

ПРИБАВЛЕНИЯ

КЪ ВОЛОГОДСКИМЪ ЕПАРХІАЛЬНЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ.

(ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЙ).

Мая 1.

№ 9.

1892 года.

СВѢДѢНИЕ

о находящейся въ крестовой церкви Вологодского Архіерейского дома древней иконѣ Божіей Матери, именуемой „Псковскою“.

Въ крестовой церкви Вологодского Архіерейского дома, за лѣвымъ клиросомъ, въ особомъ рѣзномъ золоченомъ кіотѣ находится древняя икона Божіей Матери, именуемая „Псковскою“*), увенчанная мѣдною отбѣленною ризою. Величина иконы $1\frac{1}{2}$ аршина высоты и $1\frac{1}{4}$ аршинъ ширины; верхъ иконы овальный; письмо иконы XVII вѣка. На иконѣ изображены: въ срединѣ, на возвышенномъ сѣдалищѣ, Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ; по сторонамъ Ея справа и слѣва, по два стоящихъ ангела въ діаконскомъ облаченіи; изъ нихъ ниже стоящіе ангелы имѣютъ въ лѣвой руکѣ жезлы, а въ правой камни, на коихъ изображены: Святѣйшее Имя Іисуса Христа и преславное наименование Богоматери (І҃Г. Х҃Г. М҃Р. Ф҃.).

Икона эта своими величественными размѣрами и необычною формою обращаетъ на себя особенное вниманіе, и такъ какъ въ крестовой церкви она находится съ недавняго времени, то многіе изъ посѣщающихъ эту церковь богомольцевъ спрашиваютъ: когда, откуда и по какому случаю она поступила въ эту церковь?

*) Псковскою именуется она потому, что имѣетъ сходство съ древнею иконою Божіей Матери, находящуюся въ Псковскомъ Кафедральномъ Соборѣ.

Для удовлетворенія благочестиваго любопытства вопрошающихъ предлагается надлежащее обѣ этой иконѣ свѣдѣніе.

За 200 лѣтъ до настоящаго времени, управлявшій тогда Вологодскою паствою Преосвященный Гавріилъ, Архіепископъ Вологодскій и Бѣлоезерскій, построилъ (въ 1687—1692 г.г.) на дворѣ архіерейскаго дома, надъ святыми вратами, ведущими къ Софійскому Собору, небольшую каменную церковь въ честь Воздвиженія Креста Господня. Въ алтарѣ этой церкви, на горнемъ мѣстѣ, поставлена была вышеупомянутая икона Божіей Матери. Церковь Воздвиженская упразднена была въ неизвѣстныхъ годахъ XVIII столѣтія. Послѣ упраздненія церкви, означенная икона оставлена была на прежнемъ своемъ, бывшемъ горнемъ, мѣстѣ и не тронута съ него даже въ послѣ того, когда черезъ алтарь упраздненной Воздвиженской церкви проложенъ быль существующій нынѣ ходъ въ крытый корридоръ, ведущій въ теплый Воскресенскій Соборъ, и когда прочія запрестольныя иконы были оттуда убраны въ кладовую упраздненной церкви. Находясь въ означенномъ мѣстѣ, т. е. въ корридорѣ, доступномъ преимущественно для духовенства и служителей собора и архіерейскаго дома, означенная икона была извѣстна весьма немногимъ изъ жителей Вологды, имѣвшимъ случай проходить упомянутымъ корридоромъ.

Въ 1885 году нынѣшній Владыка Вологодскій, Преосвященнѣйший Израиль, велѣлъ перенести вышеупомянутую икону въ крестовую церковь, желая дать этой двухсотлѣтней святыиѣ болѣе приличное помѣщеніе и предохранить ее на будущее время отъ поврежденія на открытомъ воздухѣ. Вскорѣ послѣ перенесенія, икона украшена металлическою обѣленною ризою на средства крестовой церкви и доброхотныхъ жертвователей.

Да освѣляетъ Своимъ благодатнымъ покровомъ Пресвятая Богородица градъ Вологду и люди его, наче же чтушихъ Ея святую икону и съ благоговѣніемъ покланяющихся Ей, и да сохраняетъ ихъ отъ всякаго злого обстоянія нынѣ и во всякое время.

ЦЕРКОВЬ СВ. ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ
въ г. Устюгѣ (1).

Мѣстоположеніе церкви.

Варваринская приходская церковь находится въ первой части г. Устюга, на лѣвомъ берегу р. Сухоны, противъ первого квартала, между церквами Николая Чудотворца и Иоанна Богослова, на Варваринской торговой площади.

Исторія церкви.

Приходъ Варваринскій принадлежитъ къ числу дрѣвнѣйшихъ приходовъ города Устюга; впрочемъ время первоначального его учрежденія неизвѣстно. Въ первой разъ о немъ упоминается въ началѣ XVI столѣтія слѣдующимъ образомъ: „Въ лѣто 7011 (1503), на Устюзѣ, погорѣ посадъ отъ Николы Святаго; посаду погорѣло много, четыре церкви сгорѣло: Никола Святый, Рождество Христово, Аѳанасій Святый и Варвара Святая“ (2).

