ГОД ИЗДАНИЯ 48-й

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВОЛОГОДСКИЙ СЕВЕР

ОРГАН ВОЛОГОДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 275 (14164) | Воскресенье, 22 ноября 1964 года | Цена 2 коп.

МАСТЕРСКАЯ ПЛОДОРОДИЯ

НА СТОЛАХ—пробирки, колбы, различные приборы... В агрохимической лаборатории, которая находится на одной из улиц поселка Вожега, рады гостям и встречают их радушно.

В один из весенних дней приехала к химикам агроном колхоза «Красная Звезда» Валентина Никитична Копленова. Она выложила на стол два куска светло-серой зернистой массы. Известь!.. Залежи ее обнаружили колхозники на территории своего хозяйства. И совсем недалеко от полей, на которых кислотность почвы очень высокая. Чтобы получить на этих полях хороший урожай, их надо прежде всего известковать. Но пригоден ли будет свой, не завезенный из других мест материал? Узнать это позволил анализ, проведенный в лаборатории. Результат анализа показал, что известняк доломитный содержит в себе 75 процентов углекислого кальция. Отлично!

...Звонок из колхоза «Колос» от агронома Василия Ивановича Фролова:

— Приезжайте, пожалуйста, у нас тоже известь!

Работники лаборатории не только тщательно исследовали взятые там образцы, но и помогли Василию Ивановичу использовать данные анализа, научиться безошибочно определять нормы внесения извести в почву по картограммам. Сейчас в «Колосе» залежи известкового туфа осушены. Все готово к началу их разработки. Скоро установится санный путь—и известковый туф пойдет оттуда в четыре расположенных по соседству хозяйства. Поля будут плодородными!

Химия становится первым помощником земледельца. Возрастают и запросы колхозников. Об этом рассказывает ученый агроном, выпускница Костромского сельскохозяйственного института Ангелина Васильевна Казакова. Она заведует лабораторией. Над чем работает сейчас руководимый ею небольшой коллектив?

До конца текущего года все хозяйства производственного управления будут иметь почвенные карты. Составить их—для колхоза очень важно. Но не менее важно систематически вновь проверять свойства почвы. В колхозе «Красная Звезда», например, картограммы составлялись несколько лет назад с помощью одного из институтов города. В результатах исследований записано: «Все почвы бедные по содержанию калия». Но ведь за прошедшее время в колхозе изменились, колхозники увеличили внесение удобрений. Потому необходимо новое обследование земель. В этом хозяйстве и соседнем—имени Чкалова отобрано 295 образцов. Причем, если раньше один образец брали с поля площадью до десяти гектаров, то сейчас его берут с каждого из небольших участков.

Вторая задача сотрудников лаборатории—вместе со специалистами сельского хозяйства управления и колхозов научить бригадиров и всех колхозников пользоваться картограммами.

До того, как перейти в агрохимлабораторию, Ангелина Васильевна работала агрономом в колхозе «Ленинский путь». Ее связь с людьми, ставшими близкими, родными, не прерывается. Благодаря Казаковой за помощь и поддержку колхозный агроном Вера Алексеевна Кубышкина. Теперь в «Ленинском пути» десятки людей изучают агрохимию, проходят всеобуч. Заведен порядок, по которому бригадиры одновременно с планом размещения возделываемых культур обязательно вручается план-наряд внесения в колхозе «Красная Звезда», например, картограммы составлялись несколько лет назад с помощью одного из институтов города. В результатах исследований записано: «Все почвы бедные по содержанию калия». Но ведь за прошедшее время условия изменились, колхозники увеличили внесение удобрений. Потому необходимо новое обследование земель. В этом хозяйстве и соседнем—имени Чкалова отобрано 295 образцов. Причем, если раньше один образец брали с поля площадью до десяти гектаров, то сейчас его берут с каждого из небольших участков.

Вторая задача сотрудников лаборатории—вместе со специалистами сельского хозяйства управления и колхозов научить бригадиров и всех колхозников пользоваться картограммами.

До того, как перейти в агрохимлабораторию, Ангелина Васильевна работала агрономом в колхозе «Ленинский путь». Ее связь с людьми, ставшими близкими, родными, не прерывается. Благодарна

Вперед к новым рубежам

В НАЧАЛЕ года труженики сельского Вожегодского района взяли на себя высокие обязательства по увеличению производства и продажи государству мяса, молока, яиц, зерна, льноволокна и картофеля. Развернулось соревнование за то, чтобы с той же земли при меньших затратах труда и денежных средств получить больше сельскохозяйственной продукции.

Но повышение интенсивности полеводства и животноводства немыслимо без внедрения в производство достижений науки и передового опыта. Чтобы применить высокую агротехнику, химию и передовые методы труда, необходимы люди, овладевшие хотя бы минимумом агрохимических знаний и опытом передовиков.

Поэтому партком и производственное управление, партийные организации и правления колхозов серьезно взялись за обучение колхозных кадров. Более половины бригадиров, специалистов и колхозников ознакомились с передовыми методами организации труда в бригадах и на фермах, овладели минимумом агрохимических знаний. На семинарах подготовлено необходимое количество механизаторов для химической обработки посевов. Специально подготовлены прошли агрономы, зоотехники, ветеринарные работники, механики и главные бухгалтеры колхозов. В училищах механизации и через курсы при об'единении «Сельхозтехника» подготовлено 87 механизаторов широкого профиля. Регулярно проходили занятия в семинарах партийного и сельскохозяйственного актива.

Многие специалисты сельского хозяйства, бригадиры, секретари парторганизаций и председатели артелей побывали в передовых колхозах «Ленинский путь», имени Чкалова и имени Ленина, в хозяйствах Вологодского производственного управления, а также в Псковской области, в Прибалтике и в Москве на ВДНХ.

В ряде хозяйств были организованы школы передовых-передовых всеобуча для колхозников. В сельхозартели «Ленинский путь», например, в школах, руководимых агрономами М. А. Казаковым, В. А. Кубышкиной и председателем правления Н. В. Чирковым, хлеборобы получили необходимые знания о свойствах и правилах применения минеральных удобрений, изучили полные картограммы полей, способы компостирования удобрений. Учебе колхозов сочеталась с практическими делами.

ПАРТИЙНЫЕ организации и правления колхозов проявили большую работу по внедрению хозрасчета. Специалисты производственного управления помогли разработать вводные и помогли навести порядок в учете и оплате труда, учили бригадиров, механизаторов и животноводов хозяйствовать, разумно использовать технику. Хозрасчет заставил людей считать, во что обходится полученная продукция, повысился их материальная заинтересованность в умножении общественного богатства.

Бригадам устанавливаются хозрасчетные задания на год, на квартал и месяц. Итоги выполнения их регулярно подводятся на заседаниях комиссиях непосредственно в хозяйствах. Это помогает сразу же обнаружить недостатки и помахи бригад и тут же начать пути к исправлению допущенных ошибок. В большинстве хозяйств введено материальное поощрение за выполнение месячных или сезонных заданий. Например, при перевыполнении месячного задания по надою молока бригада получает по каждый сверхплановый килограмм продукции в два раза больше, чем за плановый. Подобные меры материальной заинтересованности установлены для доярок молочного и нагульного стада, комбайнеров, трактористов, машинистов зерноторков. Поставлены в зависимость от производства сельскохозяйственной продукции и выполнения финансового плана оплата труда специалистов и председателей колхозов.

По ОПЫТУ передовых хозяйств области и страны во многих наших артелях созданы механизированные звенья по заготовке, вывозке и внесению в почву органических и минеральных удобрений, по уходу за посевами и уборке урожая. Это дало положительные результаты. В колхозах имени Калинина, «Ленинский путь», «Прогресс» себестоимость вывезенной на поля тонны органических удобрений снизилась в 2—3 раза.

В колхозе «Прогресс» было создано механизированное звено по заготовке кормов. Двое механизаторов убрали клевера с площади 126 гектаров. Это дало возможность высвободившихся колхозников использовать на заготовке сена на отдаленных лугах, где нельзя применить технику. В результате хозяйство имеет сена на 34 процента больше по сравнению с прошлым годом. Себестоимость корма, заготовленного механизаторами, снизилась втрое в сравнении с ручной заготовкой.

В этом же хозяйстве уборка урожая производилась комплексным механизированным звеном. За ним были закреплены два самоходных комбайна «СК-4», автомашина «ГАЗ-51», трактор «Т-40» с копнителем и четыре колхозника на скирдовании соломы. Десять человек убрали урожай с 300 гектаров, перевезли 270 тонн зерна и свезли в стог площади всю солому. Себестоимость уборки одного гектара составила 5 рублей 66 копеек против 17 рублей 50 копеек в 1963 году. Кстати, урожай зерновых получен на три центнера выше прошлого года.

