсетная
Печатных листов:14
Бумага офсетная
Тпраж 1000 экз.
Заказ № 162
Отпечатано в типографии ООО "Книжных Дел Мастер"
Книга издана при содействии издательства "Поматур"

ISBN 978-5-91832-020-4

© О.Красюкова, проект, составление, 2011
© Авторы, стихи и проза сборника, 2011
© А.Белоногова, художественный дизайн, составление, статьи, 2011
© Ю.Парфёнов, статьи, 2011

Содержание

У меня есть друг. Он любит и может летать
(вступительное слово: *Юрий Парфёнов*).....3
От составителя *(Оксана Красюкова)*..... 4
Краткая биографическая справка.....6
Русские рокеры *(Анна Белоногова)*.....8
Живой *(статья: Анна Белоногова)*.....11

ГЛАВА I

"СТРУНА"

Отстучала, отошла... *(Эраст Палыч)*.....20
Вы когда-нибудь видели... *(К.)*.....21
У каждого из нас... (К.).....22
Несусветная чушь... (К.).....22
Вышел ёжик... *(Дмитрий Аверьянов)*.....24
От строки - до души... *(Анна Z)*.....25
Открой окно... (*Анна Z)*.....25
Сердце разбилось... *(Неизвестный автор)*.....26
К гражданам бесплотной земли *(Екатерина Ольхавекан-Вотина)*.....26
Предчувствия *(Олег Гальченко)*.....27
Наше *(Олег Гальченко)*.....28
А в Питере холодно... *(Рыбка Обломинго)*.....29
Протяни мне руку... *(Елена Горбатюк)*.....30
Тот день *(Екатерина Абрашова)*.....31
К *N*... *(Евгений Ерыкалов)*.....31
Когда все деревья... *(Александр Соколов)*.....32
Город *(Юлия Николаева)*.....33
Сорок пять *(Сергей Редуто)*.....34
Правосудие *(Виталий Максимов)*.....34
Гитарные сброшены... *(Светлана Середа)*.....35
Где неба община... *(Алёна Летберг (Летенкова)*.....35
Дождь связал... *(Константин Вершов)*.....36
Может быть... *(Нина Агафонова)*.....37
Когда твои красные кони... *(Нина Агафонова)*.....37
Братья мои *(Татьяна Коссара)*.....38
Поэт *(Дмитрий Горох)*.....40
Связка ключей *(Даниил Колегаев)*.....41
Последний круг беспокойного лада *(Владимир Иордан)*.....42
Три беды *(Артем Гончаров)*.....43

В полёт!.. *(Владимир Ермолинский)*.....44
Песчаные люди... *(Анна Емельянова)*.....45
Если когда-нибудь... *(Мария Силина)*.....45
Сашка *(Римма Лавочкина)*.....46
Струна *(Татьяна Смирнова)*.....47

ГЛАВА II
"ПЕСЕЛЬНИК"

Как распахнулись... *(Котёнок Васька)*.....50
А там, за околицей... *(Базиль Питерский)*.....51
Пророчество *(Евгений Ильин)*.....51
Лёгкий звон... *(SANTA-Дергачёв)*.....52
Зимний регги *(SANTA-Дергачёв)*.....52
Один из тех *(Олег Грацелов)*.....53
На размер его "Зимней сказки" (*Сергей Казаринов)*.....54
Сказочник *(Сергей Светов)*.....55
Памяти ставшего ветром *(Сергей Кузьмин)*.....56
Земля - ночью *(Татьяна Косеара)*.....58
Выпал первый снег... *(Анна Дождь (Иванова)*.....60
В час, когда перекрыт... *(Сергей Цыганов)*.....61
Для Саши *(Татьяна Хрипкина)*.....62
Вышла в путь... *(Жанна Молдаванская)*.....63
Песня *(Сергей Стариков)*.....64
Давно колеса смазаны... *(Сергей Коленбет (Сахар)*.....66
Святогор *(Олег Мошников)*.....67
Мелодия поэзии *(Михаил Тарасов)*.....68
Вообразить себя (*Михаил Тарасов)*.....69
Ох, скоси... *(Мария Силина)*.....70
Здравствуй, ножичек... *(Виталий Максимов)*.....71
Февраль *(Группа "Труба")*.....72
Постой! *(Дмитрий Саклаков)*.....73
Некрополь *(Владимир Норицын)*.....74
В распахнутых окнах... *(Денис Крысенков)*.....76
Колыбельная *(Денис Крысенков)*.....76
Рождество *(Дина Гущина)*.....78
Братишка *(Наталья Вяль)*.....80
Было дело... *(Владимир Дэйн)*.....81
На душу поэта... *(Светлана Неустроева)*.....82
Три шага за облака... *(Валентина Калачева)*.....83
Песенка о Саше *(Алёна Летберг (Летенкова)*.....84
Письмо на Ковалёво *(Алёна Летберг (Летенкова)*.....86
Я люблю рок-н-ролл! *(Владимир Юхно)*.....88
История без начала, конца и названия *(Анна Дрондина)*.....90
Воля-ягода *(Дмитрий Бойко)*.....92

