



ЕЖЕНЕДВЪЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

СЪ ПОЛИТИКАМИ ВЪ ТЕКСТѦ.

№ 19

ОДВЪЛЬНЫЯ ПРИЛОЖЕНИЯ

РИСУНКОВЪ ВЪ КАЖДОМЪ №-В.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

на 1893 г. на

“РЕМЕСЛЕННУЮ ГАЗЕТУ”

съ доставкою и пересылкой  
6 р. за годъ. | за пол-года 4 р.

Редакція и контора издания  
“РЕМЕСЛЕННОЙ ГАЗЕТЫ”  
помѣщаются въ МОСКВѦ,  
на Долгоруковской ул., въ д. № 71.

АДРЕСЫ торговыхъ и ремесленныхъ  
заведений печатаются въ теченіе года  
за 20 р. сер.;  $\frac{1}{2}$  года — 10 руб.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: за цѣлую страну — 40 р.,  
за  $\frac{1}{2}$  стр. — 20 р., за  $\frac{1}{4}$  стр. — 10 р.,  
за строку петита въ 30 буквъ — 20 к.

### УПРОЩЕННЫЙ ШТАНГЕНЦИРКУЛЬ.

Этотъ инструментъ настолько простъ, что его можетъ изготвить любой слесарь или ученикъ ремесленной школы, и съ этой стороны описываемый штангенциркуль имѣть большое преимущество. Что же касается работы имъ, то онъ лишь немногимъ уступаетъ хорошимъ заграничнымъ штангенциркулямъ, т. е. имъ можно пользоваться во всѣхъ случаяхъ чертежной и размѣточной практики.

Основой штангенциркуля служить деревянный квадрат-

лучшаго уясненія формы скобки *N* мы даемъ три вида ея. Рис. 1 показываетъ скобку спереди, рис. 2 сзади, причемъ тутъ видно, что къ спинкѣ скобки привернута двумя шурупами *r*, *r* или (приклепана) стальная пружинка, концы которой *P*, *P* упираются въ штангу *AB* и стремятся сдвинуть съ нея скобку *N*, чemu препятствуетъ рейсфедеръ (или карандашъ), который, будучи вставленъ на подобіе чеки, плотно прижимается къ штангѣ. На рис. 3 показанъ поперечный

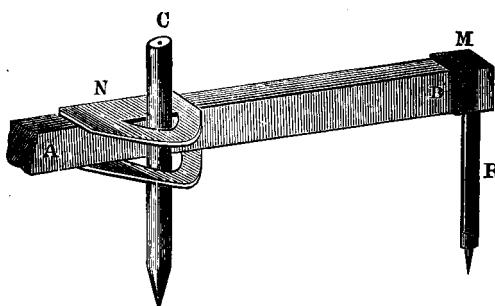


Рис. 1.

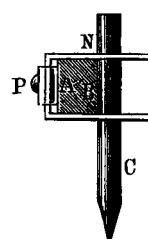


Рис. 3.

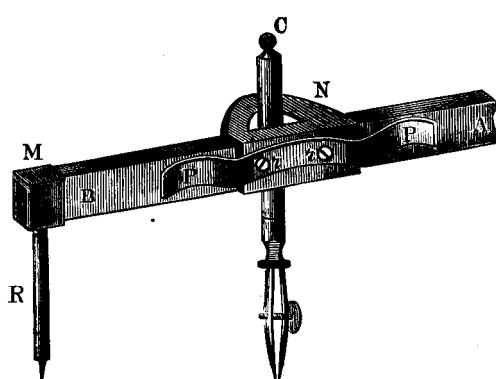


Рис. 2.

разрѣзъ штанги *AB*, по близости отъ скобы *N*; по этому рисунку ясно видно, что, прижимая пружину *P* къ штангѣ, можно ослабить зажимъ карандаша *C* и, по желанію, поднять или опустить его.

Само собою разумѣется, что стоитъ только понажать пружину — и свободно можно перемѣщать скобку *N* вдоль штанги, т. е. можно дѣлать какія угодно установки штангенциркуля.

М. Н.

Къ № 19 “Ремесл. Газ.” прилагаются слѣдующіе рисунки: 1) Рамка и 2) Образцы ножей для разрѣзыванія бумаги.

## Совѣты, рецѣпты, новости, новыя изобрѣтенія, моды и пр.

Клей для обой.—Невысыхающія подушки для штемпелей.—Приготовленіе красныхъ гектографическихъ чернилъ.—Новый электрическій паяльникъ.—Размѣточный циркуль для столяровъ и размѣтчиковъ.—Горбачъ съ перемѣннымъ основаніемъ колодки.—Американская телѣжка.—Производство искусственной слоновой кости. (Продолженіе).—Новая книга.—Отвѣты редакціи.

### Клей для обой.

Указанный ниже клей не только дешевле клейстера, но имѣеть передъ нимъ еще и то преимущество, что крѣпко пристаетъ къ оштукатуреннымъ стѣнамъ и поэтому рекомендуется для оклейки ихъ бумагой подъ обои; для самыхъ же обой этотъ клей нельзя особенно рекомендовать, потому что, при недосмотрѣ, обои легко можно имѣть испачкать; они наклеиваются вслѣдствіе этого на бумагу уже обыкновеннымъ клейстеромъ.

Клей приготавляется такимъ образомъ: размѣшиваютъ съ водой 7,5 ч. болюса, такъ чтобы образовалась густая кашица, прибавляютъ  $1\frac{1}{2}$  ч. клея, разваренного съ водой, и 1 ч. гипса. Приготавленную такимъ образомъ смѣсь протираютъ кистью сквозь волосяное сито и разводятъ водой до густоты обыкновенного жидкаго клейстера.

### Невысыхающія подушки для штемпелей.

30—40 ч. глицерина насыщаютъ легкимъ растворимой анилиновой краской любаго цвета, далѣе растворяютъ въ немъ 10 ч. лучшаго клея, предварительно размоченнаго въ водѣ (кладется въ нее на 24 часа) и полученнуя массу выливаютъ въ жестяной ящичекъ, такъ чтобы въ ней не образовалось пузырьковъ воздуха, а если они получаются, то ихъ удаляютъ, проводя по массѣ краемъ толстой бумаги. При охлажденіи массу обтягиваютъ рѣдкой кисеей и получаютъ подушку, которая всегда пропитана краской и всегда влажна, такъ какъ глицеринъ постоянно притягиваетъ влагу изъ воздуха. Такая подушка отдаетъ штемпелю краску очень равномѣрно и экономно. Когда поверхность массы сильно вытрется, то подушку можно переплавить и вновь употребить въ дѣло. Если подушка долго не употреблялась и вслѣдствіе этого сильно затвердѣла, то ее можно сдѣлать вновь годной къ употребленію, смочивъ нѣсколькими каплями теплой воды.

### Приготовленіе красныхъ гектографическихъ чернилъ.

Для полученія красныхъ гектографическихъ чернилъ, дающихъ отчетливыя копии, предлагаются слѣдующій способъ:

- 2 зол. фуксина „діамантъ“,
- 2 „ алкоголя,
- 2 „ глицерина и
- 10 „ воды

нагреваются въ стеклянной колбѣ около двухъ часовъ при 50—60° Ц., и затѣмъ растворъ процѣживается для отдѣленія нерастворившихся частицъ

### Новый электрическій паяльникъ.

Въ Америкѣ входять въ употребленіе паяльники слѣдующаго устройства. Въ пустотѣломъ мѣдномъ конусѣ, имѣющемъ маленькое отверстіе въ острѣй, находится катушка изъ тонкой проволоки; концы этой проволоки можно соединять съ проводами отъ источника электрическаго тока. Въ этотъ же конусъ помѣщается и припой. Когда по катушкѣ проходитъ электрическій токъ, то она нагревается, а отъ нея—и самъ конусъ—паяльникъ, и при достаточной силѣ тока это нагреваніе такъ значительно, что припой расплывается и вытекаетъ черезъ отверстіе въ острѣй паяльника.

Надо замѣтить, что отъ непосредственнаго соприкоснѣнія съ припоеемъ и съ внутренними стѣнками паяльника проволочная катушка защищена слоемъ азбеста или какого

либо другого непроводника электричества: въ противномъ случаѣ весь токъ пошелъ бы по припою или по стѣнкамъ паяльника; и такъ какъ ихъ электрическое сопротивленіе гораздо меньше, чѣмъ сопротивленіе тонкой проволоки, то, по законамъ физики, тепла выдѣлилось бы гораздо менѣе.