Въ первой половинѣ XVII столѣтія Варваринская церковь находилась подлѣ гостинаго двора, среди многолюднаго и столь тѣснаго населенія, что Варваринскому попу негдѣ было поставить двора и житницъ, о чёмъ Варваринскій церковный староста Острогинъ въ 1656 году билъ челомъ царю Алексѣю Михайловичу, повелѣніемъ котораго было отведено къ церкви пустопорожнєе мѣсто за таможенной избой подлѣ Устюжскаго стрѣльца Трофимка Карпова (3). Церковь тогда состояла изъ двухъ деревянныхъ храмовъ съ колокольнею. Холодный храмъ былъ во имя Живоначальной Троицы съ приделомъ свв. мученикъ Флора и Лавра, а теплый во имя св. великомученицы Варвары съ приделомъ Аѳанасія Александрійскаго; содержались и устраивались міромъ.

(1) Описаніе это составлено въ 1850-хъ годахъ бывшимъ протоіереемъ Устюжскаго Успенскаго собора Арсениемъ Михайл. Поповымъ; дополнено въ 1890 году нынѣшнимъ настоятелемъ церкви свящ. Алексѣемъ Чижовымъ.

(2) Архангелогородскій Лѣтопись стран. 177 Истор. Карамз. томъ VI, прим. 629.

(3) См. въ архивѣ церкви грамоту Царя Алексѣя Михайл. 1656 г.

Въ 1649 году оба эти храма сгорѣли; на мѣсто ихъ приходскими людьми построены были храмы новые. Въ 1650 году на построеніе новаго теплого деревяннаго храма во имя св. Аѳанасія Александрійскаго дана была грамота отъ Варлаама, митрополита Ростовскаго и Ярославскаго (¹). Но вмѣсто одного храма, вмѣстѣ съ Аѳанасьевскимъ храмомъ, построены былъ при немъ и храмъ во имя св. великомученицы Варвары. А въ слѣдующемъ 1651 году къ Аѳанасьевскому и Варваринскому храмамъ, по грамотѣ того-же Ростовскаго митрополита Варлаама, пристроенъ былъ еще храмъ во имя священному-ченика Антипы (²).

Устроивъ такимъ образомъ теплую церковь, Варваринские прихожане пожелали имѣть и холодную, которую и построили надъ теплою Варваринскою во имя Живоначальной Троицы съ придельомъ во имя св. благовѣрнаго царя Константина (³).

Эта Варваринская деревянная двухэтажная пятипрестольная церковь существовала до 1678 года, а въ этомъ году, Сентября въ 1-й день сгорѣла. Въ лѣтописцѣ Вологдина сказано: „въ лѣто 7187, Сентября въ 1-й день, во второмъ часу „дни загорѣлась башня у Степана Кошки близъ таможни, и „отъ того возгорѣнія погорѣли церкви великомученицы Вар- „вары деревянная теплая, а на ней холодная“.

На мѣсто этой сгорѣвшей церкви построена была опять теплая церковь не позже 1682 года. Въ писцовыхъ книгахъ 191 (1683) года сохранилось слѣдующее описание какъ бывшихъ до пожара церквей, такъ и вновь на мѣстѣ ихъ построенной: „На площади, близъ таможенныхъ избъ и гостины „двора церковь Живоначальной Троицы холодная, да подъ „нею церковь теплая святые великомученицы Варвары; церкви „всѣ были деревянные вверхъ шатровые; и въ пропломѣ 187 „(1679) году въ пожарное время тѣ церкви сгорѣли, и съ „того пожара вынесли двери царскіе, столбы и сѣнь деревян- „ные рѣзные, писаны на золотѣ, да иконъ настоящихъ—

(¹) См. грамоту преосв. Варлаама отъ 19 Июня 1649 г.

(²) См. грамоту митрополита Варлаама отъ 23 Августа 1651 г.

(³) См. грам. митрополита Юны отъ 25 Июня, 1654 г.