ГЛАВА III
"ЦВЕТНЫЕ ПЕРЬЯ"

Не смотри на воронов... (Екатерина Ишкова)....96
Слово *(Томка Инь)*....97
Реки, мои реки... *(Томка Инь)*....97
На закате ненастного дня... *(Неизвестный автор)*....98
Белый ангел... *(Олег Мошников)*....99
Последний колокол уснул... *(Владимир Кухаришин)*....99
Ночь. Конец апреля. Конец века *(Екатерина Соколова)*....100
Поэты идут вереницей... *(Старый Пионэр)*....102
Русь неистовая *(Александр Горощеня)*....104
Он пришел ко мне... *(Неизвестный автор)*....106
Истерзала тебя... *(Виктория Фролова)*....107
Третий мир. Апрель *(Марина Кулакова)*....108
В рок-н-ролле... *(Йоха Староверов)*....110
Подставлю ладони я... *(Йоха Староверов)*....111
Разговор с Башлачёвым *(Татьяна Серова)*....112
Если надо мной горит звезда... *(Наталья Багровникова)*....113
Как часто тебя... *(Андрей Овчуков-Суворов)*....114
Всем ветрам открыты... *(Мила Жарова)*....114
Сонет памяти Башлачёва *(Сергей Романцов)*....115
Бесконечно свободная высь *(Ольга Артюхова)*....116
Притяженье *(Светлана Суворова)*....117
Оборвался стих... *(Кирилл Семениченко)*.... 118
Цветные перья... *(Елена Ливач)*....118
Давай-ка, снова... *(Дмитрий Галь)*....119
Дует ветер... *(Алексей Грицкевич)*....119
А те, кто спит... *(Влад Шилков)*....120
Да, наверное, порой не сдержать... *(Белл Крик)*....120
Душа *(Антон Суслов, Вячеслав Лопатин)*....121
Кому на милость... *(Неизвестный автор)*....123
Время превратилось в камень... *(Павел Труняев)*....123
Иван Колокольный *(Л.Салимова)*....124
Не ищу подражанья... *(Александр Марцевой)*....128
А где-то рассвет... *(Евгения Ёж Шабалина)*....128
Могила Неизвестного матроса *(Александра Алёшина)*....129
Иди, мой мальчик, в мир... *(Валентина Сурова)*....138

ГЛАВА IV
"ЭПИТАФИЯ"

Я изъеден тоской... *(Дмитрий Онинин)*....142
С детства не был ты... *(Михаил Трубицын)*....142
Ковалёвское *(Неизвестный автор)*....143
Слово о поэтах *(Нина Агафонова)*....144

Паденью всякому предел... *(Нина Агафонова)*.....145
Шуты плясали... *(Даниил Герасин)*.....146
Все плохое водой уносится... *(Antareus)*.....147
Ночь *(Виктор Золотухин)*.....148
Там, где только песок *(Галина Ауходиева)*.....149
Ни насмешками, ни угрозами... *(Сергей Трищенко)*.....150
Запрокинутая грива *(Влад Павлушин)*.....151
Здравствуй, Саша! *(Сергей Стариков)*.....152
Все равно он - живой... *(Сергей Стариков)*.....152
А я гитару для тебя приберег... *(Сергей Стариков)*.....153
Засыпало снегом мосты... *(L.)*.....154
Памяти Саши Башлачёва *(Сергей Фроловнин)*.....155
Поэту времени колокольчиков *(И.Николаева)*.....156
Колокола Василия Блаженного *(Сергей Матвеенко)*.....157
Памяти Александра Башлачева *(Вероника Вербицкая)*.....158
Как жить теперь мне... *(Ольга Лысакова)*.....159
Не зову его... *(Виктор Николаев)*.....160
Рука кровит стихом... *(Ирина Z)*.....161
Песня *(Happy Medium)*.....162
Как он поет *(Екатерина Абрашова)*.....164
Никто не дрогнул... *(Неизвестный автор)*.....165
Скоморошья сказка *(Андрей Земсков)*.....166
Наверное, могло быть все и по-другому... *(Алексей Бобков)*.....167
Мы росли на земле родной... *(Григорий Хубулава)*.....168
Посев *(Григорий Хубулава)*.....168
Не верю! Нет, ты не ушел... *(Владимир Егоров)*.....169

ГЛАВА V
"ВНОВЬ"