Пример на полях района впервые применили химическую прополку посевов в широких масштабах. И не прогадали. Урожай льна и зерновых культур на участках, обработанных химическими препаратами, значительно выше. Кроме того, появилась возможность производить теребление льна и косовицу хлебов машинами.

В таких сложных условиях уборка урожая нередко сопровождается затяжными дождями. При недостатке уборочной техники и ограниченного количества рабочих колхозы затягивали косовицу хлебов до глубокой осени, теряли много зерна.

В ПОСЛЕДНЕЕ время в районе значительно улучшилось сушильное хозяйство. Построено 10 механизированных зерновых токов, в которых установлено 14 барабанных зерносушилок. Значительно изменился и улучшился технологический процесс уборки урожая. Зерно от комбайнов сразу же отвозится на тока, где пропускается через вороохоочительные машины, поступает в сушилку, а оттуда на зерноочистительные машины и в склады. Если раньше для прохождения зерна с поля до склада требовалось не менее недели, а иногда до месяца, то сейчас —не более двух-трех суток. При такой организации уборки резко сократились затраты ручного труда, снизилась себестоимость зерна.

Но опыт подсказывает, что одной сушилки барабанного типа на механизированном току мало. При высокой влажности зерно приходится пропускать через сушилку дважды. Это вызывает излишнюю перегрузку, замедляет ритм работы. Обстоятельство это отражается на сушке, а тогда зерноток будет работать ритмично, высокопроизводительно. Себестоимость сушки зерна соответственно снизится.

Многие хозяйства значительно повысили культуру земледелия. Вспашка и боронование проводится поперек пласта, посев ведется по выравненному полю, удобрения вносятся с учетом содержания в почве основных питательных веществ. Под урожай нынешнего года внесено свыше 1800 тонн минеральных удобрений, почти в два раза больше прошлогоднего, около 90 тысяч тонн навоза и торфа, из которых 17 тысяч тонн—в компостах.

Проведенные мероприятия позволили получить при неблагоприятных погодных условиях нынешнего лета урожай всех культур выше, чем в прошлом году. Хлеборобы колхоза «Ленинский путь» собрали в среднем по 15 центнеров зерна яровых культур, по 4,1 центнера льносемян, по пять центнеров льноволокна, по 110 центнеров картофеля и почти по три центнера семян клевера с гектара.

Высокие урожаи зерновых, картофеля и льна получены в артелях имени Калинина, «Прогресс», имени Чкалова и других колхозах.

В НАСТОЯЩЕМ году зимовка скота проходила в трудных условиях, не хватало высокопродуктивных кормов. Чтобы пополнить недостатки белка, выращенного на фермах использовали различные химические добавки. В силос вводили карбамид, солому обрабатывали едким натром и кальцинированной содой, молодняку крупного рогатого скота давали кормовой биомицин. Принятые меры дали положительные результаты. Молочное производство молока за 10 месяцев удалось удержать на уровне прошлого года, а в ноябре—декабре будет производиться несколько больше, чем в прошлом году.

Хозяйственный год подходит к концу. Колхозы упешно и досрочно выполнили свои обязательства по продаже государству зерна, картофеля, мяса, яиц, шерсти. План продажи молока будет выполнен к 25 декабря. Район выполнил и план продажи льнопродукции.

В интенсификации сельскохозяйственного производства мы сделали первые первые шаги. Впереди стоят большие задачи. В целом году семилетки предстоит резко поднять урожайность зерновых культур, почти вдвое больше заготовить грубых и сочных кормов, намного повысить продуктивность общественного животноводства. Успешное решение этих задач во многом будет зависеть от того, как колхозы будут применять достижения науки и передового опыта.

Готовясь к предстоящей весне, многие хозяйства уже создали механизированные звенья по вывозке на поля удобрений, начали создавать комплексные механизированные звенья по выращиванию отдельных трудоемких культур и по производству кормов. Механизаторы, подержав почин грязовчан, усиливают ремонт техники. Полеводы готовят семена к посеву.

В разгаре зимовка скота. Нынче колхозы рабочие более организованно перевели животных в стойловое содержание. Лучше чем в прошлые годы отремонтированы животноводческие помещения и т. д. Введены в эксплуатацию четыре новых коровника на 450 голов, три телятника—на 350 голов. Кроме того, в строительстве строительство еще четырех скотных дворов, в которых разместится более 400 коров. Во всех новых животноводческих помещениях механизирована подача воды, имеются электродольные установки, механизируется раздача кормов и очистка дворов от навоза.

Несколько лучше, чем в прошлом году, стоит обеспечен кормами. С первых дней зимовки в рацион животных на большинстве ферм вводится карбамид и другие химические и минеральные добавки. На ряде ферм организовано дозирование силоса. В ближайшее время пустим в работу еще 12 гидропилиях установок. Все это, бесспорно, поможет увеличить надой молока в зимний период.

Отрадным является то, что селькие труженики не довольствуются первыми достигнутыми успехами, изыскивают и используют новые резервы для под'ема всех отраслей сельскохозяйственного производства. В этом они видят залог новых трудовых побед.

В. ТРОШАНОВ,
начальник Вожегодского производственного управления.

Интенсификация—курс сельского хозяйства

Семинар прокатчиков

В Череповце закончил работу межсовнархозяйственный семинар прокатчиков, проведенный по инициативе череповецкого металлургического завода. Тема его: «Организация мастерской по ремонту, сборке, ремонту валковых опор, прокатных станов и хранение подшипников».

В числе участников семинара были представители металлургических предприятий Московского и Ленинградского совнархозов, экономических районов Урала, Сибири, Кузбасса, союзных республик, научно - исследовательских, проектных институтов металлургии.

С обобщением опыта работы череповецких прокатчиков выступил главный механик Череповецкого металлургического завода Л. И. Данилов.

Для участников семинара была продемонстрирована передовая техника мастеров.

ПЛОДЯХ ХОРОШИ

Навстречу ветру

ПРОНУЗЫВАЮЩИЙ ветер охватывал кабину, проникал в щели. Его леденящее дыхание оставило на стеклах от снегопада стекле. К заводной ручке прикипали руки, а прибегать к ее помощи приходилось то и дело — старенькая машина, которую впервые в жизни получила Капа, не заводилась на холоде без того, чтобы раз двадцать-тридцать не крутануть. Порой приходилось и отчаяние. Не раз собиралась бросить машину, лесобиржу, вернуться к родителям.

«Нет, Капитолина, не за свое дело взялась. Еще не было в Вологде девушки шофера, а ты попала на такое. На курсах все казалось проще и заманчивее. А здесь, вдали от семьи, на неуютной лесобирже, кто тебя считать-то, что ты вершкие за баранкой. Раз доверили машину, давай лиан...».

Сколько раз с этими невеселыми мыслями засыпала на жесткой постели женского общежития. По зимнее архангельское утро встречала Капитолина Кожаханова на лесной поляне «старушкин», как прозвала машину с первой встречи. Гордость не позволила смалодушничать. Да и можно ли в такое время, когда вот эти пахнущие смолой доски давали строке золото, покинуть свой пост?

И день за днем возила эти самые доски. Действия стали увереннее, «старушка»—послушнее. Как-то сродилась с коллективом. Одной думой жили — досрочно выполнить задание второй пятилетки. И выполнили. Уже не новичок на своем лесовозе, Капитолина Васильевна не раз ходила в передовиках.

В 1937 году пришлось расстаться с полюбившимся коллективом. Офицера Лебедева, который тоядлр до этого стал мужем Капитолины, направили в другой город. Весть о нападении фашистов на Родину встретила с ним вместе в Вологде. С малолетской-ношем на руках проводила мужа на фронт. Разве легким был этот июньский день, последний, проведенный вместе с мужем!

—Я—ШОФЕР. Фронту нужны водители машин. Прошу направить меня в действующую армию,—твердо заявила Капитолина Лебедева в Вологодском горвоенкомате. Добровольца отправили в тылу: не только потому, что так категорична была ее просьба, но и в самом деле фронт требовал новых и новых людей, особенно владеющих техникой.

Начальник политотдела армии был озадачен, когда первый раз за руль его машины садилась эта невысокого роста, крепко сложенная женщина. Фронтовую дорогу прокладывали там, где можно передвигаться незаметно для противника. Воронки от снарядов и бомб засыпать не успевали, рядом с ними петляла колея. Двигаться по такой дороге в темноте, без светящих фар, по тонкому асфальту мчаться. Но, видать, женщина с характером, свое дело знает.

Сколько раз она уверенно вела машину в слепую ночь, сколько раз видавшая виды машина чудом уходила от рядом рвавшихся вражеских снарядов. Не хуже шоферов-мужчин разворотило радиатор, зацепило и водителя.

