

— 422 —

ПРИВАВЛЕНІЯ КЪ ВОЛОГОДСКИМЪ ЕПАРХІАЛЬНЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ.

(ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ВТОРЫЙ.)

НОЯБРЯ 1. № 21. 1885 ГОДА.

ЦЕРКОВЬ

ПРЕПОДОВНАГО СУМЕОНА СТОЛПНИКА.

въ г. Устюгъ. (*)

Мѣстоположеніе церкви.

Сумеоновская приходская церковь находится во второй части города Устюга, на берегу р. Сухоны, въ смежности съ приходами Петропавловскимъ и Патницкимъ.

Исторія церкви.

Начало ея неизвѣстно, первое свидѣніе о ней встрѣчается въ концѣ XV столѣтія, въ 1471 году, въ описаніи перваго чуда надъ гробомъ праведнаго Проконія Юродиваго, устюжскаго чудотворца (**).

Въ писцовой книгѣ г. Устюга 1630 г. упоминается деревянная церковь препод. Сумеона Столпника, холодная и при ней теплая во имя св. Василия Великаго.

(*) Описаніе это составлено покойнымъ протоіереемъ Устюжскаго Успенскаго собора Арсеніемъ Мих. Половымъ.

(**) Описаніе этого чуда начинается слѣдующими словами: „во градѣ Устюгѣ Величѣе бысть нѣкій человекъ именемъ Григорій, живаше же оныя на нижнемъ п. садѣ у церкви преподобнаго отца нашего Сумеона Столпника и врозь.

Въ писцовой книгѣ 1683 г. церковь эта описывается слѣдующимъ образомъ:.... „За острогомъ, на нижнемъ посадѣ, „близъ Сухонѣрѣки, церковь Пресв. Богородицы Одигитріи „холодная, деревянная, о пяти главахъ, съ предѣлы, а въ предѣлахъ службы: святителя Филиппа митрополита и препод. „Сумеона Столпника и благовѣрнаго князя Владиміра Кіев- „кого, нареченного во святомъ крещеніи Василия“.... „Теплая „церковь деревянная о дву главахъ, а въ ней служба святителя „Великого Василия“... „Тѣхъ же церквей колоколня деревя- „ная на столбахъ, верхъ шатровой, а на ней девять колоко- „ловъ болшихъ и малыхъ; а строятся тѣ церкви Божіи и въ „нихъ всякое строеніе и церковники питаются отъ приклад- „ныхъ и отъ покупныхъ деревень и отъ приходскихъ людей; „а Великого Государя жалованья и руги нѣтъ; около тѣхъ „церквей съ восточную, съ сѣверную и съ западную странъ по „десяти сажень, а съ полуденную отъ холодной церкви пол- „пята сажени“.

Въ 1715 году, 24-го Іюня, въ „Ивановскій“ пожаръ, истребившій значительную часть Устюга, обѣ упомянутыя церкви сгорѣли. Но въ томъ же году на ихъ мѣстѣ поставлена перевезенная изъ г. Лальска старая деревянная церковь и въ ней освящены два престола, —одинъ во имя св. Василия Великаго, другой во имя св. Николая Мурликійскаго чудотворца.

Въ 1725 году, построена въ Сумеоновскомъ приходѣ каменная двухэтажная церковь съ двумя престолами: въ нижнемъ этажѣ во имя преп. Сумеона Столпника, въ верхнемъ — во имя Рождества Пресвятыя Богородицы.

Въ 1740 году, въ Сумеоновской церкви, по сторонамъ верхняго холоднаго храма на кладовыхъ палаткахъ нижняго этажа, устроены два придѣла: на южной сторонѣ—во имя святит. Николая Чудотворца, на сѣверной—во имя равноапостольнаго князя Владиміра.

Въ 1747 г., иждивеніемъ прихожанина купца Ивана Яковлевича Курочкина, по завѣщанію его отца, по южную

сторону нижняго Сумеоновскаго храма, перестроенъ изъ кладовой палатки придѣлъ во имя апостола Іакова Алфеева.

Въ 1757 году, въ день Пятдесятницы, (Мая 29), церковь Сумеоновская, отъ случившагося въ приходѣ ея пожара, обгорѣла.

Въ 1765 году, построена при этой церкви каменная колокольня.

Нынѣшнее состояніе церкви.

Нынѣ Сумеоновская церковь состоитъ изъ двухъ отдѣльныхъ каменныхъ зданій: 1) двух-этажной, пятипрестольной церкви, и 2) колокольни.

Зданіе церкви занимаетъ мѣста въ длину 19 саж. въ ширину 9 саж. Нижний алтарь имѣетъ видъ трехъ полукружій, раздѣленныхъ круглыми полуколоннами; съ половины квадрата обѣ стороны зданія выдаются на $2\frac{1}{2}$ саж. Въ выдавшихся частяхъ помѣщаются: на сѣверной сторонѣ кладовыя, а на южной придѣлъ во имя Ап. Іакова Алфеева. Верхній алтарь трех-угольный отступленъ противъ нижняго, а далѣе зданіе съ обѣихъ сторонъ выдается такъ же, какъ и въ нижнемъ этажѣ. Въ выдавшихся частяхъ помѣщаются придѣлы: сѣверный—во имя Святителя Николая Чудотворца, а южной—во имя Благовѣрнаго Князя Владиміра. На квадратѣ верхняго храма осмигранный и осмиоконный трибунъ, а надъ придѣлами осмигранные фонари. Трибунъ и фонари съ глухими шеями, увѣчанными желѣзными, крашеными главами и золоченными крестами съ полулуніями въ подножіи. На западной сторонѣ квадрата между придѣлами устроены антресоли (мезонинъ), съ тремя окнами, изъ коихъ среднее большее на подобіе арки или дверей съ дугообразной перемычкой, а два меньшія съ прямыми перемычками. Съ западной стороны построено открытое каменное съ чугунными ступенями крыльцо, ведущее на террасу, проходящую по всей западной стѣнѣ, утвержденную на 8 аркахъ, и обведенную каменнымъ парапетомъ, украшеннымъ снаружи балюстрадомъ. Терраса для входа

въ нижній храмъ служить навѣсомъ, а для верхняго поломъ, съ коей трои двери ведутъ въ главный храмъ и придѣлы.

