



ЕЖЕНЕДЪЛЬНОЕ ИЗДАНІЕ

№ 26

СЪ ПОЛИТИКАЖАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

ОТДЪЛЬНЫЯ ПРИЛОЖЕНИЯ

РИСУНКОВЪ ВЪ КАЖДОМЪ №-В.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1893 Г. НА
"РЕМЕСЛЕННУЮ ГАЗЕТУ"
СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ
6 р. за годъ. 1 за пол-года 4 р.

Редакція и контора издания
"РЕМЕСЛЕННОЙ ГАЗЕТЫ"
помѣщаются въ МОСКВѢ,
на Долгоруковской ул., въ д. № 71.

АДРЕСЫ торговыхъ и ремесленныхъ заведений печатаются въ теченіе года за 20 р. сер.; $\frac{1}{2}$ года — 10 руб.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: за цѣлую страну — 40 р.,
за $\frac{1}{2}$ стр.— 20 р., за $\frac{1}{4}$ стр.— 10 р.,
за строку петита въ 30 буквъ — 20 к.

Новый приборъ для удержанія оконныхъ створокъ открытыми.

Этотъ оригиналъ по своему устройству приборъ представлять весьма полезное приспособленіе, такъ какъ онъ предохраняетъ оконные стекла отъ разбиванія вѣтромъ и позволяетъ держать ихъ открытыми вполнѣ или отчасти. На прилагаемыхъ рисункахъ этотъ приборъ изображенъ въ отдѣльности (рис. 1) и укрепленнымъ на рамѣ (рис. 2). Онъ состоитъ изъ двухъ одинаковой формы пластинокъ *a* и *b*, на внутренней сторонѣ которыхъ сдѣлано нѣсколько вырѣзъ *1*, *2*, *3* съ скосенными краями. Одна пластинка *a* укреплена на оси *o*, вращающейся въ круглой стоечкѣ *e*, которая составляется одно цѣлое съ дощечкой *g*, привинчивающейся къ оконной рамѣ; другая пластинка *b* сидитъ на той же оси свободно. Далѣе къ оси прикреплена однимъ концомъ пружина *s*, которая обвивается вокругъ оси и другимъ концомъ упирается, какъ показано на рис. 1, въ палецъ, имѣющійся на пластинѣ *b*. Такимъ образомъ дѣйствіемъ этой пружины обѣ пластинки крѣпко прижимаются другъ къ другу. Къ прибору прилагается еще палецъ *r*, который укрепляется на створкѣ на срединѣ ея ширины. Надѣніемъ къ рамѣ привинчивается самый приборъ такимъ образомъ, чтобы при закрытомъ положеніи

створки палецъ находился въ вырѣзѣ *1*. Если теперь створку открывать, то вмѣстѣ съ этимъ палецъ *r*, двигаясь по косымъ краямъ пластинокъ, будетъ преодолѣвать силу пружины *s* и заставитъ пластинки раздвигаться, пока не попадеть въ вырѣзъ *2*. Тогда пластинки сдвинутся, и если прекратить открываніе, то створка останется въ полуоткрытомъ положеніи и будетъ удерживаться въ немъ вѣтра пальцемъ *r*. Продолжая открывать створку, заставимъ опять палецъ *r* раздвигать пластинки до тѣхъ поръ, пока онъ не попадетъ въ вырѣзъ *3*; тогда пластинки опять сдвинутся, и палецъ будетъ удерживать створку въ открытомъ положеніи. Далѣе створку открыть уже нельзя, такъ какъ этому препятствуетъ край послѣдняго вырѣза, который сдѣланъ прямымъ, а не косымъ. При закрываніи створки палецъ будетъ двигаться между пластинками въ обратномъ направленіи.

Описанный автоматический приборъ можетъ быть приспособленъ къ окнамъ всякаго рода. Его поставляетъ владѣлецъ патента M-ischael Jaeger въ Дармштадтѣ. Цѣна (на мѣстѣ) полированного прибора 70 ф., никелированного — 1 марка (т. е., по курсу, 35 к. и 50 к.).

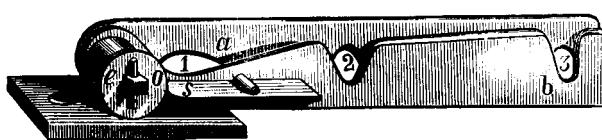


Рис. 1.

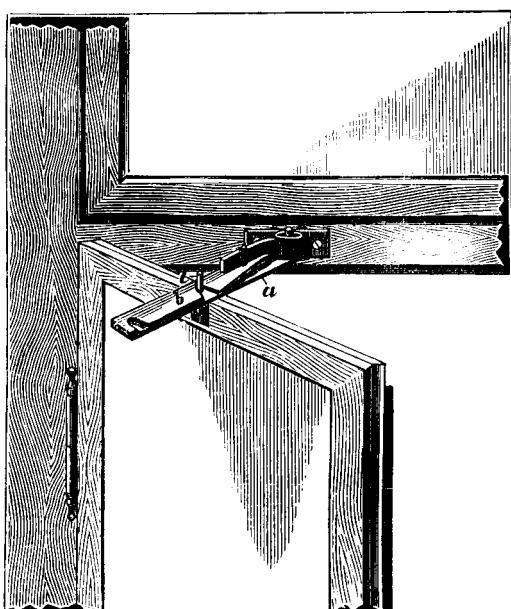


Рис. 2.

Совѣты, рецепты, новости, новыя изобрѣтенія, моды и пр.

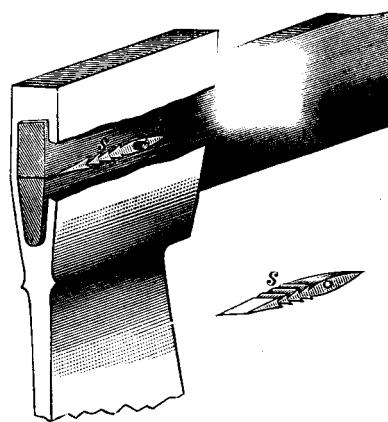
Выводъ изъ кожи пятенъ отъ сырости.— Закрѣпленіе рукоятокъ въ инструментахъ.— Приспособленіе для закрѣпленія на валу точильныхъ камней.— Окрашиваніе азбеста.— Солома для плетеныхъ издѣлій и окрашиваніе ея.— Приготовленіе обыкновенныхъ сортовъ мыла. (Продолженіе).— Отвѣты редакціи.

Выводъ изъ кожи пятенъ отъ сырости.

Сырость часто портить очень цѣнныя кожаныя вещи. Для того, чтобы вывести изъ кожи причиненная сыростью пятна, рекомендуется промыть кожу очень разбавленной азотной кислотой, затѣмъ, чтобы удалить избытокъ кислоты, дѣйствующий разъѣдающимъ образомъ, промыть чистой водой, одной или съ примѣсью небольшого количества нашатырного спирта, и наконецъ смазать вазелиномъ.

Закрѣпленіе рукоятокъ въ инструментахъ.

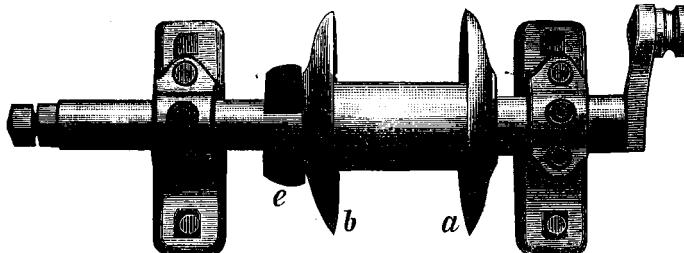
Чтобы можно было прочно закрѣплять рукоятки въ молотахъ, топорахъ и пр. и чтобы устранить возможность соскачиванія этихъ инструментовъ со своихъ рукоятокъ, Ю л і Вейсъ предложилъ изображеній на прилагаемомъ рисункѣ зазубренный клинъ *s*, который впускается на концѣ въ рукоятку и скрѣпляется съ инструментомъ штифтъ *t*. Такое соединеніе оказалось очень практичнымъ; молотъ, напримѣръ, не спадаетъ и не расшатывается при ссыханіи рукоятки. Для пользованія этимъ клиномъ легко также приспособить старые инструменты. Всякія относящіяся сюда свѣдѣнія сообщаютъ фирма Шмальцъ въ Гамбургѣ (M. F. Schmalz in Hamburg, Kattrepelsbrücke 4, I).