Подожди до двух недель... *(Сергей Сошников)*.....172
В лис-ворон сыграют люди... *(Сергей Сошников)*.....172
Распятие, и не дано... *(Сергей Сошников)*.....172
Спасибо, Саша... *(Александр Корнилов)*.....173
Я здесь, чтоб дать ему пройти *(Ольга Ступина)*.....174
Саша, ну стой же... *(Ольга Ступина)*.....176
Снилось солнце... *(Ольга Ступина)*.....176
Вспорот век временами... *(Ольга Ступина)*.....176
А теперь говорят... *(Ольга Ступина)*.....177
Кто в штыковую?.. *(Ольга Ступина)*.....177
Поэзия - история... *(Ольга Ступина)*.....177
Затихли все колокола... *(Екатерина Лешукова)*.....178
Давно я не брал ни пера, ни бумаги... *(Климентий Залипака)*.....178
Я так просил, не умирай! *(Владимир Килин)*.....180
Двадцать седьмой февраль... *(Марина Киевская)*.....181

И бились окна те... *(Дарья Пиотровская)*....182
Гитаре Александра Башлачёва *(Андрей Земсков)*....183
Воскресшая гитара *(Алексей Бобков)*....184
Воспевший осень... *(Cat_adel)*....184
Припаду к ней... *(Карина Увайсова)*....185
Я люблю... *(Карина Увайсова)*....185
Да, нам-то что? Встанем... *(Карина Увайсова)*....185
Где печаль гуляет по лесу *(Александра Анюхина)*....186
Где, озябнув в снегу... *(Александра Анюхина)*....186
Отгремело время колокольчиков... *(Александра Анюхина)*....187
Когда печаль меня проводит... *(Вениамин Стальский)*....188
Ты же старым никогда и не был... *(Pechal)*....188
Закутавшись вуалью снов... *(Antareus)*....189
Это время настаёт... *(Кипела)*....190
Стихи, столь долго пережившие... *(Александр Стоякин)*....190
Верю я, не отзвучали... *(Вадим Гринь)*....191
Разбудите меня! *(Дмитрий Пестриков, А.Алёшина, Т.Березкина)*....192
От города А до города Б... *(Андрей Широглазов)*....194
Под высокий свод... *(Ольга Шенфельд)*....195
Читать разлуку *(Евгений Уран)*....196
Поэту Башлачёву *(Владимир Мальчевский)*....197
...из песни *(Сергей Зубарев)*....197
Патлатому Rock-n-Roll мэтру... *(Илья Будер)*....198
Независимы, лохматы, талантливы... *(Дима (Grunger)*....199
Давай, давай, ямщик!... *(Вячеслав Григорьев-Волгоградский)*....199
То ли рок над страной... *(Константин Прясяжнюк)*....200
Из чашки с трещиной... *(Светлана Чарная)*....201
Свет-человек *(Pechal)*....202
Раскрывай мои крылья! *(Аля Лета)*....202
САШБАШ *(Михаил Неумывакин)*....203
Звенит колокольчик. И плачет береза... *(Татьяна Григоренко)*....203
Чудо *(Элталли)*....204
Разговор *(Василий Воронцов)*....205
Сашина скамейка *(Анна Белоногова)*....207
Городская песенка *(Анна Белоногова)*....211
Земля поэтов *(Анна Белоногова)*....212
Как через речку да через Неву... *(Анна Белоногова)*....213
Вместо послесловия или "Колокольчик" *(Юрий Парфёнов)*....216

Ставшему ветром
Сборник посвящений Александру Башлачёву
Литературно-художественное издание

Автор проекта, составитель - О.Красюкова
Верстка, художественный дизайн, составление, подбор иллюстраций, оформление - А.Белоногова
Выпускающий редактор, корректор, - Ю.Парфёнов

В оформлении книги использованы фотографии: Ю.Чашкина, В.Конрадта, А.Пигарева

Свои отзывы присылайте по адресу: foliotur@yandex.ru

У меня есть друг.
Он любит и может летать…

Вы держите в руках сборник стихов, песен, рисунков, прозы поклонников творчества Башлачева. Это не Антология посвящений памяти русского рокера. После гибели поэта, начиная с 1988 года, ему было посвящено множество произведений. Для многих он стал открытием и созвучием своей души. География авторов обширна: от Санкт-Петербурга до Владивостока, от Норвегии до Израиля. Здесь представлен отрезок времени более чем в двадцать лет, за который были написаны отзывы сердца на творчество и жизнь Башлачева. Откликов оказалось огромное количество, переваливающее за формат одного тома.

Составители и редколлегия сборника из потока произведений постарались выбрать те, и представить сборник с такой стороны, чтобы не только давние фанаты и друзья, но и случайный читатель, не имеющий представления о том, кому адресованы опубликованные здесь откровения, взяв в руки книгу, открыл для себя нового поэта, узнал его судьбу, и сам стал читать и слушать песни Александра Башлачева.

