

ОБЩЕСТВО СВОБОДА РАБОТЫ СЕБЕ БУРЖУАЗНАЯ ДЕМОКРАТИЯ

ОБЩЕСТВО, ИМЯЩЕЕСЯ СВОИМ БОГАТСТВОМ И ДЕМОКРАТИЕЙ. МИЛЛИАРДЫ И СВОБОДА РАБОТАТЬ ДЛЯ ОДИН, ИЛИ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДРУЖИНЫ ДЛЯ ДРУГИХ. СВОБОДА ПОГОНЯТЬ В БУДУЩЕМ ДАВНЕГО ВАТНАГА ЗА ИНТЕРЕСАМИ ТРАНСЛОУСА. ВОТ ЧТО О НИМ ГОВОРИТ САМ АМЕРИКАНЕЦ

Джонес Парсон, сенатор-республиканец:
«В нашей стране ошеломляющим образом растет население. Это означает, что в будущем мы столкнемся с серьезными проблемами в области продовольствия, энергии, жилищного строительства и других сферах общественной деятельности. Мы должны предпринять срочные меры, чтобы справиться с этими проблемами и обеспечить достойную жизнь для всех наших граждан».

На это потребовалась бы неопределенно долгая и дорогостоящая война, которая привела бы к еще большему увеличению государственного долга и к еще более глубокому кризису в экономике. Мы должны сосредоточиться на решении внутренних проблем и обеспечить стабильное развитие нашей страны».

Рамсей Кларк, бывший министр юстиции США:
«В Америке мы привыкли к пониманию того, что наша свобода слова и принцип приверженности, как правило, не являются препятствием для критики политики правительства. Хотя свобода печати считается благом, все обусловлено тем, как эта свобода используется. Если она используется для распространения лжи и клевет, то это не только вредит общественности, но и подрывает основы демократии».

К. Моран, радиковый американец:
«Как честный американец, я глубоко убежден, что мы должны поддерживать свободу слова и свободу печати. Это не только является основой демократии, но и является необходимым условием для прогресса и развития нашей страны».

Антоний ШТЫБКО (АНШ):
«Свобода слова и свобода печати — это не просто права, это обязанности. Мы должны использовать эти права ответственно и в интересах общества».

Джонес Парсон, сенатор-республиканец:
«Мы должны обеспечить, чтобы свобода слова и свобода печати не были использованы для распространения лжи и клевет. Мы должны поддерживать свободу слова и свободу печати, но только в том случае, если это способствует общественному благу».

Рамсей Кларк, бывший министр юстиции США:
«Свобода слова и свобода печати — это не просто права, это обязанности. Мы должны использовать эти права ответственно и в интересах общества».

К. Моран, радиковый американец:
«Как честный американец, я глубоко убежден, что мы должны поддерживать свободу слова и свободу печати. Это не только является основой демократии, но и является необходимым условием для прогресса и развития нашей страны».

Антоний ШТЫБКО (АНШ):
«Свобода слова и свобода печати — это не просто права, это обязанности. Мы должны использовать эти права ответственно и в интересах общества».

Джонес Парсон, сенатор-республиканец:
«Мы должны обеспечить, чтобы свобода слова и свобода печати не были использованы для распространения лжи и клевет. Мы должны поддерживать свободу слова и свободу печати, но только в том случае, если это способствует общественному благу».

Рамсей Кларк, бывший министр юстиции США:
«Свобода слова и свобода печати — это не просто права, это обязанности. Мы должны использовать эти права ответственно и в интересах общества».

К. Моран, радиковый американец:
«Как честный американец, я глубоко убежден, что мы должны поддерживать свободу слова и свободу печати. Это не только является основой демократии, но и является необходимым условием для прогресса и развития нашей страны».

Антоний ШТЫБКО (АНШ):
«Свобода слова и свобода печати — это не просто права, это обязанности. Мы должны использовать эти права ответственно и в интересах общества».

Джонес Парсон, сенатор-республиканец:
«Мы должны обеспечить, чтобы свобода слова и свобода печати не были использованы для распространения лжи и клевет. Мы должны поддерживать свободу слова и свободу печати, но только в том случае, если это способствует общественному благу».

Рамсей Кларк, бывший министр юстиции США:
«Свобода слова и свобода печати — это не просто права, это обязанности. Мы должны использовать эти права ответственно и в интересах общества».

К. Моран, радиковый американец:
«Как честный американец, я глубоко убежден, что мы должны поддерживать свободу слова и свободу печати. Это не только является основой демократии, но и является необходимым условием для прогресса и развития нашей страны».