Вейсъ предложилъ изображенный на прилагаемомъ рисункѣ зазубренный клинъ *s*, который впускается на концѣ въ рукоятку и скрѣпляется съ инструментомъ штифтомъ *t*. Такое соединеніе оказалось очень практичнымъ; молотъ, напримѣръ, не спадаетъ и не расшатывается при ссыханіи рукоятки. Для пользованія этимъ клиномъ легко также приспособить старые инструменты. Всякія относящіяся сюда свѣдѣнія сообщаютъ фирма Шмальцъ въ Гамбургѣ (M. F. Schmalz in Hamburg, Kattrepelsbrücke 4, I).

Приспособленіе для закрѣпленія на валу точильныхъ камней.

Закрѣпить точильный камень обыкновеннымъ способомъ на четырехграннымъ валу, такъ чтобы онъ правильно ходилъ, довольно трудно. Гораздо легче можно это сдѣлать при помощи представленнаго на рисункѣ приспособленія, которое недавно было патентовано Цейбигомъ въ Лейпцигѣ-Плагвитцѣ. Здѣсь валъ имѣеть не четырехугольную, а



круглую форму. На немъ помѣщаются двѣ чугунныя шайбы *a* и *b*. Одна изъ нихъ (*a*) неподвижна; она нагоняется на валъ въ нагрѣтомъ состояніи и затѣмъ по остываніи обтачивается. Другая шайба *b* передвигается по валу при помощи клина *c*, который ходитъ въ прорѣзь, сдѣланной въ валу. Камень помѣщаются между шайбами *a* и *b* и затѣмъ закрѣпляютъ, загоняя клинъ *c*. Если отверстіе въ камнѣ больше толщины вала, то между валомъ и камнемъ помѣщаются выточенный деревянный цилиндръ соотвѣтственной толщины: далѣе, если ширина

камня меньше, чѣмъ разстояніе между шайбами, то между шайбой и камнемъ на валъ надѣваютъ болѣе или менѣе толстый деревянный кругъ.

Окрашиваніе азбеста.

Окрашиваніе азбеста (аміанта) легко произвести слѣдующимъ образомъ. Предварительно его волокна кладутъ часа на два въ холодный 10% -ный растворъ альбумина, затѣмъ вынимаютъ, даютъ стечь избытку раствора и слегка обсохнуть на воздухѣ, а послѣ этого погружаютъ въ красильную баню, состоящую изъ раствора какого нибудь красящаго вещества — естественного или искусственнаго, которую постепенно нагрѣваютъ до 90° Ц. Можно также протравить азбестъ, т. е. сдѣлать способнымъ къ принятію краски, погружая его сначала въ растворъ альбумина, а затѣмъ въ растворъ дубильнаго вещества.

Солома для плетеныхъ издѣлій и окрашиваніе ея.

Для плетенія употребляютъ солому двухъ родовъ: цѣльную и щепленую. Для цѣльной соломы требуются тонкіе нѣжные стебли, какіе даетъ яровая пшеница или яровая рожь, густо посѣянная на тощей почвѣ, а щепленая солома получается изъ толстыхъ стеблей озимой ржи или озимой пшеницы на хорошоемъ сухомъ полѣ при обыкновенномъ рѣдкомъ посѣвѣ. Хорошая солома должна удовлетворять слѣдующимъ требованіямъ: она должна быть равномѣрна по толщинѣ и цѣлту, имѣть свѣтлую, блестящую окраску, быть гибкой, нѣжной и притомъ до нѣкоторой степени эластичной. Степень, въ какой она можетъ удовлетворять этимъ требованіямъ, зависитъ отъ климата, почвы, способа и времени посѣва и жатвы и способа отѣлки. Теплый климатъ и солнечное положеніе имѣютъ особенно хорошее влияніе на качество соломы, а теплая, рыхлая почва, содержащая извѣсть и не слишкомъ желѣзистая или кремнистая, является особенно для нея пригодной. Извѣстная Флорентинская солома выращивается изъ сѣмянъ особаго вида яровой пшеницы, воздѣливаемой въ окрестностяхъ Мантуйи, Пьяченцы и Модены. Эти сѣмяна высѣваются обыкновенно въ декабрѣ, иногда въ марта, на предварительно обработанныя надлежащимъ образомъ поля, расположенные по склонамъ холмовъ. Пшеница выростаетъ до 13½ вершк. высоты. Въ концѣ мая или въ юнѣ, смотря по погодѣ, когда зерно въ колосѣ уже на половину образуется, пшеница считается созревшей для соломы; тогда ее выдергиваютъ изъ земли, вмѣстѣ съ корнемъ, собираютъ въ маленькие пучки, которые бы можно было захватить въ руку, связываютъ ихъ у корня и высушиваютъ на солнцѣ, по возможности предохраняя отъ дождя. Если солома совершенно суха, какъ сѣно, то она можетъ сохраняться въ теченіе отъ одного года до двухъ лѣтъ безъ всякой порчи, сирая же солома при храненіи скоро покрывается пятнами. Дальнѣйшая обработка соломы заключается въ томъ, что связки ея раскладываютъ на какомънибудь подходящемъ мѣстѣ, гдѣ бы нельзѧ было опасаться загрязненія, напримѣръ — на каменистомъ берегу рѣчки, и, расплатаивъ каждую связку на подобіе вѣера, оставляютъ на трое сутокъ, въ теченіе которыхъ солома подвергается по ночамъ дѣйствию росы, а днемъ — дѣйствию солнца; затѣмъ ее переворачиваютъ на другую сторону и оставляютъ лежать еще трое сутокъ. Отъ поперемѣннаго дѣйствія росы и солнца солома нѣсколько отбѣливается за это время и принимаетъ ту бѣловато-желтую окраску, которая такъ особенно цѣнится у флорентинской

соломы. При этомъ бѣлениі необходимо остерегаться дождя, иначе солома дѣлается красноватой.

Когда солома такимъ образомъ отчасти отбѣлена, то вырѣзаютъ верхнюю часть стеблей отъ колоса до первого колѣна, остальное бросаютъ, а вырѣзанныя части стеблей сортируютъ по тонинѣ на 12 нумеровъ. Нумера 5—7 употребляются чаще всего. Далѣе солому раздѣляютъ еще на три сорта по длинѣ и каждый отдельный сортъ вяжутъ въ пучки. Наконецъ пучки помѣщаютъ въ подходящій ящикъ и окуриваютъ сѣрой, повторяя это каждый вечеръ въ теченіе трехъ дней, пока солома не сдѣлается совершенно бѣлой.

Въ Бельгіи для плетенія также употребляютъ пшеничную солому, только ее берутъ тамъ, когда зерно поспѣло, а такъ какъ къ этому времени она сдѣлается довольно толстой, то ее употребляютъ въ расщепленномъ состояніи. Въ окрестностяхъ Люттиха большинство земледѣльцевъ, которые плетутъ издѣлія изъ своей соломы, извѣстной подъ наименіемъ брюссельской, получаютъ солому также отъ спѣлой пшеницы и бѣлять ее росой и солнцемъ. При жаркой погодѣ они обливаютъ ее еще среди дня чистой водой. Въ Германии и отчасти во Франціи и Швейцаріи рѣжутъ солому отъ неспѣлой ржи, посѣянной рѣдко, какъ обыкновенно, на хорошей почвѣ. Такую солому употребляютъ въ расщепленномъ видѣ.