„образъ Живоначальные Троицы, образъ Пресвятаго Богородицы междуватной, образъ св. великомученицы Варвары, „образъ Аѳанасія Александрийскаго, образъ священномуученика „Антипы“.... (далѣе слѣдуетъ опись всей утвари, сохраненной отъ пожара, между коей упоминаются) „напрестольное „Евангелие печатное полудестевое, обложенное атласомъ червячнымъ, распятіе на немъ и евангелисты серебряные, кресть осмиконечный напрестольный деревянный, обложенный серебромъ басманнымъ... Съ колокольни колоколъ большой въсомъ двадцать пудъ, два колокола среднихъ щесть пудъ десять фунтовъ, два колокола полчетверта пуда, а строилися тѣ церкви отъ казенные покуپные тяглые деревни; да къ той-же церкви даютъ изъ міру посадкіе и уѣздные люди воску по полтора пуда, да по четверти пуда ладану, да по ведру служебнаго вина, покупая на зборные мірскіе ружные денги; а причетники той церкви пытаются приходскихъ людей подаяніемъ, да имъ-же даютъ изъ сборныхъ мірскихъ ружныхъ денегъ. Въмѣсто тѣхъ погорѣлыхъ церквей поставлена нынѣ одна церковь теплая деревянная клѣтцки; около той церкви старатаго кладбища съ восточную сторону четырнадцать саженъ, съ полуденную семь саженъ, съ съверную восемь саженъ, съ западную семь саженъ съ „аршиномъ“...

Эта теплая церковь, построенная на мѣсто сгорѣвшихъ въ 1678 году, была во имя великомученицы Варвары съ двумя приделами, во имя Аѳанасія Александрийскаго и священно-мученика Антипы⁽¹⁾ и существовала до 1698 года, а въ этомъ году Сентября въ 13 день она сгорѣла. Въ лѣтописцы Вологдина сказано: „въ лѣто 7207 (1698), Сентября въ 13 день на Воззвиженіе Честнаго и Животворящаго Креста Господня былъ пожаръ на Устюгѣ великому и погорѣло церквей: Рождественская, Никольская, Варваринская, Вознесенская, Богословская, въ городищѣ Спасская и Варлаамовская“. Послѣ этого пожара строймы были церкви уже каменные, а не деревянныя. Наперѣдъ построена была церковь холодная, а въ какомъ видѣ и въ которомъ именно году, неизвѣстно.

(1) Въ архивѣ церкви сохранился отрывокъ грамоты, данной на постройшеніе этой церкви.

Потомъ, по грамотѣ преосвященнаго Іосифа, архіепископа великоустюжскаго и тотемскаго, построена и теплая каменная же однопрестольная во имя св. великомученицы Варвары⁽¹⁾. Для построенія этой церкви былъ вызванъ отъ Соли Галицкой мастеръ церковнаго каменнаго дѣла посадской человѣкъ подрядчикъ Филиппъ Яковлевъ Лихачевъ съ товарищами. Храмъ этотъ былъ построенъ на подобіе церкви Иоанна Устюжскаго Чудотворца⁽²⁾ и освященъ въ 1710 году⁽³⁾. Въ одно время съ этимъ храмомъ, въ трехъ саженяхъ отъ него, тѣмъ-же мастеромъ противъ холодной церкви построена палатка, а надъ нею колокольня⁽⁴⁾. И такъ въ 1710 году Варваринская церковь состояла изъ трехъ каменныхъ отдѣльныхъ зданій, а именно—Троицкаго холоднаго храма, Варваринскаго теплого и отдѣльной колокольни. Впрочемъ и эти каменные зданія неоднократно были опустошены пожарами. Такъ, „въ 1715 году“, говоритъ лѣтописецъ, „былъ пожаръ на Устюгѣ „великомъ на Зыхальнѣ“ у Котована, прозваніемъ Баранникова: въ 7-мъ часу дни загорѣлся домъ и такъ усилился огонь, что въ началѣ до собору всѣ дома погорѣли и архіерейскія палаты, а оттуда внизъ до Пятницы всѣ церкви и дворы выгорѣли“, слѣдственно въ томъ числѣ и Варваринская церковь. А въ 1772 году, Маія на 14 число, по сказанію лѣтописца, опять обѣ Варваринскія церкви, теплая и холодная, обгорѣли⁽⁵⁾, но вскорѣ и возобновлены. Теплый Варваринскій храмъ, по возобновленіи, освященъ при Императрицѣ Екатеринѣ II, по благословенію преосвященнаго Іоанна, епископа великоустюжскаго, соборнымъ протоіереемъ Василіемъ Аѳанасьевымъ⁽⁶⁾. Холодный Троицкій возобновленъ въ 1782 году и въ немъ, на мѣсто сгорѣвшаго въ бывшемъ сего года пожарѣ иконостаса, въ томъ-же году устроенъ

⁽¹⁾ Грам. преосв. Іосифа, архіепископа Великоустюжскаго и Тетемскаго 1709 г. въ Мартѣ 11 числа.

⁽²⁾ Контрактъ на построеніе церкви.

⁽³⁾ Клировыя вѣдомости.

⁽⁴⁾ Тотъ-же контрактъ на построеніе церкви.

⁽⁵⁾ См. Устюжскій лѣтописецъ подъ 1772 годомъ.

⁽⁶⁾ Надпись на ветхомъ запрестольномъ крестѣ: буквы года времѣнемъ истреблены.