Снаружи все зданіе выкрашено желтой краской и отличается отъ прочихъ Устюжскихъ церквей множествомъ архитектурныхъ украшеній, составляющихъ три яруса. Каждый ярусъ отдѣляется особымъ карнизомъ изъ валиковъ, зубчиковъ и сухариковъ; на углахъ нижняго яруса по четыре плоскія полуколонны (пилястры), между окнами по одной; окна украшены сандриками, наличниками и столпцами съ перемычками. На второмъ этажѣ на углахъ и между окнами, такія же плоскія полуколонны (пилястры) съ изразцовыми (кафельными) капителями и базами; надъ окнами выдаются фронтоны. Третій ярусъ украшеній на квадратахъ и антресоляхъ; на стѣнахъ квадрата и антресолей, какъ и на второмъ этажѣ, выдаются пилястры съ изразцовыми капителями. Трибунъ и фонари, по гранямъ украшены пилястрами, около оконъ сандриками и валиками, въ простѣнкахъ углубленіями, а въ карнизахъ комарами и другими орнаментами.

Теплый храмъ.

Въ нижнемъ этажѣ теплый храмъ во имя Препод. Симеона Столпника. Внутреннее пространство: алтаря—въ длину $2\frac{1}{2}$ саж., въ ширину 3 саж. 1 арш., въ высоту 1 саж. 2 арш.; церкви—въ длину 3 саж., въ ширину $3\frac{1}{2}$ саж., въ высоту 2 саж.; трапезы—въ длину 4 саж., въ ширину 4 саж., въ высоту 2 саж.; паперти—въ длину 2 саж., въ ширину 2 саж., въ высоту 2 саж. Во всемъ храмѣ своды каменные, корытчатые, полы плитяные. По правую сторону паперти сторожка, а по лѣвую кладовая. Сводъ алтаря за иконостасомъ поддерживается однимъ каменнымъ сѣвернымъ столпомъ (между дверьми царскими и пономарскими), образующимъ полукруглой перемычкой арку противъ дверей и царскихъ и дьяческихъ, и пролетъ противъ пономарскихъ. Впрочемъ примѣтно, что южный столпъ выломанъ впоследствии. Стѣны и своды въ алтарѣ по штукатуркѣ выкрашены на маслѣ, въ

церкви по штукатуркѣ живописью въ клеймахъ изображены— житіе и чудеса Пред. Сумеона Столпника, а въ трапезѣ житіе Филиппа митрополита Московскаго.

Предолтарный иконостасъ столарный, крашенный съ карнизами и рѣзбой золочеными. Царскія врата состоятъ изъ рамъ, въ кои вставлено шесть клеѣмъ, обложенныхъ золоченой рѣзбой и окруженныхъ множествомъ рѣзныхъ херувимовъ, укрѣпленныхъ на проволочной сѣтѣ, въ клеймахъ изображены Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы, четыре евангелиста и Тайная Вечера. Мѣстные образа: по правую сторону царскихъ вратъ—Нерукотворенный образъ Спасителя, съ серебрянымъ, золоченымъ, басманнымъ украшеніемъ—старинный, писанъ въ углубленіи дски; Преп. Сумеона Столпника, украшенный серебряной золоченой ризой, 84-й пробы, на заворотѣ—Св. Маріи Магдалины. По лѣвую сторону царскихъ вратъ: образъ Божіей Матери Грузинской съ серебряными жемчужными и стразовыми украшеніями; образъ Святителя Іоанна Новгородскаго съ предстоящими Прокопіемъ и Іоанномъ Устюжскими, Θεодосіемъ Тотемскимъ и Праведною Анною, (*) и на заворотѣ образъ Св. Іакова Исповѣдника. Надъ мѣстными образами подъ карнизомъ въ малыхъ семи клеймахъ дванадцать праздники. Надъ карнизомъ въ срединѣ рѣзное Распятіе Господне съ предстоящими: Божією Матерью и Іоанномъ Богословомъ; по правую сторону Распятія Положеніе во гробъ Спасителя и явленіе воскресшаго Спасителя Лукъ и Клеопъ, идущимъ въ Еммаусъ; по лѣвую сторону Снятіе Спасителя съ Креста, и явленіе воскресшаго Спасителя Маріи Магдалинѣ. Письмо образовъ въ иконостасѣ прошлаго столѣтія, современное построенію храма. Въ прочихъ мѣстахъ храма въ кіотахъ разставлено нѣсколько старыхъ иконъ, украшенныхъ серебромъ и жемчугомъ. Между ними особенно замѣчательнъ по древности запрестольный образъ

(*) Іоаннъ Новгородскій и прав. Анязъ, святые соименные Курочкинымъ, свидѣтельствуютъ, что Курочкины же были строителями и этого нижняго храма.