Окраска соломы во всѣхъ случаяхъ должна быть свѣтлой, блестящей и по возможности равномѣрной, такъ чтобы внутренняя поверхность не отличалась замѣтнымъ образомъ отъ вѣнчайшей.

Относительное добываніе ржаной соломы нужно особенно замѣтить слѣдующее. Прежде чѣмъ назначить ржаное поле для жатвы на солому, слѣдуетъ убѣдиться, удовлетворяютъ ли зеленые стебли ржи тѣмъ требованиямъ, которыя къ соломѣ предъявляются. Требования эти заключаются въ томъ, что она должна быть чиста, безъ пятенъ, гладка и нѣжна, а не груба, шероховата и ломка; должна имѣть надлежащую толщину, быть ровной и прямой; слѣдуетъ также смотрѣть, чтобы во ржи не было много сорной травы и чтобы она не была затѣнена деревьями. Если данное ржаное поле годится для соломы, то нужно затѣмъ правильно выбрать время жатвы. Оно зависитъ какъ отъ состоянія погоды, такъ и отъ степени развитія стебля ко времени цвѣтенія. Особенно важно, чтобы жатва происходила въ жаркое, сухое время. Если во время цвѣтенія колоса стоитъ жаркая и сухая погода, то слѣдуетъ скорѣе приступить къ жатвѣ, если же погода переменная и въ скоромъ времени ожидается нѣсколько хорошихъ дней, то можно подождать нѣсколько, но слѣдуетъ принять за правило, чтобы стебель не бѣлѣлъ на корни. При почвѣ тощей ждать менѣе опасно, чѣмъ при хорошей, жирной землѣ. Сборъ ржаной соломы производятъ такимъ же образомъ, какъ и пшеничной, выдергивая стебли изъ земли вмѣстѣ съ корнями и связывая ихъ сейчасъ же въ маленькия связки, которыя бы можно было охватить рукой. Выдергивание съ корнемъ имѣть большое преимущество передъ срѣзаніемъ, потому что при немъ внутренніе соуды стеблей остаются закрытыми, высыханіе ихъ происходитъ медленнѣе и солома вслѣдствіе этого пріобрѣтаетъ большую прочность. Пучки обвязываютъ какъ можно ниже, ближе къ корню; затѣмъ ихъ высушиваютъ на полѣ и переносятъ на мѣсто отбѣлки, вблизи которого должно находиться помѣщеніе, куда бы можно было убрать пучки въ случаѣ дождя; или же прямо переносятъ на мѣсто отбѣлки, не высушивая на полѣ. Здѣсь пучки распластовываются вѣрообразно и оставляютъ на нѣсколько дней и ночей, въ теченіе которыхъ нѣсколько разъ переворачиваются 1) (но не

слишкомъ часто), такъ чтобы по возможности каждый стебель подвергался дѣйствію солнца и росы всѣми своими сторонами. Удача отбѣлки много зависитъ отъ того, чтобы солома не попала подъ дождь и вообще не подвергалась такой излишней сырости, что солнце не могло бы ее скоро высушить. Но и одно дѣйствіе солнца безъ влажности также вредно; оно, какъ и излишняя сырость, дѣлаетъ солому красноватой. При хорошей погодѣ отбѣлку можно окончить дней въ 8, при погодѣ же неблагопріятной она, понятно, продолжается дольше, причемъ много труда тратится на уборку соломы подъ крышу передъ дождемъ и на раскладку ее опять послѣ дождя. Поэтому, если успѣли собрать и высушить солому въ хорошую погоду, которая затѣмъ измѣнилась къ худшему, то лучше подождать съ отбѣлкой соломы до наступленія вновь благопріятного времени, такъ какъ высушенная какъ слѣдуетъ зеленая солома можетъ сохраняться долго и отбѣливается потомъ такъ же хорошо, какъ свѣжая. С пѣлая солома совсѣмъ не годится для хорошихъ издѣлій.

Описанымъ естественнымъ способомъ отбѣлки солома изъ зеленой превращается въ желтую. Дальнѣйшее отбѣливаніе производится искусственными способами, изъ которыхъ самый употребительный и самый лучшій—это многократное окуривание сѣрой. При этомъ способѣ блескъ, свойственный соломѣ, вязкость и прочность ея не повреждаются ни въ малѣйшей степени, но чистаго бѣлого цвета никогда не получается,—всегда солома удерживаетъ желтоватый оттѣнокъ, который, впрочемъ, очень красивъ. Отбѣлка сѣрой не прочна, мало-по-малу солома опять пріобрѣтаетъ первоначальную желтую окраску, поэтому окуривание соломенныхъ издѣлій надо отъ времени до времени повторять.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Приготовленіе обыкновенныхъ сортовъ мыла.

(Составилъ Д. Чукмасовъ).

(Продолженіе).

Иногда при варкѣ мыла бывають неудачи: 1) или щелокъ не соединяется съ саломъ; 2) или вдругъ содержимое въ котлѣ сильно сгущается (свертывается) въ вязкую тѣстообразную массу, послѣ чего сильно пригораетъ, а процессъ омыленія останавливается; 3) или, наконецъ, масса въ котлѣ сильно поднимается и, если своевременно не будуть приняты мѣры, переливается черезъ край котла.

1) Когда щелокъ не соединяется съ саломъ, то сало и щелокъ, какъ въ котлѣ, такъ и въ пробѣ, взятой на лопаточку, долгое время бывають видны отдельно, и проба сильно щиплетъ языкъ. Бываетъ это отъ того, что щелокъ или а) слишкомъ крѣпокъ, или б) не ёлокъ, или в) щелока слишкомъ много.

а) Когда щелокъ слишкомъ крѣпокъ, то варъ весьма сильно вскипаетъ мѣстами, потому что щелокъ, находящійся на днѣ и потому раньше нагревающійся, отъ времени до времени пробиваетъ себѣ путь сквозь плавающей сверху жиръ, такъ-какъ не можетъ вступить съ нимъ въ соединеніе. Въ такомъ случаѣ уменьшаютъ немного подъ котломъ огонь, прибавляютъ въ котель воды и продолжаютъ варить.

б) Узнать, ёлокъ-ли щелокъ, можно, испытывая его кислотой, напримѣръ—сѣрной. Если щелокъ сильно вскипаетъ, выдѣляя углекислоту отъ приливанія къ нему кислоты, то онъ не достаточно ёлокъ; тогда въ котель нужно прибавить ёдкаго щелока.

в) Если въ котлѣ слишкомъ много щелока, то, чтобы поправить дѣло, въ котель прибавляютъ сала, а если этого сдѣлать нельзя, когда щелокъ крѣпкій, тушать подъ котломъ

1) Разумѣется, переворачивание и распластовываніе пучковъ надо производить осторожно, чтобы стебли не мялись и не перегибались.

огонь, даютъ мылу отстояться и опустившися на дно щелокъ удаляютъ; или, когда щелокъ настолько слабъ, что въ немъ мыло растворяется, удаляютъ избытокъ его посредствомъ отсолки.

Для облегченія процесса омыленія хорошо къ салу прибавлять въ началѣ варки немнога готоваго мыла, въ особенности, когда мыло въ котлѣ варится въ первый разъ.

2) Сгущеніе или свертываніе мыла въ котлѣ чаще происходитъ предъ концомъ варки и въ томъ случаѣ, когда варка производится на крѣпкихъ щелокахъ и въ небольшихъ размѣрахъ. Свертывается мыло:

а) или вслѣдствіе сильного испаренія изъ него воды, когда подъ котломъ разводится слишкомъ большой жаръ и щелокъ употребляется крѣпкій;

б) или вслѣдствіе сильного охлажденія массы въ котлѣ вливаніемъ въ него большого количества холоднаго и крѣпкаго щелока.

