



ЕЖЕНЕДЪЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

№ 40

ОТДЪЛЬНЫЯ ПРИЛОЖЕНИЯ

СЪ ПОЛИТИКАМИ ВЪ ТЕКСТВ.

РИСУНКОВЪ ВЪ КАЖДОМЪ №-В.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1893 г. на

„РЕМЕСЛЕННУЮ ГАЗЕТУ“

съ доставкой и пересылкой

6 р. за годъ. | за пол-года 4 р.

Редакція и контора издания
„РЕМЕСЛЕННОЙ ГАЗЕТЫ“

помѣщаются въ МОСКВѢ,

на Долгоруковской ул., въ д. № 71.

АДРЕСЫ торговыхъ и ремесленныхъ
заведений печатаются въ теченіе года
за 20 р. сер.; $\frac{1}{2}$ года — 10 руб.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: за цѣлую страну — 40 р.,
за $\frac{1}{2}$ стр. — 20 р., за $\frac{1}{4}$ стр. — 10 р.,
за строку петита въ 30 буквъ — 20 к.

**Приспособленіе для тушенія и зажиганія керосиновой
лампы безъ сниманія стекла.**

Фирма Рошеръ и Гробе
въ Радебергѣ, Саксонія (Roscher
& Grobe in Radeberg, Sachsen)
поставляетъ представленную на рис.
1 и 2 горѣлку, позволяющую ту-
шить и зажигать лампу безъ счи-
манія стекла. Для этого горѣлка
снабжена приспособленіемъ, состо-
ящимъ изъ небольшого пружинящаго
клапана *a* (какъ у кларнета), кото-
рый вращается на оси, поддерживаемой
двумя пластинками *m* и *m'*, по-
мѣщеннымми между зубцами *b*, *b* га-
лерейки, охватывающей стекло. Въ
послѣднемъ на одной высотѣ съ кружкомъ горѣлки имѣется | кимъ горѣлкамъ.

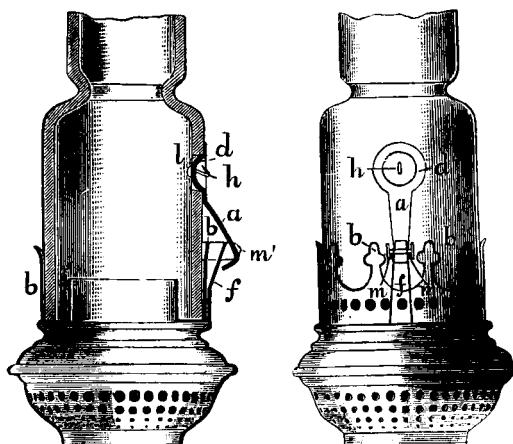


Рис. 1.

Рис. 2.

круглое отверстіе *l*, закрываемое вы-
пуклымъ сегментомъ *d* клапана. Если
открыть клапанъ за крючокъ *h*, то
черезъ отверстіе *l* можно зажечь или
задуть лампу; при тушеніи слѣдуетъ
только предварительно совсѣмъ опус-
тить фитиль. Когда крючокъ *h* пре-
доставленъ самому себѣ, клапанъ *a*
опять закрываетъ отверстіе *l* дѣй-
ствіемъ пружины *f*.

Вышеозначенная фирма постав-
ляетъ также продыравленныя стекла
съ описаннымъ приспособленіемъ,
которое нетрудно придѣлать ко вся-

Открыта подписка на 1894 г. на „Ремесленную Газету“.

Контора издания «Ремесленной Газеты» покорнѣйше просигъ лицъ, желающихъ получать газету съ 1 января
1894 г., высылать подписныя деньги по возможности

ЗАБЛАГОВРЕМЕННО,

такъ какъ, при существующихъ правилахъ пересылки газетъ и большомъ числѣ подписчиковъ, правильная
отправка газеты какъ для выписывающихъ вновь, такъ и для возобновляющихъ подписку, можетъ быть начата

НЕ РАНЬЕ, КАКЪ ЧЕРЕЗЪ ДВѢ НЕДѢЛИ,

считая со дня получения денегъ въ конторѣ.

ГОДОВЫЕ подписчики получать въромъ НАСТѢННAGO КАЛЕНДАРЯ
„СПРАВОЧНУЮ КНИГУ ПО РАЗНЫМЪ РЕМЕСЛАМЪ“.

Казенные учрежденія,
до открытия кредитовъ
на 1894 г., присылаютъ
простыя заявленія.

Совѣты, рецепты, новости, изобрѣтенія, моды и пр.

Приготовленіе штемпельныхъ красокъ и подушекъ безъ масла.— Деревянные обои.— Желѣзная замазка.— Составы для сообщенія блеска обуви изъ цвѣтной кожи.— Новые денежные шкафы.— Очистка льняного масла.— Отдѣлка рога подъ иерламутръ.— Гуаяковая политура.— Приготовленіе украшений изъ растворимаго стекла.— Усовершенствованная масленка.— Американскіе ножи.— Вышивальная машинка.— Швейная машина съ электродвигателемъ.— Классная линейка для проведения параллельныхъ линій.— Складныя ножницы для ногтей.— Химическая чистка платья и стирка бѣлъя. (Окончаніе).— Отвѣты редакціи.

Приготовленіе штемпельныхъ красокъ и подушекъ безъ масла.

Основная масса для штемпельной краски составляется изъ

10 ч. дестиллированной воды,
10 „ древеснаго уксуса,
10 „ виннаго спирта и
70 „ глицерина.

Эта масса насыщается желаемымъ красящимъ веществомъ. Для синей штемпельной краски берутъ на указанная количества составныхъ веществъ массы 3 ч. Exportblau, для фиолетовой—3 ч. метилфioletа или лучше парижской фиолетовой, для черной—4 ч. нигрозина и для красной—3 ч. эозина. Красящее вещество растирается въ чашкѣ, послѣ чего прибавляютъ сначала спиртъ, затѣмъ уксусъ, воду и, наконецъ, глицеринъ. Можно также воду замѣнить спиртомъ, — тогда масса скорѣе высыхаетъ. Если при приготовленіи масса подогревается, то раствореніе красящаго вещества происходитъ скорѣе.

Для приготовленія массы, служащей одновременно штемпельной подушкой и штемпельной краскою, насыщаются при подогреваніи 30—40 ч. безводнаго глицерина однимъ изъ указанныхъ красящихъ веществъ. Далѣе, размачиваются въ теченіе сутокъ 10 ч. кляя въ водѣ, затѣмъ вынимаются его и высушиваются между кусками полотна, послѣ чего его распускаются съ окрашеннымъ глицериномъ на водяной банѣ. Содержащейся въ разбухшемъ клѣ водѣ даютъ испариться; помѣшивать не слѣдуетъ сильно, иначе масса легко пѣнится. Окончательно разливаются массу въ подходящіе сосуды и даютъ ей въ нихъ остыть въ спокойномъ состояніи. Если черезъ короткое время замѣчаются еще пузырьки воздуха на массѣ, то ихъ снимаютъ тонкимъ картономъ (например, игральной картой). Такая остывшая масса представляетъ штемпельную подушку, снабженную достаточнымъ количествомъ краски, всегда готовую къ употребленію, отдающую немного краски для оттиска и сберегающую каучуковый штемпель; его можно довольно крѣпко прижимать къ подушкѣ, такъ какъ она весьма эластична. Если масса случайно повреждена, то слѣдуетъ лишь нагрѣть ее, чтобы опять получить ровную поверхность. Если отъ долгаго неупотребленія масса на поверхности сдѣлается слишкомъ твердою и уже не даетъ отчетливыхъ оттисковъ, то нужно ее слегка вытереть губкою, намоченной въ теплой водѣ. Этой массой можно также пользоваться для металлическихъ штемпелей, но ихъ слѣдуетъ предварительно сдѣлать немного шероховатыми при помощи стеклянной бумаги и пр.