Посвящения крайне разнообразны. Это и лирика, и диалоги с Башлачевым, и частушки, и даже… колыбельные.

Глава «Вновь» – это произведения, написанные после 6 июня 2005 года, где авторы - в основном молодое поколение, столкнувшееся с Башлачевым совершенно недавно.

Но, не смотря на разнообразие мировосприятий, все наши авторы в одном единодушны – у этого человека, несомненно, были и есть крылья.

От составителя

Сборник готовился более десятка лет, за это время свои стихи, прозу, рисунки присылали поклонники творчества Александра Башлачёва со всей России и зарубежья.

Началось все в конце 1996 года, когда известным в самиздатовских кругах Анатолием Чемодановым была передана мне идея создания такого сборника, посвященного Александру Башлачеву. С того времени началась трудная и продолжительная работа – поиск материалов.

Первый вклад внесли: сам Анатолий, театр-клуб «Место слева» и Кэт Ниоткуда (г. Санкт-Петербург), имевшая в своем архиве не только стихи-посвящения, собранные ею, но и графические работы выпускников художественной школы г. Луги. Неудивительно, что к идее создания сборника многие относились пессимистично, их отпугивало само словосочетание «сборник посвящений», которое вызывало в памяти всевозможные «мемориалы». Но цель создания сборника несколько иная, это – не очередное выражение фанатичного поклонения любимому поэту, а желание открыть определенный пласт культуры, создаваемый авторами посвящений.

Во множестве литературно-музыкальных самиздатов, выходящих в России, я публиковала свои объявления о создании сборника. В ответ приходили нестройным ручейком посвящения. В основном, это были стихи. Многие боялись отправлять свои произведения, думая, что они недостойны всеобщего внимания, но я не делала никакого отбора и в сборник вошли почти все присланные работы.

Когда «нестройный ручеек» иссяк, я отправила объявление в рок-журнал «FUZZ» , куда долгое время не решалась обращаться, думая, что сегодняшним его читателям мало что говорит имя Александра Башлачева. Но, к счастью, мои опасения были напрасны, и на это объявление пришло наибольшее количество откликов. Изменилась и форма посвящений, присылали не только стихи, но и прозу, рисунки. Откликнулись и художники, которые согласились заняться оформлением сборника.

Некоторые произведения были откорректированы редактором сборника – Юлией Рыбаковой. Именно она предложила разбить сборник на тематические главы.

Еще раз хочу поблагодарить всех авторов за предоставленные работы, а также издания, опубликовавшие мои объявления:

Авось (Челябинск), ***Блики тишины*** (Челябинск), ***Брянск&Бежица*** (Брянск), ***Ковчег*** (село Убинское Новосибирской обл.), ***КЦП*** (Воронеж), ***Любовь и музыка*** (Воронеж), ***Мансарда*** (Санкт-Петербург, Царское Село), ***Ниоткуда*** (Санкт-Петербург), ***Острова*** (Воронеж), ***Петрозаводский Университет*** (Петрозаводск), ***Подвал*** (Пенза), ***Подключись!*** (Н.Новгород), ***После 12*** (Кемерово), ***Рок-лайнер*** (Пермь), ***Рок-меломан*** (Моск.обл.), ***Русская рулетка*** (Самара), ***рЕЖИм*** (Данилов, Ярославск. обл.), ***Темная лошадка*** (Новосибирск), ***Улитка*** (Санкт-Петербург), ***Фигаро*** (Нермь), ***ЧИПП*** (Воткинск, Удмуртия), ***FUZZ*** (Санкт-Петербург).

ОГРОМНОЕ СПАСИБО!

Анатолию Чемоданову (Воткинск, Удмуртия) – за идею;

Юлии Рыбаковой (Москва) – за редактирование материала;

Анне Белоноговой (Москва) – за вдохновение, за содействие в создании, за оформление, идеи, конструктивизм, редактирование, за изготовление электронного макета;

Алексею Грекову (Спб.) – за доброе сотрудничество и предоставленные материалы газеты "Бубенцы";

Александру Афанасьеву (Москва) – за изготовление первоначального макета;

а также:

Юлии Приходько и ее папе (Дубна – Москва)

Наталье Антиповой (Москва), Анне Хохловой (Янке) – за оформление и деловые предложения

Екатерине Вотиной (Ростов-на-Дону), ***Сергею Коленбету*** (Москва), ***Елене Горбатюк*** (Дубна), ***Алексею Зудину*** (Дубна), ***Елене Кудрявцевой*** (Москва), ***Мерзлякову Николаю Николаевичу*** (Москва) за содействие в подготовке сборника

Анне Дождь - за создание **ЖЖ** сообщества *:* ***bashla4evu_ru*** **(http://community.livejournal.com/bashla4evu_ru/)**

Cat Ниоткуда (Санкт-Петербург), ***Олегу Гальченко*** (Петрозаводск), ***Сергею Стрикову*** (Спб.) – за сбор материала