А поэтому, чтобы предупредить свертываніе мыла, не слѣдуетъ разводить подъ котломъ сильнаго жара, чтобы кипѣніе было умѣренное, и не должно приливать въ котель сразу большого количества холоднаго крѣпкаго щелока, въ особенности въ концѣ варки; не слѣдуетъ также и медлить вливать щелокъ, когда свободнаго щелока уже нѣтъ въ котлѣ, особенно при варкѣ на крѣпкихъ щелокахъ, чтобы мыло не сгущалось отъ выпаривания изъ него воды. Слѣдовательно, послѣдня порція щелока нужно вливать въ котель весьма осторожно и лучше не сразу каждую порцію, а по частямъ, особенно, когда порціи бываютъ велики, напримѣръ, въ $\frac{1}{4}$ часть всего щелока. Этимъ можно будетъ предупредить, во-первыхъ, свертываніе мыла, а во-вторыхъ—случай избытка свободнаго щелока въ котлѣ.

Если же свертываніе мыла произошло, то поправить дѣло можно слѣдующимъ образомъ: вливать въ котель воды, или слабаго щелока, лучше подогрѣтыхъ, промѣшивать мыло, насколько это будетъ возможно, отскребать отъ стѣнокъ и дна, чтобы препятствовать пригоранію, и умѣренно подогрѣвать, пока масса не распустится въ водѣ или щелокѣ и не слѣдится снова жидкото. Потомъ варь продолжаютъ обыкновеннымъ образомъ.

3) Сильное поднятіе массы въ котлѣ происходитъ по слѣдующимъ причинамъ: а) когда мыло бываетъ очень водянисто, вслѣдствіе чего оно сильно пѣнится и высоко поднимается, б) когда мыло готово, а подъ котломъ разведенъ сильный огонь.

а) Чтобы не позволить мылу высоко подниматься, огонь подъ котломъ уменьшаютъ, берутъ лопату, захватываютъ ею мыло и всплескиваютъ кверху, или захватываютъ мыло черпакомъ и съ нѣкоторой высоты льютъ его обратно въ котель; этимъ мыло значительно охлаждается, послѣ чего меньше пѣнится и слабѣе поднимается. Если же все указанное не помогаетъ и мыло продолжаетъ подниматься, тогда избытокъ воды изъ мыла нужно удалить отсолкою и потомъ продолжать варь. Чаще всего мыло поднимается высоко, когда его варятъ на слабыхъ щелокахъ.

б) Когда мыло готово, то, чтобы не позволить ему высоко подниматься, слѣдуетъ только подъ котломъ огонь потушить совершенно.

Мыло, сваренное на натровомъ щелокѣ изъ одного сала, по застываніи и высушиваніи получается бѣлаго цвѣта; оно очень твердо, трудно мылится, особенно въ холодной водѣ. Чтобы получить мыло помягче, къ салу прибавляютъ канифоль. Канифоль, омыляясь, даетъ мягкое мыло. Сальное мыло, перемѣшиваясь съ канифольнымъ, становится мягче и окрашивается въ желтый цвѣтъ. При мытьѣ такое мыло хорошо мылится. Кромѣ того, канифоль еще удешевляетъ мыло, потому что она стоитъ почти вдвое дешевле сала.

Въ котель канифоль кладется, лучше въ мелкораздроблен-

номъ состояніи, или въ началѣ варки, вмѣстѣ съ саломъ, или въ концѣ варки, когда сало почти уже все омылится. На пудъ сала, при варкѣ мыла на натровомъ щелокѣ, берется 8—16 фунтовъ канифоли, т. е. отъ 20 до 40%. Если взять канифоли больше, то мыло получится слишкомъ мягкое, смолисто и при высыханіи будетъ сильно бурѣть.

На канифоль щелокъ берется въ такомъ же количествѣ, какъ и на сало, т. е. 6—8 ф. каустической соды.

Если канифоль грузится въ котель въ концѣ варки, то, спустя нѣкоторое время, пробуютъ, не омылилась ли она. Признаки омыленія канифоли слѣдующіе: взятая проба, по остываніи, къ рукамъ не прилипаетъ, при растираніи съ водой хорошо мылится, даетъ много пѣны. Если же канифоль еще не омылилась, то проба сильно прилипаетъ къ рукамъ, при растираніи съ водой трудно мылится; руки, вымытыя такимъ мыломъ, сильно скрипятъ, и отъ нихъ пахнетъ канифолью; если проба берется на языкъ, то, отъ неомылившейся канифоли, ощущается горький вкусъ.

Когда мыло будетъ готово, т. е. сало и канифоль омылятся совершенно, то варка оканчивается; огонь подъ котломъ тушился. Котель прикрываютъ крышкой и даютъ мылу отстояться. Выше уже было сказано, что совершенно готовое мыло при дальнѣйшемъ подогреваніи сильно пѣнится и поднимается; поэтому, при тушеніи огня подъ котломъ, несгорѣвшія дрова лучше выкинуть изъ печки, а угли тщательно залить, вымѣшивая кочергой.

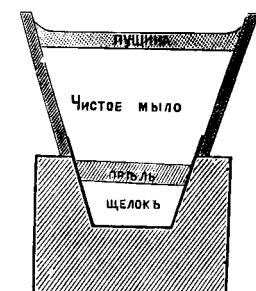
Если же подъ котломъ, по невниманію, огонь не будетъ совершенно потушенъ, то угли и дрова снова могутъ разгорѣться и нагрѣть котель, отъ чего мыло можетъ сильно подняться и уйти изъ котла черезъ края.

Продолжительность варки мыла больше всего зависитъ отъ величины вары, т. е. отъ количества взятаго сала. Если сала взято не болѣе 20 пуд. и варка идетъ удачно, то она можетъ продолжаться отъ 4 до 7 часовъ. Чѣмъ больше варь, тѣмъ дольше продолжается варка; самая большая вары, въ нѣсколько сотъ пудовъ сала, варятся по нѣсколько сутокъ (1—3).

Во время отстаиванія пѣнистое мыло скопляется наверху и застываетъ, образуя корку. Чѣмъ сильнѣе мыло пѣнилось во время варки, тѣмъ толще получается рыхлая, поздреватая, на подобіе пемзы, мыльная корка, такъ называемая пушина. Грязь, какая попала въ котель вмѣстѣ со щелокомъ, оказавшимся лишнимъ, опускается на дно котла. Чистое, оставшееся мыло скопляется надъ щелокомъ и образуетъ просвѣщающую, янтарную, студенистую массу. Часть мыла не выдѣляется изъ щелока и образуетъ такъ называемую прѣль, т. е. грязное мыло съ избыtkомъ щелока и воды. Прѣль въ котлѣ слѣдуетъ тотчасъ за чистымъ мыломъ и представляетъ грязную, смолообразную массу, стекающую съ лопаточки длинными нитями. При остываніи прѣль образуетъ рыхлую, маркую, грязную массу. Чѣмъ больше окажется лишнаго щелока и чѣмъ онъ слабѣе, тѣмъ больше получается прѣли.

Прѣли и пушкины являются меныше, когда мыло варится на крѣпкихъ щелокахъ. На фиг. 12 изображено распределеніе массы въ котлѣ по слоямъ во время остыванія.

Мыло, сваренное на слабыхъ щелокахъ, если не производить отсолки его, послѣ отстаиванія сливаютъ въ формы. Это мыло получается съ большимъ содержаніемъ воды; его называютъ клеевымъ мыломъ. Мыло же, сваренное на крѣпкихъ щелокахъ, содержитъ воды меньше, и оно будетъ подходить къ такъ называемымъ ядовымъ мыламъ, содержащимъ мало воды и совсѣмъ не заключающимъ глицерина;



Фиг. 12.