Деревянные обои

Въ Америкѣ уже около 30 лѣтъ употребляются, для оклейки стѣнъ, потолковъ, панелей и пр., обои, лицевая сторона которыхъ состоитъ изъ настоящихъ деревянныхъ фанеръ. Въ послѣднее время въ фабрикаціи этого матеріала сдѣланы значительныя усовершенствованія, и отчасти благодаря этому онъ сталъ входить все въ большее и большее употребленіе въ Европѣ. Фанеры для деревянныхъ обоевъ рѣжутся изъ различныхъ благородныхъ деревьевъ при помощи особыхъ специальныхъ машинъ, причемъ онъ дѣлается настолько тонкимъ, что, будучи нѣклены на бумагу (посредствомъ особо приготовленного кляя) и прокатаны между валами, едва превышаютъ по толщинѣ обыкновенные бумажные обои. Бумага

предохраняетъ дерево отъ переламыванія и раскалыванія и вообще придаетъ фанерѣ прочность. Деревянные обои укрѣпляются на стѣнахъ при помощи обыкновенного клейстера. Они производятъ на глазъ такое же впечатлѣніе, какъ и массивная деревянная обшивка. При всемъ томъ они прекрасно противостоятъ дѣйствію влажности и жара, какъ это показали многочисленные опыты. Наклейка деревянныхъ обоевъ производится очень просто, почти такъ же, какъ и бумажныхъ. Прежде всего при помощи губки смачиваютъ обои съ лица и съ изнанки водою, или прямо погружаютъ ихъ нѣсколько разъ въ воду, для того чтобы они сдѣлялись мягкими, гибкими. Затѣмъ, обрѣзывъ края, такъ чтобы они были ровны, смазываютъ обои съ изнанки обыкновеннымъ клейстеромъ и прижимаютъ къ стѣнѣ, протирая ихъ песочной бумагой. Стѣны предварительно обмываются горячей kleевой водой и протираются кускомъ пемзы, чтобы сдѣлать ихъ чище и ровнѣе. Старые обои, или макулатура, тщательно удаляются со стѣнъ. Если обои влажны, то ихъ можно безпрепятственно перегибать для оклейки угловъ комнатъ, только при этомъ не нужно ихъ тереть песочной бумагой.

Деревянные обои можно полировать и лакировать, какъ и обыкновенное дерево. Для свѣтлыхъ породъ деревьевъ рекомендуется растворъ воска въ скпицдарѣ, которымъ обои покрываютъ 3 раза, для темныхъ — шелачный лакъ.

Желѣзная замазка.

Эта замазка имѣть свойство плавиться при сильномъ нагреваніи; она крѣпко пристаетъ къ желѣзу и представляетъ поэтому прекрасное средство для исправленія различныхъ желѣзныхъ и чугунныхъ предметовъ (заполненіе раковинъ, трещинъ и пр.). Составъ замазки слѣдующій:

Огнеупорной глины	30 ч.
Желѣзныхъ опилокъ	12 "
Перекиси марганца	6 "
Поваренной соли	3 "
Буры.	3 "

Всѣ эти вещества истираются въ мельчайший порошокъ и тѣсно между собою смѣшиваются; затѣмъ смѣсь смачивается водой, чтобы образовалось густое тѣсто, которое вдавливается въ поврежденное мѣсто. Затѣмъ замазкѣ даются медленно высокнуть и по высыханіи нагрѣваются замазанное мѣсто до бѣлого каленія.

Составы для сообщенія блеска обуви изъ цвѣтной кожи.

Рекомендуютъ слѣдующіе рецепты для приготовленія такихъ составовъ.

1.	Терпентинного масла	20 ч.
	Желтаго воска	9 "
	Обыкновенного мыла	1 "
	Кипятку	20 "

Сначала расpusкаютъ мыло въ горячей водѣ, затѣмъ воскъ въ терпентинномъ маслѣ; обѣ жидкости сливаютъ вмѣстѣ и размѣшиваются пока смѣсь не остынетъ.

2.	Пальмового масла	16 ч.
	Обыкновенного мыла	48 "
	Олеина	32 "
	Глицерина	10 "
	Таниниа	1 "

Смѣшиваютъ при умѣренномъ нагреваніи пальмовое масло и мыло и прибавляютъ къ смѣси оleinъ, затѣмъ растворяютъ танинъ въ глицеринѣ и этотъ растворъ прибавляютъ къ первой жидкости.

3. Вазелина 3 ч.
Желтаго воска . . . 1 "

Оба вещества сплавляютъ вмѣстѣ при слабомъ нагреваніи.

Новые денежные шкафы.

Въ Америкѣ появились недавно новые денежные шкафы, которые, какъ сообщаютъ, представляютъ полнѣшую безопаснѣсть не только отъ воровъ, но и отъ самихъ кассировъ. Эти шкафы не имѣютъ снаружи ни замка, ни ключа и запираются автоматически внутреннимъ запоромъ, который управляется часовымъ механизмомъ, помѣщеннымъ внутри. Каждый день въ опредѣленный часъ дверцы шкафа раскрываются сами собой, и въ это время внутренность шкафа является достпной. Въ остальное же время шкафъ запертъ, и открыть его безъ взлома совершенно невозможно.

Очистка льняного масла.

Очистку льняного масла для живописи или для другихъ цѣлей можно производить слѣдующимъ образомъ. 2 фунта желѣзного купороса растворяютъ въ $2\frac{1}{2}$ ф. дождевой воды и вливаютъ растворъ въ большую бутыль, въ которой налито 2 ф. сырого льняного масла. Эту смѣсь выставляютъ на свѣтъ на 1— $1\frac{1}{2}$ мѣсяца и ежедневно по нѣсколько разъ перемѣшиваютъ ее. По прошествіи этого времени масло становится прозрачнымъ и безцвѣтнымъ. Всѣ илистые части отдѣляются въ растворѣ желѣзного купороса, и чистое масло сверху можно осторожно слить. Купорось можно опять употреблять для той же цѣли, только растворъ надо профильтровать, упарить и дать выкристаллизоваться, а полученные кристаллы растворить въ водѣ въ указанной выше пропорціи.

Отдѣлка рога подъ перламутръ.

Нѣкто В lo ck въ Парижѣ привилегировалъ недавно способъ, по которому издѣліямъ изъ натурального свѣтлого рога можно придать видъ перламутровыхъ. Способъ В lo k'a состоить въ слѣдующемъ. Роговыя издѣлія (уже отполированыя) промываются въ растворѣ соды для удаленія съ ихъ поверхности жира и ополаскиваются водою. Затѣмъ ихъ кладутъ на одинъ день въ нашатырный спиртъ; онъ извлекаетъ изъ рога сѣру, что необходимо въ виду послѣдующей обработки рога свинцовыми солями, которыя дали бы сѣрой черное соединеніе—сѣрнистый свинецъ. Обработка нашатырнымъ спиртомъ дѣлается кромѣ того рогъ чешуйчатымъ. Если подготовленный такимъ образомъ рогъ положить на одинъ день въ разбавленную уксусную кислоту (для нейтрализации амміака), затѣмъ на одинъ день въ растворѣ свинцовоаго сахара и, наконецъ, еще на 1 день въ разбавленную соляную кислоту, то онъ получаетъ подобный перламутру видъ и блескъ, еще болѣе усиливающійся при послѣдующемъ полированіи. Происходитъ это оттого, что между слоями рога отлагается хлористый свинецъ, образующійся обмѣнными разложеніемъ изъ свинцового сахара и соляной кислоты. Такъ какъ хлористый свинецъ почти нерастворимъ въ водѣ, то такими издѣліями можно безопасно пользоваться для различныхъ домашнихъ потребностей. Чтобы предохранить ихъ отъ потемнѣнія, которое можетъ произойти вслѣдствіе поглощенія хлористымъ свинцомъ сѣроводорода изъ воздуха и образованія чернаго сѣрнистаго свинца, рекомендуется покрывать ихъ слоемъ безцвѣтнаго лака, лучше всего целлюлозиднаго.

Гуаяковая политура.