Такой паяльникъ очень удобенъ въ тѣхъ мастерскихъ, которыя имѣютъ электрическія установки (напр., освѣщеніе) и въ которыхъ, слѣдовательно, электрическій токъ всегда подъ руками.

### Размѣточный циркуль для столяровъ и размѣтчиковъ.

Это одинъ изъ самыхъ practicalныхъ инструментовъ, появившихся за послѣднее время, какъ по прочности устройства, такъ и по цѣлесообразности деталей.

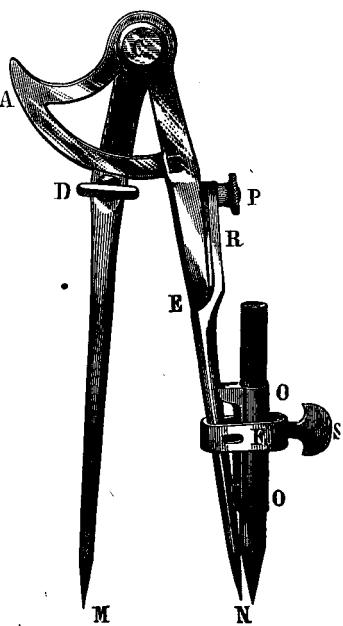
Дуга *AB* составляеть одно цѣлое съ верхней частью ножки *CN* и прижимается къ ножкѣ *CM* посредствомъ винта *D*. Эта часть прибора отличается только простотой, но зато все устройство ножки *CN* представляется совершенно новымъ. Посрединѣ ножки имѣется шарниръ *E*, а отростокъ *R* прижимается къ верхней части ножки винтомъ *P*: такое устройство допускаетъ очень точную установку раствора *MN*, послѣ того какъ приблизительная установка сдѣлана прямо отъ руки и дуга закрѣплена винтомъ *D*.

Практична также державка для карандаша *OO*, которая прикрѣпляется къ ножкѣ циркуля обоймой *F* и винтомъ *S*.

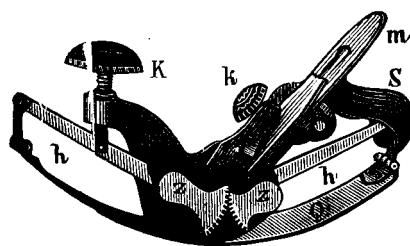
Помимо practicalности, этотъ циркуль отличается еще и дешевизной: онъ обходится, при покупкѣ дюжиной, около 2 руб. съ пересылкой.

### Горбачъ съ перемѣннымъ основаніемъ колодки.

Горбачами называютъ рубанки, у которыхъ основание колодки имѣеть форму выпуклую (какъ это представлено на рис.) или вогнутую въ обратную сторону. Они служатъ для выстрагиванія выпуклыхъ и вогнутыхъ поверхностей. Для поверхностей подобного рода разной кривизны нужно имѣть цѣлый наборъ горбачей. Предлагаемый же американскій горбачъ *C т э н л и*, состоящий весь изъ желѣза и стали, годится для выстрагиванія всякихъ поверхностей, не только кривыхъ, но и прямыхъ. Для строганія определенной кривой поверхности слѣдуетъ только вращенiemъ вертикального винта за головку *K* изогнуть надлежащимъ образомъ гибкую стальную подошву *Q*. Когда желаемая кривизна достигнута, то кладутъ стальную подошву на обстрагиваемое вогнутое или выпуклое дерево и двигаютъ рубанокъ обыкновеннымъ образомъ. Концы стальной подошвы соединены шарнирами, какъ видно на рисункѣ, съ концами двухъ рычаговъ *h*, *h*, другіе



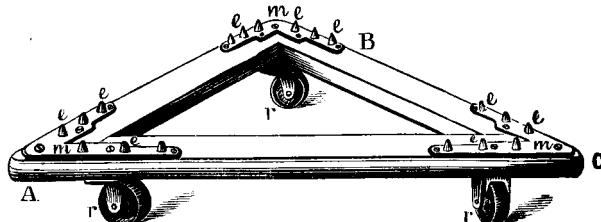
концы которыхъ вращаются около двухъ отдельныхъ осей, сцепленныхъ между собою зубчатыми секторами  $z$ ,  $z$ . Этимъ устройствомъ достигается равномерное изгибание стальной ленты  $Q$  при вращении головки винта  $K$ . Желѣзко  $m$  у горбача - обыкновенное, какъ и у рубанка; закрѣпляется оно въ своемъ гнѣздѣ вместо деревяннаго клина помошью винта  $k$ .  $S$  - рукоятка горбача.



Такіе кривые рубанки поставляются фирмой Гоммель въ Майнцѣ (H. H o m m e l, Mainz) по цѣнѣ 14 мар. (7 руб.) за штуку на мѣстѣ. Изготовление подобныхъ инструментовъ не представляетъ особыхъ затруднений, особенно по образцамъ. Описанный горбачъ представляетъ собою нѣкоторое видоизмѣненіе подобныхъ же типовъ рубанковъ съ гибкимъ основаніемъ подошвы колодки.

### Американская телѣжка.

Фирма Грундманъ и Кунъ въ Берлинѣ (G r u n d m a n n & K u n n, Berlin SW., Oranienstrasse 85—86) выпустила очень удобную ручную телѣжку подъ названіемъ "американской," которую при всякомъ положеніи чрезвычайно легко вращать во всѣ стороны на произвольный уголъ. Эта телѣжка, представленная на прилагаемомъ рисункѣ, состоитъ изъ прочной ясеневой рамы  $ABC$  въ видѣ равносторонняго треугольника и трехъ небольшихъ широкихъ металлическихъ колесиковъ  $r$ , на которыя упирается рама своими углами. Каждое колесико подвѣшено къ видной на рисункѣ вилкѣ, въ которой оно вращается около горизонтальной оси. Каждая же вилка вмѣстѣ съ своимъ колесикомъ можетъ вращаться около вертикальной оси. Чтобы послѣднее вращеніе происходило легко, между верхнимъ фланцемъ каждой вилки



и нижней поверхностью рамы помѣщено нѣсколько небольшихъ роликовъ, уложенныхъ въ кольцеобразной выемкѣ и вращающихся около горизонтальныхъ осей; эти ролики воспринимаютъ на себя давленіе рамы и передаютъ его вилкѣ, которая надавливается на колесико. Такимъ образомъ значительно уменьшается трение при поворотѣ телѣжки. Для большей прочности рама обита по угламъ желѣзными угольниками  $m$ ; эти мѣста снабжены кроме того небольшими шишечками  $e$ , удерживающими положенный на телѣжку грузъ. Длина рамы между двумя углами составляетъ около 13 вершковъ.

Эта телѣжка отлично пригодна на ровномъ и твердомъ мѣстѣ, покрытымъ досками, каменными плитами, асфальтомъ и пр. Ею пользуются на фабрикахъ, вокзалахъ, въ складахъ и пр. для легкаго и удобнаго перемѣщенія всякаго рода грузовъ, вѣсомъ до 45 пудовъ. Сама телѣжка вѣсить всего около  $8\frac{1}{2}$  фунтовъ и стоить на мѣстѣ 12 марокъ (6 руб.).

### Производство искусственной слоновой кости.

(Продолженіе).

#### IV.

#### Сушка массы.

Искусственное высушивание необходимо не только для фанеръ, но вообще для всѣхъ предметовъ, приготовленныхъ какъ изъ искусственной слоновой кости, такъ и изъ какой-либо другой искусственной массы. Въ виду этого размѣры сушильни должны быть таковы, чтобы въ нее можно было помѣщать сразу большое количество предметовъ.

Печь, которою отапливается сушильное помѣщеніе, надо ставить вѣтъ его, потому что иначе пыль, неизбѣжно выдѣляющаяся при затапливаніи, выгребаніи золы и пр., пачкала бы издѣлія, осѣдая на нихъ. Отапливаніе можно производить печами разныхъ конструкцій, но наиболѣе пригодна для этой цѣли такъ называемая засыпная печь съ регулировкой, устройство которой показано на рис. 8 и 9. Такая печь состоитъ изъ чугуннаго цилиндра  $C$ , наружная поверхность которого для увеличенія его нагревательной способности усажена ребрами. Цилиндръ имѣетъ два трубчатыхъ отростка  $T$  и  $T_1$ . Верхній изъ нихъ  $T$ , закрываемый герметически пришлифованной чугунной крышкой, служить для засыпки горючаго материала, которымъ печь наполняется почти до верху. Нижній отростокъ  $T_1$  представляетъ под-

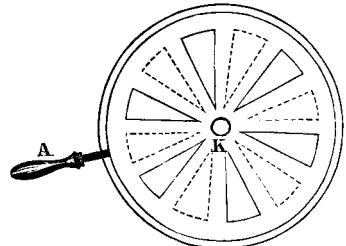
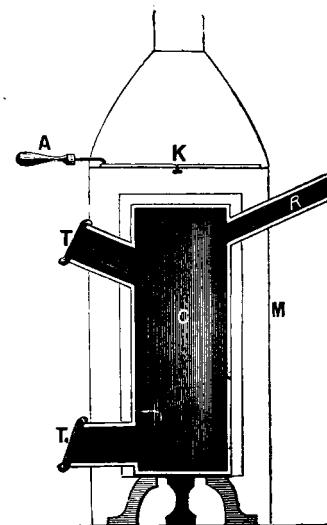


Рис. 9.