Светлане Середе (Ростов-на-Дону) – за духовную поддержку

Митрофанушке (Спб.) – за дельный совет

Светлане Смирновой, ***Олегу Грацелеву*** (Пермь), ***Марине Ясюкевич*** (Спб.), ***Екатерине Фединой*** (Спб) – за сбор стихов и содействие

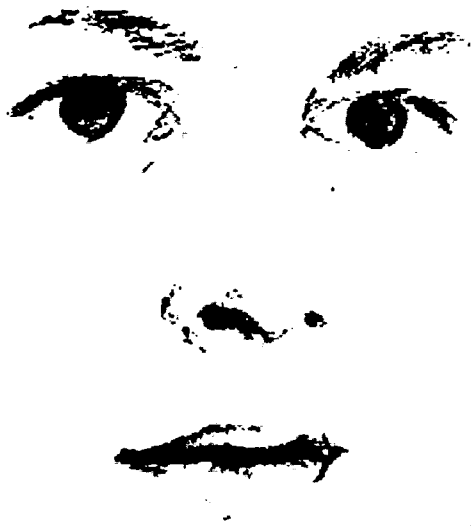
Машелю С.Б. (Спб., Царское Село), ***Екатерине Ишковой*** (Волгоград – Спб.) - за моральную поддержку

Екатерине Гончаровой (Екатеринбург) – за просвещение

Юрию Косогову (Барнаул), ***Наталье Беловой*** (Спб.), ***SANTA-Дергачеву*** (Железнодорожный - г.Омск), ***Нине Агафоновой*** (Спб.) за распространение идеи сборника; и ***Лейле*** (Дагестан) – за поддержку.

Искренне ваша,

Оксана Красюкова*, автор-составитель*



«Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода».

(Евангелие от Иоанна. 12:24)

Живой

В феврале 1988 года рокер Александр Башлачев разбился насмерть, выпав из окна питерской квартиры. По факту смерти было заведено уголовное дело. Но следствию так и не удалось ничего выяснить, и спустя неделю дело свернули с «диагнозом» – самоубийство. Сашу в спешке хоронят. По воспоминаниям друзей, присутствовавших на похоронах, у Саши был сильно разбит череп, ни одна другая кость, в том числе и позвоночник – не пострадали.

В церкви самоубийц не поминают. Не заказывают панихиды. А по распространенному «православному» суеверию – если сам молишься за самоубийцу – его грех «падет» на тебя и твоих детей! Кто же отважится на такое? Такое впечатление, что некие силы сделали все, чтобы люди, знающие про неизлечимый грех самоубийства, отвернулись от Саши и не обращали на него внимания – самоубийца! Страшно…

Так Саша был убит.

Всеми забытый, нераспиаренный, оболганный (я про недоказанное самоубийство), похороненный вдали от родного дома. Он был убит нашим невниманием, холодностью, равнодушием…

Многие Сашины тексты были абсолютно крамольными с, так сказать, политической точки зрения. И если бы Саша написал только «Абсолютного вахтера»* – одного этого было бы достаточно, чтобы с ним расправились соответствующие советские органы. Но Башлачев не был политическим певцом. К концу жизни его волновало другое – человеческая сущность.

Башлачев — это Достоевский в поэзии. В нем чувствуется вечная жажда Бога. Поэзия Башлачева может и должна быть названа христианской. Башлачев — это распятый поэт.

(священник Алексей Секов)

Но ведь за распятием всегда грядет Пасхальная радость!

На могиле поэта береза (посаженная друзьями) расцвела маленькими колокольчиками, фенечками, лентами… Саша и после смерти умеет дружить! Вот уже третий десяток лет сюда наблюдается странное паломничество. Здесь люди оставляют свою любовь, слезы, а также…стихи и песни, обернутые в целлофановые пакеты.

- Не знаю как вы, а я частенько езжу к Сашке в Ковалево с гитарой и пою для него. (с музыкального и-нет форума)

«Если я брошу свое зерно, и оно даст всходы – я считаю, что прожил не зря. Это и есть цель», – говорил Саша.

И теперь Саша пророс. Пророс в нас. Воскрес. Ожил.

Присмотритесь к той березе. Почти на каждом колокольчике – крест (куплены в Александро-Невской Лавре). Рядом со старыми, ржавыми появляются новые – нержавеющие, керамические. Ленточки на березе – точь-в-точь украшения обетных крестов Русского Севера, когда люди просили у Господа что-то и оставляли в подтверждение своего доброго намерения зарубку – полотенце, платочек.

Рядом с лентами стали появляться и иконки. Простые, бумажные. Заметила я и несколько крестиков, бережно прикрученных к ветвям той волшебной березы…

Башлачев был отзывчивым человеком. Он чем-то невещественным и неуловимым отличался от других представителей тогдашней рок-тусовки.