Божіей Матери Владимірской—съ рукоятіемъ, на немъ вѣнецъ, окладъ и свѣтъ серебряные, басманные, золоченые, старинные, а риза, сверхъ серебряной кованой, вынизана наподобіе сѣти изъ мелкаго жемчуга; на другой сторонѣ иконы—изображенъ Соборъ Божіей Матери. При семъ образѣ виситъ ветхій убрूसъ краснаго атласу съ четырнадцатью шитыми серебромъ святыми; концы убруса вышиты золотомъ, и украшены жемчугомъ съ шелковыми кистями. Самый образъ писанъ въ углубленіи, и долженъ быть современнымъ построенію деревянныхъ храмовъ. За правымъ клиросомъ образъ Знаменія Божіей Матери, богато украшенъ старинной, серебряной ризой, отливнымъ узорочнымъ тяжелымъ вѣнцомъ и жемчужными возглавіемъ и ожерельемъ, съ высѣченною подписью въ низу: „истинное изображеніе, подобіе и мѣра съ самаго чудотворнаго образа Знаменіе Пресвятыя Богородицы, яже въ великомъ Новѣ-градѣ, писанъ 1715 году“. За лѣвымъ клиросомъ съ такимъ же богатымъ и современнымъ украшеніемъ стоитъ образъ Божіей Матери Тихвинской, съ высѣченной внизу подписью: „образъ Пресвятыя Богородицы мѣрою и подобіемъ съ самаго чудотворнаго образа Пресвятыя Богородицы Тихвинскія, писанъ 1720 году“. Еще у стѣны за лѣвымъ клиросомъ стоитъ образъ Преподобнаго Сумеона Столпника съ житіемъ, кромѣ ризы и вѣнца, по полямъ и свѣту украшенный гладкокованнымъ серебромъ, писанъ въ углубленіи и судя по древности бывший мѣстнымъ въ первоначальномъ деревянномъ храмѣ.

Трапеза отъ церкви отдѣляется простѣнкомъ, въ коемъ трои двери. Иконостасъ въ трапезѣ столярный, крашеный, съ карнизами и рѣзбой золоченными. Устройство и рѣзба его замысловатѣе и узорочнѣе церковнаго въ стилѣ Византійскомъ. Образа въ немъ обложены рѣзными золоченными рамами; всѣхъ образовъ одиннадцать, изъ коихъ на образѣ Вседержителя подписано: „си одиннадцать образовъ написалъ ключарь Аѳанасій съ товарищемъ 1752 года.“ Письмо хорошее, стили Греческаго.

Придѣлъ св. Апостола Іакова Алфеева.

По южную сторону теплаго храма придѣлъ во имя Апостола Іакова Алфеева. Своды въ немъ корытчатые, полы плитяные; стѣны и своды оштукатурены. Олтарь его—въ длину 1 саж. 2 арш., въ ширину 2 саж., въ вышину 2 саж. Церковь—въ длину 2 саж., въ ширину 2 саж., въ вышину 2 саж. Трапеза—въ длину 1 саж. 7 четв., въ ширину 2 саж. 2 четв., въ вышину 2 саж.

Антиминсъ въ семь придѣлѣ 1806 года, священнодѣйствовавший Преосвященнымъ Теофилактомъ Епископомъ Вологодскимъ и Устюжскимъ.

Предолтарный иконостасъ столарный, гладкій, золоченый съ рѣзбой, работы почти одинаковой съ верхними иконостасами. Царскія врата глухія съ четырьмя, обложенными рѣзбой въ видѣ рамъ, клеймами. Мѣстныхъ образовъ три: Вседержителя, Апостола Іакова Алфеева и Божіей Матери. Надъ мѣстными образами: въ срединѣ Отечество, а по сторонамъ въ клеймахъ дванадцатые праздники и четыре Апостола. Письмо образовъ двухъ кистей,—мѣстные образа писаны масляными красками и принадлежатъ къ началу нынѣшняго столѣтія; а верхніе писаны яичными красками въ прошломъ столѣтіи.

Этотъ придѣлъ, отстроенный, какъ ранѣе сказано, Иваномъ Курочкинымъ, по завѣщанію въ честь ангела отца его, въ XVIII столѣтіи былъ усыпальницею именитыхъ въ Устюгѣ Курочкиныхъ, о чемъ свидѣтельствуешь чугунный памятникъ, находящійся въ трапезѣ придѣла. На немъ выпукло изображены: вензель А. К., подъ нимъ гирлянда, а внизу—Адамова голова, песочные часы съ крыльями и подсвѣчникъ съ догорѣвшей свѣчей.

Холодный храмъ.

Въ верхнемъ этажѣ помѣщается холодный храмъ, во имя Рождества Пресвятыя Богородицы. Пространство въ немъ: олтаря—въ длину 3 саж., въ ширину 3¹/₂ саж., въ вышину 3 саж.; церкви—въ длину 4 саж., въ ширину 4 саж., въ вы-

шину 9 саж.; трапезы — въ длину $2\frac{1}{2}$ саж., въ ширину 4 саж., въ вышину 2 саж. Своды въ олтарѣ и церкви каменные коробовые, а въ трапезѣ накатной потолокъ; полы: въ олтарѣ чугунный, а въ церкви и трапезѣ деревянные. Олтарь отъ церкви отдѣляется каменнымъ простѣнкомъ съ тремя пролетами, для дверей царскихъ, дяческихъ и пономарскихъ. Церковь отъ трапезы отдѣляется двумя четырех-угольными столпами, соединенными полукруглыми перемычками, составляющими три пролета. По западной стѣнѣ подъ сводами построены хоры, коихъ перилы вызолочены. При жизни Курочкиныхъ на сихъ хорахъ пѣли ихъ домовые пѣвчіе. Церковь освѣщается двойными окнами, и изъ фонаря. Стѣны и своды во всемъ храмѣ убраны шлифованнымъ штукатуромъ. Въ церкви на стѣнахъ и сводахъ въ лѣпныхъ, искуснаго зодчества, золоченыхъ клеймахъ, хорошей кистію написаны разныя священные изображенія Вѣтхаго и Новаго Заветовъ. Простѣнки и откосы также украшены живописными изображеніями преимущественно Святителей. Надъ хорами величественно изображенъ страшный судъ; надъ нимъ восхищенный на небо Ангеломъ Іоаннъ Богословъ, разсматривающій, по указанію Ангела, Небесный Іерусалимъ. Подъ хорами всемірный потопъ, пророкъ Іона, изрыгнутый китомъ, и поглощеніе землею Дафана, Авирона и ихъ сообщниковъ.