После непродолжительного лечения в полевом госпитале прислала Лебедева «Форд-6». Боеприпасы на передовую доставляла. В боях под Клинцами, Брянском, Мозырем артиллеристы не раз шле года врачи выхаживали искалеченные ноги. Демобилизована, инвалид II группы—такие запсили в документах появились осенью сорок четвертого.

В КЛИНЦАХ, куда в одно время привели фронтовые дороги, жила старенькая учительница Анна Ивановна. Познакомилася о военном шофере Капе. У нее душевной русской женщины, приютившись фронтовичка. За год года работы на суконной фабрике им. Коминтерна водитель автомашины Капитолина Лебедева не раз получала премии и Почетные грамоты.

Впрочем, где она не получала их? За тридцать лет работы шофером семьдесят пять раз вручали грамоты. Бывают вехи, когда Капитолина Васильевна бережно достает из сундука эти переливки трудовой славы, снова и снова вспоминает нелегкий путь. Архангельск и Клинцы, Тотьма и Вологда, Днепропетровск и снова Вологда—вот дороги, по которым навстречу ветру разные машины водит долгие годы шофер I класса, шофер-миллионер, просто русская женщина Капитолина Васильевна.

В автоколонну 1116 Лебедева пришла в марте 1959. Около года не имела закрепленной машины, ходила по полменных машинах. Потом получила спецфургон. С тех пор работники вологодских магазинов каждый день видят молодую женщину-шофера, машина которой всегда точно в назначенное время останавливается на месте разгрузки. Где труд лучше всего измеряется языком цифр. Машина «ГАЗ-51» под управлением шофера—ударника коммунистического труда Лебедевой прошла без аварий и происшествий 87 тысяч километров. Резину на ней заменили, когда пробег достиг 63 тысяч километров (заметим, что больше по нормам технических норм!). Недавно Капитолина Васильевна удостоена Почетной грамоты Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог. За безаварийную работу в течение тридцати лет ей вручен нагрудный значок.

Вся жизнь на колесах,—говорит Лебедева.—Отец долгие годы работал паровозным машинистом, я—на автомашине. Вот и сын, шофер II класса, дедеть лет водит машины. Все, овладев техникой, идем в ногу с временем.

Г. ДОКШИН.

На снимке: К. В. Лебедева.
Фото А. Жидкова.

Еще раз о промысловом товаре

В январе в «Красном Севере» была опубликована статья «Вологде нужен горплодовощторг». Горвоуправу приняли ее работники областного управления торговли. Они считали, что создать такой торг нужно немедленно, чтобы к сезону заготовок 1964 года он лучше подготовился и сыграл главную роль в заготовках плодов и овощей и улучшении снабжения населения города ими. Другие высказали мнение, что надо подождать с созданием такого сезона. Обосновывали они это тем, что торговые организации города к следующему сезону построят несколько крупных баз, погасят взятые в Госбанке кредиты на строительство. Вот тогда, мол, можно будет создать одну торгующую организацию, оптовую или оптово-розничную, подчинив ее управлению торговли.

Разговоры —разговорами, а плодовощторг так и не создан.

Конечно, любое новое дело вызывает опасения и разные толкования. Истина проверяется жизнью, практикой. А жизнь показывает, что основанный для отдельных видов товаров, а плодовощная продукция не всегда является основным ассортиментом ряда магазинов. Отсюда—недостаточное внимание к этой продукции, неоправданно высокие потери плодов и овощей.

Во-вторых, торговля плодовощной продукцией возрастает на года в год. В 1963 году она имела оборот около трех миллионов рублей, в этом году увеличится тысячи на шестьсот. Вся товарная масса плодовощной продукции, поступающая в адрес горпищеторга, в 1963 году составила 11 тысяч тонн, 1964 году возросла до 15 тысяч тонн, или на столько, сколько получает за год одна из больших оптовых контор—вологодская «Росбакалея».

В-третьих, в период заготовок картофеля, овощей и плодов в горпищеторге нарушается весь цикл работы, так как большинство работников магазинов направляется в колхозы, совхозы, даже за пределы области. Часть продавцов используется на производственных работах, на переборке картофеля, овощей и плодов.

Особенно громоздки оптовые операции, связанные с передачей плодовощной продукции другим торговым организациям города и области, хотя это и не входит в функции горпищеторга.

Принимая, перегружая, передвигая плодовощную продукцию в Череповец, Сокол, Великий Устюг и другие города и районы области, горпищеторг превращает в оптовую базу, вместо того чтобы лучше организовывать торговлю в городе.

Чтобы лучше удовлетворить потребности населения в картофеле, овощах и плодах, нужно безотлагательно организовать специальный торг, который бы занимался оптово-розничной торговлей.

Б. ПОЛЕТАЕВ,
директор вологодского пищеторга.

„ПОЛЕТАЕТ ЗА НАМИ...

— Слово предоставляется звеньому-карсфолеводу из колхоза «Ленинский путь» Алевтину Храпиеву, — об'явил председательствующий.

На трибуну решительно шагнул высокий худощавый паренек. Волнуясь, он начал рассказывать делегатам районной комсомольской конференции о работе звена. В просторечии он совсем не употреблял местоимение «я», зато не раз повторял: «ребята», «мы»—комсомольцы, «наше звено». Присутствующие чувствовали за этими словами большой труд, настойчивость и старание молодого звеньевого.

А когда Алевтин сказал, что звено вырастило на каждом из двадцати гектаров по 200 центнеров картофеля, зал грохнул аплодисментами. И было отчего, ведь этот урожай был рекордным в управлении в прошлом году. И вырастило его молодежное звено, которым руководил самый молодой звеньевой в управлении семнадцатилетний комсомолец.

Закончивая свое выступление, Алевтин заявил:

— Когда я поехал на конференцию, ребята поручили мне передать вам, что в будущем году мы вырастим по 220 центнеров картофеля на каждом гектаре.

Многие делегаты родились и живут в деревне, сами умеют выращивать картофель. Они знают, что даже опытный картофелевод редко получают более 200 центнеров клубней с гектара. А тут, поди ж ты, такой же, как и они, берет вызов всем картофелеводам с трибуны конференции!

У многих закралось сомнение: не бахвалится ли парень. Кто-то даже не утерпел, выкрикнул:

— Не много ли берешь? Не осрамиться бы.

Алевтин вздрогнул, но ответил спокойно, с достоинством!

— Не много. Придет осень—посмотрим.

Эта уверенность была обоснованной. Перед от'ездом на конференцию Алевтин с друзьями тщательно обсудили все возможности и пришли к выводу, что если хорошо поработать, то можно получить не меньше 220 центнеров клубней с гектара. Их поддержал председатель колхоза коммунист Василий Васильевич Трифонов. Внимательно выслушав Алевтина, он обнял его за плечи и тихо произнес:

— Молодцы, ребята, за хорошее дело взялись. Именно в повышении урожайности — наше главное резервы. Надеюсь, что правление и партбюро поддержат вас и помогут. Но уж раз взялись — не отступать. Не пищать, как говорил один хороший комсомолец...

В радостном возбуждении Алевтин вернулся с конференции. Друзья по звену Алексей Кочанов и Геннадий Белов тормошили:

— Ну, расскажи, как ты выступал! Как встретили делегаты?

Алевтин целый вечер делился впечатлениями. Ребята слушали, как завороженные.

— Только сказали, чтобы не осрамились, — закончил свой рассказ Алевтин. — А я от вашего имени заверил, что слово наше комсомольское, твердое.

— И правильно ответил. Сделаем, — горячо заверили ребята.

Ударили по рукам. Звену выделили участок общей площадью в 12,1 гектара. На восьми из них в прошлом году были посевы картофеля, на остальных — рожь. Работа всю свою небольшую жизнь прожили в этих местах и хорошо знают колхозные угодья. Вот на этом поле, например, около реки Кьярда, и без навоза картофель вырастет, а вот на том, около леса, без удобрений — не жди урожая.

Не полагаясь полностью на свое познания, комсомольцы посоветовались с агрономом, бригадиром и старыми колхозниками и только после этого приступили к выводу навоза. Начали с малоудобренных участков. Намечалось внести его по 40 тонн на гектар, но этот расчет не оправдался. Навоза не хватило, чтобы внести полную норму. Оставалась одна надежда—на минеральные удобрения.

Однажды весной к ребятам заглянул сам председатель.

— Еха мимо, давай, думаю, загляну, как мои орлы живут, — пошутил председатель. Бесспорно, в нем тоже чувствовалось волнение. Теплое чувство благодарности поднялось в душе у него к этому высокому, умному человеку, со спокойным, чуть усталым лицом и теплой улыбкой.

— Все хорошо, Василий Васильевич, вот только удобрений маловато. Минеральных-то.

— Дадим. Но много не обещаю. Центнера по два на гектар хватит!—хитровато прищурился председатель.