новый иконостасъ, существующій до нынѣ. Алтарь Троицкаго храма, отъ слабости фундамента повредившійся, былъ въ 1830 году перестроенъ и того-же года Октября 2 дня освященъ, по благословенію преосвященнаго Стефана, епископа вологодскаго и устюжскаго.

Варваринская церковь прежде имѣла въ гостиномъ дворѣ собственные торговые ряды, съ которыхъ церковные старосты платили оброчныя деньги земскимъ старостамъ, что видно изъ росписокъ, до нынѣ сохранившихся въ архивѣ церковномъ. Для образца приводимъ одну изъ такихъ росписокъ: „7194 (1686) году, марта въ 11 день, по указу Великаго Государя и по грамотамъ и по нынѣшнимъ писцовыми книгами, Устюжскаго посаду земской староста Гаврило Филипповъ сынъ Протодьяконовъ съ товарищемъ далъ сю росписку Варваринской церкви церковному старостѣ Карпу Мелетинскому въ принятій отъ него оброчныхъ денегъ съ мыльного и мяснаго ряду лавокъ на 7193 (1685) и на нынѣшній 7194 (1686) годы по шти алтынъ по четыре деньги, да на расходъ по три деньги съ мѣста на годъ, всего 28 алтынъ 4 деньги“. — Кромѣ этихъ лавокъ были лавки, пожертвованныя въ церкви боголюбцами въ вѣчное владѣніе, о чемъ свидѣтельствуетъ слѣдующая, найденная въ архивѣ церкви членобитная: „государынѣ княгинѣ Аннѣ Кириловнѣ и государю стольнику князю Ивану Даниловичу, бывть челомъ Устюга великаго Пресвятаго и Живоначальнаго Троицы и св. великомученицы Варвары попъ Андрей Леонтьевъ съ крылашаны, да церковный старосты Иванъ Никифоровъ и всѣ приходскіе люди той церкви: въ прошлыхъ, государыня, годѣхъ, гостиной сотни блаженные памяти упокойной дядя ванъ Василей Босово, отходя свѣта сего, отписалъ къ той церкви для ради родительскаго вѣчнаго поминовенія лавку, въ мелочномъ ряду на углу печатинскую, да на другой сто ронѣ противъ той-же лавки три лавочки маленькия на одномъ брусе, а тѣми, государыня, лавками и по сie число нась у церкви Божіей не владѣмъ. Умилостивитеся, государыня княгиня Анна Кириловна и государь стольникъ князь Иванъ Даниловичъ, пожалуйте, для ради Пресвятаго и

„Живоначальныя Троицы и св. великомученицы Варвары, „тѣми лавками вѣчно владѣть и для ради родительского вѣч- „наго поминовенія и для ради своего многолѣтняго здоровья; „а мы должны и впредь родителей вашихъ вѣчно поминать и „за ваше многолѣтное здравіе Бога молить. Государи, смируй- „тесь“ ⁽¹⁾). Сколько было всѣхъ лавокъ, принадлежавшихъ Варваринской церкви и сколько съ нихъ получалось дохо- довъ, неизвѣстно. Кромѣ лавокъ, Варваринская церковь имѣла за собою богатую пожню „Прилукъ“ въ Вотложемской волости. Когда и какъ эта пожня была приобрѣтена, неизвѣстно. Из- вѣстно только, что она въ 1692 году была уже заложен- ною ⁽²⁾, вѣроятно частному лицу, по случало издережекъ на построеніе церквей послѣ пожаровъ. Нынѣ этой пожнею владѣеть устюжскій купецъ Дьяконовъ, сынъ предиослѣдняго Троицкаго игумена. Еще Варваринская церковь имѣла по- купную тяглую деревню „Потаповское“, которая обрабатывалась половниками. Нынѣ изъ прежнихъ лавокъ уцѣлѣлъ только одинъ деревянный анбаръ, находящійся въ пяти саженяхъ отъ холодной церкви. Пожня и деревня отобраны при учрежденіи штатовъ.

Нынѣшнєе состояніе церкви.

Нынѣ Варваринская церковь состоитъ изъ двухъ отдѣль- ныхъ каменныхъ зданій: теплого Варваринского храма и хо- лоднаго Троицкаго, соединенного съ колокольней. Обѣ церкви одноэтажныя, одноглавыя; снаружи окрашены (въ 1889 году) блѣдо-голубою краскою; окна украшены сандриками и наличниками. Церковныя главы небольшія желѣзныя, устроены: на теплой церкви—на круглой глухой двухъ ярусной шейкѣ, а на холодной—на таковой же шейкѣ, только надъ осмигран- нымъ, сквознымъ, съ четырмя окнами, фонаремъ иувѣнчаны желѣзными золочеными крестами; высокій шпиль на колоколь- нѣ желѣзный съ золоченымъ крестомъ.

(¹) Подлипная челобитная сохранилась въ архивѣ церкви.