дувало. Онь точно также снабженъ герметически закрывающейся крышкой, которую можно перемѣщать въ горизонтальномъ направленіи. Смотря по величинѣ щели, образующейся при этомъ между крышкой и краемъ отростка, въ печь вводится большее или меньшее количество воздуха, и этимъ довольно точно регулируется сила горѣнія топлива, а слѣдовательно — и количество теплоты, выдѣляемой печью. Колосниковой решетки въ такой печи совсѣмъ не дѣлается, а топливо, въ качествѣ котораго употребляютъ обыкновенно коксъ, насыпается прямо на дно печи; продукты горѣнія уходятъ изъ печи черезъ отростокъ  $R$  въ дымовую трубу; зола выгребается отъ времени до времени черезъ отростокъ  $T_1$ .

Топочный цилиндръ  $C$  окружается желѣзнымъ кожухомъ  $M$ , отстоящимъ отъ реберъ цилиндра на 2—3 сантим. Кожухъ имѣетъ цѣлью предотвратить слишкомъ сильное лучепропусканіе теплоты печью и въ печахъ, служащихъ для отопленія комнатъ, дѣлается обыкновенно вверху и внизу открытымъ. Воздухъ входитъ снизу въ пространство между печью и кожухомъ, нагревается здѣсь и, выходя вверху, распространяется по комнатѣ. Такъ какъ въ нашемъ случаѣ этотъ нагрѣтый воздухъ надо отвести въ помѣщеніе сушильни, то къ цилинду вверху присоединяется еще конусообразная насадка съ отводной трубой, которая и направляется куда надо.

Для регулирования количества теплого воздуха, притекающего в сушильню, у основания конуса утверждается круг с 6—8 треугольными отверстиями, расположенными лучеобразно (рис. 9), а над ним помешается другой такой же круг *K*, вращающийся в центрѣ первого. Поворачивая этотъ кругъ за рукоятку *A*, можно закрыть болѣе или менѣе отверстія нижняго круга и такимъ образомъ увеличить или уменьшить притокъ воздуха въ сушилку. Если выдвинуть насколько возможно дальше дверцу *T<sub>1</sub>* и совсѣмъ открыть отверстія круга, то получимъ наибольшее количество наиболѣе сильно нагрѣтаго воздуха. Задвигая крышу *T<sub>1</sub>*, будемъ уменьшать нагрѣвъ воздуха, а закрывая отверстія круга, будемъ уменьшать его притокъ въ сушильню.

Печь лучше всего ставить подъ сушильной камерой, напримѣръ въ подвалѣ, какъ это показано на рис. 10, но можно, конечно, помѣщать ее и въ комнатѣ, состоящей съ сушильней, причемъ только труба, идущая отъ конической насадки кожуха, должна направляться внизъ до пола сушильного помѣщенія.

Самая сушильня представляетъ собою камеру *T* (рис. 10), въ полу которой сделано отверстіе *O*, куда вставляется труба

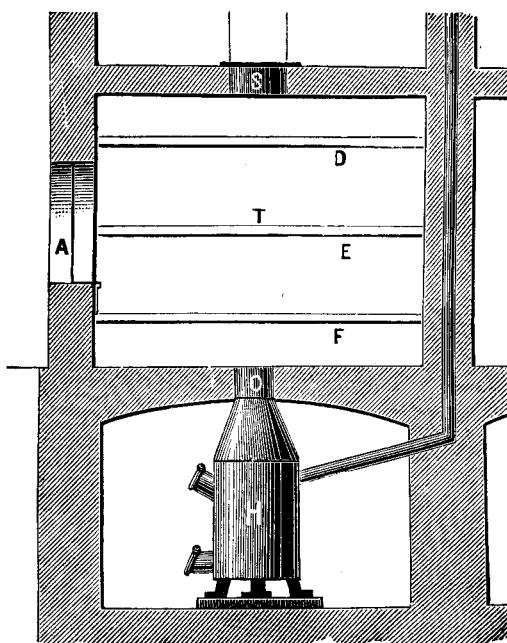


Рис. 10.

печного кожуха. Въ потолкѣ камеры имѣется другое отверстіе *S*, надъ которымъ устанавливается деревянная труба, выводящая изъ камеры насыщенный парами воздухъ наружу.

Отверстіе *S* снабжено точно такой же заслонкой, какая устроена и въ печномъ кожухѣ. Посредствомъ обѣихъ заслонокъ и крышки поддувала температуру въ сушильнѣ легко поддерживать въ извѣстныхъ границахъ. Для лучшей утилизации теплоты нагрѣтаго воздуха, отверстія въ полу и потолкѣ сушильни надо дѣлать не одно противъ другого, а въ разныхъ концахъ камеры, чтобы воздухъ проходилъ болѣе длинный путь.

Для высушивания издѣлій изъ искусственной кости и вообще изъ какой-бы то ни было kleевой массы температуру въ сушильнѣ регулируютъ такимъ образомъ, чтобы въ самомъ тепломъ мѣстѣ, т.-е. подъ потолкомъ, она не превосходила 30°. Для наблюденія за температурой вблизи потолка и пола камеры помѣщаются два термометра, такъ чтобы ихъ было видно черезъ окно *A*.

Въ сушильнѣ устраиваютъ полки, кронштейны или подставки (*D*, *E*, *F*), въ нѣсколько ярусовъ, на которые и помѣщаются стеклянныя листы съ фанерами или доски съ издѣліями. При этомъ предметы (по крайней мѣрѣ хоть толстые)

следуетъ класть сначала на нижнія полки, а затѣмъ ежедневно перемѣщать все выше и выше, для того чтобы высушивание происходило постепенно и этимъ устранилось бы коробленіе издѣлій.

Крупные предметы должны оставаться въ сушильнѣ по крайней мѣрѣ 3—4 дня, фанерки же обыкновенно высыхаютъ въ теченіе одного или двухъ дней. Конецъ высушивания узнается по тому, что сильное нажатіе ножомъ не оставляетъ на массѣ никакого слѣда. Кромѣ того для опытнаго практика признакомъ окончательного высыханія служитъ еще и нѣкоторое уменьшеніе блеска массы. Впрочемъ, нечего особенно беспокоиться, если предметы и пролежать въ сушилкѣ на нѣсколько часовъ дольше, чѣмъ слѣдуетъ; это имъ не повредить.

Когда фанерки достаточно просохнутъ, то большую частью онъ сами отскакиваютъ по краямъ отъ стекла, вслѣдствіе сжатія массы по всѣмъ направленіямъ. Но если-бы этого и не случилось, то ихъ легко отъ него отѣлить при помощи тонкаго ножа, который всовываются у одного изъ угловъ между стекломъ и фанеркой и слегка приподнимаются. Тогда край фанерки отѣлывается отъ стекла настолько, что его уже можно схватить пальцами и осторожно, понемногу приподнимая, оторвать отъ стекла фанерку.

Только что снятая фанерка имѣетъ стремленіе свертываться или по крайней мѣрѣ приподниматься по краямъ. Для избѣженія искривленій, могущихъ произойти отъ этого, ихъ сейчасъ-же кладутъ опять на стекло, перевернувъ нижней стороной вверху, и оставляютъ въ такомъ положеніи, пока онъ совершенно не остынетъ. Послѣ этого, если онъ не идетъ сейчасъ-же въ дальнѣйшую обработку, ихъ складываютъ другъ на друга въ какомъ нибудь чистомъ, не пыльномъ помѣщеніи. Чтобы пластины не слипались другъ съ другомъ при долгомъ лежаніи, ихъ слѣдуетъ посыпать изъ спринцовки порошкомъ талька. При употреблении фанеръ въ дѣло нужно порошечкъ легко съ нихъ сдуть или стереть.

(Продолженіе слѣдуетъ).