По одному, патентованному недавно способу, гуаяковая политура готовится изъ раствора гуаяковой смолы въ винномъ спиртѣ, бензойной смолы (роснаго ладона), шеллака, льняного масла и бензина, взятыхъ въ слѣдующей пропорціи:

3,000 ч. спирта,
125 " гуаяковой смолы,
125 " бензойной смолы,
30 " шеллака,
150 " льняного масла и
30 " бензина.

Полируемые предметы покрываютъ этой политурой, затѣмъ оставляютъ въ покое на $\frac{1}{2}$ часа и послѣ этого трутъ полотняной тряпкой.

Какъ говорятъ, политура эта никогда не теряетъ блеска и вообще очень прочна.

Приготовленіе украшеній изъ растворимаго стекла.

Нижеописаннымъ способомъ приготавляются очень красивыя брошки, брелоки и разныя украшенія для вставки въ галантерейныя издѣлія изъ обыкновенныхъ матеріаловъ, какъ, напр., въ ручки зонтовъ и т. п. Украшенія имѣютъ видъ прозрачныхъ кусковъ янтаря съ разными включеніями внутри, жучками, листиками и пр.

Для приготовленія ихъ берутъ густое растворимое стекло и наливаютъ его на какую нибудь ровную или иной формы подкладку. Пока еще налитый слой не отвердѣлъ, въ него вкладываютъ разные предметы, напримѣръ—какое нибудь насѣкомое, минераль, коралль, какой нибудь металлическій предметъ, цвѣтокъ, нѣсколько травинокъ и т. п. Далѣе продолжаютъ наливать водное стекло отдѣльными слоями, одинъ на другой, пока вложенное тѣло не закроется совершенно. При этомъ необходимо просушивать каждый слой, прежде чѣмъ наливать новый. Когда послѣдній слой стекла окончательно высохнетъ, полученный камень или просто покрываютъ со всѣхъ сторонъ прозрачнымъ лакомъ для предохраненія отъ сырости или сначала окрашиваютъ нижнюю сторону камня какой нибудь краской на растворимомъ стеклѣ.

Нѣсколько иного характера получаются украшенія, если на первомъ слоѣ водного стекла слѣдить рисунокъ или помѣстить какіе нибудь тонкіе предметы, на второмъ слоѣ опять рисунокъ и т. д. Смотря по тому, были ли слои стекла равнотройной толщины или имѣли форму клиньевъ, — получается различный эффектъ.

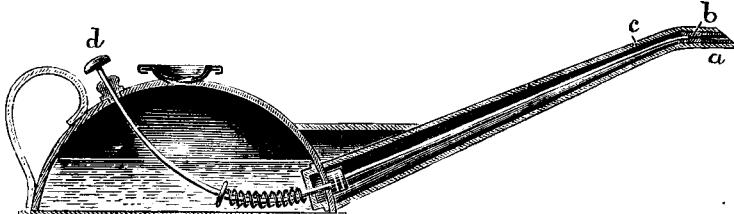
Можно образовать внутри камня рельефъ изъ самаго стекла, не оставляя тамъ никакихъ постороннихъ предметовъ. Дѣлается это такимъ образомъ. Въ незатвердѣвшій еще слой водного стекла вдавливаютъ какіе нибудь предметы, наприм. травинки. По высыханіи, какъ свободную поверхность стекла, такъ и самые предметы покрываютъ прозрачнымъ лакомъ, а когда онъ отвердѣетъ—предметы выдергиваются. Такимъ образомъ получается какъ бы вытравленный на стеклѣ рисунокъ, что особенно красиво, если подъ камень подложить листокъ олова или окрасить нижнюю его поверхность.

Можно такой же рельефъ получить и инымъ способомъ. Изъ листового олова приготавливаютъ форму, выдавливаніемъ на немъ монеты, медали, группы кристалловъ и пр., и наполняютъ ее воднымъ стекломъ—безцвѣтнымъ или окрашеннымъ. По высыханіи оловянный листъ снимается, а полученный стеклянныи рельефъ заливается воднымъ стекломъ.

Усовершенствованная масленка.

Фабрика металлическихъ издѣлій F. W. K u t s c h e г въ Шварценбергѣ (Саксонія) выпустила недавно масленки, одна изъ которыхъ представлена на прилагаемомъ рисункѣ. Въ

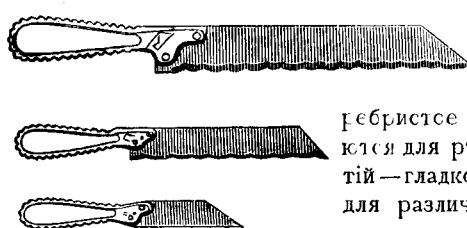
этихъ масленкахъ носикъ *a* сдѣланъ утолщеннымъ, прочнымъ, способнымъ выдерживать толчки, не сминаясь. На иѣкоторомъ разстояніи отъ конца отверстіе носика съуживается, образуя узкий каналъ *b*. Удаленіе канала отъ устья носика



предохраняетъ его отъ порчи вслѣдствіе ударовъ; отъ засоренія же каналъ предохраняется тѣмъ, что при каждомъ движеніи вентиля *d* черезъ него проталкивается соединенный съ вентилемъ прутъ *c*, который и счищаетъ со стѣнокъ канала всю осѣвшую на нихъ грязь.

Американские ножи.

Стальные ножи съ легкими стальными ручками вошли въ большое употребленіе въ Америкѣ. На прилагаемыхъ рисункахъ представлены три образца такихъ ножей, изъ которыхъ два имѣютъ



ребристое лезвие и употребляются для рѣзанія хлѣба, а третій — гладкое и употребляется для различныхъ цѣлей. Стоимость этихъ ножей — отъ 70 к.
до 3 р., смотря по величинѣ.

Ф. Д.

Вышивальная машинка.

На прилагаемомъ рисункѣ представлена домашняя вышивальная машинка, экспонированная на выставкѣ въ Чикаго. Въ зданіи либеральныхъ искусствъ и мануфактуры, въ небольшомъ впаильонѣ, постоянно можно было видѣть эту машинку въ работѣ: ею вышивались по бархату самые разнообразные и изящные рисунки. Вышивка получается такъ называемымъ высокимъ швомъ; для придания рельефа и надлежащихъ формъ рисунку, нужно обрѣзать ножницами петли, сдѣланный машинкой.

Устройство машинки въ существенныхъ чертахъ заключается въ слѣдующемъ. Въ никелированномъ мѣдномъ призматическомъ патронѣ *A* скользить швейный приборъ *B*, на верхнемъ концѣ которого имѣется деревянная пуговица *K*, а на нижнемъ — державка для иголки. Винтъ *D* служитъ для закрѣплѣнія иглы въ державкѣ; нить къ иголкѣ проводится черезъ ушко *E* и зацемляется въ немъ при обратномъ ходѣ иглы. Скобкою *F* машинка утверждается на вышиваемой матеріи и легко скользить ею по матеріи во время вышиванія. Пластиинка *H* можетъ зацѣпляться своимъ загнутымъ концомъ за любую пару зубцовъ прибора *B* и служить для установки послѣдняго на требуемую длину петли безъ перестановки иглы въ ея державкѣ.

Для вышиванія матерія хорошо натягивается въ пальцахъ лицевой стороной внизъ, и на ней дѣлаются карандашомъ нужный рисунокъ. Назначивъ цвѣта шерсти, какими будутъ вышиваться различные части рисунка, и вдѣши въ иглу соответствующую нить шерсти, начинаютъ работу, передвигая

лѣвой рукой машинку по контуру рисунка концомъ скобки впередъ, а правой опуская и поднимая приборъ *B*. Съ обратной (лицевой) стороны матеріи образуются петли, которыми заполняются очень близко одна къ другой всю часть рисунка, предназначенную для данного цвѣта шерсти. Затѣмъ вышиваютъ такимъ же образомъ другія части рисунка шерстями другихъ цвѣтовъ и, когда весь рисунокъ будетъ исполненъ, срѣзаютъ ножницами петли, образовавшіяся, какъ сказано, на лицевой сторонѣ матеріи, придавая рисунку должныя формы рельефа.