— Что вы, конечно, мало.

— Сам знаю, мало, но больше нет.

— Да-я, — раздумчиво произнес Алевтин и вдруг встрепенулся: — А другим звеньям сколько выделяете?

— Столько, сколько и вам, — спокойно ответил председатель, а в душе встрепенулся: неужели загордился парень и будет требовать больше себе, чем другим. Но, к своему удовольствию, ошибся. Алевтин вдруг пошутил.

— Вот и хорошо, — улыбнулся он. — По крайней мере, работать будем на равных условиях. Поперков не будет.

Правильно мыслишь,—одобрил председатель. — А минеральные удобрения я вам советую вносить в совсем не занятые посевами, в гнезда. Эффект будет хороший.

Звено использовало этот добрый совет. На бедные питательными веществами участки внесли в гнезда азотные, калийные и фосфорные удобрения из расчета чайные три-четыре на гектар, а на остальные, — по полтора центнера. Сортир же вслед за посадкой, начали боронование.

С тревогой ждали комсомольцы первых всходов. И они, наконец, появились. Дружные, густозеленые, сильные. Ревниво присматривались к участкам друзья-звенья, ребята довольно улыбались: — А наши-то лучше!

Звено вело активное наступление на сорняки. Сначала посевы были тщательно пробороновены по всхдам — по диагонали и поперек рядов и дважды, с промежутками в 14-15 дней, окучены. Но ребятам не удалось полностью уничтожить сорняки — в рядках между гнездами появились марь (лебеда). Не уничтожив вовремя, эти посевы, отберут питание у молодого картофеля. Стало быть, надо ее как можно быстрее выпалить с поля. Машин для этой работы нет — приходилось бороться с лебедой «вручопашную». Кому приходилось вести прополку вручную, тот знает, насколько изнурительная эта работа.

Снял рубахи, ребята с утра до вечера «воевали» под летним знойным солнцем с вредной сорной, но жаркой стихиенностью, бежали на тихую Кьярду, окунались в ее прохладные воды, и снова — в поле. Они осунулись, почернели, но не унывали. Картофель буйно шел в рост.

Как-то вечером, наблюдая, как горевший дочерна Алевтин между набрасывается на еду, мать горестно вздохнула:

— Хоть отдохнул бы, сынок. Гляди, как тебя поузнал.

— Ничего, мам. Вот осенью уберем урожай, тогда уж отдохнем.

— Осенью-то тебе в армию предстоит...

— Ну и в армии отдохну. После хотьба», — отшучивался сын.

Наступила осень. И пришла она полновесным урожаем.

Когда пустили картофелекопалку, то даже сами члены звена подивились: за нею оставались богатейшие россыпи увесистых крупных клубней. С некоторых участков собирали более трехсот центнеров, а в среднем урожай оказался — 256 центнеров с гектара. На 80 центнеров больше, чем в среднем по колхозу.

Свое комсомольское слово, данное районной конференции, звено сдержало.

Только успело звено убрать выдающийся урожай, Алевтина и Геннадия призвали в ряды Советской Армии. Весь колхоз провожал комсомольцев. Председатель артели В. В. Трифонов от имени всех колхозников горячо поблагодарил ребят за отличный труд.

— Служите так же честно, как работали в колхозе,—напутствовал напутствовал он. — И возвращайтесь домой. Будем ждать вас.

— Мы вернемся, — отвечали ребята. — Вернемся, ваше поле ждет за нами. Мы еще поработаем на нем.

Провожая полями, которым они отдали так много сил и любви, Алевтин и Геннадий по старинному обычаю низко поклонились: До свидания, родная сторона! Мы вернемся!

В. КУЗНЕЦОВ.

Колхоз «Ленинский путь» Бабаевского производственного управления.

СУДЯТ ТОВАРИЩИ...

В сельхозартели «Счастливые пути» проходило собрание колхозников. Когда на нем встал вопрос о перевыборах товарищеского суда, присутствующие в один голос заявили:

— Пусть остается старый состав.

Пробовали раз'яснить, что не выборы проходят в суде на неизменный третий год подряд, но колхозники и слушать об этом не хотели. Проголосовали за выдвиженцев или против, но, и за каждого—единогласно.

В июле руководители сельских Советов Никольского района собрались в Ковдоре на семинар. Будто сговорились, настояли, чтобы перед ними выступил председатель товарищеского суда из «Счастливых путей» Т. М. Пахолков и поделился опытом своей работы. И Тимофей Михеевич рассказал, что значит, когда в судейским столом—товарищи.

А недавно Пахолкову была вручена Почетная грамота облисполкома «За добросовестную и активную общественную работу в товарищеском суде».

...Случилось это зимой. С нового колхозного трактора «ДТ-54» исчезла гидравлическая система. Дело неслыханное, из ряда вон выходящее. Руководитель тракторной бригады Н. Ф. Каренин зашел к Тимофею Михеевичу за советом.

— Вот, Тимофей, не знаю, кто мог на такое решиться,—возмущался он.

— Вот что, Николай Федорович, пиши докладную, да давай разбираться. Дело это так не оставим,—предложил Пахолков.

Затем он вместе с участковым уполномоченным взялся за расследование. Вскоре было установлено, что гидравлическую систему утащил тракторист Ф. Колесников и за 23 рубля продал ее бригадиру Вахневской МТС Селякову, который выводил торф на колхозные поля.

Пахолков вызвал нарушителя на товарищеский суд. В то время в колхозе как раз собирали механизаторов.

Поступок Колесникова признался. Да и побаивался он строгих, принципиальных судей, которые, как он хорошо помнил, не раз уличали тех, кто начинал врать.

Товарищеский суд вынес решение оштрафовать на сто рублей и предложил вернуть гидравлическую систему или возместить ее стоимость. Тракторист сходил в Вахнево и принес приборы обратно.

Разными вопросами приходится заниматься товарищескому суду колхоза. К каждому из них члены суда подходят одинаково серьезно, стараются основательно разобраться и вынести справедливое решение. Они не допускают ни одного нарушения или необоснованного заключения. Все это и принесло товарищескому суду заслуженное уважение и авторитет.

А самое главное—он помогает воспитывать людей. Теперь в колхозе гораздо реже стали наблюдаться случаи нарушения общественного порядка и правил социалистического общежития. В первый год работы товарищеского суда было рассмотрено двенадцать дел, то во второй—только восемь. В этом же году он собирался всего четыре раза.

— Каждое рассмотренное дело—это своего рода профилактическая работа,—говорит Тимофей Михеевич.

Его слова подтверждает сама жизнь...

Л. ФРОЛОВ.

Никольский район.

Советская Арктика

Художественная

До чего же ты необ'ятен и могуч, наш дорогой батюшка-Север! Кажется, нет тебе, не конца, не краю, нет предела твоей красоте, что, как в сказке сказать, величава и неповторима.

С чем сравнить твои белые-белые ночи, радужные всполохи огненного сияния? С чем сравнить чистоту и удивительную стать медлительных, задумчивых рек, как не заглядеться в зеркальную гладь голубых озер, не залюбоваться резвым, шумливым водопадом Карелии? А зеленые бесконечные леса, с терпким березовым соком, с пьяными ароматами молодой хвои, хрустальными смоляками, по которым веселой нитью скользит солнечный луч...

Или тундра, по которой бегут оленьи упряжки с проворными кюрами, тундра, в которой выросли города со школами, клубами, больницами...

А дети твои, Север! Где найдешь таких трудолюбивых, мужественных, с открытым сердцем людей, которые бы так любили свою землю?

Сказ о Родине

Великий Октябрь принес в наш суровый край вечное солнце, вечную радость, и отогрелась земля, будто заново родилась северная, зацвела, заискрилась новыми красками народная душа, заспорилось дело в руках... И новые сказки и песни пошли гулять по северным просторам. Их стоит послушать. И не только послушать, но и увидеть собственными глазами все то, о чем в них рассказывается, — как живут, над чем работают, о чем думают северяне — люди, говорящие на разных языках — русские, карелы, коми, ненцы, финны, чьим уделом при царизме были нищета, бесправие, произвол.

А теперь? Теперь... Давайте пройдемся по залам этой первой в истории народов Севера художественной выставки, открывшейся в Архангельске, и вобравшей в себя сегодняшнюю многокрасочную, бурную жизнь Советского Севера... 875 произведений представлено на ней, плод труда 177 авторов.

Шесть областей — Архангельская, Вологодская, Мурманская, Кировская, Новгородская, Псковская, Карельская АССР и Коми АССР прислали сюда лучшие произведения своих художников, воспевших труд, творчество, счастье, природу родных мест. А ведь совсем недавно в некоторых из них изобразительное дело пошло на лад и о чем-то думает, думает...

— А девчушка! Она и сосредоточенна и счастлива, что все выходит, как надо. Так и кажется, рассмеется юная доярка.