Предолтарный иконостасъ трех-ярусный, рѣзной, весь золоченный, изящной работы. Ярусы отдѣляются рѣзными карнизами съ обломами, и накладной травчатой рѣзбой на фризахъ. Между образами на обломахъ во всѣхъ ярусахъ проведены плоскія ложчатые полуколонны съ рѣзбой и капителями. Кромѣ того, каждый образъ, на подобіе рамъ, обведенъ рѣзнымъ валикомъ. Надъ царскими, дяческими и пономарскими дверьми вырѣзаны сѣни съ коронами, поддерживаемыми рѣзными Ангелами. Царскія врата рѣзныя, рѣшетчатые, съ однимъ клеймомъ, въ коемъ изображено Благовѣщеніе, и съ четырьмя прекрасно вырѣзанными евангелистами. Мѣстный образа: по правую сторону царскихъ вратъ — Вседержителя, сѣдшаго на престолѣ, съ подписью: „написанъ сей святой образъ въ Устюгѣ великомъ, въ 765

году, Апрѣля 23 дня. Писаль иконописецъ Василій Колмого-
ровъ;“ по лѣвую сторону—Рождества Пресвятыя Богородицы,
украшенный тремя серебряными вѣнчиками, съ надписью: „765
года Іюня 30 дня: П. И. В. К.“ Надъ мѣстными образами
на двухъ образахъ и четырехъ клеймахъ изображены всѣ
дванадцатые праздники. Въ срединѣ второго яруса: образъ
Господа Всержителя, съ предстоящими Божіей Матерью, Іоан-
номъ Предтечей и двумя Ангелами, а по сторонамъ на 8
дскахъ, въ два ряда поставленныхъ, изображено по 6 Апо-
столовъ и Пророковъ. Въ срединѣ третьяго яруса—Воскресе-
ніе Христово, а по сторонамъ въ четырехъ клеймахъ Страсти
Христовы. Надъ третьимъ ярусомъ вырѣзано и вызолочено
изображеніе Сошествіе Св. Духа на Апостоловъ, въ срединѣ
коего между Апостолами изображена Матерь Божія, въ ростъ
человѣческой; а по сторонамъ рѣзные же два Ангела. Образа
сего иконостаса писаны яичными красками съ золотомъ, и всѣ
кистію одного изъ лучшихъ Устюжскихъ иконописцевъ XVIII
столѣтія—Колмогорова.

Кромѣ того здѣсь замѣчательны иконы: а) за правымъ
клиросомъ—образъ Воскресенія Христова съ серебряными
украшеніями—древній, съ надписью: 1683 года Іюня въ 3
день, написана сія святая икона на Устюгѣ великомъ.“ б)
За лѣвымъ клиросомъ—образъ Божіей Матери Одигитріи
отличается богатствомъ украшенія, о которомъ въ церковной
описи сказано: „вѣнецъ серебряный, чеканный, съ короною
„золоченой, въ коронѣ каменья разныхъ цвѣтовъ, простыхъ
„сто тридцать, на той же коронѣ крестъ изъ каменье
„простыхъ; у Превѣчнаго Младенца вѣнецъ и корона
„съ камешками и крестъ такой же; риза, свѣтъ и поля ко-
„ваные, серебряные подъ золотомъ; на Божіей Матери и Превѣч-
„номъ Младенцѣ, сверхъ серебряныхъ ризъ,—ризъ жемчужныя,
„въ возглавіи Богоматери въ звѣздѣ ставка изъ мелкихъ алма-
„зовъ, по сторонамъ коей четыре яхонта цвѣту синяго; вто-
„рая звѣзда въ плечѣ,—въ ней крестъ съ изумрудными ка-

„мешками, и мелкими алмазами. Въ другомъ плечѣ ползвѣзды
„съ крестомъ алмазнымъ, обложенный кругомъ алыми лаликами.
„Такой же точно алмазный крестъ у Предвѣчнаго Младенца на
„груди; на плечѣ у Него же алмазная ставка обсыпана мелкими
„алмазами. Кромѣ того во всей ризѣ двадцать камней ахонтовыхъ
„сверленныхъ, десять ставокъ ахонтовыхъ на фольгѣ; вся риза изъ
„настоящаго жемчугу, въ томъ числѣ есть крупной и мелкой, съ
„разными каменьями,—простыми; а всего жемчугу на ризѣ, и
„и въ возглавіи 1 фун. 67¹/₂ зол. Передъ нею висящая лам-
„пада серебряная, вѣсомъ семь фунтовъ. Отъ дому Курочкина.“
в). Образъ Св. Троицы, стоящій въ трапезѣ у праваго столпа. Сей
образъ считается спискомъ съ образа Св. Троицы, писаннаго
Стефаномъ Епископомъ Цермскимъ, находящагося при Вожем-
ской Троицкой церкви, Яренскаго уѣзда. Величиной образъ:
въ длину аршинъ и девять вершковъ, а въ ширину аршинъ.
Украшеній на немъ нѣтъ, а есть зырянская подпись, написан-
ная на лицевой сторонѣ внизу ясно и четко, для знающихъ
языкъ зырянскій.

На задней сторонѣ этого образа написано: „сей образъ
Святыя Троицы Живоначальны снятъ съ подлиннаго зырян-
скаго образа, находящагося Яренской округи, Вожемской во-
лости, въ Троицкой старинной деревянной церкви. Оный, по
словеснымъ народнымъ сказкамъ, якобы писанъ собственными
руками Святаго Стефана Епископа Великопермскаго, въ то
время, когда онъ, плывши по рѣкѣ Вычегдѣ обратно изъ
Перми въ Москву, по причинѣ ненастной погоды, остановил-
ся на правомъ берегу, ниже Яренска въ 30 верстахъ, и въ
знакъ своего бытія приказалъ построить на томъ мѣстѣ цер-
ковь, и сей образъ къ оной приложилъ.“ Впрочемъ по письму
сей образъ не отличается ни древнестію, ни особеннымъ
искусствомъ. г) Замѣчателенъ также по письму и древности
образъ Святыя Троицы, стоящій въ правомъ углу этой тра-
пезы, въ особомъ кюль. д) Еще достоинъ вниманія наложный
пятичный образъ Іоанна Архіепископа Новгородскаго и Св.
Анны, изображенный Устюжской чернью, и рѣзбой, на тяже-

ловѣсной, серебряной, золоченой дскѣ, вкладъ Курочкиныхъ.

