



И. Ф. Никитинский

О «темной пещере» в Известной горе

На Кремлевской площади г. Вологды в октябре–декабре 2006 года проводились работы по замене асфальта брусчаткой и прокладке подземных коммуникаций. Траншеи пересекали площадь в разных направлениях в нескольких местах. Работы по реконструкции площади были приурочены к очередному юбилею города, отмечаемому в 2007 году. Археологам А.М. Иванищеву, М.В. Иванищевой и И.Ф. Никитинскому удалось провести небольшие охранные работы в траншее для электрического кабеля вблизи крыльца Воскресенского собора. Здесь было выявлено несколько ярусов деревянной мостовой, предварительно датированной XVIII веком. Публикация материалов этих раскопок впереди. Пока же железные подковы, керамику и другие находки археологи помыли, зашифровали и используют в работе археологических кружков.

Небольшое археологическое наблюдение было проведено еще в одном месте Кремлевской площади – около церкви Александра Невского. Эти материалы и легли в основу данной статьи.

Одна из траншей для коммуникаций была проложена к восточной стене церкви Александра Невского со стороны первого здания педагогического



*Траншея возле церкви
Александра Невского*



Стратиграфия траншеи

университета. В 10 м от церкви в ее стенке траншеи на довольно большой глубине был вскрыт слой извести. Нами он был документирован. На приводимых здесь чертеже профиля траншеи и фотографии видно, что под наслоениями асфальта, мешаного грунта и битого кирпича на глубине 130 см от современной поверхности залегает слой извести мощностью около 30 см. Ниже, через прослойку серой и черной с углем супеси, с глубины 185 см снова прослеживается слой извести. На какую глубину он уходит, выявить не удалось. В прослойке черной супеси встречены шлаки с включениями такой же извести. Для того, чтобы

камень-известняк стал пригоден для употребления в качестве извести, его надо обжечь. Обычно такие работы проводились прямо на месторождениях известняка, куда подвозились дрова. Возможно, готовили известь и на Известной горе (произносится с ударением на первом слог) – ведь возникновение названия не могло быть случайным. Черный слой с углем и шлаки могут оказаться подтверждением этого предположения. Позже была привезена следующая партия известняка, но следов ее обжига уже не наблюдается. Когда проводились эти работы – неизвестно, поскольку датирующих вещей не найдено. Возможно, этот слой извести связан со строительством каменной крепости во времена Ивана Грозного. В подтверждение тому можно привести следующие свидетельства и соображения.

В фонде письменных источников Вологодского музея-заповедника находится исторический источник – запись предания, относя-

щегося к началу XVII века, в котором фигурирует Известная гора (ВОКМ 29280. Фонд 13, опись 1, д. 7). Он был опубликован в XIX веке вологодским краеведом Н.И. Суворовым без определенного названия. С тех пор прошло много лет, и его содержание забылось. Даже в книге начала XX века «Вологда в ее старине» Г.К. Лукомский о нем не упоминает. Нет его и в краеведческом словаре

«Вологда. XII – начало XX века», изданном в конце XX века коллективом авторов. Поэтому приведем источник по публикации Суворова полностью, условно озаглавив его «Сказание о темной пещере и Никольской иконе в Известной горе».

«И во 121 (1612) году, сентября в 22 день, на память св. мученика Фоки, попущением Божиим многих грехов ради наших, приходили на град Вологду польские люди и русские воры, град Вологду пожгоша, святые Божии церкви разориша, людей же мечу и огню предаша, а иные бегу яшася. Сия же святая многочюдная икона святителя Николая в то время сохранися в горе **во Извести** (здесь и далее выделено мною. – И.Н.) боголюбивым монахом Исайем. И после того бывшего неприятельского нахождения и великого разорения людие паки во граде на прежние свои жилища збираются, и опустевшие дома и св. церкви паки воздвигаются и в лепоту украшаются. Тогда и сей многочудесный образ св. великого отца и чудотворца Николая **из сокровенного места, из горы, или, яснее рещи, из темной пещеры**, яко некое светило, бывшее под спудом, паки на свещинцы, т.е. в церкви святой, поставляется и явь вельми зрится и паки начало празднования приемлет бывшими тогда священники».