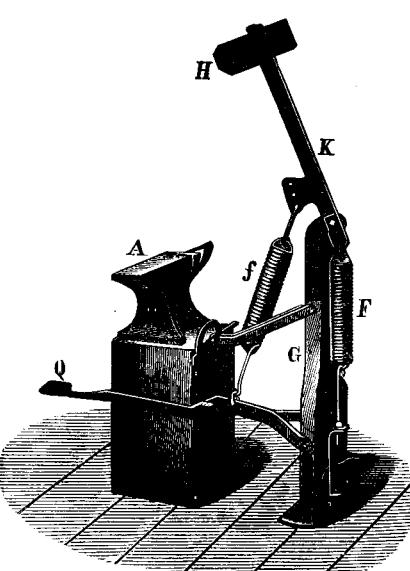
избытокъ воды и глицеринъ удаляются изъ нихъ отсолкою. Чтобы получить вполнѣ kleевое мыло изъ мыла, сваренного на крѣ комъ щелокѣ, его, обыкновенно, прѣ снять или лощатъ.

(Продолжение следуетъ).

ОТВѢТЫ РЕДАКЦІИ.

Кузнечному мастеру В. П. М.

Хорошо пригодный для массовой ковки мелкихъ вещей ножной молотъ представленъ на прилагаемомъ рисункѣ; такие молоты распространены въ Америкѣ. Ихъ легко приспособить ко всякой наковальнѣ; при надавливаніи ногою на педаль *Q* баба *H* молота опускается, ударяя о наковальню *A*, такъ что этотъ молотъ отлично замѣняетъ собою молотобойца. Къ концу короткаго плеча рукоятки молота *K*, вращающейся на стойкѣ *G*, прикреплена сильная спиральная пружина *F*, удерживающая молотъ въ поднятомъ положеніи; другая спиральная пружина *f* содѣйствуетъ кузнецу при надавливаніи



имъ на педаль *Q* и дѣлаетъ возможнымъ произведеніе по желанію болѣе или менѣе сильного удара бабой *H* при затратѣ сравнительно малой силы. Эти пружины хорошо снабжать приспособленіями для регулировки ихъ натяженія. Поворачиваніемъ непоказанного на рисунку рычага молотъ переставляется такимъ образомъ, что вмѣсто средины наковальню онъ ударяетъ по ея носу. Пружины слѣдуетъ выбирать соотвѣтственно желаемой силѣ ударовъ молота, отъ которой также зависитъ затрачиваемая на его движеніе работа; впрочемъ, послѣдняя во всякомъ случаѣ сравнительно невелика. Для управления такимъ молотомъ требуется навыкъ, чтобы производить удары желаемой силы.

Эривань, г. Теръ-Аветикянцу.

О серебреніи стекла и наводкѣ зеркаль была помѣщена статья въ № 9 „Ремеслен. Газеты“ за 1889 г. — Рекомендуемъ вашему вниманію также соч. Стегера „Die Fabrikation der Silber- und Quecksilber-Spiegel“, ц. 1 р. 80 к.

Дѣятельность ремесленниковъ въ Россіи и за границей. Ремесленное образованіе. Выставки, музеи и пр.

Складъ для продажи кустарныхъ издѣлій. — Школы декоративныхъ искусствъ во Франціи. — Всемірная выставка въ Антверпенѣ — Профессиональное образованіе въ Румыніи. — Международная выставка въ Вѣнѣ.

Складъ для продажи кустарныхъ издѣлій.

Правленіе склада для продажи кустарныхъ издѣлій (Поварская, д. Государственного конно заводства), состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елизаветы Феодоровны, пришло къ убѣждѣнію въ необходимости образовать запасный капиталъ, чтобы 1) имѣть возможность облегчить кустарямъ пріобрѣтеніе материала лучшаго качества выдачей имъ авансовъ (о чёмъ поступаютъ многочисленныя заявленія) и 2) чтобы вообще обеспечить дальнѣйшее существованіе склада. Для полученія этого капитала предполагается взимать 5% (съ производителя) съ товаровъ, продаваемыхъ въ складѣ. Въ настоящее время продажа въ складѣ идетъ довольно успѣшно и значительно лучше, чѣмъ въ тѣ же мѣсяцы прошлаго года; такъ, за май всего было продано кустарныхъ издѣлій на 1,027 р., за юнь — на 856 р. 97 к., а въ теченіе 3-хъ первыхъ чиселъ юля выручка превысила 200 руб.

Школы декоративныхъ искусствъ во Франціи.

Уже въ очень раннія времена художественный вкусъ во Франціи получилъ большое развитіе, и вскорѣ онъ началъ отражаться и въ промышленности, когда декоративныя искусства стали завоевывать себѣ все большую и большую область примѣненій.

Возникновеніе и развитіе этихъ искусствъ въ Европѣ тѣсно связано съ нѣкоторыми историческими событиями. Крестоносцы принесли въ Европу образцы восточного искусства; въ XV вѣкѣ, когда Константинополь былъ взятъ Магометомъ II, многие византійскіе художники принуждены были выселиться въ другія страны, въ которыхъ они больше могли разсчитывать на безопасность и покровительство; время возрожденія привело во Францію многочисленныхъ художниковъ, изучившихъ лучшіе образцы и еще болѣе развившихъ свое искусство подъ меценатствомъ королей. Мы не станемъ входить здѣсь въ разсмотрѣніе тѣхъ вліяній, которыхъ оказалася

на художниковъ роскошь придворной жизни и жизни аристократіи во времена Людовика XIV; замѣтимъ только, что уже при Людовикахъ XV и XVI даже выдающіеся живописцы и скульпторы не считали ниже своего достоинства примѣнять свое искусство для украшенія обыденныхъ предметовъ; такъ, напр., Во и сиег разрисовывалъ спинки стульевъ, качалки придворныхъ ламъ, украшалъ прелестными рисунками ихъ фортепіано и другую мебель.

Въ 1767 г. основалось Общество, пользовавшееся съ самого начала большой благосклонностью и получившее даже королевскую привилегію, это именно „École des Arts dÃ©coratifs de Paris“. Хотя сначала казалось, что эта школа не имѣть будущности, но мало-по-малу удалось привлечь къ ней выдающихся художниковъ. Подобный же опытъ, предпринятый за границей, также не мало способствовалъ еще энергичнѣе продолжать это дѣло. Именно, послѣ лондонской всемірной выставки 1851 г. въ Англіи было учреждено особое отдѣленіе прикладныхъ искусствъ, и въ государственный бюджетъ внесена была опредѣленная сумма на основаніе и содержаніе центральной школы прикладныхъ искусствъ, множества второстепенныхъ институтовъ и Кенсингтонскаго музея. Чрезвычайные успѣхи, достигнутые Англіей въ этой отрасли, и великолѣпные предметы, появлявшіеся на выставкахъ въ Лондонѣ и Парижѣ, вызвали удивленіе во Франціи, и было решено сдѣлать все возможное, чтобы достигнуть въ этомъ отношеніи еще большаго совершенства. Такимъ образомъ возникъ музей декоративныхъ искусствъ помѣщающійся въ Луврѣ, о благотворномъ, развивающемъ дѣйствіи которого будетъ сказано ниже.