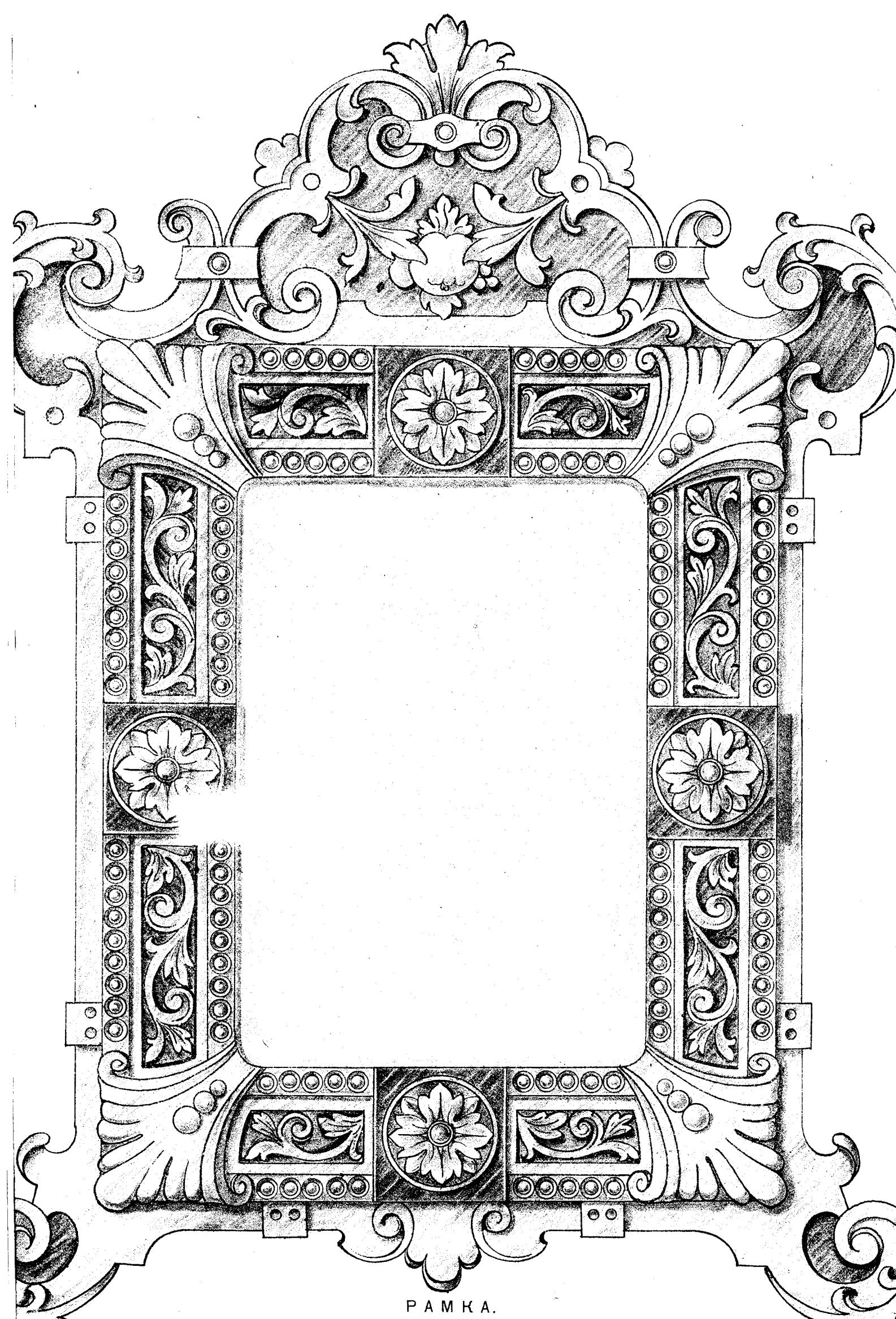
### НОВАЯ КНИГА.

*Справочная книга для электротехниковъ. Составили А. Гравинель и К. Штреккеръ. Переведъ съ 3-го нѣм. изданія инж.-мех. Д. Головъ. Съ 250 рисунками. С.-Петербургъ. Издание К. Л. Риккеръ. 1893.*

Первый выпускъ этого сочиненія былъ разсмотрѣнъ нами въ № 8 „Рем. Газ.“ за этотъ годъ. Только что вышедший въ свѣтъ второй — заключительный — выпускъ содержитъ въ себѣ третью часть сочиненія, посвященную спеціально электротехникѣ. По величинѣ этотъ выпускъ занимаетъ около двухъ третей всей книги и составляетъ, можно сказать, ея основную часть. Онъ раздѣляется на 16 отдѣловъ, изъ которыхъ въ пяти первыхъ разматриваются технические способы производства, преобразованія и распределенія электрическаго тока, а одиннадцать остальныхъ отдѣловъ посвящены различнымъ отдѣльнымъ отраслямъ электротехники.

Въ довольно большомъ первомъ отдѣлѣ о динамо-машинахъ разматриваются главнымъ образомъ и подробнѣе всего машины постояннаго тока: ихъ классификація, теорія, условія построения главныхъ частей, предварительное опредѣленіе ихъ характеристикъ и пр. Свѣдѣнія о машинахъ переменнаго тока нельзя признать особенно обстоятельными. Имѣется небольшая статья о машинахъ многофазовой системы. Въ концѣ отдѣла на 35 страницахъ собраны таблицы числовыхъ данныхъ и рисунковъ существующихъ динамо- машинъ; подобного рода таблицы есть и въ другихъ отдѣлахъ книги; они представляютъ весьма цѣнныи для практиковъ материалъ.

Въ второмъ отдѣлѣ о трансформаторахъ переменнаго тока

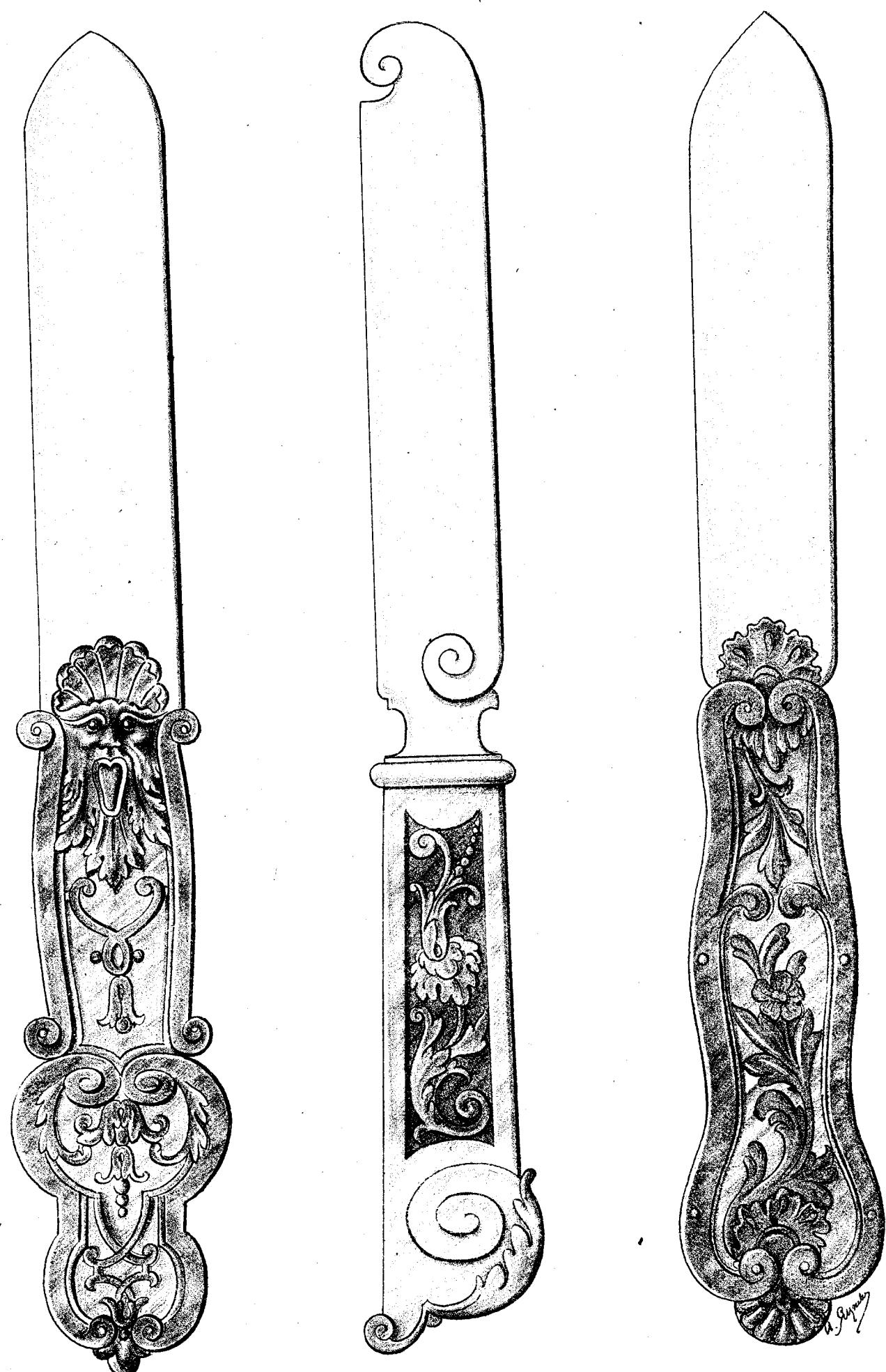


РАМКА.