— Вам понравилось?

— Да. Вы знаете, как-то очень искренне написано.

Так оно и есть! Искренность в лучших произведениях М. А. Ларичева. Он мягок, лиричен. В его брызжущих светом, яркостью красок, эмоциональных картинах легко читается эмоциональный портрет. В незамысловатой бытовой сцене «Доярочка» художник с подкупающей простотой, по-человечески показал школьницу, решившую научиться доить. Все внимание Ларичева сосредоточивает на переживании этой девчонки и сменщицы, жизненно пластическими средствами передает сложную гамму ее чувств. Стоит внимательнее всмотреться в картину, движение прозрачных маленьких неумелых рук, сосредоточенное лицо, и поймешь, о чем хотел сказать художник. Он говорит о том, как прекрасен человек, как прекрасна жизнь.

Слово за слово завязывается разговор с Ларичевым. Оказывается окончил он Ленинградский университет, факультет народного университета. Муж — Николай Николаевич — токарь автозаводской. Вот что их интересует вместе. Хочется поговорить еще с этой очень симпатичной молодой парой, но... пойдем дальше вслед за другими зрителями, которые от души радуются обилию произведений, мастерству художников, свежести впечатлений, душевной теплоте, которой те полон о человеке, о его труде, истории северного края, его героях.

Вчерашний и сегодняшний день. Это очень ярко ощущаешь на выставке, хотя бы на примере вологодских художников, тематика их произведений — старый шлюз Мариинки и новые — Волго-Балта, металлургический завод, горновые... И так везде, во всех областях! Новое бурно прорывается вперед и захватывает, служит пищей таланту. А что такое талант? Бабель говорит об этом так: талант — «дерзкий, вероятно, соединение неуемных мозгов, неудремлющего сердца и мастерства». Именно такими неугомонными мозгами, надремлющими сердцами и мастерством одарены известные северные художники: Д. К. Свешников, В. В. Поляков, С. Х. Юнтунен, М. М. Кошкин, Ф. А. Шпак. В один ряд я смело можно поставить и нашу творческую молодежь.

Центральным произведением выставки служит большое композиционное полотно Д. К. Свешникова (Архангельск) «Вечер в тундре». Оно рассказывает, как жители тундры проводят свой вечерний досуг — прикрепив экран к палатке, оленеводы смотрят захватывающий фильм.

Художник выставил несколько интересных однофигурных полотен: «Кингоноша», «Заочница», «Практикант». Наибольшее впечатление оставляет «Кингоноша» — девушка-ненка, идущая по тундре со стопкой книг в обеих руках. Гамма розовых, голубых, охристых цветов дает жизненную теплоту, рисует душевную чистоту образа человека, несущего культуру своему народу.

Среди жанровых полотен выделяется картина А. Н. Безумова «Осень» (Сыктывкар). Капустное поле. Молодая женщина, снимая кочаны капусты, на минуту засмотрелась вдаль. Какая красота! Как чудесно сочетание голубой дымки полей, небо с золотом пейзажа и зеленью сочной капусты. Рядом с молодой женщиной — старушка, ее мать. Она держит тугой, тяжелый кочан. В стороне грузит машину, еще дальше дети разводят костер. Картина удалась художнику.

Обильно представлены на выставке тематические произведения. Они охватывают жизнь советского человека, его сегодняшний день. Но что особенно замечательно: некоторые полотна приподнимают обыкновенную будничность бытия до широкого типизированного обобщения. Такова картина П. И. Семячкова «Рыбачка» (Сыктывкар).

Пожилая женщина-поморка с полным лукошком рыбы идет прямо на зрителя. Ее мощная фигура, нарисованная крепкими обобщенными линиями, тяжело ступает по берегу моря. Это не просто рыбачка, это образ-символ Беломорья, полнокровная людей.

Зрители подолгу останавливаются около картины «Перед выступлением» И. А. Широковой (Киров). Девочки-подростки переодеваются в костюмы «кирпичики» и «матрешки», готовясь к выступлению на сцене. Здесь и «водоносная», и «няня», и важная «барыня». Яркие костюмы с разводами так естественно гармонируют с веселыми, озорными личиками маленьких актрис. Их улыбки оставляют радостное, волнующее чувство.

Двойная радость

Для коллектива вологодских художников зональная выставка явилась своего рода исторической вехой. Сегодня они, пожалуй, впервые по-настоящему уверовали в свою силу, поняли, что обязаны думать об изобразительном искусстве большими категориями.

Очень привлекательным в творчестве вологжанина Б. П. Шваркова является стремление увидеть в обычном труде дня сегодняшнего человека самое главное, что так изменяет пейзаж нашего Севера. Одна из его картин называется «Строители Волго-Балта». Трудовая день окончен, но со строительства уходить не хочется. Двое рабочих, сняв рукавицы, вслушиваются в тонкий голосок нового водного бассейна, созданного руками человека. Скоро здесь поплывут корабли, оглашая округу гудками.

В работах Шваркова, как правило, нет беглости репортажа, случайности. Он всегда стремится к монументальному решению композиции и особенно ярко это заметно в последних его произведениях.

Производит приятное впечатление картина «Доменщики» Н. И. Гришаева (Череповец).

Рассказывать о тематических картинах можно много. Но совершенно невозможно не упомянуть, хотя бы, о таких полотнах как «Дороги» Г. Г. Ермолина (Сыктывкар), «Разговор по душам» С. Н. Мазепова (Киров). В любой из работ художников по-своему увидели красоту Севера, выразили свое отношение к нему, заставили зрителя любоваться этой красотой.

Очень убедителен на выставке раздел портрета. Многие исполнены большим чувством, силой, простотой. Это прежде всего ощущается у И. С. Котова (Архангельск) — в портретах Ломора Голубина и Бошмана Б. А. Кошина.

Счастливой находкой для Б. С. Лукошкова (Архангельск) стал «Аврон» (портрет отца). На весенним поле, покрытом первой зеленью всходов, стоит пожилой мужчина. На его широкой, заскорузлой ладони несколько тоненьких, нежных побегов. Человек стоит почти спиной к нам, стоит крепко, будто врос в землю, слился с ней. В точной композиции, в сочетании нежных зелено-коричневых, желтых красок обнаруживается столько жизни, спокойствия, ощущается такая любовь человека к земле, что чувствуешь, что его влюбленного в жизнь труда.

Серьезной творческой удачей можно считать «Портрет комбайнера А. Ф. Прозорова» художника В. А. Кашина (Киров). В нем звучность, гармония, страстность красок, которая свидетельствует о способности, заложенных в этом, так хорошо начавшем свой творческий путь живописце.

Поэзия человеческих чувств

Пейзаж на выставке — это новая, свежая страница в искусстве Севера. Здесь преобладает пейзаж музыкальный, передающий поэзию человеческих чувств. В этом разделе пальму первенства, бесспорно, следует отдать художникам Карелии.

Большое впечатление производят пейзажи С. Х. Юнтунена (Петрозаводск). Юнтунен — один из старейшин поморов Севера. Его пейзажи-полотна чувствуют богатство природы, ее поэтичность, умеет передать это чувство другим.

Вот один из них. Притихли поля. Весенние всходы ожидают дождя. Он недалеко уже, темные косяки воды дымкой окутывают горизонт («Перед грозой»). И еще один: выпал первый снег, он простыню покрыл прибрежные кусты, плот, идущий по реке. В воздухе разлит легкий морозец («На реке Олонка»). Пейзаж невозможно рассказать, его надо видеть, видеть, как сочетается цвет свинцовой воды с белизной снега, как красив контраст земли и неба, как выделяются на фоне облачных крыши домов, убегают вверх деревянные мостки!

Из работ молодого художника Б. Н. Поморцева (Петрозаводск) запоминаются пейзажи старых усадьбы деревень с их размытыми дорогами, камнями по обочинам, зеленью полями. Пейзажи лиричны, красивы по эмоциональному, хорошо сконструированы. Сегодняшним днем пронизаны все пейзажи Д. К. Ширяева (Архангельск). Пейзажи «Новгород», «Архангельск», «Морозный вечер», «Порт. Белая ночь», «Двина зимой» говорят о высокой способности Ширяева передавать наиболее важное. Так, пейзаж «Мост через Двину» передает впечатление огромной высоты, ощущение пространства, порывистый ветер.

Пейзажи «Заводские будни» и «Шлаковый отвал» представил на выставку молодой художник Е. А. Соколов (Череповец). Он создал цепкий образ будней огромного завода, показал острую выразительность и поэтический пафос труда, сумел раскрыть красоту конструктивных форм заводских корпусов, железнодорожных линий с бегущими по ним цистернами, подвесных дорог, все, что характерно для завода-гиганта.