Далее приписка – ссылка на источник: «Выписано из рукоп. книги в 4 долю, в коже, хранящейся в библ. собора... Книга эта в прошлом принадлежала библиотеке Николаевской, что на Извести, церкви». Н.И. Суворов к этому сказанию добавляет: «Сто-



явший прежде в этой церкви образ св. Николая Великорецкого теперь находится в кафедр. Воскресенском соборе, в трапезе, в левом притворе».

Николаевская, что на Извести, церковь, упоминаемая в приводимом выше сказании, – это современная церковь Александра Невского. Она стоит на берегу реки Вологды и своей папертью выходит на Кремлевскую площадь. Рядом с ней – памятник К.Н. Батюшкову. Место под ними и есть Известная гора. В книге Г.К. Лукомского «Вологда в ее старине» имеется вариант названия данной церкви – церковь св. Николая Чудотворца, что на Извести. Можно встретить и другие варианты. Главное, что отличает эту церковь от еще четырех церквей Вологды, в разное время посвященных святому Николаю, – это упоминание в ее названии извести. Между современной церковью Александра Невского и Софийским собором в наше время можно видеть ложбину – спуск к реке Вологде. Когда-то эта ложбина была глубже, и Известная гора, вероятно, имела более внушительный вид. О ней, об Известной горе, и идет речь в сказании. Здесь, «в горе, во Извести», было некое «сокровенное место», «яснее говоря, темная пещера», где и хранилась в опасное время икона. Что скрывается под этим термином – «темная пещера»? Церковный подвал? Но в деревянных церквях подвалов вроде бы не было, а деревянной эта церковь была до XVIII века. Как сообщает Н.И. Суворов, первоначально церковь стояла в другом месте: «на Старом Торгу, против Ильинского монастыря». Он предполагает, что до литовского нашествия храм был перенесен «и поставлен близ святой соборной



Икона «Святой Николай Чудотворец в житии ("Никола Великорецкий")»
из собрания ВГИАХМЗ.
Середина XVI в.

церкви Премудрости Слова Божия, внутри града, на Извести, у градской стены». Что же за «темная пещера» «во Извести» была там сокрыта к началу XVII века? Какое-то сооружение стоявшего здесь кремля времен Ивана Грозного?

Икона святителя Николая, которую монах Исайя прятал в темной пещере Известной горы, ныне находится в Вологодском музее-заповеднике (ВОКМ 7808). Она не раз привлекала внимание вологодских краеведов и ученых. Последняя по времени посвященная иконе публикация появилась в 1994 году; ее автор, реставратор иконописи С.П. Белов, постарался проследить судьбу иконы от времени ее написания до современности. Правда, вышеуказанное сказание он не приводит.

Небольшие археологические наблюдения за современными земляными работами по прокладке коммуникаций у церкви Александра Невского позволили лишь прикоснуться к истории Вологды времен Ивана Грозного. Темная пещера, возможно, и ныне таится где-то в глубинах Известной горы. Вопрос ее существования остается открытым. Археологам остается сожалеть, что нет у них современных приборов для неразрушающей разведки в деле поисков, остается ждать случая для раскопок на Известной горе.

Использованные в статье материалы:

ВОКМ 29280. Фонд 13, опись 1, дело 7. Материалы для церковно-исторического и статистического описания Вологодской епархии.

Белов С.П. Икона Никола Великорецкий середины XVI века из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // Вологда. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. – Вологда, 1994. – С. 261–269.

Коновалов Ф.Я., Папов Л.С., Уваров Н.В. Вологда. XII – начало XX века. Краеведческий словарь. – Архангельск, 1993. С. 64, 123.

Лукомский Г.К. Вологда в ея старине. – СПб., 1914. – [Репринтное издание. – Вологда, 1991]. – С. 218.

Суворов Н.И. Церковь св. Николая Чудотворца, что на Извести, в г. Вологде // Вологодские епархиальные ведомости. – 1867. – №20. – С. 676.