ИЗДАНИЕ РЕМЕСЛЕННОЙ ГАЗЕТЫ.

Часть 1

ОБРАЗЦЫ НОЖЕЙ ДЛЯ РАЗРЪЗЫВАНІЯ БУМАГИ.



ИЗДАНІЕ РЕМЕСЛЕННОЙ ГАЗЕТЫ.

излагаются основания ихъ теоріи и выгодные условия дѣйствія, указываются главныя ихъ формы и выясняется роль индуктивныхъ катушекъ и конденсаторовъ въ цѣпяхъ перемѣнныхъ токовъ.

Третій отдѣлъ о гальваническихъ элементахъ послѣ краткихъ свѣдѣній о самыхъ употребительныхъ первичныхъ элементахъ (и термо-батареяхъ) содержитъ сравнительно довольно подробная свѣдѣнія объ аккумуляторахъ: описание различныхъ системъ и ихъ электрическихъ свойствъ, указаніе относительно сборки батарей и ухода за ними. Отдѣлъ оканчивается таблицами числовыхъ данныхъ относительно существующихъ аккумуляторовъ.

Въ четвертомъ отдѣлѣ разматриваются системы распределенія и электрическіе провода; здѣсь прежде всего описаны вообще различные системы распределенія постоянными и перемѣнными токами, а затѣмъ авторы переходятъ специально къ устройству установокъ электрическаго освѣщенія, описание которого и занимаетъ большую часть этого отдѣла. Вообще слѣдуетъ сказать, что по электрическому освѣщенію авторы даютъ въ своемъ сочиненіи гораздо болѣе обстоятельный свѣдѣнія, чѣмъ по какой либо другой отрасли электротехники. Электрическому же освѣщенію посвящены и два слѣдующихъ отдѣла книги, такъ какъ въ пятомъ отдѣлѣ о регуляторахъ сопротивленій разматриваются главнымъ образомъ регуляторы, употребляемые при электрическомъ освѣщеніи. Въ шестомъ отдѣлѣ объ электрическомъ освѣщеніи прежде всего разматриваются электрическія лампы, а затѣмъ указываются правила расчета числа лампъ и ихъ размѣщенія въ различныхъ случаяхъ.

Отдѣлъ объ электрической передачѣ энергіи (теорія и примѣненія) составленъ слишкомъ кратко, особенно параграфъ о практическихъ примѣненіяхъ.

Восьмой отдѣлъ о примѣненіяхъ электролиза составленъ довольно хорошо; здѣсь послѣ изложенія общихъ основаній относительно электролиза еще находимъ слѣдующіе параграфы: 1) электролитическое добываніе металловъ (способы очистки мѣди и свинца, электролитическое добываніе мѣди изъ руды, производство алюминіевой бронзы и пр.); 2) электролизъ при химическихъ производствахъ (полученіе кислорода и водорода, добываніе щѣдкаго натра и хлора и пр.); 3) электролизъ для другихъ цѣлей (дубленіе, очистка сточныхъ водъ и пр.); 4) гальванопластика и гальваностегія, и 5) примѣненіе электролиза къ окрашиванію и бѣленію. Въ этомъ отдѣлѣ находимъ нѣсколько добавленій переводчика: такъ нѣсколько разъ упоминается о производствахъ Нижегородскаго электролитического завода, описаны: добываніе алюминія по

способу Мине, получение кислорода и водорода по способу Лачинова, способъ и аппаратъ Степанова для приготовленія бѣлизненной жидкости и пр.

Въ девятомъ отдѣлѣ, занимающемъ всего двѣ страницы, описано нѣсколько магнитныхъ сортировочныхъ приборовъ для руды (а также для сортировки стружекъ).

Послѣ электрическаго освѣщенія подробнѣе всего изложено телеграфное дѣло въ X (телеграфія и телефонія) и XI (желѣзодорожные телеграфы и сигналы) отдѣлахъ. Въ первомъ параграфѣ десятаго отдѣла весьма подробнѣ описано устройство телеграфныхъ (и телефонныхъ) линій и матеріалъ для нихъ; дано довольно много числовыхъ и конструктивныхъ данныхъ относительно проводовъ и кабелей. Во второмъ параграфѣ о станціяхъ указаны различные телеграфные аппараты и описанъ вкратцѣ составъ телеграфныхъ и телефонныхъ станцій. Далѣе разматриваются способы устройства соединеній при простой и мультиплексной телеграфіи и пр., а затѣмъ весьма уловительно выяснены средства устраненія нарушеній сообщенія отъ взаимодѣйствія проводовъ. XI отдѣлъ представляетъ довольно полный общий очеркъ желѣзодорожной телеграфіи и производства сигналовъ.

Пять небольшихъ послѣднихъ отдѣловъ посвящены различнымъ мелкимъ отраслямъ электротехники: XII—пожарные и полицейскіе телеграфы, XIII—телеграфы въ домахъ и гостиницахъ, XIV—электрические часы, контрольные приборы и телеваппараты (указатели уровня воды и телетермометры), XV—электрическое воспламененіе минъ и XVI—громоотводы для зданій. Въ концѣ книги прибавленъ алфавитный указатель содержанія. Цѣна книги (4 р. 80 к.) назначена ниже, чѣмъ за оригиналъ нѣмецкое изданіе (12 марокъ).

### ОТВѢТЫ РЕДАКЦИИ.

**Сувалки, г. гражд. инж. Скиргайло.** Описаніе интересующей васъ машинки, подъ названіемъ „Миніатюра“, помѣщено въ № 4 „Рем. Газ.“ за 1890-й г.

**Священнiku B. Богословскому.** Нужные вамъ приборы и принадлежности вы можете приобрѣсть отъ фирмы Р. Якобъ (Москва, у Мясницкихъ воротъ).

**Бирючъ, Н. Е. Юркевскому.** Способъ приготовленія углей для гальваническихъ элементовъ уже былъ сообщенъ въ „Рем. Газ.“ (за прошлый годъ, см. „Отвѣты ред.“).—Руководящая свѣдѣнія по интересующему васъ вопросу вы можете почерпнуть въ соч. A b a s'a „Handbuch der Metallgiesserei“, ц. 4 р.

## Дѣятельность ремесленниковъ въ Россіи и за границей. Ремесленное образованіе. Выставки, музеи и пр.

Женскія профессиональныя школы во Франціи.—Экзаменъ въ школѣ г-жи Мессингъ въ Петербургѣ.—Московскій кустарный музей.—Всемірная выставка въ Ліонѣ.

### Женскія профессиональныя школы во Франціи.

Въ профессіональную школу города Парижа принимаются дѣвочки, окончившія курсъ въ первоначальной школѣ или имѣющія дипломъ о выдержаніи соотвѣтствующаго экзамена. Дипломъ этотъ получается обыкновенно въ 13 и очень рѣдко въ 12 лѣтъ. Предѣльный возрастъ поступленія такимъ образомъ приходится между 12 и 15 годами. Огромное большинство ученицъ поступаетъ немедленно по окончаніи школы.

Учебный курсъ продолжается три года для всѣхъ ремесль, кромѣ прачечнаго, которое проходится въ два, и живописнаго — въ четыре года. Не всѣ школы устроены по одному типу: въ однихъ преподается больше ремесль, въ другихъ меньше, въ одну принимаются только парижанки или уроженки Сенскаго департамента, въ другую — вообще

француженки; дѣти иностранцевъ не допускаются ни въ одни. Во всѣхъ школахъ преподаваніе „домашней экономіи“ обязательно; но въ то время какъ въ однихъ практическія занятія на кухнѣ и хожденіе на рынокъ съ учительницей кулинарного искусства считается однѣмъ изъ обязательныхъ предметовъ, въ другихъ—вслѣдствіе недостатка помѣщенія—этотъ предметъ совсѣмъ не преподается.