Новизной и яркостью проникнуты пейзажи «Старый шлюз», «Двиняны», «Новый Волго-Балт» художника Б. П. Шваркова (Вологда) и пейзаж «Шексний шлюз» Б. А. Чередина (Вологда).

Работы С. А. Теленкова «Новый мост», «Заречье» показывают новую Вологду. Они предельно лаконичны по композиции, по способу наложения краски крупными обобщенными плоскостями. Автор вкладывает в них всю душевность своего щедрого таланта, любовь к своему городу.

Много на выставке художников-портретистов. Среди них — Г. Рябоконь, Ф. Шпак, Ф. Шлак (Киров), Ф. А. Шпак, В. А. Михалев, А. В. Щепелкин.

Ф. А. Шпак (Киров) работает над образом молодого человека наших дней. Первые ее работы на эту тему получили широкую известность. Сейчас художница создала еще одну замечательную скульптуру — «Хозяйка полей» (дерево). Девушка-колхозница вышла в поле. Закрышись от солнца рукой, она смотрит в даль беспокойным взглядом. Ветер треплет ее платье. В «Хозяйке полей» скульптор нашла выразительное решение художественного образа молодой колхозницы — живое и одухотворенное.

Образ В. И. Ленина — любимый образ М. М. Кошкина (Киров). В этом году скульптор закончила для портрета великого вождя — «В. И. Ленин в перед» «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» (гипс) и «В. И. Ленин» (гипс). Кроме того, Кошкин выполнил портрет С. М. Кирова (дерево).

Образ В. И. Ленина, показанный на зональной выставке, один из лучших у скульптора Кошкина за последние годы. В нем как бы слилося современная трактовка образа и народное представление о вожде.

Советские люди — строители нового мира. Какой это богатый материал для художника и надо, чтобы художник сумел раскрыть величие, красоту этого человека. Такому высокому требованию вполне отвечают работы талантливого архангельского скульптора В. А. Михалева и ученика его А. В. Щепелкина, с его «Горновым» и другими работами.

На столичном уровне...

По общему признанию гостей, приехавших из Москвы и Ленинграда, художников и зрителей, графика, показанная на выставке «Советский Север» на столичном уровне. Такой высокой оценке сильно способствовало появление молодых и талантливых мастеров графики из Петрозаводска, Архангельска, Вологды.

Всеобщее внимание привлекает Мод Мечев, заслуженный деятель искусств Карелии. Его большие, красочные листы посвящены чарующей природе Карелии, морякам и рыбакам Мурманска. Это художник молодой, активный участник всех республиканских, всесоюзных и многих зарубежных выставок. Он выставил 20 работ, исполненных тушью и гуашью. Большим мастером офорта показан себя заслуженный деятель искусств КАССР Г. Строин. Запоминается обобщенный образ «Девушка из Нежи», большие многофигурные листы «Рыбацкие будни» и «Сплав на водопаде Кивач». Строин — старейший, опытный график Карелии.

Много линогравюр выставил А. Авдышев, заслуженный деятель искусств Карелии. Его северные мотивы полны настроения и поэзии. Особенно впечатляет серия гравюр, посвященных древним архитектурным памятникам, — погосту Кижи, что на границе Карелии и Вологодской области.

Пейзажу родной Карелии посвящены офорты с акватинтой заслуженного деятеля искусств Карелии З. Львовича. Удачно выступил А. Семяшкин.

Не отстают от карельских графиков и вологжане. У работ Джанны Тутунджан все время зрителя. Их покоряет душевная теплота, искренность и мастерство художницы. Мы помним ее произведения на последней нашей областной выставке. Здесь, на зональной выставке, кроме работ «Рыбачье лодки», выставлены еще два новых листа из колхозной серии. Очарователен рисунок четырнадцатилетнего Ивана Ивина, который, прикусив губку, вся отдался плетению кружева.

Интересна и другая работа. Родился теленок, и маленький рыжий деревенский мальчишка, присев на корточки, радуется и любуется. Уже живает за ним. Всем нам было очень приятно узнать, что четыре работы Джанны приняты на Гулу-ру на выставку «Советская Россия II».

Интересно выглядит молодой художник-график из Череповца В. Сергеев. Пять листов об'единены общей темой — труд людей и металла. Это рассказ о наших славных металлургах-горняках Череповецкого металлургического завода. Его работы внесли на выставку очень красивый элемент — образ современного рабочего-металлурга. У него по первому туру приняты два листа на выставку «Советская Россия II».

Две работы Тутунджан и одна работа Сергеева приобретены Министерством культуры РСФСР.

Порадовал нас графическими работами Е. Соколов из Череповца. Впрочем, его работы не только графичны и живописли, поскольку она сделана живописно, красочно, в технике пастели. Две его вещи, изображающие деревня и архитектурные памятники Вологодчины, можно смотреть без конца. Одна из них также прошла на «Советскую Россию II». Хорошо рисунки с работою О. Бодрецкой. Запоминается «Портрет кузнеца и бригадира». Много линогравюр показал А. Наговицын из Череповца. Из его работ. Более всего привлекает гравюра «Скворцы и серия «На родине Кирова».

В Архангельске в течение последних трех-четырех лет появилась плеяда талантливых мастеров.

Первое место по праву принадлежит Г. Рябоконю. Его работы показаны на республиканских и всесоюзных выставках художников вологодской фабрики «Снежинка»: В. Д. Веселова, В. Н. Ельфина, Г. Г. Морозова, Э. Я. Кумала и других. Вместе с мастерами прикладного искусства, заслужившими общее признание, впервые выступали со своими самостоятельными работами молодые кружевницы, выпускники кружевной школы (ГПТУ-15) Н. Алешинева, М. Белова, Г. Коноваловa.

Конечно, не все работы на выставке равноценны: есть и бедные по темам, по художественному их разрешению, но в целом выставка—это гимн Родине, народу, строящему коммунизм, гимн труду, вклад в советскую культуру. И не случайно, лишь за первый день выставку посетило более двух тысяч человек. Дневники восторженных записей пишутся в книге отзывов, ряд из них теплым словом вспоминает вологодских художников.

Следует сказать, что 22 работы вологжан отобраны на первом туре на выставку «Советская Россия II». И еще одно—Д. Тутунджан, Е. Соколов и О. Бодрецкой приняты в члены Союза советских художников, Н. Гришаева, С. Теленков и В. Сергеев — в кандидаты. В ближайшее время будет решен вопрос о приеме кандидатами в члены Союза еще пяти наших художников.

Крепнет семья художников Вологодчины, и мы уверены, что чем дальше, тем дружнее она будет защищать честь своей родной земли, своего Севера, славить его тружеников.

Страница подготовлена искусствоведом А. Муминым, художниками В. Корбашовым, Н. Васьковым, спецкором «Красного Севера» А. Кибардиной. Фоторепродукции К. Коробщина.

М. Ларичев. ДОЯРОЧКА.

искусство находилось в зачаточном состоянии. Так, у народа Коми, получившего свою письменность лишь после Великой Октябрьской революции, оно родилось всего несколько десятков лет назад. А сейчас коллектив художников республики Коми — один из интересных.

Неуклонно развивается творчество художников Карелии, работы которых давно уже завоевали славу в республиканских, всесоюзных и международных выставках. И на зональную выставку Севера 18 художников Карелии дали 136 произведений. Выросло, окрепло профессиональное мастерство архангельских, кировских художников. В творческие коллективы пришла молодежь, которая прямо ду рку со старшим поколением продолжает традиции социалистического реализма, умножает славу советского искусства.

С давних пор далеко за пределы области, за российские рубежи шагнула слава о вологодских чудеснцах-кружевницах, о волшебниках великоустюгской черни. Их работы были украшением многих выставок —всесоюзных, международных. И отовсюду слали им доброе слово люди, дивились их мастерству. И получалось как-то так, что художникам никак было не угнаться за своими знаменитыми сотоварищами по красоте. Медленно развивались и жанровость, и графика, и скульптура. И вот в последние годы произошел перелом в творческой работе. У художественного коллектива, пополнившегося молодыми работниками, появились свое лицо, свои добрые приметы. Люди потянулись к новым темам, к душе жизни, к народу.

Активное участие в зональной выставке художников Севера стало делом чести для вологжан. Четыре года упорной, кропотливой творческой работы. Были, конечно, срывы и неудачи, поиски и находки, а главное — заинтересованность не только в своем успехе, но и успехе товарища. И вот первый, пусть маленький, но итог — по числу участников и количеству представленных на выставке работ вологодский коллектив занял одно из первых мест—22 живописца, графика, скульптора и 16 художников прикладного искусства и 140 произведений. Впервые вологжане так дружно вышли на внеобластную арену и вышли твердым шагом.