---

* "Абсолютный вахтер" - песня А.Башлачева, знаменитая своими вневременными политическими аллюзиями

«...я увидела компанию, а впереди всех – Саша. Впечатление, какое я получила сразу – очень яркий свет. Белое, светлое лицо, такая эманация, как бы светлая дымка. Я остановилась и думаю: «О-о, ничего себе!» (И.Гутор)

«Он был - не скажу «душой компании», не скажу - «сердцем»... тут какая-то более высокая стадия, ангелом что ли». (С.Задерий).

При жизни у Саши было доброе и горячее сердце. Помогает он людям и по смерти. Причем людям обычным. Людям, расположенным к духовным поискам.

- В стихи Башлачёва можно уткнуться буквально как в кислородную подушку, и ими дышать.

- Когда все достало, но есть надежда - достаю Башлачева и слушаю. Спасибо, Саша!

- Просто... Помог мне найти себя...!

- Башлачев - мой "Ангел-хранитель". В его песнях я могу найти ответ на любой вопрос.

- Плачу о тебе, тёзка! - после твоих песен чувствуешь очищение, как после прогулки по лесу, как после церкви.

- Когда на душе – мрак, слушаешь Сашу – и... отлегает.

(с музыкального и-нет форума)

Многие священники и даже монахи признаются – Башлачев повлиял на их выбор: Благодаря Саше мы решили пойти в семинарии...

Задумайтесь: Саша помогает другим людям, стало быть, душа его – избежала ада - ведь у нее есть силы на нас!...

Сашка против любого «ламинирования» собственной личности. Поэтому фальшиво смотрятся все концерты, фонды, сайты им.А.Башлачева. И прекрасно – искусствоведческие исследования его творчества. Как большого искусства, как явления. Не может быть «Театра имени Башлачева». Саша не терпит подражаний его стихам, пафоса, эпигонства. Тусовок – типа «17 февраля все на Ковалевское кладбище!» или «На концерт приходите, будет группа «Ржавые гвозди» петь песни Саши!».

Что ищете живого с мертвыми?

Недавно по сети стала гулять листовка, свидетельствующая о том, что Саша был отпет в лоне Православной Церкви: друг Саши

Святослав Задерий написал прошение на имя Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира с просьбой заочно отпеть Сашу, как православного члена Церкви.

Сверху на листочке красуется – «*Благословляю*».

Саша был отпет шестого июня 2005-го.

Не члена Церкви нельзя отпеть, отпетого члена Церкви – нельзя не поминать.

Однако, гражданская жена А.Башлачева считает, что С.Задерий «просто обманул Владыку. Ведь Саша не был крещен!», – утверждает она.

Чтобы развеять все сомнения, считаем необходимым пояснить следующее.

Креститься можно не только водой, но и исповеданием Христа Богом, своей кровью, своей мукой и отрицанием дел сатаны. Существует тонкая грань, личная внутренняя духовная жизнь, рост человека, который не виден со стороны, но отпечатывается (неведомым нам образом) в творчестве, как в сокровенном акте жизни. Поэтому можно ли назвать только экзистенциальным совпадением приписочку С.Задерия – «Всвязи с потерей близких»? Каждый человек, предстоящий пред судом Всевышнего, по сути, – одинок. Это и написано в прошении. Просьбе – отпеть заочно, в связи "с потерей близких". Господь Иисус Христос теперь – его близкий Отец. И поступок Владыки в этом смысле – руководим сущим Провидением.

Сашка – миссионер. Я бы сказала так – он – единичная субстанция XX-го века. Как единичен подвиг нашего современника, миссионера о.Андрея Кураева, как неповторимы фильмы Андрея Тарковского…

Саша читал и любил книги Честертона и Льюиса* (судя по письму, где он поэтически обыгрывает Льюисовский волшебный шкаф) – христианских писателей, подготавливающих человека к принятию крещения, к жизни со Христом.

Это редчайший случай во времена атеизма, когда человек сам (не имея верующих родителей, и – не воспитанный в религиозной среде), своим сердцем, талантом, поэтическим чутьем дозрел до Бога, опознал его, и бескомпромиссно решил помочь опознать Его другим, нам с вами.

* В 1978 году впервые вышла книга «Лев, Колдунья и волшебный шкаф» К.С.Льюиса, изданная в Ленинградском отделении Детгиза.

- Когда я слышу этот завораживающий голос, сразу же хочется сдвинуть горы, сделать все ради Нее-Истины.

- Он говорил, что лучшей наградой за его песни будет, если человек скажет – "вот теперь я хочу жить". Но когда слушаешь Башлачева, хочется не столько жить, сколько молиться.