(²) См. договорную память Троицкаго Гледенскаго монастыря казначею іеромонаху Тонѣ съ церковнымъ Варваринскимъ старостой Сафономъ Милитин- скимъ о сохраненіи закладной Варваринской пожни „Прилукъ“, смежной съ пожнами монастырскими.

Теплый храмъ.

Теплый храмъ во имя св. великомученицы Варвары имѣть длины 12, ширины отъ 2 до 3 саженъ. Своды въ алтарѣ и церкви корытчатые, въ трапезѣ накатный потолокъ, полы плитяные. Стѣны и своды въ алтарѣ и церкви и потолокъ въ трапезѣ по штукатуркѣ выкрашены масляною краскою и украшены живописными клеймами съ изображеніями большою частію страданій великомученицы Варвары; алтарь отдѣляется отъ церкви однимъ иконостасомъ. Предолтарный одноярусный иконостасъ столярный съ колоннами и рѣзьбой въ приличныхъ мѣстахъ, выкрашенъ бѣлой краской, а мѣстами карнизы и рѣзьба вызолочены. Царскія врата рѣшетчатыя съ золоченою рѣзьбой; въ срединѣ ихъ въ золоченомъ клеймѣ Благовѣщеніе Пресвятаго Богородицы, а по угламъ четыре евангелиста. Мѣстныя иконы по правую сторону царскихъ вратъ:

1. Христа Спасителя во весь ростъ, въ мѣдной посеребренной ризѣ; свѣтъ и вѣнецъ серебряные золоченые, безъ пробы.

2. Св. великомученицы Варвары: риза, поля и свѣтъ серебряныя, золоченыя 84 пробы; а одежда на великомученицѣ украшена жемчугомъ и дорогими камнями; жемчугу на ней 26 золотниковъ и около 400 разныхъ вставокъ и камней.

3. Священномуученика Антипы, украшена серебряною ризою 84 пробы; вѣнецъ серебряный золоченый.

По лѣвой сторонѣ царскихъ вратъ:

1. Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ Радости: одежда на Божіей Матери жемчужная съ стразовыми вставками; риза серебряная, золоченая, 84 пробы. Икона эта вставлена въ средину большой иконной доски, по краямъ которой писаны разныя священные изображенія.

2. Аѳанасія, патріарха Александрійскаго, украшенная мѣдною посеребренною ризою съ серебрянымъ вѣнцомъ безъ пробы.

На пономарскихъ дверяхъ изображеніе архистратига Гавріила. Надъ срединой иконостаса фронтонъ и сіяніе рѣз-

ные, золоченые; въ срединѣ сіянія рѣзное изображеніе Воскресенія Христова. Надъ мѣстною иконою св. великомученицы Варвары въ клеймѣ образъ Рождества Христова, а надъ пономарскими дверями въ клеймѣ-же образъ Благовѣщенія Пресв. Богородицы.—За правымъ клиросомъ киотъ съ двумя золочеными колоннами, выкрашенный бѣлыемъ колеромъ: въ немъ икона Господа Вседержителя сѣдящаго, въ мѣдной посеребренной ризѣ. За лѣвымъ клиросомъ такой-же киотъ и въ немъ икона св. великомученицы Екатерины.—Трапеза отдѣляется отъ церкви каменнымъ простѣйкомъ съ тремя проходными арками. Иконостасъ въ трапезѣ столярнѣй крашеный бѣлою краскою съ золочеными колоннами и таковою же рѣзьбою: въ немъ два яруса, изъ коихъ въ нижнемъ шесть иконъ: а) Св. великомученицы Варвары въ мѣдной отбѣленой ризѣ; б) Святителей Петра, Алексія московскихъ и Николая Мурликійскаго чудотворцевъ въ таковой-же ризѣ; в) Спиридона Тримиѳунтскаго чудотворца; г) Божіей Матери „Утоли моя печали“ въ мѣдной отбѣленой ризѣ; д) Святыхъ мученицъ Вѣры, Надежды, Любви и матери ихъ Софіи въ таковой-же ризѣ; е) Св. Александра Невскаго. Въ верхнемъ ярусѣ иконы: 1. Распятія Господня; 2. Іоанна Предтечи; 3. Св. великомученика Іоаннеліона; 4. Прокопія и Іоанна Устюжскихъ; 5. Св. Александра Невскаго; 6. Преп. Феодосія Тотемскаго и 7. Зосимы и Савватія Соловецкихъ. Въ трапезѣ на потолкѣ писанъ образъ Покрова Пресв. Богородицы, а надъ выходными дверями образъ Знаменія Божіей Матери.

Холодный храмъ.