Школа декоративныхъ искусствъ въ Парижѣ, бывшая сначала частнымъ заведеніемъ, вскорѣ превратилась въ национальный (государственный) институтъ. Она теперь состоитъ въ вѣдомствѣ министерства народнаго просвѣщенія, и ея руководители, равно какъ и всѣ другіе служащіе, числятся на государственной службѣ. Эта школа, на которую ежегодно ассигнуется сумма въ 150,000 франковъ, имѣть своимъ назначеніемъ подготовлять художниковъ для промышленно-

сти, связанный съ искусствомъ, равно какъ для строительной орнаментаци. Обучение въ ней совершенно бесплатно; оно происходит утромъ съ $8\frac{1}{2}$ до $10\frac{3}{4}$ часовъ, пополудни—съ 1 до 4 час. и вечеромъ—съ $7\frac{1}{2}$ до $9\frac{1}{2}$ час. Ученики, посѣщающіе дневные классы, должны имѣть отъ 10-ти лѣтъ, а посѣщающіе вечерніе классы—отъ 14-ти лѣтъ; отъ нихъ требуется умѣніе читать, писать и считать. Иностранцы могутъ поступать въ школу только по ходатайству своего посланника, обращающагося къ ея директору, который въ свою очередь сносится по этому предмету съ министромъ. Иностранцы пользуются всѣми преимуществами наравнѣ съ французы, но только не могутъ конкурировать съ послѣдними на государственные стипендіи и на преміи по завѣщаніямъ. Наказанія, которымъ могутъ быть подвергнуты ученики, слѣдующія: 1) выговоръ, 2) временное исключение и 3) окончательное исключение, утверждаемое министромъ по представленію директора. Курсъ ученія обнимаетъ слѣдующіе предметы: рисование (цвѣты, животные, орнаменты, живые модели), декоративную композицію, математику, геометрію, архитектуру, анатомію, всеобщую исторію, исторію искусства и промышленности, рѣзьбу по дереву и пр. Мастерскія прикладныхъ декоративныхъ искусствъ открыты ежедневно съ 1 до 4 часовъ.

Въ каждомъ отдѣлении происходятъ ежемѣсячно конкурсы съ раздачей наградъ (медали и пр.). Главная премія состоѣтъ изъ большой преміи для архитекторовъ и большой почетной преміи, и тѣ, кому присуждена одна изъ этихъ премій, получаютъ или стипендію на командировку, или билетъ сберегательной кассы, или прямо деньги. Ученики, получившіе большую премію, пользуются еще другимъ преимуществомъ; именно, они обязаны прослужить лишь 1 годъ вмѣсто обычныхъ 3 лѣтъ. Школа даетъ также и такъ называемое образованіе тѣмъ, которые желаютъ кончить съ государственнымъ дипломомъ, чтобы затѣмъ получить мѣсто преподавателя. Художники же, оставляющіе школу, не получаютъ выпускного свидѣтельства, вслѣдствіе своеобразности ученія, не позволяющаго точно определить, сколько оно принесло пользы молодымъ людямъ; дипломъ возводилъ бы въ художника всякаго, который, можетъ быть, очень усердно и хорошо учился, но который все-таки лишь искусственный ремесленникъ. Если школа ничего не дѣлаетъ для своихъ питомцевъ въ этомъ отношеніи, то она имъ помогаетъ зато въ другомъ отношеніи, рекомендуя ихъ, именно, фабрикантамъ и заводчикамъ въ качествѣ руководителей художественной части ихъ производства, далѣе въ качествѣ сотрудниковъ и пр. Такимъ путемъ многіе тотчасъ по окончаніи школы получаютъ мѣста во Франціи, а также и за границей, на мебельныхъ фабрикахъ, въ литографіяхъ, типографіяхъ, при сооруженіи зданій и пр. Число молодыхъ людей, одновременно обучающихся въ *École des Arts décoratifs*, составляетъ обыкновенно около 1200; кончаетъ ежегодно около 450 человѣкъ.

До послѣдняго времени въ описанномъ институтѣ могли обучаться только лица мужского пола, но декретомъ отъ 29 июля 1890 г. онъ открыть также и для лицъ женского пола. Допускаемый возрастъ опредѣленъ между 12-ю и 25-ю годами; замужнія женщины не принимаются. По принципу, въ школу допускаются только француженки; однако, съ особаго разрешенія, въ нее могутъ поступать и иностранки. Ученіе производится въ особомъ зданіи совершенно бесплатно; оно проходитъ между 10-ю и 12-ю часами утра и отъ 1 до 4 часовъ пополудни.

Кромѣ этого института въ Парижѣ, существуетъ много подобныхъ и въ провинціи. Особенно заслуживаетъ упоминанія институтъ въ Лиможѣ, находящійся въ прямомъ отношеніи къ парижскому; въ немъ занимаются главнымъ образомъ художественной стороной фаянсовой и фарфоровой промышленности, играющей тамъ, какъ извѣстно, выдающу-

ю роль. Еще слѣдуетъ назвать школы въ Обюссонѣ (ковры), въ Рубѣ (украшеніе и фабрикація тканей), въ Сент-Этьенѣ (искусство и промышленность), въ Ницѣ (изящныя искусства и промышленность), въ Реймсѣ (промышленность). Эти школы находятся иногда въ соединеніи, какъ въ Ліонѣ и Тулузѣ, съ школами изящныхъ искусствъ (*Écoles des beaux Arts*), которая имѣются еще въ Буржѣ, Дижонѣ, Алжирѣ и Лилльѣ.

Во Франціи существуетъ, какъ выше было упомянуто, уже около 15 лѣтъ музей декоративныхъ искусствъ. Давно уже чувствовалась необходимость устроить такой музей, но проектъ его все оставался безъ выполненія. Меду тѣмъ, во Франціи въ это время ничего не было такого, где индустриальный художникъ могъ бы совершенствоваться и доканчивать свое образованіе. Такому художнику *Galerie des Luxembourg* ничего не давала, а всемирные выставки давали сразу слишкомъ много, но обыкновенно не то, что нужно.

Первымъ побужденіемъ къ основанію музея декоративныхъ искусствъ послужило устройство такого музея въ South-Kensingtonѣ въ Лондонѣ или, вѣрнѣе, благотворное дѣйствіе его на развитіе англійской художественной промышленности. Во Франціи экспортъ предметовъ, для которыхъ художественное выполненіе играть главную роль, все сокращался, а Англія сдѣлалась для нея въ этомъ отношеніи опасной соперницей. Напрасно выдающіяся личности, между прочимъ *De Laborde* и *Mégioté*, старались обратить на это вниманіе правительства,—оно было занято другими важными дѣлами. Тогда частныя лица взяли это дѣло въ свои руки; журналъ „*L'Art*“ открылъ подписку на устройство музея декоративныхъ искусствъ и въ короткое время собралъ 200,000 франковъ. Образовался комитетъ изъ 30 членовъ, между которыми находились различные носители славныхъ имёнъ, *Union centrale des beaux Arts appliqués à l'industrie* предложилъ свою поддержку, а вскорѣ совсѣмъ соединился съ новымъ Обществомъ, и такимъ образомъ музей могъ быть наконецъ открытъ 6 января 1879 г. въ Павільонѣ Флоры въ Луврѣ, причемъ была уже собрана масса весьма красивыхъ художественныхъ предметовъ. На различныхъ выставкахъ было приобрѣтено множество великолѣпныхъ предметовъ, французские фабриканты дали мебель, драгоценныя вещи, рисунки, разныя работы и пр., и кромѣ того были взяты на время у частныхъ лицъ замѣчательные вещи.

Музей состоять изъ трехъ отдѣлений. Первое заключаетъ въ себѣ оригиналныя вещи, принадлежащія музею, т. е. имъ купленныя или подаренныя ему; второе отдѣление содержитъ вещи и коллекціи, данные туда на время и потому безпрестанно обновляющіяся; наконецъ, въ третьемъ собраны слѣпки и копіи знаменитыхъ художественныхъ произведений. Кромѣ того, музей раздѣленъ на двѣ группы: одна содержитъ платье, драгоценные камни, оружіе и пр.; другая содержитъ украшенія жилища, предметы его обстановки, какъ мебель, ковры, занавѣсы и пр. Музей является поучительнымъ въ нѣкоторомъ родѣ также и въ техническомъ отношеніи своими художественными журналами, которые онъ издаетъ, и особенно своей превосходной библіотекой, открытой для всѣхъ. По художественной промышленности музей, безъ сомнѣнія, способствовалъ Франціи подняться на прежнюю высоту и идти во главѣ другихъ странъ.