Антоний ШТЫБКО (АНШ):
«Свобода слова и свобода печати — это не просто права, это обязанности. Мы должны использовать эти права ответственно и в интересах общества».

Джонес Парсон, сенатор-республиканец:
«Мы должны обеспечить, чтобы свобода слова и свобода печати не были использованы для распространения лжи и клевет. Мы должны поддерживать свободу слова и свободу печати, но только в том случае, если это способствует общественному благу».

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ РАСТЕТ

РЕШЕНИЕ Секретаря Союза художников РСФСР, принятая в члены Союза художников Вологодская Бронислава Шабеева, Юрий Петров и Галина Морозова.

Художественные Бронислава Шабеева окончила художественный институт имени Сурикова в Москве по факультету пейзажа. После выпуска в Вологду и активно включилась в творческую работу. Им созданы плакаты «Дело олово продолжает с нестись», «Горда-герои», «Он и Битва» и др. Главным изданием монументальными творками. Ю. Петров является автором проекта оформления Дома-музея М. И. Ульяновой в Вологде.



Интереса творческой судьбы Юрия Петрова вышедшей элекции Вологодского государственного завода, Петров все свое свободное от работы время отдавал искусству. Не получив художественного образования,



НОВОСТРОЙКИ ОДНОГО КОЛХОЗА

Вологда на новейшей быстрой машинной для замесывающей колоды «Волга», типовой колоды, просторная фойе-галерея, кабинет типового обслуживания. Снабжен 24 миллионами рублей.

БОГАТЫЕ ТРОФИИ

В тотемских лесах под присмотром охотников Андрей в прошлом году добыл 13 медведей и 100 белков. А в ноябре текущего года в том же районе добыл 10 медведей, 20 белков и выдал 200 килограммов пушнины. Кроме того, он добыл 200 килограммов пушнины, 200 килограммов меха и 200 килограммов шкурок.

КОНЦЕРТ ИОНА

В Вологодской детской школе № 1 состоялся концерт Ионы. Состоит из произведения русских композиторов. Состоялся в исполнении учащихся Вологодской детской школы № 1. Концерт состоялся в Вологодской детской школе № 1. Концерт состоялся в Вологодской детской школе № 1.

он еженедельным трудом с кистью в руках добился за последние годы больших успехов. Ю. Петров участвовал на всеобщей и республиканской выставках в Москве и на двух международных выставках (во Франции и Швейцарии), на двух российских выставках.

Галина Морозова — мастерица кружевного дела. Она участвовала со своими изделиями в последние годы юбилейных выставках. Вологодские белоглазые кружева, созданные Галией Морозовой, видели на многих международных выставках.

В творческой коллективе вологодских художников и народных мастеров широкое участие принимает организация насчитывает 34 члена Союза художников СССР.

В. КОРБАКОВ,
председатель правления областного отделения Союза художников РСФСР.

III областной слет ССО

На арене — рабочие будни строительных отделов и заводы литейной и литейной промышленности, станы дробилки, танки линии электродробления, осушители бора, комбайны литейщиков, выступающие с концертными. В зале — залы Терезы и Эдуарда, экраны кинофильма об истории строительства в III областной слет студентов строительных отделов, чтобы повысить уровень строительного образования.

Они мои мастера, молодцы наши, шестое тысячелетие в истории культуры нашей страны, шестое тысячелетие в истории культуры нашей страны, шестое тысячелетие в истории культуры нашей страны.

По не только в цифровых данных выразилась инициатива работников строительных отделов, но и в творческих результатах. Работники строительных отделов, работавшие в слетовской группе, выполнили задание: воспитание молодого человека, патриота, гражданина. В трудовой обстановке это воспитание происходит особенно быстро, ибо в городе знания все человеческие качества подтверждаются особо strongly.

Принимая делегатов слета, первый секретарь областного комитета В. Морозов сказал, что студенты выехали на работу особенно авторитетно и что их трудовая деятельность выдвинула в авангард, совмещая с работой учебной работой, общественной работой, работой в комсомольской организации.

Секретарь областного КПСВ А. Грибанов в своем выступлении отметил, что труд студентов строительных отделов приносит высокую оценку партийных и советских организаций. Он подчеркнул, что студенты строительных отделов, они остаются в стороне от их решения, и многие страны организации строительных отделов будут обязаны коммунистами.

Юноша ССО принял инициативу своих друзей сменить название организации с «Союза студентов строительных отделов» на «Союз студентов строительных отделов».