Придѣлъ во имя святителя Николая.

По южную сторону холоднаго Рождественскаго храма устроенъ придѣлъ, во имя святителя Николая Чудотворца, отдѣляющійся отъ Рождественскаго храма каменной стѣной. Въ придѣлѣ семь пространство: алтаря—въ длину 1 саж. 2 арш., въ ширину 2 саж., въ вышину 2 саж.; церкви—въ длину 2 саж. 1 арш., въ ширину 2 саж., въ вышину 4 саж. Своды въ немъ каменные, коробовые, полы деревянные. Стѣны и своды хорошо оштукатурены.

Антиминсъ въ семь придѣлѣ на холстѣ, 1786 года Маія 24 дня, священнодѣйствовавший Преосвященнымъ Іоанномъ Епископомъ Великоустюжскимъ и Тотемскимъ. По антиминсу можно думать, что въ семь году былъ возобновленъ сей придѣлъ послѣ пожара, бывшаго въ 1757 году.

Алтарь отъ церкви отдѣляется иконостасомъ. Иконостасъ въ два пояса, столярный, гладкій съ рѣзбой, весь золоченный,—той же изящной работы, какъ и въ Рождественскомъ храмѣ. Царскія врата глухія съ шестью клеймами, обложенными рѣзбой на подобіе рамъ. Мѣстныхъ образовъ три: Господа Вседержителя, Святителя Николая Чудотворца и Божіей Матери. Во второмъ поясѣ четыре дванадцатыхъ праздника. Надъ вторымъ поясомъ въ узорочныхъ рѣзныхъ клеймахъ—въ срединѣ Положеніе во гробъ Спасителя, а по сторонамъ въ четырехъ клеймахъ страданія Его. Надъ Положеніемъ во гробъ Спасителя въ клеймѣ Господь Саваоѣ, а надъ Саваоѣмъ рѣзныи Духъ Святый въ сіяніи. Образа въ иконостасѣ письма современнаго послѣднему возобновленію и освященію придѣла, по стилю сходны съ образами Рождественскаго иконостаса. Въ семь храмъ сохранился большой старинный образъ Святителя Николая, вѣроятно бывший мѣстнымъ до пожара.

Придѣлъ во имя равноапост. князя Владимира.

По сѣверную сторону холоднаго Рождественскаго храма устроенъ придѣлъ, во имя Благовѣрнаго Князя Владимира. Онъ отъ Рождественскаго храма отдѣляется каменной стѣной. Пространство въ немъ: олтаря—въ длину 1 саж. 2 арш., въ ширину 1 саж. $2\frac{1}{2}$ арш., въ высоту 2 саж.; церкви—въ длину 2 саж. 1 арш., въ ширину 1 саж. $2\frac{1}{2}$ арш., въ высоту около 4 саж. Своды каменные коробовые; полы деревянные. Стѣны и своды хорошо оштукатурены. И въ семъ придѣлѣ антиминсъ находится 1786 года Маія 24 дня, священнодѣйствовавший Преосвященнымъ Іоанномъ Епископомъ Великоустюжскимъ и Тотемскимъ.

Олтарь отъ церкви отдѣляется иконостасомъ. Иконостасъ весь золоченный, рѣзной, изящной архитектуры, одинаковой съ иконостасомъ Николаевскаго придѣла. Мѣстныхъ образовъ три: Господа Вседержителя, Князя Владимира и Божіей Матери. Надъ царскими вратами Тайная вечеря; надъ мѣстными образами въ малыхъ клеймахъ четыре дванадцатыхъ праздника, голью не тѣ, которые въ Николаевскомъ придѣлѣ. Надъ праздниками: Снятіе со креста Спасителя, сошествіе Его во адъ, и Воскресеніе; а выше въ клеймѣ, увѣнчанномъ рѣзной короной, образъ: Отечество. Письмо образовъ современное построению этого каменнаго придѣла. Въ семъ придѣлѣ у южной стѣны подлѣ иконостаса стоитъ древній, писанный въ углубленіи дски образъ св. Князя Владимира, въ моленіи предъ Вседержителемъ и ликомъ Апостоловъ. На немъ изображены: бесѣда Князя Владимира съ греческимъ философомъ; пришествіе пословъ магометанскихъ; бесѣда Владимира съ боярами: како взяли градъ Херсонъ и пріяти православную вѣру, взятіе Корсуня, видъ града Кіева и Днѣпра и крещеніе Владимира.

Колокольня.

Въ $5\frac{1}{2}$ саженьхъ на сѣверъ отъ церковнаго зданія стоитъ отдѣльно каменная, квадратная, четырех-ярусная коло-

колья; три яруса квадратные, четвертый, въ коемъ звонъ, осмигранный съ осмью пролетами. Нижний квадратъ по дошвѣ въ длину и ширину по 4 саж., а вышина колокольни до звону 10 саж. Наружность колокольни испещрена различными орнаментами; нижній ярусъ отъ втораго яруса отдѣленъ уступомъ, прочіе отдѣляются карнизами; во всѣхъ ярусахъ на каждой сторонѣ по четыре полуколонны (пилястры) съ изразцовыми (кафельными) капителями. Кромѣ настоящихъ оконъ, между пилястрами, нѣсколько оконъ фальшивыхъ съ наличниками. На западной сторонѣ третьяго яруса, въ комарѣ, подъ большимъ колоколомъ, написанъ годъ построения колокольни: „anno 1765.“ Колоколовъ на колокольнѣ 8, вѣсу въ нихъ 267 пудовъ. Большой колоколъ во 154 пуда съ надписью: „литъ въ великомъ градѣ Устюгѣ боголюбцемъ приходскимъ человекомъ Иваномъ Яковлевымъ Курочкинымъ; лилъ оный колоколъ мастеръ Матеей Сушковскій въ 1771 году.“

Утварь.