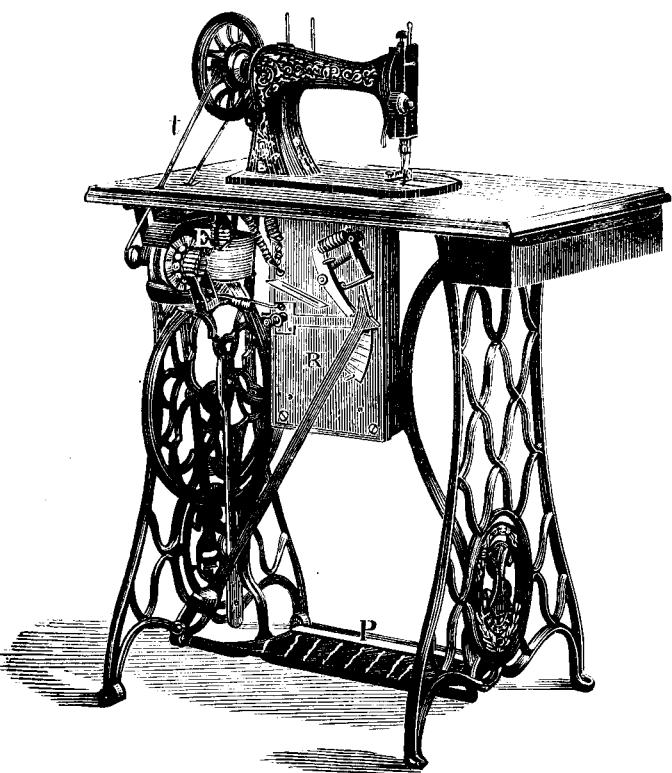
Иголки къ машинкѣ поставляются фирмой нѣсколькихъ номеровъ.

Научиться работать машинкой очень легко.

При одновременномъ заказѣ фирмѣ до 100 штукъ такихъ машинокъ, каждая изъ нихъ обойдется (считая на Москву) около 5 руб.

Швейная машина съ электродвигателемъ.

Берлинское акціонерное Общество Allgemeine Elektricitäts-Gesellschaft экспонировало на выставкѣ въ Чикаго швейную машину съ электродвигателемъ. Послѣдній (на рис. обозначенъ буквой *E*), какъ видно изъ прилагаемаго рисунка, приспособленъ подъ столомъ машины, съ лѣвой стороны ея, и движение отъ него передается валу машины помошью струны *t*. Подъ столомъ же машины



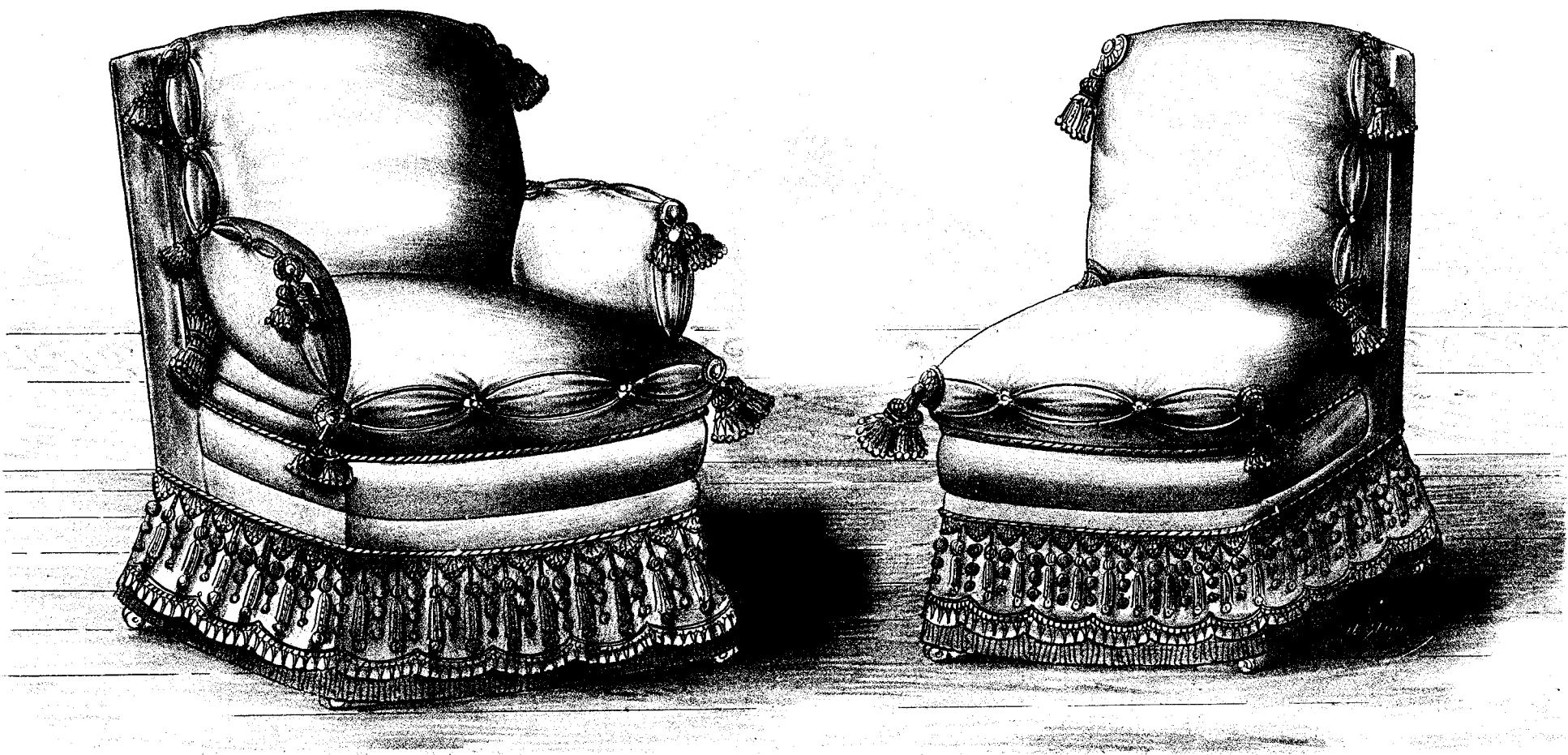
помѣщается регулирующій аппаратъ *R*, помощью которого можно давать машинѣ ту или иную скорость въ зависимости отъ выполняемой работы. Въ электрическую цѣпу электродвигатель включается обычнымъ образомъ. Для приведенія машины въ дѣйствіе наступаютъ на педаль *P*.

Фирма изготавливаетъ такія швейныя машины любой системы, а равнымъ образомъ приспособливаетъ электродвигатели къ существующимъ машинамъ.

Классная линейка для проведения параллельныхъ линій.