Во всѣхъ этихъ школахъ утро, т.-е. три часа до завтрака, употребляется на общеобразовательные предметы; дѣвочки, какую-бы специальность онѣ ни избрали, повторяютъ въ нѣсколько расширенномъ видѣ пройденный курсъ первоначальной школы. Но при этомъ уже имѣется въ виду, что ученицы—будущія работницы и коммерсантки. Всѣ дѣти занимаются обязательно рисованиемъ карандашомъ и акварелью. Въ нѣкоторыхъ школахъ первые два года ученицы

не специализируются и рисуют всѣ вмѣстѣ съ гипса, съ платьевъ на манекенахъ или съ живыхъ цвѣтовъ. Тогда специальное рисование, необходимое для изучаемаго ремесла, начинается съ третьего года. Въ другихъ это дѣлается съ первого года. Въ тѣхъ школахъ, гдѣ уже устроены ученическія кухни, каждую недѣлю по очереди и ежедневно во-семь дѣвочекъ ходятъ на рынокъ и приготавливаютъ подъ надзоромъ учительницы-кухарки разнообразныя блюда для себя, т.-е. на восемь человѣкъ (для предполагаемой семьи). Каждый день меню другое, т.-е. ихъ всѣхъ шесть, и они мѣняются три раза въ годъ. Дѣвочки, которая дежурятъ на кухнѣ, послѣ завтрака моютъ, гладятъ бѣлье, чистятъ домъ, мебель, платье и т. п. Всѣ ученицы, кромѣ того, учатся чинить и штопать бѣлье и платье. А по понедѣльникамъ, въ часъ практическихъ занятій, воспитанницы имѣютъ право работать для себя или для своихъ семействъ.

Ремесла, преподаваемыя въ профессиональныхъ школахъ города Парижа, слѣдующія: портняжное (платья, пальто и т. д.), швейное, корсетное, вышивальное (вышивки шелкомъ, золотомъ и шерстью на разныхъ матеріяхъ и для мебели), цвѣточное (искусственныя цвѣты, сюда-же относится отдѣлка и приготовление перьевъ для шляпокъ), женскія шляпки, мужскія жилетки и дѣтское платье, прикладная живопись (вѣтера, эмали, рисованіе на фарфорѣ, фаянсѣ и стеклѣ), наконецъ, прачечное ремесло и, главнымъ образомъ, глаженіе. Не во всѣхъ еще школахъ преподаются всѣ эти перечисленные ремесла. Но принципъ тотъ, чтобы собрать въ одной и той-же школѣ по возможности больше ремесль: ученицы имѣютъ тогда возможность выбрать изъ нихъ то, которое имъ больше нравится. Есть при этомъ еще другое соображеніе. Изъ всѣхъ перечисленныхъ ремесль наибольшее число ученицъ приходится на долю тѣхъ, которая занимаются изготавленіемъ женскаго костюма, особенно (не менѣе 50 процентовъ) платья, бѣлья и шляпокъ. При выборѣ того или другого ремесла, ученицы руководствуются не столько выгодностью его, сколько надеждой имѣть постоянную работу. Дѣлать искусственные цвѣты, вышивать, наконецъ, всѣ ремесла, относящіяся къ прикладной живописи, гораздо выгоднѣе, чѣмъ шить платья, бѣлье или дѣлать шляпки. Но платья, бѣлье и шляпки нужны во всякое время, тогда какъ для другихъ ремесль существуютъ „мертвые сезоны“. Поэтому, при основаніи профессиональныхъ школъ, старались обставить дѣло такъ, чтобы всѣ побочныя ремесла, относящіяся къ изготавленію женскаго костюма, находились у ученицъ подъ руками. Портниха, которая дѣлаетъ платье, имѣть въ сосѣдней комнатѣ товарку, которая вышиваетъ его. Она можетъ съ нею совѣтovаться, какъ, гдѣ и какими цвѣтами нужно его вышить. Шляпница отдѣлываетъ шляпку цвѣтами или перьями, которая изготавливается подъ бокомъ. Это даетъ возможность школѣ принимать заказы отъ постороннихъ людей и—главное—пріучаетъ ученицъ дѣлать не части данного предмета, а цѣлый предметъ въ такомъ видѣ, какъ онъ сдается заказчицѣ. Школа ставитъ своей задачей приготавлять не автоматовъ, а сознательныхъ работницъ, вполнѣ самостоятельныхъ. Вся программа школы направлена къ этой конечной цѣли.

Возьмемъ ремесло портнихи. При какихъ условіяхъ она можетъ быть самостоятельной мастеріей? Очевидно, въ томъ случаѣ, когда она можетъ сама скроить, примѣрить и сшить платье по данному рисунку; когда по данному платью, она можетъ сдѣлать съ него точный рисунокъ и, наконецъ, когда она сама можетъ придумывать моды. Сообразно съ этими требованіями, практическія занятія въ трехъ классахъ портнихъ распределены слѣдующимъ образомъ. Въ первый годъ дѣвочки научаются всевозможного рода швамъ, которые употребляются при изготавленіи бѣлья, шелковыхъ, шерстяныхъ и суконныхъ вещей. Этотъ предметъ не идетъ самъ по

себѣ, его сопровождаетъ теорія швовъ (одинъ разъ въ недѣлю). Мы уже говорили о роли рисованія; всѣ ученицы рисуютъ съ гипса, но портнихи съ первого же года большою частью учатся рисовать модныя картинки. Затѣмъ два часа въ недѣлю преподается кройка. Это искусство, которое еще недавно пріобрѣталось опытомъ, теперь построено на строгихъ геометрическихъ принципахъ, что значительно облегчило изученіе его. Дѣвочки, всѣ знающія геометрію и желающія рисовать, научаются кроить съ необычайной быстротой. Для этого существуетъ между прочимъ превосходный учебникъ („Méthode de coupe et de l'assemblage“, изд. Делаграва), составленный инспекторисой школъ города Парижа г-жей Шеферъ

Этотъ учебникъ выдержалъ уже 10 изданій и принять какъ руководство во всѣхъ народныхъ и профессіональныхъ школахъ Парижа. Со второго и во всякомъ случаѣ съ третьего года любая ученица можетъ по данному рисунку и снявши мѣрку въ 25 — 30 минутъ скроить платье и тутъ же на вашихъ глазахъ примѣрить его. Справедливость требуетъ сказать, что это возможно только потому, что модели платьевъ обыкновенно знакомы ученицамъ. Если предложить вмѣсто уже болѣе или менѣе знакомой модели совершенно новую, ученицы навѣрно проработали бы дольше.

Со второго года портнихи уже, мало-по-малу, научаются шить дѣтское платье, юбки, пеньюары, матине, корсажи и жакетки, постепенно переходя отъ самыхъ простыхъ до самыхъ сложныхъ вещей, такъ что, перейдя въ третій классъ, ученицы способны уже исполнять заказы. Раньше онѣ работали на манекенахъ, теперь онѣ работаютъ на живыхъ людяхъ и именно для заказчикъ. Само собою разумѣется, что работа дѣлается подъ надзоромъ и руководствомъ учительницы, и потому она еще не вполнѣ самостоятельна, но она научаетъ многому. Въ этомъ классѣ преподается исторія костюма, въ связи съ сочиненіемъ моделей, т. е. новыхъ модъ. Ученицамъ ставится, напримѣръ, такая задача: по данной модели древне-греческаго платья создать современное. Для выпускнаго экзамена требуется исполненіе абсолютно самостоятельного, безъ указаний и совѣтовъ учительницы, какого нибудь очень сложнаго и труднаго предмета, относящагося къ специальности. Модель выбирается экзаменаторами, а не учительницами, и должна быть сдѣлана для живого человѣка. Только послѣ такого успѣшнаго экзамена, ученицы получаютъ дипломъ. Кромѣ того, ученицы получаютъ книжки сберегательной кассы съ суммами отъ 50 до 150 фр., смотря по отмѣткамъ.

То, что сказано о портниахъ, относится къ изучающимъ всяку другую специальность. Система вездѣ одна: модистка, кончая курсъ, умѣеть сдѣлать шляпку, начиная съ формы и кончая подкладкой, покрышкой, уборкой ея цвѣтами, лентами и перьями, и т. д. Практики у ученицъ очень много. Даже богатыя женщины любять дѣлать заказы профессіональнымъ школамъ, не для того, разумѣется, чтобы доставить имъ практику, а потому, что работа здѣсь исполняется добросовѣстно и очень изящно за сравнительно дешевую цѣну. И это понятно: учительницами въ профессіональныхъ школахъ состоять мастерицы, отлично знающія свое дѣло. Мѣста ихъ получаются по конкурсу.