Между церковной утварью находятся слѣдующія серебряныя вещи:

1) Четверы священнослужебные сосуды: первые—золоченные, вѣсомъ 9½ ф. 4 зол., вторые—безъ дискаса золоченные съ Устюжской чернью, вѣсомъ 2½ ф. 5 зол., третьи—вѣсомъ 3 ф. 80 зол., четвертые—вѣсомъ 1 ф. 10 зол.

2) Ковчегъ, изображающій трехъ-этажный храмъ, коего верхній этажъ съ колоннами,—весь отливной, золоченный, черневой Устюжской работы, вѣс. 11 ф. 68 зол.

3) Дароносица съ приборомъ—53 зол. 84 проб.

4) Пять напрестольныхъ крестовъ, изъ коихъ: первый—тяжеловѣсный, черневой Устюжской работы съ рѣзбой. Второй—съ 176-ю частями святыхъ мощей; подъ ногами у Распятаго осмиконечный крестъ, а подъ нимъ подпись: „сіе безцѣнное сокровище собрано въ сей Животворящій Крестъ Господень лѣта отъ Рождества Христова 1714 года“. Въ прочихъ трехъ крестахъ вѣсъ неизвѣстенъ.

5) Шесть напрестольныхъ Евангелій—всѣ съ серебряной отдѣлкой.

6) Три кадила: а) золоченое, съ финифтяными клеймами, вѣсомъ 1 ф. 50 зол., б) золоченое—1 ф. съ четвертью, в) чеканное вѣсомъ 1 ф.

7) Два ковшика: одинъ вѣсомъ 1 ф. царскій, жалованный, съ двуглавымъ орломъ подъ короной и надписью, писанной вязью: „195 году пожаловали симъ ковшемъ Устюжанина Якова Дружкова, за ево службу и за приборъ, что онъ въ 194 году былъ на Устюгѣ въ Таможнѣ на кружечномъ дворѣ головою, учинилъ прибору 523 руб. 15 алтынъ пол-6 деньги.“ Другой ковшичекъ маленький.

8) Блюдо для освященія воды.

Библіотека.

Книгъ въ церковной библіотекѣ 82 №, въ томъ числѣ: богослужебныхъ 59, другихъ содержаній 28, древнѣйшія между ними: напрестольное Евангеліе 1668 года, четвертное, напечатанное по благословенію Патріарха Іоасафа; номерація листовъ проведена въ низу. Напрестольное Евангеліе 1677 года, Евангеліе толковое 1686 года, Уставъ церковный 1682 года, Четыи минеи 1691 года, Миней мѣсячныхъ 12-ть книгъ 1691 года, Часословъ 1688 года, Тріодъ цвѣтная 1670 года.

Прихожане.

Прихожанъ было:

въ 1780 году муж.	108	жен.	122.
— 1790 — —	199	—	125.
— 1800 — —	109	—	137.
— 1810 — —	167	—	128.
— 1820 — —	178	—	235.
— 1830 — —	110	—	153.
— 1840 — —	99	—	155.
— 1850 — —	87	—	116.
— 1857 — —	86	—	112.

Всѣ прихожане православнаго вѣроисповѣданія.

Причтъ.

Причта при церкви по штатамъ 1873 г. положено одинъ настоятель и одинъ псаломщикъ.

Содержаніе церкви и причта.

Постоянныхъ доходовъ получается: 1) изъ Устюжскаго уѣзднаго казначейства: на содержаніе церкви 8 р. 55 к., на священно-и-церковнослужителей 22 р. 43 к. 2) Изъ Устюжскаго Банка: на содержаніе церкви 116 р. 79 к., на священно-и-церковнослужителей 127 р. 45 к. 3) Отъ городского общества по улучшенію быта духовенства на причтъ 75 руб.

Непостоянныхъ доходовъ за требоисправленія, молебствія, поминовенія и проч. получается въ годъ до 140 руб.

Приписная церковь.

Къ Сумеоновской церкви въ 1874 году приписана городская Александроневская церковь. (*)

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Отъ редакціи

ГАЗЕТЫ

„НОВОСТИ“

Испытывая въ послѣдніе годы большія затрудненія, въ своевременномъ помѣщеніи огромнаго фактическаго матерьяла, получающагося ежедневно почти изъ всѣхъ городовъ Россіи и отъ многочисленныхъ иностранныхъ корреспондентовъ, издатель „Новостей“ пришелъ къ убѣжденію, что текущее содержаніе ежедневныхъ газетъ въ значительной степени переросло усвоенныя ими формы и рамки и что безъ кореннаго преобразованія послѣднихъ невозможно достигнуть строгаго равновѣсія между отдѣлами газеты и полнаго удовлетворенія спроса читателей на свѣжія и быстрыя сообщенія о событіяхъ, со-

(*) Описаніе Александроневской церкви будетъ помѣщено въ слѣд. №.