Холодный храмъ во имя Святыя Живопачальныя Троицы имѣть длины около 10 саженъ, ширины отъ 3 до 4 сажен. Алтарь отъ церкви отдѣляется каменною стѣною съ тремя пролетами для царскихъ, дьяческихъ и пономарскихъ дверей. Церковь отъ трапезы отдѣляется также каменною стѣною съ тремя арками. Своды въ алтарѣ и храмѣ круглые каменные, въ трапезѣ накаты деревянныя. Своды и стѣны оштукатурены и по мѣстамъ украшены живописью. Полы въ алтарѣ, храмѣ и трапезѣ плитяные, бѣлые.

Предалтарный иконостасъ двухъ ярусный столярный посеребренный; клейма и раковины въ немъ рѣзныя, золоченые. Царскія врата рѣзныя, золоченыя, съ обычными пятью клеймами Благовѣщенія и четырехъ евангелистовъ. По правую сторону царскихъ вратъ иконы:

- 1) Тріупостаснаго Божества, съ серебряными вѣнцами.
- 2) Сопшествія Св. Духа па Апостоловъ: на Богоматери вѣнецъ серебряный.
- 3) Живоначальныя Троицы: на трехъ Ангелахъ вѣнцы и цаты чеканные, серебряные, золоченые; на Авраамѣ и Саррѣ вѣнцы басмянныя золоченые. Въ верху иконы надпись: „201 (1693) году, Мая 29 дня, поповлена сія икона Святыя Троицы“.

По лѣвой сторону царскихъ вратъ иконы:

- 1) Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, украшена двумя серебряными вѣнцами.
- 2) Священномучениковъ Антипы и Артемона съ двумя серебряными вѣнцами.
- 3) Св. великомученицы Варвары, пядничная, съ чудесами; вѣнцы, цата и поля серебряныя золоченые. Въ „чудесахъ“ па великомученицѣ 18-ть басмянныхъ вѣнчиковъ.

На дьяческихъ дверяхъ образъ св. архидіакона Стефана, а на пономарскихъ архидіакона Лаврентія. Надъ мѣстными иконами въ два ряда 12 клеймъ, въ которыхъ изображены двадцатые праздники. Во второмъ ярусѣ иконостаса, въ срединѣ, икона Господа Вседержителя съ предстоящими Божіей Матерію и Предтечею, а по сторонамъ на шести дскахъ изображены десять св. Апостоловъ. Верхъ иконостаса увѣнчивается распятіемъ, окруженнymъ золотой рѣзьбой на подобіе гирлянды. Всѣ иконы въ иконостасѣ превосходной живописи, писаны на золотѣ яичными красками, въ 1782 году устюжскимъ иконоисцемъ Козьмой Волковымъ. Впрочемъ иконы: Пресв. Троицы и великомученицы Варвары принадлежать другой и древнѣйшей кисти. Это тѣ самыя иконы, которыя упоминаются въ числѣ вынесенныхъ изъ пожара, бывшаго въ 1679 году: онъ носятъ на себѣ печать глубокой древности. Въ трапезѣ иконостасъ столярный, высеребренный съ золо-

ченными колоннами и рѣзьбою въ приличныхъ мѣстахъ. Въ немъ иконы: съ правой стороны Господа Вседержителя съ припадающими къ нему разными св. угодниками: вѣнецъ и пата на Спасителя серебряные, золоченые, безпробные; на угодникахъ и на двухъ ангелахъ вверху иконы вѣнцы серебряные, золоченые. Съ лѣвой стороны иконостаса большая икона Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ Радости: на Божіей Матери вѣнецъ серебряный золоченый, а риза бѣлая; серебро непробное. Сверхъ сего въ трапезѣ находится еще нѣсколько иконъ, изъ коихъ замѣчательна по древности большая икона Нерукотворенного Образа съ желѣзнымъ вѣнцомъ, помѣщающаяся на западной стѣнѣ.

Колокольня.

Къ съверозападному углу паперти примыкаетъ каменная, надъ палаткой устроенная, колокольня, увѣнчанная высокимъ желѣзнымъ шпицемъ. Въ длину и въ ширину она имѣеть по $2\frac{1}{2}$ сажени, въ высину до звону 6 саженъ. Колоколовъ на ней шесть; вѣсу въ нихъ около 80 пудовъ.

Ограда.

Объ церкви обнесены вокругъ каменною оградой съ деревянными перилами. Съ восточной и западной сторонъ устроены въ оградѣ ворота.

Утварь.

Изъ церковной утвари достопримѣчательны слѣдующіе предметы:

1. Священнослужебныхъ сосудовъ серебряныхъ три: первые вѣсомъ 7 фунт. 76 золотн., 84 пробы, съ финифтяными клеймами и стразами; вторые вѣсомъ 3 фун. 44 зол., 84 пробы; третіи вѣсомъ 1 фун. 59 золотн., 84 пробы.

2. Крестовъ напрестольныхъ серебряныхъ пять: первый съ черневыми, отличной устюжской работы клеймами, 84 пробы, вѣсомъ 189 зол., съ надписью: „Устюга Великаго Варваринской церкви, дѣланъ 1787 года, Сентября 20“.