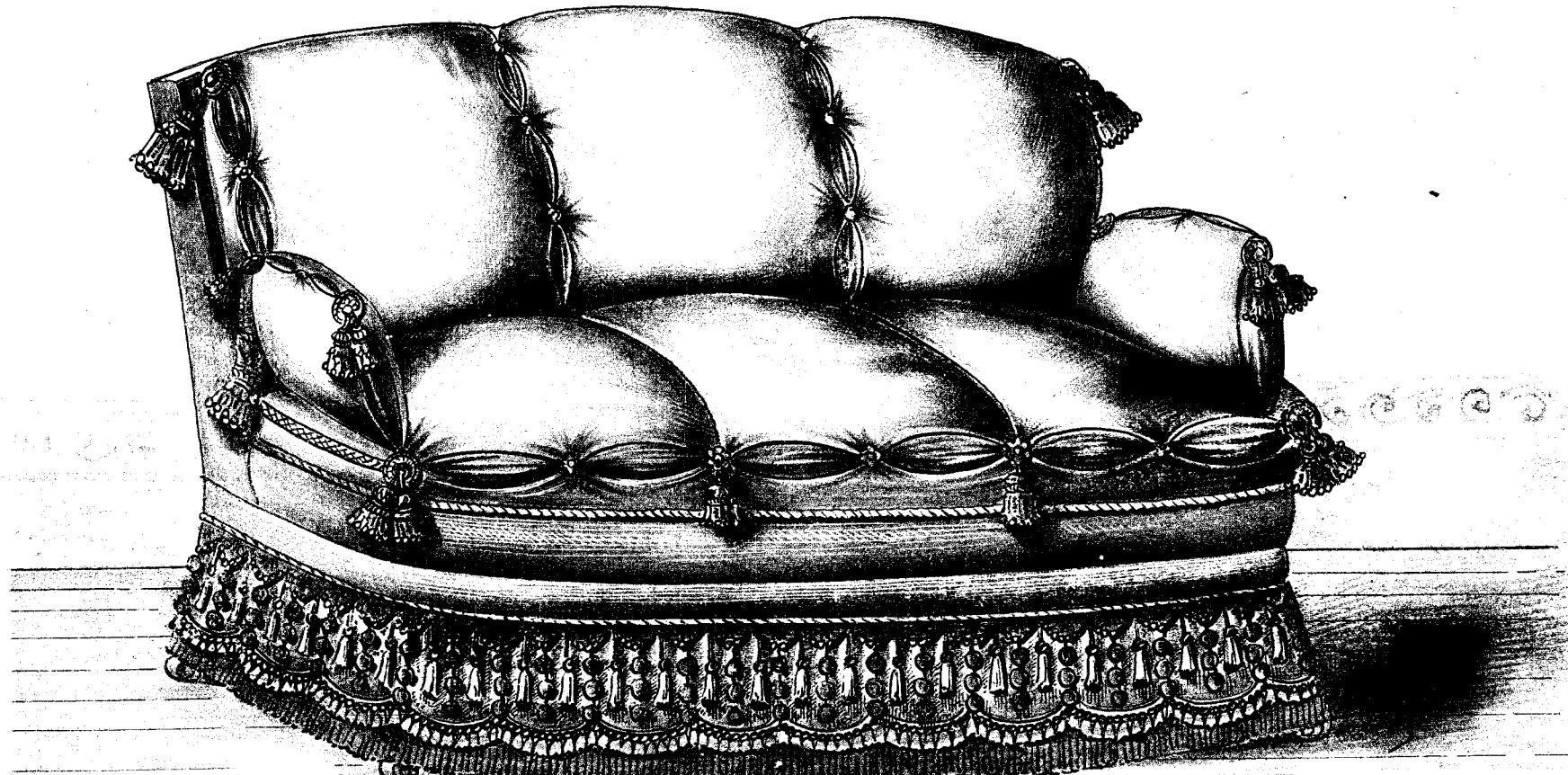
Потребность въ такой линейкѣ ощущается во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда на стѣнной доскѣ требуется провести рядъ

ОБРАЗЦЫ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ.



ИЗДАНИЕ РЕМЕСЛЕННОЙ ГАЗЕТЫ.

ОБРАЗЦЫ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ.



ИЗДАНИЕ РЕМЕСЛЕННОЙ ГАЗЕТЫ.

наклонныхъ параллельныхъ линій, которыя не могутъ быть проведены при помощи обыкновенной рейсшины.

Всѣ приспособленія, имѣвшіяся до сихъ поръ для этой цѣли, обладали болѣе или менѣе крупными недостатками. Существовала, напримѣръ, комбинація двухъ линеекъ съ двумя равной длины поперечными планками. Въ этомъ приборѣ каждая линейка перемѣщалась всегда параллельно другой линейкѣ и самой себѣ, такъ какъ обѣ линейки съ поперечными планками всегда образовали параллелограммъ. Недостатки такого инструмента заключались въ томъ, что онъ занималъ обѣ руки, что разстояніе между параллельными линіями было ограничено длиной соединительныхъ планокъ

и что при передвиганіи прибора онъ портилъ сдѣланный мѣломъ на доскѣ рисунокъ.

Другое подобное же приспособленіе состояло изъ линейки, соединенной съ транспортиромъ, въ центрѣ которого былъ прикрепленъ отвѣсъ. Если при двухъ положеніяхъ линейки шнуръ отвѣса совпадалъ съ однимъ и тѣмъ же градусомъ транспортира, то оба положенія линейки были параллельны между собою. Такой инструментъ мало надеженъ, а если доска нѣсколько наклонна, какъ это часто бываетъ, то и совсѣмъ непримѣніемъ.

Въ новой линейкѣ, которая уже болѣе полугода съ успѣхомъ употребляется въ строительной школѣ въ Дармштадтѣ, всѣ эти недостатки, повидимому, вполнѣ устраниены. Ею можно пользоваться при помощи только одной руки, другая же остается свободной для проведения линій мѣломъ; линіи можно проводить на какомъ угодно разстояніи другъ отъ друга, причемъ рисунокъ никакъ не повреждается движеніемъ линейки; приборъ служить одновременно и линейкой и масштабомъ; вѣсъ его незначителенъ; обращеніе съ нимъ очень удобно.

На прилагаемыхъ рисункахъ показаны два боковыхъ вида прибора (2, 3) и видъ сверху (1). Устройство его весьма просто. Сверху линейки *ab*, края которой скрошены и снабжены дѣленіями, идетъ тоненькая ось *s*, вращающаяся въ подшипничкахъ *e*, укрепленныхъ на линей-

кѣ. На оси насажены 4 рифленыхъ латунныхъ валика *r* (4), рифы которыхъ направлены параллельно оси линейки. Эти валики проходятъ сквозь прорѣзы, сдѣланные подъ ними въ линейкѣ, и выходятъ на другую ея сторону. Если катить линейку по доскѣ за ручку *k*, то она будетъ перемѣщаться параллельно самой себѣ, благодаря рифленымъ валикамъ, а такъ какъ она всегда находится на нѣкоторомъ разстояніи отъ поверхности доски, то сдѣланная уже часть рисунка ею нѣсколько не будетъ стираться.

Для шиферныхъ досокъ латунные рифленые валики замѣняются такими же резиновыми.

Описанный приборъ можно получить отъ инженера С. Альберти, преподавателя строительной школы въ Дармштадтѣ.

Складные ножницы для ногтей.

На прилагаемыхъ рисункахъ изображены образцы складныхъ карманнныхъ ножницъ для ногтей. У ножницъ рис. 1.

лезвея помѣщаются въ металлическихъ футлярахъ *a*, *a* и вынимаются вытягиваниемъ колецъ *b*, *b*; у ножницъ рис. 2

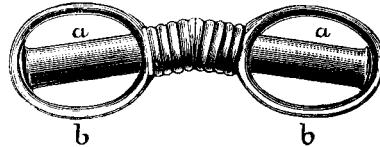


Рис. 1.

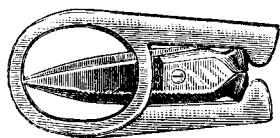


Рис. 2.

одно кольцо закладывается за другое. Изготавливаются эти ножницы фирмой The Clauss Shear Co (Огайо, Америка).

Ф. Д.

Химическая чистка платья и стирка бѣлья.

Составила Матильда Фельзбергъ.

(Окончаніе).

Выходъ пятенъ со столовой бѣлья.

Всѣ пятна отъ растительныхъ веществъ или отъ жидкостей, заключающихъ ихъ, каковы пятна отъ ягодъ, и фруктовъ, отъ красного вина, пущи, ликеровъ, морса, отъ табака и пр., лучше всего выводятся, когда они еще совсѣмъ свѣжія, немедленнымъ обмываніемъ подлежащихъ мѣстъ чистой водой. Если же это не было исполнено и пятна не смылись при бученіи бѣлья съ мыломъ и содой, то бѣлье нужно подвергнуть бѣленію хлорной известью.

Пятна отъ чернилъ и лѣкарственныхъ веществъ и вообще всѣ пятна, которые стойко держатся на тканяхъ, удаляются обработкой тканей въ жавелевой водѣ, какъ было описано.

Пятна отъ ржавчины и желѣза. Эти пятна выводятся кислымъ щавелевокислымъ калиемъ. Щепотку его всыпаютъ въ $1\frac{1}{10}$ бутылки кипятка и хорошо размѣшиваютъ деревянной палочкой; когда щавелевая соль растворится, прополаскиваютъ въ растворѣ тѣ мѣста ткани, которые покрыты пятнами. Затѣмъ эти мѣста тотчасъ же прополаскиваются сначала въ теплой и затѣмъ въ холодной водѣ. Если пятна съ первого раза не выведутся, то обработку повторяютъ.