Это неоднократно отмечалось и на заседаниях выставочного комитета, и в выступлениях его председателя — заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Д. Свешникова. Об этом говорилось и на пресс-конференции, проходившей за несколько часов до открытия выставки, когда художники Севера, художники и искусствоведы Москвы и Ленинграда встретились с корреспондентами центральных газет, радио и телевидения, с журналистами Архангельска, представителями печати областей и республик Севера.

Тепло прошла эта встреча. Открыл ее секретарь Архангельского обкома КПСС С. В. Виноградов. Он передал слово Д. К. Свешникову. Затем выступал министр культуры РСФСР А. И. Попов. Он отметил, что открытие выставки художников Севера — десятой зональной выставки в Российской Федерации—завершает работу по подготовке ко второй выставке «Советская Россия». В общей сложности на этих выставках, имеющих тематическую направленность, выступает около трех тысяч художников с десятью тысячами произведений.

Тов. Попов поделился первыми впечатлениями от выставки. Отрадно видеть, сказал он, что художники Севера с таким под'емом воспевают дела, думы и свершения советского народа.

— Общее впечатление от выставки—ощущение хорошего творческого начала, особенно в разделе графики,—заметил секретарь Союза художников РСФСР известный скульптор А. П. Файдыш.—Что касается живописи, то важная ее особенность — в обращении к большим темам.

Тов. Файдыш называет работы тех художников, которые запомнились. И в числе таких работ—пейзаж «Рыбачья слободка» В. Корбашова, скульптурные портреты А. Щепелкина, произведения Б. Шваркова.

Вопросы, ответы на вопросы, журналистам хочется побольше узнать о выставке, о ее участниках... Но ведь всего не расскажешь, всего хорошего, талантливого не перечислишь, когда его так много...

Народ все идет и идет

И вот перерезана алая лента... Посетители растекаются по выставке. Тесно. А народ все идет и идет. И от этого и радостно и немного боязно, а вдруг не заметят, вдруг не понравится то, что написано твоими земляками. А так хочется услышать высокую оценку их большого труда, их поисков и творческих мук, без которых вряд ли рождается что-либо настоящее.

...Прошли мимо. Нет, остановились. Подходят ближе, потом отдаляются от картины, смотрят, а ты, ты прислушиваешься!..

— Прелесть! Посмотрите на лицо матери, как выразительно смотрит она на дочь. И, радуется тому, что

Э. Кумала. КРУЖЕВНОЕ ПАННО.

В. Корбаков. РЫБАЧЬЯ СЛОБОДКА.

Г. Рябоконь. УПРЯЖКА. ОТДЫХАЮТ.

Удивительная звезда

Эти молодой карельской художницы Юфы стоит последним в длинном списке участников выставки «Советский Север». Но если меня спросят, кого тебе показалось больше всего из этой выставки, я сказал: Юфа. Ее графические листы, посвященные «Калевале» — целое открытие. Сделаны они на простой бумаге, иногда даже обойной. Рисованы темперой, гуашью, в некоторых местах просто карандашом. Но эта образы ее героев настолько зримы и монументальны и все решение композиций, весь их строй настолько приходят и возвышают, что представляются тебе не рисованными, а писаными вечными фресками.

И цветов никаких. Только черный и белый, да изредка древне-красный. Но белый воспринимается, как снег чистота и праздник, а черный — такой глубокий, что тянет тебя в свою бездну. А оба они дают бесконечную гамму серых: от трагических и трепетно-стальных до пепельно-голубых. А древне-красный, как символ беды, вражды сражений! Вот в нем мать Лемминкяйнена.

Удивительно, как сочетаются в одном художнике дар обобщения с таким изумительным чутьем графики! У Юфы нет ничего лишнего, ничего просто ради формы.

Любой цвет, линия — для обобщения и сочинения. Когда она вводит элемент фрагмента (рыбки) в одежду Айно, то они воспринимаются как ее судьбой этой чудесной девушки, превратившейся потом в рыбку.

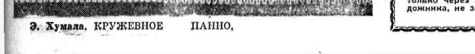
А когда она заполняет фантастическими узорами камни и небо, ты как будто видишь мифологический рассказ о красоте и страданиях земли. И не удивляешься, видев похожий узор на руках и лице старой матери, как бы связанной своими страданиями и радостями с самой землей.

Мало ждать от искусства только верного отображения действительности. Даже талантливо изображенная жизнь не пробуждает только через глаза художника, не задевшая ни ума, ни сердца его, будет просто радовать и веселить глаза зрителя. Это уже хорошо! Но этого мало, потому что это пройдет мимо его ума, мимо сердца.

Работы Юфы западают глубоко в душу и остаются там драгоценным грузом. Есть такие звезды, появление которых астрономы давно ждут, ведут в мощные телескопы...

Над горизонтом советского искусства взошла удивительная звезда, видная даже невооруженным глазом!

Д. ТУТУНДЖАН.



Т. Юфа. НЕВЕСТА ПОХЬЕЛЫ.

НОВОСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Заявление У Тана

НЬЮ-ЙОРК, 21 ноября. (ТАСС). Отвечая на вопросы корреспондентов о перебросе бельгийских парашютистов на остров Вознесения в Атлантическом океане, генеральный секретарь У Тан заявил вчера, что он знает об этом пока только из информации агентств и еще не получил официальных сообщений. Генеральный секретарь подчеркнул, что «любая ситуация, угрожающая международному миру и безопасности, согласно положениям Устава, должна быть обсуждена в Совете Безопасности и любой другой орган приведет к нежелательным последствиям».

У Тан добавил, что пока у него не было никаких официальных контактов в связи с создавшимся положением.

ПОД ЗНАКОМ РАЗНОГЛАСИЙ

БОНН, 21 ноября. Корреспондент ТАСС А. Ткалаев передает:

Прибывший в Бонн официальным визитом генеральный секретарь НАТО Брозио в течение двух дней вел переговоры с канцлером ФРГ Эрхардом и министром западногерманского правительства Шредером, Хасселем, Крэне и Дальгрэном. В опубликованном после переговоров коммюнике не указывается, какие конкретно вопросы обсуждались.

Однако, как отмечают местные обозреватели, во время визита Брозио на первом плане стояли «острые проблемы, связанные с созданием «многосторонних ядерных сил», и положение, сложившееся в НАТО в результате острых противоречий между ее участниками, в первую очередь между Францией и ФРГ. Наряду с этим, участники переговоров обсудили проблемы отношений между Востоком и Западом, германский вопрос, возможности осуществления «ф о р м ы НАТО» и подготовку к сессии совета НАТО, которая состоится в декабре в Париже.

Выступая после переговоров на пресс-конференции, генеральный секретарь НАТО подчеркнул, что Бонн «полон решимости» довести до конца переговоры с многосторонних ядерных силах, «не теряя при этом слишком много времени».

Он признал, что в Североатлантическом союзе «имеется сейчас достаточно трудностей». Отвечая на вопросы журналистов, Брозио коснулся также «реформы НАТО». Как он заявил, весьма возможно, что в течение ближайших лет в НАТО произойдут «определенные изменения».

КЛАССОВЫЕ БОИ

ПАРИЖ

После ряда кратковременных забастовок вновь прекратили работу рабочие заводов электрокомпании Томсон-Хаустон в Парижском районе.

Эти предприятия насчитывают 10 тысяч рабочих. Забастовка объявлена по призыву местных профсоюзов, выдвинувшим всех трех основных профсоюзных об'единений страны. Бастующие требуют увеличения заработной платы, расширения профсоюзных прав и сокращения продолжительности рабочего дня без урезывания заработков.

КАРАЧИ

Около трехсот тысяч рабочих частных транспортных компаний Западного Пакистана об'явили забастовку, требуя установления регламентированного рабочего дня, повышения заработной платы и отмены ограничений, наложенных правительством на деятельность профсоюзов.

ДЕЛИ

В индийском порту Мадрас забастовали днем свыше половины тысячи докеров. Бастующие требуют, чтобы им заплатили за часы вынужденного простоя. Докеры выдвинули также требование о внедрении премиальной системы оплаты труда. В результате забастовки прекращены погрузочно-разгрузочные работы на 26 судах.

В связи с забастовкой на основании закона об обороне арестованы председатель местной организации Всеиндийского конгресса профсоюзов Джеваль Перейра и генеральный секретарь этой организации Дяван Патил.

ТОКИО

Служащие и технический персонал авиационной компании «Нихон Кокю» провели кратковременную забастовку и митинг в защиту своих прав.

Они требуют повышения заработной платы и улучшения условий труда.

Выступление премьер-министра Японии

ТОКИО, 21 ноября. (ТАСС). В японском парламенте, возобновившем работу после каникул, с изложением правительственного курса выступил премьер-министр Сато. Премьер-министр заявил, что в своей внешней политике правительство Японии будет активно выступать в защиту мира во всем мире, а во внутренней — добиваться стабильного роста японской экономики.