Второй въсомъ 148 зол., отличной работы съ таковыми-же клеймами; третій 92 золоти., четвертый 71 зол. на деревѣ⁽¹⁾; пятый 24 золотника.

3. Ковчеговъ серебряныхъ два: изъ нихъ первый въсомъ 3 фун. 33 золоти., 84 пробы; второй небольшой черневой работы, въсомъ 107 золоти., 84 пробы.

4. На престольныхъ Евангелій пять; у первого обѣ дски и застежки обложены золоченымъ серебромъ 84 пробы, коего въсу 4 фунта. Второе въ листъ, печатанное на полуалександрии въ 1758 году, обложенное малиновымъ бархатомъ; на обѣихъ дскахъ по пяти серебряныхъ золоченыхъ клеймъ, серебро непробное. Третіе въ листъ, Московской печати, 1745 года, обложенное плисомъ; на обѣихъ дскахъ по пяти клеймъ серебряныхъ непробныхъ. Четвертое, Московской печати 1668 года: на верхней дсѣ пять серебряныхъ золоченыхъ клеймъ безъ пробы; это Евангелие есть то самое, о коемъ упоминается въ числѣ вещей, сохранившихся отъ пожара 1679 года. Пятое въ осмую долю: обѣ дски обложены золоченымъ серебромъ 84 пробы, на верхней дсѣ пять клеймъ финифти-ныхъ.

5. Два ковшичка для подаванія теплоты серебряные, непробные.

6. Кадилъ серебряныхъ два, въсу въ нихъ 2 фунт. 12 зол., 84 пробы.

Въ церковной ризницѣ облаченій священническихъ луч-шихъ пять перемѣнъ; изъ нихъ замѣчательна первая риза художественной отдѣлкой оплечья; риза изъ дородору золот-наго, а оплечье шитое серебромъ и золотомъ; на немъ съ замѣчательнымъ искусствомъ вышиты шелками и золотомъ изображенія: великомученицы Варвары, священномуученика Антипы и святителя Аѳанасія Александрийскаго; вѣнецъ и ожерелье на св. Варварѣ обложены среднимъ жемчугомъ.

Библіотека.

Книгъ въ церковной библіотекѣ до 80-ти названій, изъ нихъ древнійшія: 1. Большой Требникъ Петра Могилы 1646

(1) Оттѣ крестъ тотъ самыи, который вынесенъ изъ пожара 1679 года.

года; 2. Уставъ церковный 1682 г.; 3. Тріодъ постная 1693 г.; 4. Тріодъ цвѣтная 1695 года.

Прихожане.

Прихожане состоять изъ городскихъ обывателей разныхъ сословий; число прихожанъ въ прежнее время было значительно болѣе, нежели нынѣ, а именно: въ 1780 году было 130 душъ муж. и 147 женска пола; въ 1805 г. мужеска 131, женска 149; нынѣ мужеска 72, женска 81. Всѣ прихожане православнаго вѣрой сповѣданія.

Причтъ.

Причтъ издревле состоялъ изъ священника, діакона и двухъ причетниковъ. Съ 1831 года, по бѣдности, діакона не имѣется, а съ 1860 года, по малочисленности прихода и упадка состоянія прихожанъ, закрыто и другое причетническое мѣсто. Въ 1874 году была уничтожена самостоятельность Варваринской церкви и она приписана была къ Христорождественской церкви, но это продолжалось не долго: въ 1876 году, по ходатайству церковнаго старосты и обязательству прихожанъ, самостоятельность ея возстановлена. Штатнаго жалованья на содержаніе церкви и причта не положено. Въ настоящее время на содержаніе церкви получается доходъ около 300 рублей, а въ пользу причта 500 рублей.

Настоятели церкви съ 1768 года, священники:

1. Феодоръ Поповъ упом. до 1768 года.
2. Іаковъ Іоанн. Субботинъ до 1782 года.
3. Іоаннъ Феодор. Поповъ 1787 года.
4. Андрей Іоанн. Орловъ съ 1803 года.
5. Григорій Стефан. Левитскій съ 1816—1819 г.
6. Василій Алексѣев. Чудиновъ съ 1819—1834 г.
7. Александръ Іоанн. Коржавинъ съ 1834—1847 г.
8. Алексѣй Ильич. Поповъ, съ 1847—1848 г.
9. Павелъ Георгіев. Соколовъ, съ 1840—1860 г.

Алексѣй Ильич. Поповъ вторично, съ 1860—1863 г.

10. Николай Іоанн. Федоровскій, съ 1863—1867 г.

11. Іоаннъ Арсеніев. Поповъ, съ 1867—1876 г.

12. Константинъ Михайл. Кукинъ, съ 1876—1878 г.

13. Павель Владимір. Чернавскій, съ 1878—1879 г.

14. Вискаріонъ Василів. Мудровъ, съ 1879—1887 г.