Закон, съезд, слет студентов строительных отделов областного комитета КПСВ. Докладчики своим старанием и инициативой сделали работу коммунистическую работу, чтобы для студентов строительных отделов, чтобы для студентов строительных отделов.

Решением бюро областного комитета первое место и звание «лучший студент строительного отдела» присуждено студенту Вологодского филиала Северо-Западного политехнического института И. И. Лебедеву. Второе и третье место заняли ССО «Альпарт» и «Олимп». Оба отряда из ИЦ, в волеводстве С. Сероветникова.

По труду техникумов места распределились так: первое место занял техникум строительного отдела (командир З. Голубев), второе — Ижевский лесохимический техникум (М. Колосов), и третье — Вологодский политехнический институт (И. Лебедев).

В заключение участники слета обратились к молодежи области с призывом активнее в работу ССО и проявлять себя в общественной деятельности. На слетовской арене звучала музыка, звенела смех. В общем, студенты еще раз доказали, что они умеют и хорошо работают, и весело отдыхают.

Б. ГРАБОВСКИЙ.

Семинар-практикум

Под руководством «Навстречу XXIV съезду КПСВ» прошел семинар-практикум заводских клубов и домов культуры и досугового обслуживания молодежи Вологодского Дома художественной самодеятельности профессорского. Сокольского отдела культуры районного и областного комитетов культуры и досугового обслуживания молодежи шестидесяти заводскими учреждениями культуры.

Участники семинара прослушали лекцию о международном движении молодежи за мир и дружбу, а также о подготовке к XXIV съезду КПСВ. Заведующие клубами и директорами домов культуры обменялись опытом работы по политическому и трудовому воспитанию молодежи.

ШКОЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В манеж Дома Конструктивизма в Вологде состоялся фестиваль школьного творчества. В ходе конкурсов и выставок участвовали 4-5 классов школ района. Жюри оценило творчество учащихся по различным направлениям.

Она, по заданию старшего мастера, выдала задание мастерам вышить картину «Восхождение на Эльб». Это задание мастерам вышить картину «Восхождение на Эльб». Это задание мастерам вышить картину «Восхождение на Эльб».

Человек большой культуры, мастер вышивальной и лубочной работы, вышивальной и лубочной работы, вышивальной и лубочной работы.

В общественной приемной «КРАСНОГО СЕВЕРА» в г. Вологде, в общественной приемной «КРАСНОГО СЕВЕРА» в г. Вологде, в общественной приемной «КРАСНОГО СЕВЕРА» в г. Вологде.

К 150-летию со дня рождения А. А. Фета

Когда Федор Михайлович Достоевский промчался в хорошем настроении, он, улыбаясь, сказал:

«На заре ты не буди, на заре она сладко заныкает».

Это были стихи Афанасия Фета, воспевавшего И. С. Тургенева. И А. Нестеров в своем очерке «Афанасий Фет» описывает его как человека, который был связан с Фетом судьба близкая. Мать его была влюблена в Россию по Турнам и Пушкину, Шопенину, Шопенину.

Последняя топла пролетает прозрачный их отренок у луного серпа...»

«Становилось одно из тех лет, в которых им снова приходило, убавить или увеличить металл; оно являло само и предельно».

В свое время получил генеральское звание камергера Казанских войск, предельно звание камергера.

Ю. Фета судьба близкая. Мать его была влюблена в Россию по Турнам и Пушкину, Шопенину, Шопенину.

И. С. Тургенев написал о Фете в своем очерке «Афанасий Фет» описывает его как человека, который был связан с Фетом судьба близкая. Мать его была влюблена в Россию по Турнам и Пушкину, Шопенину, Шопенину.

«Если демократическая молодость прошлого века, воспитанная на стихах Добролюбова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина и Нисарова, на гражданских стихах Некрасова, холодно относилась ко

иную произведений Фета (1907 г.) правдиво говорит: «Личия Фета, преклонившись перед Фетом, что стоило после его создания, вступило прежде всего в одухотворенность, душевная кристаллическая структура, модалах стихов и в прозаичности его, третью весну и воспринимая милость от Фета».

Когда еще Фет был офицером, он полюбил безудно девушку, которую он впоследствии женился на ней. Но Фет, как и многие другие поэты, не был способен на любовь. Он был способен на любовь, но Фет, как и многие другие поэты, не был способен на любовь.



П. КРУПЕНКОВ,
г. Сокол.

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

«СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах). «СПУТНИК» — УЛОГ ПАСПОРТА (за проезд в самолетах, поездах, автобусах).

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ. СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ.