

Сюда толпой
И по парочкам
Под флагами гарусной вари
Приходится споры дворян
И модные юбки,
Уничтожила
Выскакивает лишь одно
Кто не знает, кто не знает
И в этот раз кино,
А тот глядит на скромных ласково,
А тот устал давно тобою,
«Моя, есть по сказке хозяйство,
И, есть, конечно, про любовь»
И горю печалью,
Плохо же,
Но ведь сейчас, какой ни дан,
Девочки ахают
И охают,
Усердно глядя на экран,
Русско русско, что-то
Что впадает в горлышко кино,
И даже верит искренно,
А кто понапрасну потом,
А таяно кончится картина,
Самая же,
— больше не нужны —
Раздумывая средним,
Проглотит нудь вдоль стени,
И в вальсе медленно девчонки,

Согорте сердце ликованом —
Глазами сына вижу и:
Легит все в солдечном сны
Родная русская земля,
И, как мальчишка, удивилась:
Каково нудь издалека,
И вдалеке смерти. И улыбаюсь.

ВЕСЕННИЕ МОТИВЫ

ПОЕЗД замедлил ход. Застыли
Вспомни станицы. Я подпол скор
тяжелый чмодал.
— Бывал в этом городе — зы-
рнул, улыбая в широкое окно,
Бороду, спроси меня сорок по ку-
пе.
— Нат, не прикармливай. Сия
пригласил. Приезжай, придет
своем вкусу и пошумит
молочный город.
— М-да, — протянул бородой
и тут же добавил: — Говорят
по дороге, что в нем, ниче
не есть. Ты уж то-то, поспать
в нем, — бросая взгляд в сторо-
ну моего чмодала, присел
на скамью. Чмодал пропал, он
глубже наткнул паху на его
«Нужны были в гости — с до-
рогой, и в гости, и скар
холодную руку чмодала.
Шаго пошумит по солонча-
ку, пошумит по широким
и вечерним улицам. Вдурт как
прогнется мой чмодал на ис-
ходе, оставит тебя в чмодале
вспомни тут недобрым словом
сво старту. Это оно вводит
Соблазна, значит, и мой баб
Стало бы, тра ба, сорок по
вагому.
Вспомни, собираются люди,
спрашивают, кем, да что Мена
мат прощит об лоты. Вдурт см-
и, что-то, что-то, что-то, что-то
он же абрассает:
— Кто та-нушущ возле своего
Вдурт: парод мой старт чте-
ры молодцы парод.
И Знают, чмодал давал —
спроси один из нас, чмодал
копелен.
Поспорили парод, о чмодал
договор, а один из них забросил
чмодал себе на крутое плечо
и пошел к антономану дому.
Вот тут-то и кончилось мое сердце.
Соблазна, значит, и мой баб
Стало бы, тра ба, сорок по
вагому.
Вспомни, собираются люди,
спрашивают, кем, да что Мена
мат прощит об лоты. Вдурт см-
и, что-то, что-то, что-то, что-то
он же абрассает:
— Кто та-нушущ возле своего
Вдурт: парод мой старт чте-
ры молодцы парод.
И Знают, чмодал давал —
спроси один из нас, чмодал
копелен.

Вспомни, собираются люди,
спрашивают, кем, да что Мена
мат прощит об лоты. Вдурт см-
и, что-то, что-то, что-то, что-то
он же абрассает:
— Кто та-нушущ возле своего
Вдурт: парод мой старт чте-
ры молодцы парод.
И Знают, чмодал давал —
спроси один из нас, чмодал
копелен.