Всемирная выставка въ Антверпенѣ.

Какъ предположено, эта выставка откроется 5 мая 1894 года. Организаціонный комитетъ увѣдомляетъ объ этомъ и приглашаетъ иностранные государства и всѣхъ промышленниковъ и производителей принять въ ней участіе. Выставка продлится во всякомъ случаѣ не менѣе шести мѣсяцевъ, но комитетъ оставляетъ за собою право продлить ее до 12 ноября 1894 года.

На выставку будут приниматься как изыскания промышленности, так и научные и художественные произведения, и, между прочим, она будет заключать в себе отдельы: военный, морской, колониальный и африканский. Устроение отдельа художественного приняло на себя Бельгийское королевское Общество поощрения искусств.

Выставка устраивается в новом квартале города, займет пространство в 35 гектаров и будет состоять из главного здания для промышленного отдельа, здания для художественного отдельа, залы для празднеств, занимающей пространство в 5,000 квадратных метров, и большого сада, в котором будут воздвигнуты две большие галереи и множество отдельных павильонов.

За пользование местом для экспонатов будет взиматься плата в размѣрѣ от 60 до 125 франков с квадратного метра занятого пространства в закрытых помещениях и от 30 до 60 франков в саду. За лучшее произведение будут выданы награды, состоящие из золотых, серебряных и бронзовых медалей и почетных отзывов. Назначение наград будем произведено по определению международного жюри составленного из членов-экспертов, которые будут назначены правительствами государств участвующих на выставке.

Выставка состоится под покровительством короля Бельгии и под почетным председательством графа Фландрского. Кроме того, ею заведуют правительственный комиссариат и организационный и распорядительный комитет под председательством сенатора графа де-Преть Роэз де-Канесберга. По всем делам, касающимся выставки, надо обращаться франкированными, то есть сплона оплаченными письмами в Антверпен (Бельгия), улица Жерард, № 9 (rue Gérard, 9) в организационный комитет (Comité Exécutif de l'Exposition).

Профессиональное образование в Румынії

В Румынії принят недавно законопроект об организации профессионального образования в стране, съ назначением 7,000,000 франковъ на его применение.

Международная выставка в Венѣ.

Международную выставку в Венѣ в 1894 г. устраивает Общество распространения сельско-хозяйственныхъ знаний. Съ запросами слѣдует обращаться в бюро Общества (Bureau des Vereins zur Verbreitung landwirtschaftlicher Kenntnisse, Wien I, Minoritenplatz Nr. 4).

О БЪЯВЛЕНИЯ.

Изобрѣтения и усовершенствования по всѣмъ отраслямъ техники, сел. хоз., ремеселъ и домашн. быта на выгодн. услов. покупателя завода „СИЛА и СВѢТЬ“ С.-Петербургъ, у Зоологич. сада. № 2

Войнаровский, П. Устройство въ домахъ электрическаго освещенія, телефоновъ, электрическихъ звонковъ и пр. М. 1892. Ц. 1 р. 35 к., съ перес. 1 р. 50 к.

Открыта подписка на еженедѣльный сельскохозяйственный иллюстрированный журналъ

ЗЕМЛЕДѢЛІЕ,
редактируемый профессоромъ агрономіи въ Императорскомъ университѣтѣ Св. Владимира С. М. Богдановымъ.
ГОДЪ ШЕСТОЙ. (1893).

Въ 1893 году журналъ „Земледѣліе“ будетъ издаваться по прежней программѣ, но, соотвѣтственно все болѣе и болѣе увеличивающемуся распространенію его, будутъ приняты мѣры къ дальнѣйшему его улучшенію. Задача журнала — дать русскимъ сельскимъ хозяевамъ средства своевременно знакомиться съ успѣхами теоріи и практики сельского хозяйства въ Россіи и за границей, чего редакторъ надѣется достигнуть соотвѣтствующими выборомъ статей для журнала и приложеніемъ къ нему „Обзоръ успѣховъ сельского хозяйства“ за отдельные годы.

Въ составѣ № № „Земледѣлія“ входять оригиналныя и переводные статьи по всѣмъ отдельамъ сельского хозяйства (земледѣліе, садоводство, пчеловодство, шелководство, сельскохозяйственная экономія и проч.), сельскохозяйственные корреспонденціи, свѣдѣнія о текущихъ событияхъ, специально о дѣятельности сельскохозяйственныхъ обществъ, отчеты о новыхъ опытахъ, наблюденияхъ, книгахъ, торговыхъ обозрѣніяхъ, вопросахъ и т. д. По мѣрѣ надобности статьи иллюстрируются рисунками.

Въ 1893 г., между прочимъ, будетъ помѣщено въ „Земледѣліи“ рядъ статей проф. Богданова по водяному вопросу въ русскомъ земледѣліи (борьба съ засухами, разные способы орошения, различная обработка почвы и пр.), монографія о коренныхъ улучшенияхъ почвы (мелiorациіи), отчеты о работахъ опытного сада при Кіевскомъ университѣтѣ, русскихъ опытныхъ полей, объ экскурсіяхъ въ русской хозяйствѣ и т. д.

Въ видѣ бесплатныхъ приложений къ „Земледѣлію“ въ 1893 г. будутъ разосланы двѣ книги: „Обзоръ успѣховъ сельского хозяйства въ 1893 году“, сост. проф. С. Богдановымъ (второй томъ составл. имъ отчетовъ), и „Важнѣйшие враги земледѣлія“, съ рисунками, а также пробы сѣянья и проч.

Подписная цѣна: на годъ со всѣми приложеніемъ 5 р., на 1/2 года 3 р.

Адресъ редакціи: Кіевъ, Рейтарская ул., д. № 29.

Симоненко, П. О. Безопасный фейерверкъ для дачъ. Практическое руководство для составления домашнимъ способомъ, безъ особыхъ сложныхъ приспособленій, фейерверковъ, бенгальскихъ огней, иллюминаций и пр. М. 1893 г. Цѣна 50 к., съ перес. 65 к.

Сборникъ замазокъ, мастикъ и разного рода составовъ, употребляющихся въ строительномъ, механическомъ, кораблестроительномъ и друг. техническихъ производствахъ. Составл. техникомъ Ф. Н. Зю. СПБ. 1888 г. Ц. 1 р., съ пер. 1 р. 20 к.

Специальный складъ материаловъ для гальванопластическихъ мастерскихъ и металлическихъ заводовъ.

Золотые, серебряные и никелевые аноды, азотникое и хлористое серебро, амальгаму, никелевую соль для никелированія вскихъ металловъ, цинкъ-калий въ кускахъ и штапахъ въ 99%, всякие химические материалы и металлы для гальванопластическихъ мастерскихъ и металлическихъ заводовъ по возможно дешевымъ цѣнамъ поставляетъ ДАРТИШЪ, Варшава, Сольная, № 9. Иностраннімъ — съ наложеннымъ платежомъ.

5-1

Годъ IV. Продолжается подписка на 1893 г. IV годъ. на еженедѣльный иллюстрированный популярно-научный журналъ для СЕМЕЙНАГО ЧТЕНИЯ И САМООБРАЗОВАНИЯ:

ПРИРОДА и ЛЮДИ.

Подписной годъ съ 1 ноября 1892 г. по 1 ноября 1893 г.

Всѣ вновь подписавшіеся получаютъ журналъ съ № 1 со всѣми приложеніями.

— 52 номера и 12 выпускъ —

Полного описанія путешествій по тремъ частямъ свѣта известнаго путешественника-писателя д-ра А. В. Елисѣева

ПО БѢЛУ—СВѢТУ.

Съ иллюстраціями академиковъ: А. Д. Кившенко и Н. С. Самокишъ, художниковъ: Е. П. Самокишъ Судковской, В. Г. Казанцева, Н. Н. Каразина, С. К. Плюровича, Э. К. Соколовскаго и друг.