Для неспециалиста слѣдуетъ замѣтить, что кислый щавелевокислый калий, соляная и сѣрная кислоты представляютъ Ѣдкія вещества, съ которыми нужно обходиться осторожно и пользоваться лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда ихъ примѣненіе предписывается. То же относится къ жавелевой водѣ и Ѣдкому натру.

Вообще слѣдуетъ быть очень осторожнымъ со всѣми веществами для вывода пятенъ и для бѣленія, какъ при пользованіи ими, такъ и при ихъ сохраненіи; на всякой стеклянкѣ, банкѣ и другой посудѣ съ веществами для химической чистки нужно написать название содержащаго и ставить ихъ въ определенное отдѣльное мѣсто, чтобы не было случаевъ смѣшанія съ принадлежностями для кухни или лѣкарствами домашней аптеки.

Обработка цветныхъ тканей линялыхъ и бумажныхъ.

А. Нелинучія ткани. Ихъ стираютъ марсельскимъ или также лучшимъ ядровымъ мыломъ безъ соды. Тонко нарезанное или растертное мыло растворяютъ въ кипяткѣ; вещь намачиваются около получаса въ тепломъ мыльномъ растворѣ и затѣмъ моются на стиральной доскѣ, какъ было описано; особенно грязные мѣста сверхъ того намыливаются и трутъ рукою. Когда вещь чисто выстирана, ее полощутъ въ горячей и затѣмъ въ холодной водѣ.

Грубое цветное кухонное белье стирают ядовитым мылом съ прибавкою соды.

В. Линючи ткани. Для обработки линючихъ тканей и такихъ, прочность красокъ которыхъ сомнительна, слѣдуетъ примѣнять не мыло, а пшеничные отруби.

Пшеничные отруби представляютъ одно изъ отличнейшихъ стирочныхъ средствъ для линяльныхъ и бумажныхъ тканей; изъ нихъ приготовляютъ отварь или настой на кипяткѣ. На платье берутъ около 1 штока отрубей.

Отруби черезъ полчаса прощеются сквозь чистое сито или грубое полотно. Въ полученному отварѣ, когда онъ еще теплѣй, намачиваютъ короткое время вещь и затѣмъ ее до-чиста моютъ. За этой работой слѣдуетъ полосканіе въ теплой и холодной водѣ. Въ послѣдней растворяютъ пригоршню столовой соли, чтобы краски при сушкѣ не расплывались.

Слѣдуетъ пользоваться только грубыми пшеничными отрубями, такъ какъ мелкие слишкомъ мучнисты и потому придаютъ также и тканямъ мучнистый видъ.

Пшеничные отруби представляютъ не только крайне дешевое средство для стирки, но также и совершенно безвредное и въ то же время отлично очищающее.

Примѣчанія къ аппретированію.

Для белья, которое должно быть накрахмалено, пользуются всегда лишь лучшими сортами крахмала.

Съ крахмаломъ смѣшиваютъ въ однородную массу 4—5% растопленного бѣлого воска. Воскъ усиливаетъ стойкость аппретуры и въ то же время не оказываетъ вреднаго влиянія на белье.

Очень часто къ крахмалу прибавляютъ буру, отчего белье сильно портится. Лучше всего это замѣтно на мужскихъ воротничкахъ, которые, коль скоро они крахмалятся съ бурою, скоро изнашиваются, особенно въ тѣхъ мѣстахъ, которыхъ перегибаются при утюженіи.

Цвѣтная линяльная и бумажная платья и пр. могутъ быть также опять аппретированы какъ новыя, для чего даютъ разбухать на ночь въ холодной водѣ 2-мъ ломтямъ чистаго кельнскаго клея, которые берутъ на одно платье, на другой день распускаютъ клей нагреваніемъ при размѣшиваніи и затѣмъ разбавляютъ теплой водой настолько, чтобы въ растворѣ можно было намочить обрабатываемую вещь. Ее потомъ хорошо выжимаютъ, расправляютъ въ первоначальную форму и вѣшаютъ сушиться, изнанкою наружу, на дугообразной вѣшалкѣ. Послѣ высыханія платье обрызгивается водою и утюжится въ сырьемъ видѣ. При внимательной обработкѣ, вещи опять принимаютъ видъ новыхъ.

XI. Амміачная стирка

для шерстяныхъ бѣлыхъ и нелинючихъ матерій, какъ фланель, нижнее трико (рубашки, кальсоны, фуфайки и пр.) и для нелинючихъ шерстяныхъ носковъ и чулковъ.

Стирка съ нашатырнымъ спиртомъ (амміакомъ) производится слѣдующимъ образомъ. Растворяютъ $\frac{1}{4}$ фунта марсельского мыла въ $1\frac{1}{2}$ ведрахъ мягкой воды и къ теплому раствору прибавляютъ 30 золотниковъ нашатырного спирта. Этой водой моютъ на стирочной доскѣ разсортированныя шерстяные вещи—сначала бѣлые, затѣмъ свѣтлые и подъ конецъ темные. Для совершенно бѣлыхъ тканей берутъ химически чистый нашатырный спиртъ, а для окрашенныхъ—технически чистый.

При обработкѣ большой партіи шерстяного белья приготовляютъ въ особой посудѣ крѣпкій растворъ марсельского мыла, откуда прибавляютъ небольшія количества къ стирочной водѣ, когда она перестаетъ пѣниться — признакъ, что мыло въ ней использовано; въ это же время прибавляютъ немного нашатырного спирта. При добавленіи мыла и наша-

тырного спирта въ стирочной водѣ не должно находиться стираемыхъ вещей, чтобы можно было произвести надлежащее и полное перемѣшиваніе жидкости, почему эти стирочные средства прибавляются обыкновенно передъ началомъ обработки новой партіи бѣлья. Хорошо, если чисто выстиранное белье можно тотчасъ же погрузить въ напередъ приготовленную теплую воду, за которой должна слѣдовать вторая и третья теплая вода, въ которыхъ белье основательно выполаскивается. Лучше всего пользоваться столькими водами для полосканія, чтобы послѣдня изъ нихъ уже не содержала слѣдовъ мыла.

Послѣ полосканія даютъ стечь всей водѣ съ шерстяныхъ вещей, повѣсивши ихъ на палкѣ или на доскѣ, потому что шерстяные вещи нельзя скручивать, и затѣмъ уже ихъ развѣшиваются сушиться.

ОТВѢТЫ РЕДАКЦІИ.

Симскій заводъ, въ минѣярскую заводскую контору гг. Балашевыхъ. На немецкомъ языкѣ можетъ указать вамъ соч. Hartmann „Das Verzinnen, Verzinken, Vernickeln, Verstählen und das Ueberziehen von Metallen mit anderen Metallen überhaupt“, ц. 1 р. 80 к.