вершающихся ежедневно на всемъ земномъ шарѣ. Въ виду этого, онъ рѣшился съ 1886 года, т. е. 10-го года существованія газеты подъ его редакціею, осуществить свою давнишнюю мечту—поставить газету какъ въ отношеніи внѣшняго вида (формата и распредѣленія матеріаловъ), такъ и въ отношеніи содержанія на высоту самой серьезной агліиской печати. Съ этой цѣлью форматъ газеты будетъ значительно увеличенъ, а именно: каждая страница будетъ заключать въ себѣ отъ 8 до 9 столбцовъ, большаго размѣра, чѣмъ нынѣшніе; ежедневные нумера будутъ составляться такимъ образомъ, чтобы каждое сообщеніе изъ Россіи или изъ заграницы помѣщалось въ газетѣ съ соотвѣтствующимъ освѣщеніемъ въ моментъ его получения, а не черезъ нѣсколько дней, какъ это случается нынѣ очень часто вслѣдствіе недостатка мѣста, а воскресные нумера будутъ представлять собою весьма разнообразныя собранія литературныхъ, политическихъ и беллетристическихъ статей. Наконецъ, во всѣхъ отдѣлахъ газеты будутъ произведены всѣ улучшенія, какія только можно извлечь изъ систематическаго наблюденія за прогрессивнымъ развитіемъ и успѣхами наиболѣе распространенной и солидной европейской [политической] печати. Несмотря на то, что вышеуказанныя перемѣны сопряжены съ значительнымъ увеличеніемъ текущихъ расходовъ изданія и огромной единовременной затратой на устройство новой типографіи (каждая изъ вновь заказанныхъ скоропечатныхъ машинъ обойдется въ 35,000 руб.), подписная цѣна газеты остается безъ измѣненія. Составъ сотрудниковъ газеты пополняется новыми силами и въ текущемъ году въ ней участвовали: Андреевскій, И. Е.; Боборыкинъ, П. Д.; Василевскій, И. Ф. (Буква), Вейнбергъ, П. И.; Венюковъ, М. И.; Головачовъ, А. А.; Градовскій, Гр. К.; Голенищевъ-Кутузовъ, графъ Н. А.; Денисовъ, И. Н.; Капустинъ, С. Я.; Каченовскій, В. П.; Крыловъ, В. А.; Лукинъ, А. П.; Лѣсковъ, Н. С.; Макъ-Гаханъ, В. Н.; Маминъ, Д. Н. (Башъ-Куртъ); Майновъ, В. Н.; Максимовъ, С. В.; Михневичъ, В. О. (Коломенскій Кандидъ); Модестовъ, В. И.; Мордовцевъ, Д. Л.; Немировичъ-Данченко, Вас. И.; Немировичъ-Данченко, Влад. Ив. (драматургъ); Никитинъ, В. Н.; Острогорскій, С. П.; Пашкова, Л. П.; Песковскій, М. Л.; Полетика, В. А.; Полонскій, Л. А.; Португаловъ, В. А.; Ровинскій, П. А.; Скабичевскій, А. М.; Сементковскій, Р. И.; Спасовичъ, В. Д.; Стасовъ, В. В.; Соловьевъ, Н. Ѳ.; Тарасовъ, И. Т.; Тимирязевъ, В. А.; Князь Урусовъ, А. И.; Опр-

совъ (Рускинъ), Н. Н.; Черняевъ, В. В.; Цебрикова, М. К.; Чуйко В. В. и мн. др. Многочисленный составъ корреспондентовъ, русскихъ и иностранныхъ, также постоянно увеличивается, такъ что при возникновеніи важныхъ событій редакция имѣетъ возможность немедленно знакомить съ ними читателей, посредствомъ специальныхъ телеграммъ и корреспонденцій. Примѣрами могутъ служить хотя-бы сообщенія газеты по недавно окончившемуся афганскому недоразумѣнію и по событіямъ на Балканскомъ полуостровѣ. Сообщенія эти получались изъ первыхъ рукъ и даже опережали тѣ, которыя появлялись въ иностранной печати.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

на 1-е изданіе (въ значительно увеличенномъ форматѣ и преобразованномъ видѣ).

ВЪ РОССІИ:

	Въ Спб. город.		Въ друг.	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
На годъ	16	—	17	—
„ 6 мѣсяцевъ	9	50	11	—
„ 3 „	5	50	7	—
„ 1 „	2	—	2	50

ЗА ГРАНИЦУ СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ:

	На годъ.	На 6 мѣсяц.	На 3 мѣсяц.	На 1 мѣсяц.
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Въ страны, вошедшія въ почтовый союзъ	26 20	14 —	8 —	3 50
Въ страны, не вошедшія въ почтовый союзъ	47 —	28 —	15 —	6 —

Разсрочка платежа годовой подписной цѣны допускается: для служащихъ—по третямъ черезъ ихъ казначеевъ, а для другихъ лицъ—по соглашенію съ конторою: взносы по разсрочкѣ производятся: гг. иногородними подписчиками при подпискѣ—7 руб., въ концѣ марта—7 р. и въ началѣ августа 3 р.

На 2-е изданіе (въ настоящемъ форматѣ).

ВЪ РОССІИ.

Въ друг.

Въ Спб. город.

Руб. Коп. Руб. Коп.

На 1 годъ

6 мѣсяцевъ

3 "

1 "

9 — 10 —

6 — 6 —

3 — 3 —

1 — 1 —

ЗА ГРАНИЦУ СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ:

На На 6 На 3 На 1

годъ мѣсяц. мѣсяц. мѣсяц.

Руб. Руб. Руб. Руб.

Въ страны, вошедшія въ
почтовый союзъ

18 10 6 2

Въ страны, не вошедшія
въ почтовый союзъ

39 20 11 —

Разсрочка платежа годовой подписной цѣны допускается: для служащихъ—по третямъ, черезъ ихъ казначеетъ, а для другихъ лицъ—по соглашенію съ конторою. Взносы по разсрочкѣ производятся: гг. иногородними подписчиками: при подпискѣ—4 р., въ концѣ марта—3 р. и въ началѣ августа—3 р. Подписка на то и другое изданіе только съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Деньги и письма адресуются: въ Петербургъ, въ редакцію газеты „Новости“. Адресъ для телеграммъ: Петербургъ, „Новости“.

О книгахъ духовнаго содержанія

продающихся!

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ И. Л. ТУЗОВА.

Въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой улицѣ, домъ Корови-на № 16, противъ Гостиннаго Двора.