### Экзаменъ въ школѣ г-жи Мессингъ въ Петербургѣ.

На дняхъ состоялся одиннадцатый выпускной экзаменъ ученицъ частной школы рукодѣлій А. И. Мессингъ. Экзаменовалось 12 ученицъ по кройкѣ и щитью платьевъ, одна по мѣткѣ и вышивкѣ гладью и пять ученицъ по цвѣточному ремеслу. На экзаменѣ присутствовали: предсѣдатель постояннѣй комиссіи по техническому образованію А. Г. Небольсинъ, завѣдующій городскими стипендіатками П. А. Потѣхинъ, содержательницы профессіональныхъ школъ Жемайловъ и Кузь-

минская, эксперты: ламский портной Аристакесянъ и г-жа Кирѣева. Экзаменъ портнихъ состоялъ въ сниманіи мѣрокъ, черченіи лифовъ, кройкѣ, сметкѣ и примѣркѣ лифовъ. Кромѣ того, выпускныя ученицы представили по сшитому платью, которая отличались прекраснымъ фасономъ и изящнымъ вкусомъ.

Ученицы - цвѣточницы сдѣлали каждая по прекрасному цвѣтку и, кромѣ того, представили цѣлый цвѣтникъ собственной работы изящныхъ цвѣтовъ и растений. Одновременно съ выпускными ученицами экзаменовались 25 ученицъ-бѣлошвейекъ, которая окончили бѣлошвейный отдѣль и переходить къ изученію портновскаго ремесла: всѣ эти ученицы представили по нарядно сшитому образцу бѣлья и по нѣсколько марлевыхъ патроновъ разнаго фасона бѣлья. Изъ выпускныхъ ученицъ - 3 городскія стипендіатки, изъ переходныхъ - 13 городскихъ стипендіатокъ. По окончанію экзамена эксперты признали всѣхъ ученицъ достойными получить свидѣтельства обѣ успѣшномъ окончаніи курса, которая тутъ-же были ими и подписаны. Въ школѣ 140 ученицъ.

### Московскій кустарный музей.

На дняхъ кустарнымъ музеемъ московскаго губернскаго земства въ первый разъ получены издѣлія вятскихъ кустарей изъ гипса: бюсты, вазы, фигуры, головки различныхъ звѣрей, снабженныя крючками для бумагъ. Всѣ эти произведения отличаются тщательностью выработки и изяществомъ и по

достоинству не только не уступаютъ, но многія даже превосходятъ подобныя же вещи, выдаваемыя въ нѣкоторыхъ московскихъ магазинахъ за заграничные: особенно выдѣляются гипсовые фигуры и бюсты. Товаръ этотъ присланъ вятскимъ кустарнымъ музеемъ, который, кромѣ того, выслалъ еще разнообразныя каповыя и корневые издѣлія (коробочки для картъ, папиросницы, папки, porte-cartes и пр.). Затѣмъ отъ кустарей Московской губ. получены въ большомъ выборѣ лѣтнія игры: крокеты изъ корельской березы, кегли, садовые приборы и бильбоке, а также дачные кровати и цинковые умывальники. Изъ вещей, недавно доставленныхъ въ музей, слѣдуетъ еще отметить различныя селенитовыя кабинетныя вещи изъ Екатеринбурга и вологодскіе берестяные бурачки, дорожные папиросники и шкатулки изящной ажурной работы съ разноцвѣтной фольгой, подложенной подъ рѣзбу; многія изъ этихъ шкатулокъ - съ секретными запорами.

### Всемірная выставка въ г. Ліонѣ.

Въ 1894 г. въ г. Ліонѣ состоится съ 14-го апрѣля по 20-е октября всемірная выставка. Всякіе запросы и письма по этому дѣлу слѣдуетъ адресовать концессіонеру и генеральному директору выставки г. Кларе въ г. Ліонѣ (J. Claret, Palais St. Pierre, Lyon). Заявленія должны быть сдѣланы до 19 октября сего года, а экспонаты будутъ приниматься до 20 марта 1894 г.; послѣдніе не подлежать оплатѣ пошлиною.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ.

### ЖИДКАЯ КИТАЙСКАЯ ТУШЬ

(несмыкающаяся) для черченія  
черная . . . . . стк. 35 к.  
" жемчужная . . . . . " 45 "  
цвѣтная: синяя, красная, } . . . . . 40 "  
" зеленая, желтая } . . . . . 45 "  
" карминъ и сепия . . . . . 45 "  
ПРОДАЕТСЯ  
въ Верлинскомъ Художественномъ  
магазине

**Ю. Ф. БРОКМАНЪ.**

Неглинный проѣздъ, д. Третьяковыхъ,  
рядомъ съ Конторой Госуд. Банка,  
въ МОСКВѢ.

Издатели и авторы сочинений по техническимъ и ремесленнымъ производствамъ симъ извѣщаются, что обо всѣхъ изданіяхъ, присыпаемыхъ въ Редакцію, печатаются отзывы или 2 бесплатныхъ объявленія въ «Ремесленной Газетѣ».

Полные экземпляры изданія \*)

### РЕМЕСЛЕННОЙ ГАЗЕТЫ

за 1886, 1887, 1889, 1890, 1891 и 1892 гг.

со всѣми приложеніями: 100 отдѣльныхъ листовъ рисунковъ образцовыхъ издѣлій по различнымъ ремесламъ, новыхъ изобрѣтеній и усовершенствованій, инструментовъ и пр. высыпаются каждый: -за 1886 г. по 10 р., а за 1887, 1889, 1890, 1891 и 1892 гг. (безъ книгъ) по 5 р.

◆ Издание 1885 и 1888 г. всѣ разошлись. ◆

\* Этихъ экземпляровъ осталось очень немного; желательно, чтобы они приобрѣтались гг. новыми подписчиками «Рем.Газ.»

**Талдыкинъ, М. Атласъ чертежей слесарно-токарныхъ работъ,**  
составленный примѣтительно къ программамъ ремесленныхъ  
училищъ. Къ атласу прилагается текстъ, содержащий въ себѣ  
послѣдовательное, по группамъ, описание приемовъ исполнения  
издѣлій, съ указаниемъ средняго числа часовъ, потребныхъ для  
каждой работы, и ея стоимости. М. 1893 г. Цѣна атласа съ  
текстомъ 6 р. (безъ перес.), въ переплетѣ 7 р. 50 к.

Можно получить въ книжномъ магазинѣ К. А. КАЗНАЧЕЕВА,  
Москва, Долгоруковская ул., д. № 71.

**Строковскій, В. Токарное и слесарное ремесла.** Руководство для любителей. Съ 6 таблицами чертежей инструментовъ и станковъ. Изд. 2-е. М. 1893 г. Цѣна 1 р. 30 к., съ пер. 1 р. 50 к.

### НОВЫЯ КНИГИ:

**Гравинкель, К. и Штреккеръ, Н. Справочная книга для электротехниковъ.** Перев. съ 3-го нѣмецкаго изданія инженеръ-механикъ Д. Головъ. Выпускъ II. Съ 164 рисунками. Спб. 1893 г. Цѣна 3 р., съ перес. 3 р. 40 к. Цѣна полнаго сочиненія (в. I и II) 4 р. 80 к., съ перес. 5 р. 30 к.

**Сальмоновичъ, П. Гражданское зодчество. Часть IV-я. Санитарная техника.** Отд. I. Прикладная термоинженерика или исследование о теплосохранности построекъ. Съ 2 географич. картами и 95 черт. на 10 листахъ. Спб. 1892 г. Цѣна 4 р.

### НОВЫЯ ИЗДАНІЯ:

**Сборникъ художественно кузнецкихъ работъ въ стилѣ Рококо:** воротъ, рѣшетка, балконы, лѣстница и пр. 12 таблицъ. Berlin. Hessling & Spielmeyer. Цѣна 7 р. 20 к., съ перес. 7 руб. 60 к.

**Bauer, A. H. Сборникъ токарно-рѣзныхъ галантерейныхъ работъ:** костяныхъ и черепаховыхъ шпилей, ручекъ для зонтиковъ и тростей, рамокъ и проч. 30 таблицъ въ папкѣ. Цѣна 7 р. 20 к., перес. за 5 футовъ.

**Сборникъ рисунковъ полныхъ меблировокъ въ различныхъ стиляхъ.** 25 табл. Berlin. Hessling & Spielmeyer. Цѣна 15 р., пересыл. за 4 фунта.

Получать можно въ книжномъ магазинѣ К. А. КАЗНАЧЕЕВА, Москва, Долгоруковская ул., д. № 71.