- Я сидела в своей комнате, слушала Башлачева, было около пяти часов утра. Решимость возникла сама собой. Я встала и пошла на улицу. Было очень раннее утро, морозец. Я пришла в наш кафедральный собор, и там меня окрестили. Просто – без всего. Помню, священник приговаривал другим крещающимся: «Что вы такие грустные? Вот, посмотрите, какая Мария счастливая!» А я и, правда, была совершенно счастлива. Это – самое главное, что я помню в своей жизни, связанное с Башлачевым.

(с музыкального и-нет форума)

Саша с неукротимым упорством азартного воина до сих пор дерется за каждую нашу душу (см.как он надрывается в Ю-тубе).

А еще – он лежит среди российских новомученников XX века.

В 20-е годы советскими властями было сфабриковано дело об изъятии церковных ценностей (якобы для голодающих Поволжья). По этому делу незаконно арестовали неугодных властям Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Вениамина, а с ним еще 3-х человек, в том числе профессора-юриста Юрия Петровича Новицкого (на самом деле они помогали собирать ценности для голодающих). Связанных, голодных, избитых, их вырядили в сущие лохмотья, связали за локти спиной друг к другу (так в кузов больше тел помещалось) и отвезли в Ковалевский Лес. Там же и расстреляли. В 1990-м мученики были реабилитированы, а в 1992-м – причислены к лику святых. Могилы их так и не наши. Сейчас Ковалевский лес – это закрытый объект Министерства Обороны. До сих пор вход на его территорию – воспрещен.

Так неужели святой митрополит Санкт-Петербурга, похороненный возле деревни Ковалево, не мог «шепнуть» (пользуясь, так сказать, служебным положением) ныне здравствующему преемнику (митрополиту Владимиру) о том, что нужно его соседу-поэту?

В доказательство можно привести тот факт, что стихи, посвященные Саше, написанные после его отпевания (6.06.2005) – другие. В них больше вечности и меньше суеты. В них больше благодарности и

меньше надрыва.

Сашка просит нашей любви. Не монументов, не памятных досок (хотя открыли – и, слава Богу!) Его не интересует мирская суета.

Тела у него уже нет, но есть душа, которая ждет и просит нас.

О чем?

Наша горячая любовь к нему и друг к другу – и есть тот плод, о котором молит нас Саша.

Башлачев писал не для «авторских прав», тиражей и гонораров. А для всех нас. Писал своей кровью, своим, так сказать, физическим телом (творчество – это колоссальные энергозатраты!). Его песни, стихи, интервью «вправляют мозги», поддерживают, почти лечат… С ним можно посоветоваться как с живым, и Саша точно ответит. Ведь он – один из нас.

Поезжайте в Ковалево, на блокадную Дорогу Жизни (с Сашей много экзистенциальных совпадений), прочитайте литию на его могилке, и посмотрите, как радостно и лучисто станет у вас у самих на душе.

- Саша не стоит слов. Я с испугом смотрю в монитор. Мне нечего писать. Я люблю его. Он драгоценно бесценен.

Он - настоящий русский колокол, который разносится вечным звоном по матушке-Руси.

- Башлачёв огромен, как Россия, и так же непостижим.

(с музыкального и-нет форума)

А еще Башлачёв вдохновляет на творчество.

Данная книга – очередное тому подтверждение.

Анна Белоногова

22. 11. 2010г.

Вместо послесловия

или

"Колокольчик"

В конце 80-х годов, то есть всю Перестройку, я работал на стройках Тюменского севера. Плотником-бетонщиком, сварщиком. Возводили мы Муравленковский ГПЗ (газоперерабатывающий завод). Его строили вахтовики с разных уголков СССР. Рабочий поселок был человек на двести. И находился он на трассе, вдалеке от цивилизации. Но телевизоров штук десять было. Были и любимые передачи. Например, «Взгляд». В начале ноября 1988 года вышла передача, где Владислав Листьев рассказал об Александре Башлачеве. Впервые о нем я тогда и услышал. Листьев рассказал о его судьбе и о том, что 20 ноября в Москве в «Лужниках» будет рок-концерт, посвященный его памяти. На тот момент я значился детищем гнезда «авторской песни» и много мотался по фестивалям. Благо у меня было аж четыре вахтовых (по 30 дней) отпуска в году. На фестивалях авторской и политической песни (а была и такая) добивался даже успехов и побед. На подъем я был легок, и мысль поехать на рок-концерт и там выступить в память о Башлачеве возникла сразу. По наивности я не знал, что это будет грандиозное событие, и что туда приглашены основные рок-команды. И что просто так не выступишь. Но я об этом не знал. Настал очередной отпуск, и я полетел домой - в Ленинград. Путь мой лежал через столицу. За день до Концерта, 19 ноября, прямо с самолета «Ноябрьск-Москва», я стоял у служебного входа «Лужников», ждал начала рабочего дня. Был мороз. В числе ожидающих, оказалось еще три девчонки. Фанатки «Кино» – последовали за любимой группой – только что с вокзала.