(Продолженіе)

17) Священная лѣтопись первыхъ временъ міра и человѣчества, какъ путеводная нить при научныхъ изыска-

ніяхъ. Георгія Властова. Въ 3-хъ томахъ. Изд. второе, испр. Всѣ три тома „Священная лѣтопись“, опредѣленіемъ Святѣйшаго Синода одобрены для приобрѣтенія въ фундаментальныя и ученическія бібліотеки духовныхъ семинарій. Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія рекомендованы для фундаментальныхъ бібліотекъ среднихъ учебныхъ заведеній. Рекомендованы для всѣхъ церквей. Спб. 1878 г. Ц. 8 р. 50 к.

18) Историческое, догматическое и таинственное изъясненіе божественной литургіи. Основано на священномъ писаніи, правилахъ вселенскихъ и помѣстныхъ соборовъ и на писаніи св. отцевъ церкви. Сост. Иваномъ Дмитревскимъ. Вновь пересмотр. и испр. изд. съ рисунками Академика Ѳ. Г. Солнцева. Отпечатано на веленовой глазированной бумагѣ. Спб. 1884 г. Ц. 2 р. 50 к., изящномъ переплетѣ 3 р. 50 к. Просимъ не смѣшивать этого новаго изданія съ прежнимъ, выпущеннымъ въ Москвѣ въ 1856 г., изложеннаго устарѣвшимъ слогомъ и безъ рисунковъ.

19) Святель благочестія, или полный кругъ церковныхъ бесѣдъ, поученій и словъ. Протоіерея Василя Нордова. (Съ портретомъ автора). Въ 2-хъ томахъ, 1200 страницъ убористаго шрифта. Томъ первый I. Бесѣды на Божественную Литургію. II. Бесѣды на блаженства Евангельскія. III. Бесѣды въ воспоминаніе священныхъ событій. IV. Катихизическія поученія. V. Слова на великія праздники, дни воскресные и на воскресные дни великаго поста. Томъ второй. Церковнопроповѣдническое трехлѣтіе, заключающее въ себѣ слова и поученія на разные случаи. Спб. 1883 г. Ц. 5 руб. Въ красныхъ коленк. перепл. 7 руб.

20) Слова, бесѣды и рѣчи Филарета (Гумилевскаго), архіепископа Черниг. и Ніжинскаго. Въ четырехъ частяхъ. Изданіе 3-е. Спб. 1883 г. Ц. 3 р. 50 к. Въ роскошномъ перепл. 4 р. 50 к.

21) Доказательства истинны христіанской вѣры, основанныя на буквальному исполненіи пророчествъ. А. Кейта. Переводъ съ 38 изданія барона Отто Эльснера. Спб. 1870 г. Ц. 2 р.

22) Дни богослуженія православной католической восточной церкви. Протоіерея Г. С. Дебольскаго. 2 большихъ тома въ 6 частяхъ. Изд. 7-е. Спб. 1882 г. Ц. 3 р., въ роскошномъ коленк. переплетѣ 4 руб. Ученымъ Комитетомъ Минист. Нар. Просв. одобрено для ученическихъ бібліотекъ среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній.

23) Попеченіе православной церкви о спасеніи міра, выраженное въ ея Богослуженіи, объемлющемъ всю жизнь хри-

стіанина отъ рожденія до смерти, или объясненіе обрядовъ, требъ, таинствъ и Богослуженія православной церкви. Протоіерея Г. С. Дебольскаго. Съ рисунками въ текстъ. Изд. третье. Одобрено Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ бібліотекъ среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній. Спб. 1885 г. Ц. 2 р., въ изящномъ коленкоромъ переплетѣ 3 р. 24) **Необходимость и важность христіанскаго поведенія и послушанія православной церкви.** Протоіерея Г. С. Дебольскаго. Сокр. оглавленіе: Ученіе объ обязанностяхъ Христіанскихъ къ Богу, относительно Богослуженія общественнаго, служенія Богу домашняго, объ обязанностяхъ къ ближнимъ, къ отечеству, въ состояніи супружескомъ, родственномъ и самому себѣ. Изд. 2-е. Спб. 1885 г. Ц. 50 к. 25) **О говѣніи по уставу православной церкви.** Протоіерея Г. С. Дебольскаго. Изд. 2-е. Спб. 1882 г. Ц. 50 к. 26) **Седмица говѣнія исповѣди и причащенія.** Протоіерея Г. С. Дебольскаго. Изд. 2-е. Спб. 1882 г. Цѣна 20 к. 27) **Размышленія кающагося грѣшника о страшномъ судѣ, или о второмъ пришествіи Господа нашего Иисуса Христа на землю и всеобщемъ воскресеніи мертвыхъ.** Спб. 1886 г. Ц. 15 к. 28) **Разговоръ священника съ прихожаниномъ противъ леченія заговорами.** Соч. свящ. Мих. Граникова. Включена въ каталогъ книгъ для употребленія въ низшихъ училищахъ вѣдомства Министерства Народнаго Просвѣщенія въ отд. III для ученическихъ бібліотекъ и для народнаго чтенія. Спб. 1885 г. Ц. 15 к. 29) **Семейство Визаніи.** Размышленія о болѣзни, смерти и воскресеніи Лазаря. Спб. 1871 г. Ц. 50 к. 30) **Поученія къ простому народу.** Іоанна Архангельскаго, священника Саратовской Срѣтенской церкви. Изд. 5-е. Спб. 1882 г. Ц. 1 р. 50 к. Въ красив. переплетѣ 2 р. 25 к. Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія одобрено для ученическихъ бібліотекъ среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній.

(Продолженіе впереди).

Содержаніе:

- 1) Церковь Препод. Симеона Столпника въ г. Устюгѣ. —
- 2) Объявленія.

Редакторъ **Н. Суворовъ.**

Дозволено цензурою. Октября 31 дня, 1885 года. Вологда.
Въ типографіи Губернскаго Правленія.