

ПЕСНИ АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ

В восьмидесятых годах минувшего века военная песня получила невероятный всплеск, и связано это было с афганской войной. Эта долгая война на афганской земле стала событием исключительным в нашей российской истории.

– Слушаю эти песни, если хочется душу «порвать», – говорит воин-интернационалист Сергей Большаков.

Но разговор наш начался не с песен, а с воспоминаний о родной средней школе №1. Её Сергей окончил в 1981 году. 26 сентября 1982 года его призвали в армию, а 18 декабря он был уже в Кундузе, на территории республики Афганистан.

Служил Сергей в автомобильном взводе. Строили дороги, обустроивали часть, выезжали на боевые операции. Не одну сотню километров пришлось проехать по афганским дорогам рядовому С.А. Большакову.

– Не хочу рассказывать о том времени – о войне говорить не люблю, – говорит Сергей.

– Учебка у нас была в Термезе, – вспоминает С. Большаков. – Перед отправкой в Афган всех построили и предложили желающим остаться в Союзе – никто из строя не вышел...

Так восемнадцатилетние мальчишки

попали на войну. Есть события, над памятью о которых время не властно. Как бы не оценивался афганский конфликт, воинам-интернационалистам не в чем себя упрекнуть. Они не изменили присяге, с честью исполнили свой долг. Эти парни достойны славы отцов и дедов, защитивших страну в Великой Отечественной войне.

Об этой войне лучше всего рассказывают песни. Это было поистине массовое песенное творчество, какого, кажется, не знала даже Великая Отечественная война. Вырастало оно из того уникального явления, которое мы называем авторской песней, но имело и свои особенности и приметы. Сказалась в этом массовом творчестве и здоровая реакция на неожиданную трагедию.

– Если говорить о военных песнях, – продолжает рассказ Сергей Большаков, – то люблю «Журавлей» в исполнении Марка Бернеса. Эта песня вне времени – она о солдатах любой войны. Еще нравится песня Александра Розенбаума «Дорога длиною в жизнь». Но, конечно, жизнь тех, кто участвовал в военных кон-



**Сергей Анатольевич
Большаков**

фликтах, кто побывал на афганской войне, немислима без афганских песен, когда «душа поёт, а сердце плачет»...

Но выросли эти новые воинские песни не только из авторской песни. Как бы вдруг ожила вся песенная культура, накопленная в обществе. Появилось множество переделок и перелицовок известных песен на стихи русских поэтов XIX века, известных песен советского периода. Примечательна в этом отношении судьба песни «Кукушка», одной из первых пронзившей общество болью и ставшей как бы эмблемой всего песенного цикла

афганской войны.

В основе песни стихи известного поэта-фронтовика Виктора Ивановича Кочеткова, а переложил их на афганскую тему Юрий Кирсанов.

*Снится часто мне мой дом родной,
Лес о чем-то, о своем мечтает,
Серая кукушка за рекой
Сколько жить осталось мне считает.
Ты прижался ласково к цветку,
Стебелек багульника примятый.*

*И звучит далекое «ку-ку»,
Отмеряя жизни моей даты.
Снится мне опушка из цветков,
Вся в рябинах тихая опушка.
Восемьдесят, девяносто, сто
Что ты так расщедрилась, кукушка!
Я тоскую по родной земле,
По ее рассветам и закатам.
На афганской выжженной земле.
Спят тревожно русские солдаты.
Они тратят силы, не скупясь,
Им знакомы голод и усталость.
Дни свои не копят про запас.
Кто им скажет: сколько их осталось
Так что ты, кукушка, погоди
Мне дарить чужую долю чью-то.
У солдата вечность впереди,
Ты ее со старостью не путай.*

Так вдруг ожили давние стихи известного поэта Виктора Кочеткова, породившие состраданием все общество, во всяком случае, наиболее чуткую его часть.

Но это творчество ни в коем случае нельзя назвать только самодетельным, то есть ниже, чем собственно профессиональное. В том-то и дело, что в этих песнях проявилась самая высокая поэзия. Афганская война породила плеяду талантливых поэтов. Многие их песни были не только о войне, но и о судьбах воинства и России...

Когда звучат песни афганской войны, у воинов-афганцев наворачиваются слезы на глаза. Как иначе – ведь они о потерянном жите, о выстраданном.

Н. ГОЛОВИНА