15. Алексѣй Александр. Чижовъ, съ 1887 г. по сіе время.

Кара Божія за грѣхъ лихоимства.

Много дивнаго, много необъяснимаго, много такого, предъ чѣмъ темиѣтъ и теряется гордый умъ человѣческій, въ нашъ вѣкъ распущенности и безвѣрія, и среди всеобщей жажды наживы, невольно смиряется и падаетъ ницъ предъ всемогущей силой Творца, нежданно, негаданно наказывающаго Свое заблудшее твореніе. Вотъ случай. Онъ произошелъ очень недавно, въ нашемъ, прежде глухомъ и забытомъ городишкѣ, нынѣ же не по днямъ, а по часамъ растущемъ Царицынѣ, въ которомъ, благодаря Волго-Донской и Грязе-Царицынской желѣзнымъ дорогамъ и водному пути разрослась и окрѣпила всяческая торговля; разросся, раззвѣль и самый городъ.

Понятно, съ хорошими сторонами общественного благосостоянія и благоустройства появилось и много дурного. Нашлись и между русскими людьми подражатели рыцарей легкой наживы, между которыми особенно прославился нѣкто П. Ст. И—скій.

Этотъ Изюмскій практиковалъ такую систему обиранія ближняго: давая деньги подъ векселя труженикамъ-бѣднякамъ, конечно, за безбожные проценты, при уплатѣ ими денегъ забывалъ отдавать векселя, отказываясь или неимѣніемъ времени, или потерю документа,—и простосердечные люди вѣрили богатому благодѣтелю. По истеченіи нѣкотораго времени, Изюмскій предъявлялъ вексель ко взысканію, получая такимъ образомъ снова ту сумму, которая уже была уплачена

Много бѣдняковъ пустилъ онъ по міру; много слезъ было пролито изъ-за алчности Изюмскаго; но онъ, не смотря на сыпавшіяся отовсюду проклятия, находилъ новыя жертвы, обогащаясь не по днямъ, а по часамъ, на счетъ простоты и неопытности своего ближняго.

Но всему бываетъ копецъ; насталъ часъ возмездія и для нераскаленаго сребролюбца. Однажды, описавъ все до пинки у своего должника, Изюмскій сидѣлъ за столомъ въ домѣ своей жертвы, ожидая окончанія судебнаго приставомъ описи.— Послушай Петръ Степановичъ! Пожалѣй не меня, старика, а вотъ этихъ малютокъ, которыхъ, по твоей милости, должны идти по міру. Вѣдь ты получилъ уже съ меня деньги, а теперь взыскиваешь вторыя. Грѣшно вѣдь такъ... Взгляни ты на Спасителя, который одинъ остался неописаннымъ тобой... Взгляни и щади! Повинуясь невидимой силѣ, Изюмскій хотѣлъ взглянуть по указанному направлению и... покатился подъ столъ.

Подняли его уже бездыханного, съ страшно искажившимъ съ предсмертной агоніи лицемъ.

Какъ громомъ пораженные, стояли судебный приставъ и присутствовавшія лица; опомнившись же, пали ницъ предъ иконою Спасителя и, поднявъ умершаго, отнесли его въ его богатый домъ... („Смол. Еп. Вѣд.“ за 1891 г., № 6).

ОБЪЯВЛЕНИЕ.

Вышелъ и разосланъ подписчикамъ 43-й выпускъ

(Кальдеръ-Каратыгинъ)

„НАСТОЛЬНОГО ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКАГО СЛОВАРЯ“

Издание быв. Т-ва А. Гарбелъ и К°, въ Москвѣ, (Б. Никитская, Долгоруковскій пер., д. № 8). Въ текстѣ помѣщены: 4 рисунка и 5 портретовъ (П. П. Каменскій, Им. Кантъ, гр. Кауриви, Н. Н. Каразинъ, Н. М. Карамзинъ). Подписанная цѣна (съ перес.): на все изданіе (105—115 вып. или 8 том.): на лучш. бум. 32 руб., на обыкн. б.—25 руб.; на томъ (14 вып.) въ переплетѣ: на лучшей б.—6 руб., на обыкн. б.—4 руб. 50 коп.; на серію въ 10 вып.: на лучш. б.—4 руб., на обыкн. б.—3 руб. Отдельные выпуски продаются: на лучш. б.—по 40 к., на обыкн. б.—по 30 коп.

Содержание:

- 1) Свѣдѣніе о находящейся въ крестовой ц. Вологодскаго Архіерейскаго дома древней иконѣ Божіей Матери, именуемой „Ісковскою“.—2) Церковь св. великомученицы Варвары въ г. Устюгѣ.—3) Кара Божія за грѣхъ лихоимства.—4) Объявление.

Редакторъ Н. Суворовъ.

Дозволено цензурою. Апрѣля 30 дня, 1892 года. Вологда.
Въ типографіи Губернскаго Правленія.