Нѣсколькимъ подписанчикамъ. Н. Ф. Королевъ („Сел. Вѣстн.“ 1893, № 30) даетъ слѣдующіе рецепты для составленія бѣлой и цветной глазурей: а) Бѣлая для израца: 1) свинца 60 ч. и олова $32\frac{1}{2}$ ч. пережигаются, и къ пережигу прибавляется: чистаго, тонкаго перемытаго песку 60 ч., прокаленной соды $9\frac{3}{4}$ ч., поваренной соли 40 ч. и чистаго сурика (безъ желѣза) $3\frac{1}{3}$ ч.; 2) бѣлая твердая: сложной пережиги (для которой берутъ: олова 23 ч., свинца 77 ч.) 44 ч., сурика 2 ч., чистаго кварцеваго песку 44 ч., морской соли 8 ч., чистой соды 2 ч.; 3) менѣе твердая, но болѣе употребительная: сложной пережиги (изъ 18 ч. олова и 82 ч. свинца) 49 ч., сурика 4 ч., чистаго кварцеваго песку 47 ч., морской соли 3 ч. и чистой соды 3 ч.; если имѣющіяся въ распоряженіи песокъ окажется тугоплавкимъ, то смѣсь составляютъ изъ: 4) сложной пережиги (олова 23 ч. и свинца 77 ч.) 45 ч., чистаго промытаго кварцеваго песку 45 ч., сурика 2 ч., морской соли 5 ч. и чистой соды 3 ч.; или 5) сложной пережиги (изъ 18 ч. олова и 82 ч. свинца) 45 ч., чисто промытаго кварцеваго песку 45 ч., морской соли 7 ч. и чистой соды 3 ч.—сплавленная масса не всегда выходитъ изъ печи бѣлою, но растертая и переплавленная является бѣлою; 6) бѣлая для посуды: оловянной пережиги 1 ч., кремня или кварца 2 ч., очищенаго паташа 2 ч. б) Цвѣтная глазурь: 1) темно-коричневая: сурика 60 ч., лѣпной глины 15 ч., чистаго песку 15 ч. и марганца 6 ч.; 2) зеленая: сурика 65 ч., лѣпной глины 16 ч., чистаго песку 16 ч., мѣдной окиси или мѣдныхъ опилокъ 3 ч.—изъ бѣлыхъ глазурей 4) и 5) получаются цвѣтныя, а именно: 3) желтая: бѣлой глазури 91 ч., окиси сурьмы 9 ч.; 4) синяя: бѣлой глазури 95 ч., синей окиси кобальта или цафры 5 ч.; 5) зеленая чистая: бѣлой глазури 95 ч., мѣдныхъ опилокъ 5 ч.; 6) свѣтло-зеленовато-желтоватая: бѣлой глазури 94 ч., мѣдной окиси или опилокъ 4 ч., окиси сурьмы 2 ч.; 7) фиолетовая: бѣл. глазури 96 ч., перекиси марганца 4 ч. Для черн. и вообще для темн. цвѣтовъ прибавляютъ перекиси марганца или желѣзн. окалины; можно также употреблять уголь. Углемъ для придания глазури темнаго и даже чернаго цвѣта пользуются двоякимъ образомъ: 1) Въ то время, когда посуда находится въ высшей степени раскаленія, бросаютъ въ печь овсяной соломы и быстро закрываютъ печь: солома даетъ много дыма, который падаетъ на обжигаемыя издѣлія и даетъ имъ темный оттѣнокъ; того же можно достигнуть, сжигая въ печи другія вещества, дающія много дыма: гороховую солому, ельникъ и т. д. 2) Обжигаемыя издѣлія помѣщаютъ въ муфель, насыпавъ туда же порошокъ изъ 7 ч. древеснаго угля, 2 ч. кокса и $1\frac{1}{2}$ ч. костянаго угля.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Дѣятельность ремесленниковъ въ Россіи и за границей. Ремесленное образование. Выставки, музеи и пр.

Юбилей слесарного цеха въ г. Ригѣ. — Школа для рабочихъ Путиловского завода. — О преобразовании Императорского Технического училища.

Юбилей слесарного цеха въ г. Ригѣ.

На дняхъ въ г. Ригѣ слесарный цехъ праздновалъ свой 300-лѣтній юбилей. Изъ исторического очерка, прочитанного старшиной, видно, что въ прежнія времена къ слесарному цеху принадлежали также кузнецы, оружейные мастера, шорники и часовщики. Въ началѣ 18-го столѣтія послѣдніе выступили изъ цеха. Слесарный цехъ имѣетъ теперь похоронную кассу, выдающую наследникамъ покойного до 300 р., оказываетъ своимъ членамъ кредитъ и заботится объ ихъ образованіи.

Школа для рабочихъ Путиловского завода.

Правленіе Путиловского завода постановило на дняхъ ассигновывать ежегодно на содержаніе школы для рабочихъ и ихъ дѣтей сверхъ 4,700 р. еще 2,100 р. въ виду увеличивающагося числа учащихся въ школѣ. Такое примѣрное отношеніе заводскаго управліенія къ нуждамъ своихъ рабочихъ достойно полнаго сочувствія, тѣмъ болѣе, что на ряду съ этимъ встрѣчаются совершенно противоположныя явленія. Такъ, въ одной изъ школъ Техническаго Общества въ Петербургѣ изъ-за отказа ассигновать около 600 р. пришлось въ нынѣшнемъ году отложить открытие параллельного отдѣленія, несмотря на существенную необходимость въ немъ. Наплыvъ учащихся въ дѣтскихъ школахъ Техническаго Общества въ августѣ былъ настолько великъ, что въ приемѣ отказано очень многимъ.

О преобразованіи Императорского Московского Техническаго училища.

Въ министерствѣ народнаго просвѣщенія разработанъ, по словамъ „Нов. Вр.“, вопросъ о преобразованіи Императорскаго Московскаго Техническаго училища, и въ непродолжительномъ временіи будетъ возбуждено ходатайство объ утвержденіи для этого училища новыхъ устава и штата. Главнѣшими измѣненіями нынѣ действующаго устава являются сокращеніе курса учения съ 6 на 5 лѣтъ и предоставление служащимъ и учащимся всѣхъ правъ и преимуществъ, какими пользуются соотвѣтственныя лица въ другихъ высшихъ специальныхъ учебныхъ заведеніяхъ. Оклады содержанія и классы должностей профессоровъ, адъюнктъ-профессоровъ, преподавателей и другихъ служащихъ въ училищѣ лицъ сравниваются съ таковыми же въ технологическихъ институтахъ. Во главѣ училища по его преобразованіи, вѣроятно, станеть лицо съ высшимъ техническимъ образованіемъ изъ среды профессоровъ одного изъ нашихъ технологическихъ институтовъ. — Окончившимъ курсъ въ училищѣ и будущимъ питомцамъ его между прочимъ имѣется въ виду предоставить право производства различныхъ построекъ. Расходъ по содержанію училища исчисленъ въ 207,500 р. Размѣръ платы за слушаніе лекцій предлагается понизить сравнительно съ нынѣшнимъ. При училищѣ предполагается учредить особый попечительный совѣтъ изъ фабрикантовъ и заводчиковъ, для установленія связи этого учебнаго заведенія съ представителями промышленности.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

РЕДАКЦІЯ покорѣйше просить гг. подписчиковъ заявлять ей о случаяхъ неисправной доставки „Ремесленной Газеты“, заказанныхъ книгъ и друг. предметовъ, по возможности, своевременно, не позже, какъ по истечении мѣсяца со дня обнаружения какой либо неисправности.

НОВАЯ КНИГА:

Воспоминанія актера А. А. Алексѣева. Издание книжного магазина „Артистъ“. М. 1893 г. Цѣна 1 р.

Отъ КНИЖНОГО МАГАЗИНА К. А. КАЗНАЧЕЕВА

МОСКВА, Долгоруковская ул., д. № 71.

Въ виду наступившаго 1893 — 94 учебнаго года, магазинъ имѣетъ честь предложить училищамъ, желающимъ сдѣлать запасы необходимыхъ имъ учебниковъ, учебныхъ пособій и книгъ для пополненія библіотекъ, заявлять объ этомъ по возможности заблаговременно съ точнымъ обозначеніемъ требующихся предметовъ, для своевременного выполненія заказовъ.

Отъ редакціи.

Редакція ежегодно оставляетъ небольшой запасъ полныхъ годовыхъ экземпляровъ «Ремесленной Газеты» для и. НОВЫХЪ подписчиковъ. Въ изданіяхъ «Р. Г.» за прежніе годы имѣется множество весьма полезныхъ и цѣнныхъ статей и замѣтокъ по разнымъ ремесламъ, а также чертежей и рисунковъ разныхъ изделий, инструментовъ, станковъ, приспособлений и пр. Въ новыхъ выпускахъ «Рем. Газеты» ни прежніе рецепты, ни статьи, ни рисунки НЕ ПОВТОРЯЮТСЯ, а дается постоянно новый материалъ, который вмѣстѣ со старымъ постепенно увеличиваетъ запасы полезныхъ и необходимыхъ съдѣланный у тѣхъ изъ и. подписчиковъ «Рем. Газ.», которые обладаютъ ВСѢМИ изданіями редакціи. Въ виду тою, что полные экземпляры «Рем. Газеты» за 1885 и 88 и. уже распроданы, а за остальные годы (1886, 87, 89, 90, 91 и 92-й и.) ихъ имѣется небольшое количество, редакція предлагаетъ учебными заведеніями и частными лицамъ, не имѣющими ПОЛНЫХЪ КОМПЛЕКТОВЪ всѣхъ ея изданій, запаситься последними своевременно, пока они еще не разошлись, такъ какъ ВТОРИЧНО ЭТИ ИЗДАНІЯ НЕ БУДУТЪ ПЕЧАТАТЬСЯ.