**А. Ледебуръ, проф. Сплавы въ ихъ примѣненіи** для промышленныхъ цѣлей.

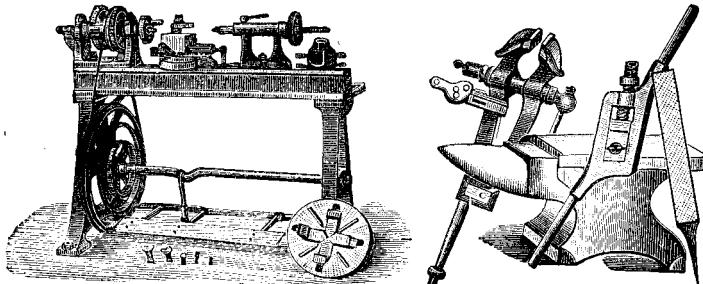
Перев. съ нѣмецк. инж.-техн. И. М. Зиновьевъ.

Москва, 1892 г. Цѣна 1 р. 60 к.

Можно получать въ конторѣ «Ремесленной Газеты»  
и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

**РЕДАКЦІЯ** покорнейше просить гг. подписчиковъ заявить ей о случаяхъ неисправной доставки „Ремесленной Газеты“, заказанныхъ книгъ и друг. предметовъ, по возможности, своевременно, не позже, какъ по истечении мѣсяца со днія обнаруженія какой либо неисправности.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**БРАТЬЯ ЛИНДЕМАНЪ.**  
Москва, Мясницкая, д. Ферстеръ, прот. Дух. Консисторіи.



Складъ желѣзодорожныхъ, заводскихъ, ремесленныхъ, техническихъ, фабричныхъ принадлежностей.

Имѣеться складъ:

Подпилки, сталь, вакуумные, тиски, кувалды, клаещи и полный подборъ кузнечного, слесарного, столярного и переплетного инструмента, а также токарные, сверлильные и строгальные станки.

Лѣсопильные круглые и поперечные пилы.

Тальковую и азбестовую набивки, азбестовый картонъ.  
Каталогъ высыпается за 5 сеникотъчныхъ марокъ. 24-15

**НОВАЯ КНИГА.**

Bouffier, H. Руководство лѣпного искусства для любителей. Съ 41 политипажемъ въ тек. тѣ. Переводъ съ немецкаго Е. Г. Б. М. 1893 г. Цѣна 1 р. 20 к., съ перес. 1 р. 40 к.

Получать можно въ книжномъ магазинѣ К. А. Казначеева. Москва. Долгоруковская ул., д. № 71.

Отъ ГЛАВНАГО СКЛАДА  
„Лѣпственной травы Кузьмича“

Ephedra vulgaris (ягодный хвойникъ) смолисто-бальзамического свойства нового майскаго сбора, ц. 1 р. за фун. При травѣ подробное изложеніе съ разсужденіемъ начальства, а также имѣются брошюры о „Эфедре“, ея свойствахъ и способѣ лѣченія: ревматизма и катарровъ всѣхъ видовъ,— съ раскраской рисунк.; брошюра при 3 фун. бесплатно. Посылаю и наложен. платежомъ. Адресъ: г. Бузулукъ, Самарской губ., въ складъ хвойника 3—3

Сергѣю Зиновьевичу ОРЛОВУ.

**КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ**

РЕДАКТОРА-ИЗДАТЕЛЯ

„РЕМЕСЛЕННОЙ ГАЗЕТЫ“  
и журнала  
„Технич. Сборникъ и Вѣстн. Промышл.“  
УЧЕНАГО ИНЖЕНЕР-МЕХАНИКА

**К. А. КАЗНАЧЕЕВА**  
Москва, Долгоруковская, д. № 71.

Въ магазинѣ постепенно сосредоточиваются различные издания по техническимъ и ремесленнымъ производствамъ. Магазинъ высылаетъ всякаго рода книги, сборники рисунковъ, чертежи и разныя учебныя пособія по первому требованію, желающимъ съ наложеннымъ платежомъ. Полный каталогъ магазина высылается за одну семикон. марку.

**КРАСКИ**

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА

Л. Н. КРУГЛИКОВА  
въ Москвѣ,

близъ Красныхъ воротъ, Ново-  
Басманная, собств. дома.

**СУХИЯ и ТЕРТЫЯ на МАСЛѢ**

для оконъ, дверей, половъ, крыши, фасадовъ и другихъ всевозможныхъ работъ, ОЛИФА, ЛАКИ, КИСТИ, ПЕМЗА и пр.

Подробный прейс-курантъ  
бесплатно.

5—1

**КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ**

РЕДАКТОРА-ИЗДАТЕЛЯ

«РЕМЕСЛ. ГАЗ.» и журнала «ТЕХНИЧ. СБОРН. И ВѢСТН. ПРОМЫШЛ.»  
УЧЕНАГО ИНЖЕНЕР-МЕХАНИКА

**К. А. КАЗНАЧЕЕВА**

Москва, Долгоруковская ул., д. № 71.

ПОСТУПИЛИ въ ПРОДАЖУ КНИГИ:

**Художественный ремесла.  
Черченіе, рисование, живопись и фотографія.**

Фонъ-Бооль. Инструменты и приборы для геометрическаго черченія съ изложениемъ ихъ теоріи. М. 1893 г. Цѣна 2 р., съ пересылкой 2 р. 25 к.

Bütliger. Тисненіе изъ кожи. Руков. для любителей. М. 1893 г. Цѣна 60 к., съ пер. 75 к.

Восточная живопись (траfareтная) на бумагѣ, шелкѣ, бархатѣ, деревѣ, фарфорѣ, стеклѣ и хрусталѣ. Перев. съ французского. М. 1892 г. Цѣна 70 коп., съ пересылкой 85 коп.

Гечъ. Практическій курсъ перспективы и ея примѣненій къ архитектурѣ и живописи. Руководство для училищъ, преподавателей и проч. Съ 6 ю литogr. таблицами. М. 1890 г. Цѣна 1 р. 50 к., съ пересылкой 1 р. 75 к.

Городецкая, А. Первый курсъ начального рисования, примененного для рукодѣлія. М. 1890 г. Ц. 60 к., съ пер. 80 к.

Ея-же. Второй курсъ рисования. Цѣна 60 к., съ перес. 80 к.

Грасгофъ, I. Фотографическая ретушь. Руководство для фотографовъ и любителей. Сост. по лучшимъ методамъ. Перев. съ 7 вѣм. изд. 1892 г. Цѣна 1 р., съ пересылкой 1 р. 15 к.

Дементьевъ, П. М. Практическое руководство къ новѣйшей фотографіи. Печ. 2-е изд.

Его же. Фотографический ежегодникъ. Съ портретомъ С. Л. Девицкаго и 14 художественными приложеніями. Годъ I-й. Спб. 1892 г. Цѣна 2 р. 50 к., съ пересылкой 2 р. 90 к.

Его же. Справочная книжка «фотографического ежегодника». Карманская книжка, представляющая необходимое пособіе для фотографа-любителя и профессионала. Спб. 1891 г. Цѣна 60 к., съ пересылкой 75 к.

Дилетантъ. (Художественный ремесла). Руководство для любителей, содержащее описание 30-ти способовъ приготовленія различныхъ украшений. СПб. 1893 г. Цѣна 80 к., съ перес. 1 р.

Donjean, A. Офорть. Руководство травленія рисунковъ на мѣди, цинкѣ и стали. Перев. съ французск. М. 1893 г. Цѣна 75 к., съ пересылкой 90 к.

Дубовскій, Ю. Живопись по маюликѣ и глинѣ эмалевыми красками (съ 10 политицажами). Перев. съ немецкаго. Цѣна 65 к., съ пересылкой 80 коп.

Живопись по дереву (акварельными красками) съ замѣткой о лакировкѣ. Руководство для любителей ремесла и искусства. Переводъ съ 3-го вѣмѣцк. изданія I. P. Второе исправленное изданіе. М. 1892 г. Цѣна 65 к., съ пересылкой 80 коп.

Касанъ. Руководство къ рисованію акварелью. Перев. съ франц. О. Кошетовой. Съ 120 политиц. и 6-ю раскрашен. рисунками (акварелами). Спб. Цѣна 1 руб. 50 к., съ пересылкой 1 р. 75 к.

**КОНТОРА „РЕМЕСЛЕННОЙ ГАЗЕТЫ“**

оказываетъ бесплатно всевозможное содѣйствіе по выпискѣ книгъ и разныхъ изданій русскихъ и заграниценныхъ, которыхъ высыпаются по первому требованію немедленно, желающимъ съ наложеннымъ платежомъ.