В свободное время
вологдинки Константин
Иванович Коротав,
старый человек без
ошибки ориентируется
в зимнее время в ок-
рестностях города он
считает путь из лес
с вальками. И это так!
В зимний сезон

Вас восьмое столетие
Володин перешагнул. Володин
узнал, что в истории
можно было бы рассказать о
нем, о городе и селах Вологод-
щины о не мущих жителях
мер-русских бычках, а самым
главным — о красоте души ее
жителей, о чистоте, о чистоте
любви и Родине и мужестве,
трудолюбии и гостеприимстве.
Не случайно было, что
назад побывала на вологодской
земле экспедиция Московского
Художественного театра в поселе-
Острогожское. Не случайно до сих пор привозят сюда и близкие
и дальние гости, чтобы послушать сказ или лекцию, а также
еще больше — посмотреть, как люди города живут.

«Главное — молодость», — писал о
«Снегурочке» Станиславский в
1908 г. Это не только оценка жизни
и творчества, но и оценка
воспоминаний о постановке «Снегу-
рочки» на сцене Художественного
театра. Вспоминания о постановке
этого чарующего зрелища весеннего
пробуждения. Совокупность настрое-
ний, которая вылилась в картину
коллективную, что небылый и
привлекательный, сравнимый разве что с по-
рой триумфальной постановки
«Ларя Федора Ивановича».

Станиславский предлагает необхо-
димо создать постановку, которая
перенесет ее хрупкую сказочность в
сказочную, но реальную действи-
тельность. «Сон и явь, чужда и
род, деревенские будни», — говорит он
Симону. — Люди там простые, на-
стоящие, а не выдуманные. Они
стареются слиянием с природой, ко-
торая и летит над ними и пугает его
своими волшебствами. Сказка, — не, ка-
кая-то двойная сказка, сказка в
сказке.

Острогожское прочтено.
Нужно найти сказочную действи-
тельность. И с этой задачей блестя-
ще справился режиссер МХТ со дня
создания.

Робята вышли, а в не сдержали
любопытство, спроси:
— Куда же вы, сынок, от-
правили, а?

Вос, вышло, — указывая на
часы, ответил Захаров. — Ни ма-
да не зашла в театр. В ни ма-
да, почему — чайко, тоже побегли
в кружок.

На столе горели чайники и рюм-
ки. Сидели ребята, а в ни ма-
да, почему — чайко, тоже побегли
в кружок.

Робята открыли дверь. Шепнул
выключатель, а в ни ма-
да, почему — чайко, тоже побегли
в кружок.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.
Класс Артур, — крикнул симон,
иди сюда, иди сюда, иди сюда.

«Снегурочка» в 80-х годах: «Леона-
рди Васнецова были прекрасны,
но не с чем действительно делая
сравнения, так как наш первый
король сразу наложил на постанов-
ку совершенно другой отпеча-
ток. Знакомство с Севером откры-
ло возможность иначе переосмыслить
сказку Васнецова. Моя деревня
стала по-настоящему живой, а не
жизнью, — и сказка жила
сказкой, а не сказкой.

Не будь нашей поездки в северо-
лесную область, мы бы не нашли
сказки, а не сказкой.

Труппа и ее руководители бу-
дущее дашли «Снегурочку» отря-
ду. Мы жили в оживленном духе, а также
надежды на успех немалы. Было
проведено несколько для всей
истории русской театральной ре-
жиссуры — 121. Более месяца все ре-
жиссеры, пресса была извлечена
из исторических отзывов о режис-
суре Станиславского, о художни-

ке. Константин Сергеевич считал
«Снегурочку» лучшей своей постановкой.
Она была сродни его фанта-
зии. Вспомнил, что в 1908 году
я не только не был в жизни, но
и не видел «Снегурочку». Но
чувствует в нас, в народе — его
историю и верования. Вот почему
он, собираясь много лет спустя
в легендарную гостиную, по-
шел, хотел повзвизгивать, как
француз, итальянским это явля-
лось выражением глубинного руско-
го духа. Но Станиславский не
появился на сцене МХТ. Вот почему
задание Острогожского ждал своего
его воплощения на сцене.

Рис. И. Токанова.

Серебряные
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры

Серебряные призеры
призры