Цѣна на годъ со всѣми приложеніями безъ доставки 4 р., съ пересыпкою 5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи журнала (С.-Петербургъ, Среминская ул., № 12).

За 1889—1890 гг. журналъ весь разошелся; за 1891 и 1892 гг. осталось небольшое количество: цѣна брошюрованного тома 4 р., въ роскошномъ коленкоровомъ переплѣте 6 р. Пересылка наложеннымъ платежемъ по дѣйствительной стоимости.

2-1 Редакторъ д-ръ С. Грузевъ.—Издатель П. Сойкинъ.

КРАСКИ ФАЛЛУ-РЕФФЕРЪ водя-
ная краска для окраски
СНАРУЖИ исключитель-
но по дереву, предохра-
няющая отъ гниения.
Л. Н. КРУГЛИКОВА
въ Москвѣ,
близъ Красныхъ воротъ, Ново-Наставленіе и прейс-курантъ
Басманная, собств. домъ.
№ 4.

5-2

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 6-Й ГОДЪ ИЗДАНІЯ,
съ 1-го января 1893 г. въ г. Харьковѣ,
ГОРНО-ЗАВОДСКАГО ЛИСТКА.

А ТАКЖЕ ПОЛУГОДОВАЯ.

Издание двухнедѣльное, выходитъ два раза въ мѣсяцъ въ
объемѣ отъ 1 до 2 печатныхъ листовъ.

„Горно - Заводской Листокъ“ издается при участіи Редакціон-
наго Комитета, состоящаго изъ Гр. Горныхъ Инженеровъ: Н. С.
Авдакова, А. А. Аурбаха, Д. И. Иловайскаго, В. Н. Курбанов-
скаго, Н. Н. Летуновскаго, А. Ф. Мевиуса, А. В. Миненкова,
И. А. Стемпковскаго, С. Н. Сучкова, Е. Н. Таскина и О. М. Ше-
на по нижеиздѣлющей программѣ.

1. Правительственные распоряженія. 2. Отдѣль научный: ста-
тьи, свѣдѣнія и замѣтки по всѣмъ научнымъ предметамъ. имъ-
ющіе приложение къ горному и заводскому дѣлу. Горное образо-
ваніе и обученіе. 3. Отдѣль горный: статьи, свѣдѣнія и замѣтки
по всѣмъ отраслямъ горного дѣла и въ особенности по разработ-
кѣ полезныхъ ископаемыхъ. 4. Отдѣль заводской: статьи, свѣдѣнія
и замѣтки по всѣмъ вопросамъ заводскаго дѣла. 5. Отдѣль
экономическій: горное законодательство, горное хозяйство и ста-
тистика. Разработка условій, влияющихъ на развитие горной и за-
водской промышленности и въ особенности соляной, желѣзной и
нефтяной. 6. Обзоръ русскихъ и иностраннѣхъ журналовъ по
всѣмъ отраслямъ горного и заводскаго дѣла. Критика и библио-
графія. 7. Корреспонденція изъ разныхъ горнозаводскихъ окру-
говъ о состояніи горного промысла. 8. Мѣстныя извѣстія, до юж-
ной русской горной промышленности относящіяся. 9. Разныя из-
вѣстія, сѣмьи, справки по горно-заводскому дѣлу, чертежи, планы,
рисунки, объявленія.

Подписка на изданіе принимается въ г. Харьковѣ въ конторѣ
Редакціи (Дмитревская, № 7-й), въ С.-Петербургѣ въ главной
конторѣ комиссаровъ казенныхъ горныхъ заводовъ (Большая
Морская, д. № 15) и въ ихъ иностранныхъ конторахъ: въ Вар-
шавѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Екатеринбургѣ и друг.

Подписанная цѣна съ доставкой и пересылкой:

На годъ 6 руб На $\frac{1}{2}$ года 4 руб.

Для гг. студентовъ Горнаго института и Штейгерскихъ школъ
допускается плата въ разсрочку по третиѣмъ.

Горнопромышленная карта Донецкаго бассейна, сост. А. Ф. Мевиусомъ, изл. „Г. З. Л.“, продаются въ переплѣтѣ за 2 р. 75 к.

Во всѣхъ указанныхъ мѣстахъ принимаются также
объявленія за опредѣленную плату для напечатанія въ изданіи.

Редакторъ-издатель Горный Инженеръ С. Сучковъ. 2-1

РЕДАКЦІЯ покорѣйше просить гг. подписчиковъ за-
являть ей о случаяхъ неисправной достав-
ки „Ремесленной Газеты“, заказанныхъ книгъ и друг. предметовъ,
по возможности, своевременно, не позже, какъ по истеченіи мѣ-
сяца со днѣмъ обнаруженія какой либо неисправности.

ИСПРОБОВАН. УЧЕНИЧЕСКІЯ ГОТОВАЛЬНЫ
отъ ? пуб. 50 коп.



ПРОДАЮТСЯ
въ БЕРЛИНСКИХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ МАГАЗИНЪ
Ю. Ф. БРОКМАНЪ
МОСКВА. Неглинный пр. д. Третьяковыхъ

ИЗДАТЕЛИ и АВТОРЫ со-
чиненій по техническимъ
и ремесленнымъ произ-
водствамъ симъ извѣща-
ются, что обо всѣхъ
изданіяхъ, присылае-
мыхъ въ редакцію, пе-
чатаются отзывы или
2 бесплатныхъ объявле-
нія въ „Рем. Газ.“

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

БРАТЬЯ ЛИНДЕМАНЪ.

Москва, Мясницкая, ул., противъ Духовной Консисторіи, № 6.

МАШИНКИ

НАСТОЯЩІЯ АМЕРИКАНСКІЯ для СТРИЖКИ ВОЛОСЪ.

№ 0	вышина волоса	$\frac{1}{16}$ "	Цѣна съ пересылкой	6 р.	— к. шт.
№ 1	"	$\frac{1}{8}$ "	"	6 "	75 "
№ 3	"	$\frac{1}{4}$ "	"	8 "	— " 2-2

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ

ИЗДАТЕЛЯ

«РЕМЕСЛ. ГАЗ.» и журнала «ТЕХНИЧ. СВОРН. и ВѢСТИ. ПРОМЫШЛ.»
УЧЕНАГО ИНЖЕНЕР-МЕХАНИКА

К. А. КАЗНАЧЕЕВА

Москва, Долгоруковская ул., д. № 71.

Инженерное и строительное искусства.
Архитектура. Пожарное дѣло.

Бэзз. Построеніе деревянныхъ лѣстницъ. Съ 64 рис. на 5
таблицахъ. М. 1891 г. Цѣна 1 руб., съ пересылкой 1 р. 20 к.

Валуевъ, О. М. Практическое руководство строительного
искусства по программѣ, утвержден. г. Министромъ Путей Сообщ-
енія 4 сентября 1887 г. для преподаванія въ железнодорож-
ныхъ техническихъ училищахъ Министерства Путей Сообще-
нія. 1890 г. Цѣна 1 р. 50 к., съ пересылкой 1 р. 80 к.

Залѣсскій, В. Г. Альбомъ городскихъ и сельскихъ постро-
екъ. 2-е изд. Folio. 50 табл. черт. Цѣна безъ перес. 10 р.

ГУГО ЛИНДЕМАНЪ,
МОСКВА,
Златоустинский пер., д. Цыганова (близъ Мясницкой).
Предлагаетъ въ большомъ выборѣ
ПОЛНЫЙ ПОДБОРЪ КУЗНЕЧНОГО, СЛЕСАРНОГО и СТОЛЯРНОГО
ИНСТРУМЕНТА:
подпилки, сталь, тиски, наковальни, токарные и сверлильные станки, лѣс-
ильные и круглые пилы, земляные бурава и проч.
Прейс-курантъ высыпается бесплатно.