ИЗДАТЕЛИ и АВТОРЫ сочиненій по техническимъ и ремесленнымъ производствамъ симъ извѣщаются, что обо всѣхъ изданіяхъ, присылаемыхъ въ редакцію, печаются отзывы или 2 бесплатныхъ объявленія въ „Рем. Газ.“

Полные экземпляры издания *)

РЕМЕСЛЕННОЙ ГАЗЕТЫ

за 1886, 1887, 1889, 1890, 1891 и 1892 гг.

со всеми приложениями: 100 отдельных листов рисунковъ образцовыхъ издали по различнымъ ремесламъ, новыхъ изобретений и усовершенствованій, инструментовъ и пр. высылаются каждый: — за 1886 г. по 10 р., а за 1887, 1889, 1890, 1891 и 1892 гг. (безъ книжъ) по 5 р.

◆ Издание 1885 и 1888 г. все разошлись. ◆

*) Этихъ экземпляровъ осталось очень немного; желательно, чтобы они приобретались гг. новыми подписчиками „Рем.Газ.“

ГЕКТОГРАФЫ

эти крайне простые и выгодные аппараты введены во всѣхъ канцелярияхъ и конторахъ для копировки бумагъ.

◆ ГЕКТОГРАФЪ представляетъ собою небольшой плоскій ящикъ, который можно спрятать въ портфель или помѣстить на письменномъ столѣ.

◆ Безъ всякой подготовки, при помощи гектографа, можно въ 20—40 минутъ получить отъ 50 до 100 точныхъ копий съ бумагъ, чертежей, рисунковъ, нотъ и проч.

◆ Цѣны аппаратовъ, смотря по размѣру, отъ 3-хъ до 18 р. 50 к.

◆ Прейс-курантъ, съ объясненіемъ употребленія, высылается по требованію за почтовую марку.

◆ Единственный складъ: Москва, Долгоруковская, домъ № 71. Поддѣлыватели преслѣдуются.

◆ Остерегайтесь поддѣлокъ!
◆ онъ обхо-
дится дороже, въ виду своихъ дурныхъ качествъ.

ПОСТУПИЛИ въ ПРОДАЖУ КНИГИ:

Пароменскій, А. Дифференціальное и интегральное исчисление съ приложеніями къ анализу и геометріи. Спб. 1893 г. Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 40 к.

Янъ, Г. Основанія термохиміи и ея значеніе для теоретической химіи. Переводъ Н. С. Дрентельна. Спб. 1893 г. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

Гонесті, И. Аналитическое и графико-аналитическое определение разсчетныхъ моментовъ отъ подвижной системы грузовъ въ разрѣзныхъ балкахъ. Спб. 1893 г. Цѣна 80 коп., съ перес. 1 р.

Май, Оскаръ. Производство электрическаго освѣщенія. Популярная инструкція для машинистовъ, электротехниковъ и владѣльцевъ электро-освѣтительныхъ заведеній. К. 1892 г. Цѣна 30 к., съ перес. 45 к.

Шлачинскій, Э. Электрическіе аккумуляторы. К. 1886 г. Цѣна 50 к., съ перес. 65 к.

Монговенъ, Д. Полное руководство къ фотографіи. Съ 280 политипажами въ текстѣ. Переводъ съ б.-го франц. издания подъ редакціей Я. Гутковскаго. Спб. 1876 г. Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 40 к.

Скобличовъ, М. В. Кожевенное производство. Съ 48 политипажами въ текстѣ. Спб. 1865 г. Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

ОКОНЧИВШІЙ КУРСЪ въ среднемъ техническомъ заведеніи и имѣвшей должность завѣдывающаго ремесленнымъ училищемъ, ищу такого же места. Имѣю атtestатъ о прежней службѣ. Адр. Кунгуръ, Болотову.: 2-1

УЧИТЕЛЬ НѢМЕЦКАГО ЯЗЫКА, преподававшій раньше въ казен-ныхъ учебныхъ заведеніяхъ въ провинціи, ищетъ уроковъ. Согласенъ быть надзирателемъ въ частномъ учебномъ заведеніи. Берегъ переводы съ вѣмѣцкаго и обратно. Близъ Рязанского вокзала, д. Бровкина, кв. № 7. Э. И. Р.

НОВЫЯ КНИГИ:

Чумасовъ, Д. Практическое руководство по мыловаренію. Приготовленіе обыкновенныхъ сортовъ мыла. Съ 35 рисунками въ текстѣ. М. 1893 г. Цѣна 40 к., съ перес. 50 к.

Учебникъ желѣзодорожной телеграфіи. Часть техническая. Цѣна 85 коп., съ пересылкой заказной бандеролью—1 р. Можно получать въ книжномъ магазинѣ К. А. КАЗНАЧЕЕВА, Москва, Долгоруковская ул., д. № 71.

Открыта подписка на 1894 г. на

ТЕХНИЧЕСКІЙ СБОРНИКЪ И ВѢСНИКЪ Промышленности,

ежемѣсячный журналъ открытый, изобрѣтений и усовершенствованій по всѣмъ отраслямъ техники и промышленности.

5-й ГОДЪ изданія.

◆ Задавшиесь цѣлью служить интересамъ фабрично-заводской техники и промышленности, редакція будетъ стремиться давать въ журналѣ возможно болѣе полезного матеріала по всѣмъ отвѣтамъ программы.

Въ программу журнала входятъ: машиностроеніе и механическое дѣло, механическая и химическая технологія, желѣзодорожное дѣло, архитектура, инженерное и строительное искусства, электротехника, техническое образованіе, обзоръ дѣятельности торгово-промышленныхъ учрежденій и техническихъ обществъ, биографіи выдающихся деятелей техники и промышленности, критика и библиографія; сметы: затраты о новостяхъ техники, практические со занятіями, испытанные составы и т. д.; справочный отдѣлъ: отвѣты на запросы гг. подицикльовъ, торговые и статистические свѣдѣнія, данные о сироѣ и предложенія, новые привилегіи; приложения: чертежи, книги, брошюры специального характера.

16 руб. въ годъ съ перес. и доставк., за 1/2 года 9 руб.

◆ Учащіеся въ техническихъ и ремесленныхъ учебныхъ заведеніяхъ пользуются скидкой въ 25%.

Адресъ редакціи: Москва, Долгоруковская, д. № 71.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. А. КАЗНАЧЕЕВА

Москва, Долгоруковская ул., д. № 71.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ КНИГИ:

* **Казначеевъ, К. А.** Механическая технологія дерева. Съ 600 полит. Руководство для столяровъ, плотниковъ, для технич. и ремесл. училищъ, для лѣсопильныхъ заводовъ. Цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 30 к. М. 1885 г. Одобр. учен. комит. мин. народ. просв. (Печатается 2-е изданіе).

Выжиганіе по дереву и различны его примѣненія, съ приложеніемъ выжиганія по кожѣ и тканямъ. Съ 9 таблицами. М. 1892 г. Цѣна 75 к., съ перес. 90 к.

* **Золоченіе и серебреніе деревянныхъ издѣлій.** Производство багетъ, карнизовъ, рамъ для картинъ и пр., съ политип. въ текстѣ и на 12 отвѣтн. листахъ. М. 1890 г. Цѣна 1 р. 80 к., съ пер. 2 руб.

* Звѣздочками обозначены издания К. А. Казначеева.