В кармане моего потертого ватника, совершенно случайно сохранилась горсть шоколадных конфет, которая и спасла нас от медленного замерзания. Угостившись, девчонки повеселели. И поскольку я был с рюкзаком и, особенно, с гитарой (неизвестный певец!), то доверительно просветили меня о рокерах – поведали все, что знали.

Надо сказать, сам я так и не стал ни рокером, ни рок-тусовщиком, хотя на следующий год поступал в «Ленинградский рок-клуб». К моему приятному удивлению, меня туда приняли. И на прослушивании, похвастаюсь, из семи кандидатов аплодисментов удостоился лишь я. Председатель Клуба попросила принести тексты песен. И, в этом случае, у меня было бы заветное удостоверение члена «Рок-клуба». А оно приравнивалось к удостоверению Консерватории и давало право выступать в любом концертном зале СССР. Но вступила в свои права лень-матушка: тексты я даже не написал. А вскоре возвратился на север, на работу – и так вот не стал рокером.

Но это было через год. А сейчас, 19 ноября в десять часов утра в Лужниках я позвонил организатору концерта, сказал, что специально из Сибири приехал на концерт, хочу спеть. Через некоторое время он спустился ко мне на служебный вход. Минут десять мы беседовали. На вопрос, почему хочу в концерт, я ответил, что Башлачев один из тех, кто близок мне (сейчас-то понятно, что не только мне одному), хотя узнал про него всего как без году две недели. Появился Костя Кинчев. Поздоровались. Он, мягко говоря, посетовал на не блестящее расселение участников, что всех поселили в разных местах – его, команду Цоя и других, в общем, разбросали (понятно, что во избежание ночных посиделок). Организатор лишь развел руками, мол, как могли – так и расселили. Костя ушел.

Мы продолжили разговор. Организатор (за давностью лет некоторые имена стерлись в памяти), будучи снисходительным к моей наивности, сказал, что выступить мне будет невозможно, что уже все расписано и что рок-групп приехало больше, чем предполагалось. Это было правдой, потому что, как оказалось потом, этот концерт длился шесть часов – неслыханное количество времени доселе. Но поскольку я – из такого далека, бородатый и в ушанке, хоть в кассе билетов на концерт нет, то он мог бы дать пригласительный. Это был дорогой подарок. К сожалению, я (не гордо) отказался, сказав, что у меня у самого завтра концерт. И это тоже было правдой. Мы расстались. Я улетел в Ленинград. На следующий день в ЛЭТИ был сборный концерт со скромным названием «Вечер песни ССО» (студенческих строительных отрядов), на который меня ждали друзья и не только.

Где-то в 1990-м году во Дворце Культуры им.Кирова должен был состояться один из рок-концертов. Я напросился. Главный устроитель разрешил – сказал приходить.

В назначенный час я пришел к главному входу, забыв вдруг, что есть служебный. Оказался среди фанатов разных мастей, хотевших прорваться нахаляву. Многих разворачивали. Очередь дошла до меня. Говорю: пропустите, сегодня выступаю. Посмотрев на меня, не узнав во мне ни одного заметного рокера, сказали, что не пустят, и чтоб я в кассе брал билет. Я, огорченный, подвинулся и, по-моему, даже взял билет. Настроение выступать напрочь исчезло. Прошел, кисло потусовался... Но зато среди друзей я сразу прослыл чуваком, и чуваком единственным, которого не пустили на собственный концерт. Вот так опять не состоялась моя карьера рок-певца.

Потом прошло еще лет десять. Мой песенный багаж изрядно пополнился. Мне все более хотелось где-нибудь обнародоваться. И совсем неожиданно в двухтысячном году в одном детском музыкальном журнале, меня напечатали. Да, еще – с нотами! Там были песни: «Зайчик», «Белочка», «Ручеек», «Мышка» и другие. Радости не было предела. Журнал был предназначен для музыкальных руководителей детских садов и назывался тоже как-то совсем по-детски – «Колокольчик». И только через некоторое время я задумался, почему именно в этом журнале меня опубликовали. Может быть, потому, что здесь – время колокольчиков. А может, просто – такое вот совпадение.

Юрий Парфёнов

Декабрь 2010.

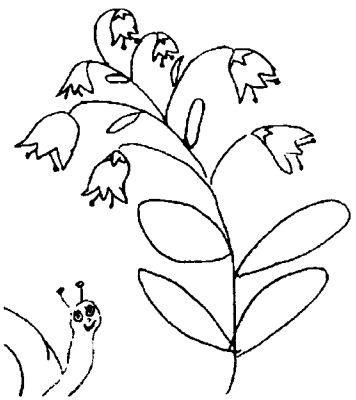


Рис. - Ю.Парфёнов