Сато высказался за расширение экономического и технического сотрудничества со странами Азии. Он заявил также, что Япония будет выступать за развитие свободной от всякого ограничений и дискриминации международной торговли.

Премьер-министр приветствовал заключение договора о частичном запрещении ядерных испытаний. Он назвал этот договор «историческим потом на пути к полному запрещению ядерных испытаний».

Выказавшись за независимый внешнеполитический курс Японии, японский премьер в то же время заявил, что основой внешней политики правительства по-прежнему будет поддержание и укрепление сотрудничества с США. Он сказал, что договор безопасности с США остается «неизменной основой» внешней политики Японии.

ПАНАМСКИЙ КАНАЛ — ПАНАМЦАМ!

НЬЮ-ЙОРК, 21 ноября. (ТАСС). Согласно сообщениям из Панамы, в последние два дня там вновь начались демонстрации протеста против неоправданного затягивания переговоров с Соединенными Штатами о судьбе Панамского канала. Вчера студенты Панамского университета вручили президенту Роблесу письмо с требованием немедленной отставки министра иностранных дел Фернандо Элета и посла Панамы в Вашингтоне Рикардо Ариаса. Студенческий комитет, наблюдающий за ходом переговоров с Соединенными Штатами, обвиняет их в чрезмерной уступчивости Вашингтону. Комитет заявил, что, если эти лица не уйдут в отставку, студенты об'явят забастовку.

Как сообщает агентство ЮПИ из Панамы, учащиеся средних школ Панамы приняли решение присоединиться к забастовке студентов и поддержать требование об отставке Элета и Ариаса.

Вчера по радио и телевидению к жителям Панамы обратился президент Роблес. Он заверял панамцев в том, что правительство согласится только с полным аннулированием договора о Панамском канале, заключенного в 1903 году, и ни на что меньшее.

Решение парламентской конференции НАТО

ПАРИЖ, 21 ноября. (ТАСС). Здесь закончила свою работу 10-я ежегодная парламентская конференция НАТО. Парламентарии 15 стран, входящих в этот агрессивный военный блок, одобрили 19 рекомендаций своим правительствам, большая часть которых носит общий характер.

Наибольшие споры на конференции вызвал главный вопрос повестки дня — создание многосторонних ядерных сил НАТО. В принятой резолюции, которую ряд обозревателей оценивает как компромиссную, участники конференции потребовали от своих правительств «детально изучить» все предложения на этот счет и таким образом высказались против американо-западногерманского предложения о немедленном создании ядерного флота НАТО со смешанными командами.

Тем не менее, конференция показала, что наиболее воинственные силы в НАТО по-прежнему добиваться создания многосторонних ядерных сил.

РЕЗУЛЬТАТ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ

ВАШИНГТОН, 21 ноября. (ТАСС). Землетрясение на Аляске 27 марта с. г., приведшее к гибели 114 человек и нанесшее ущерб на сумму 750 миллионов долларов, вызвало самое большое поднятие океанского дна, когда-либо зарегистрированное ученым. В трех местах залива Аляска дно поднялось более чем на 15 метров.

Гидрографическое исследование, проведенное нынешним летом специальной службой министерства торговли США, показало, что в среднем поднятие дна в заливе Аляска составило 10 метров.

Исследование показало также, что расстояние между островами Монтагью и Ятуп после землетрясения сократилось на 5—7 метров в результате горизонтального перемещения земли. Отмечено также смещение горных массивов и осидание почвы на несколько метров.

„НЬЮ-ЙОРК ТАЙМС" ПРЕДУПРЕЖДАЕТ...

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). В редакционной статье влиятельная американская газета «Нью-Йорк таймс» критикует нынешнюю политику США в отношении Китайской Народной Республики и призывает «порвать с прежним бесплодным курсом».

«Мы считаем и считали на протяжении многих лет,—пишет «Нью-Йорк таймс»,—что американский народ достаточно зрел и сообразителен, чтобы понять, что коммунистический Китай все равно существует и что самое правильное—это склониться перед неизбежным и согласиться на его допуск». Подчеркивая, что «нужны быстрота и смелость» при переходе к новой политике в отношениях с Китаем, газета предупреждает, что если новое правительство США не предпримет такого изменения курса, то «американский престиж потерпит серьезный урон...».

РАЗОВАЯ КОБРА

Недавно в районе реки Уаэо Нуиро в Кении была поймана очень редкая розовая кобра. Отличительной особенностью розовой кобры является то, что, сердясь, она меняет свой цвет и становится ярко-красной, затем поднимается, стоя на хвосте, и выплевывает смертельный яд.

Яд этой змеи в Северо-Кении было поймано около 7 тысяч видов опасных гадюк. Их использовали с целью получения ядов для производства сыворотки против змеиных укусов. После того, как змей измерили, удалили яд, они были маркированы, а затем выпущены. Подобная работа, проделанная работниками заповедников помогает изучению жизни пресмыкающихся.

П. ДУПЛЮК,
корреспондент ТАСС.

Дар-ес-Салам.

После финиша

18 ноября в Ташкенте динамовцы Тбилиси впервые завоевали высший в стране футбольный титул. Матч в Ташкенте стал финальным аккордом в их победном марше к золотым медалям.

Футболисты Грузии выиграли у столичного «Торпедо» со счетом 4:1. И в этом финальном матче чемпионата СССР против команды равного класса, а матче огромного психологического напряжения, в матче, который они проиграли. Камешек, ничто не могло бы так убедительно аттестовать нового чемпиона.

Динамовцы Тбилиси как никогда ровно провели весь сезон, продемонстрировав не только отличную комбинационную игру, но и большую волю и победу, турнирную выдержку. Они по достоинству увенчаны высшей наградой.

Тбилисский «Динамо» — ансамбль высокого класса, сильный прежде всего своей линией атаки. Четверка динамовских форвардов превосходна. Михаил Месхи и Илья Датунашвили — обладающие виртуозной техникой дриблинга, взрывными рывками и умением неожиданно менять направление атаки. Их дебютант Виктор Барная, отличающийся и отличной техникой и мудростью вратаря.

Рядом с Барная действуют, вырастая в целый эшелон атаки, Шота Яманишвили и Георгий Сичинава — полузащитники, по-разному талантливые, способные управлять любой командой страны. В этом сочетаются завидные физические данные, надежность и затаенная мощь Георгия Сичинава с разнообразным талантом Шота Яманишвили, то осторожным, то внезапному, то внезапно стремительного.

В тбилисском ансамбле неожиданно появился еще один центр форварда Слава Метревели, еще первоклассный форвард СССР прошлых времен. Высокая скоростная техника, виртуозность в ориентации Метревели, соединенная с мудростью чутьем Барная, превратили центральный тандем тбилисцев в грозную силу.

Успехи тбилисской команды пришли уже потому, что она является прямым продолжателем превосходного ташкентского футбола.

Вспомним 1962 год, год первого чемпионата в Москве. Московский «Спартак» показал тогда на ташкентские, что такое система «четыре защитников». Почти неуязвимая оборона позволила ему совершить свой знаменитый финальный спурт и завоевать футбольный Олимп. Новую тактику «Спартака», которая была первым практическим шагом на пути освоения бразильской системы игры, быстро оценили и стали перенимать. Сезон 1963 года прошел под знаком всеобщего укрепления обороны, обороны, которая в конце концов лучше других. За весь сезон они пропустили 17 голов, в два раза меньше любой другой команды, несмотря на слабость своей линии атаки, уверенно, с отрывом и спокойно завоевали чемпионский титул.

Весенние матчи нынешнего, 26-го первенства СССР показали, что прогресс в обороне уже не решает все ведущие клубы. Форварды оказались перед крепостью и очень часто вынуждены были выбивать вратарей. Преодоление обороны стало фактом, хотя и не очень приятным, но тем не менее очевидным.

Тбилисский «Динамо» попытался опровергнуть и опровергло этот факт. Ее оборонные линии не выглядели в минувшем чемпионате мощнее, чем у московского или минского «Динамо», у «Спартака» и других ведущих клубов. Тбилисцы пропустили 19 голов за десять больших матчей, которые заняли 9-е место, столько же, сколько динамовцы Москвы (7-е место), минского, как правило, отвечали на забитый гол двумя и тремя, и это обеспечило им успех.

Прежде, что это международный наступательный футбол проводится ему минутным сезоне не только чемпионам, но и отличным атакующим ансамблем предстал московское «Торпедо», команда, которая уступила тбилисцам высшую ступень пьедестала, но показала себя достойной звания чемпиона.

На втором этапе первенства СССР решался еще один вопрос о стиле футбольным кредо—ЦСКА. Армейцы проиграли несмотря на молодость, продемонстрировали на атаках изобретательность, широту маневра и хорошую дерзость. Центральный нападающий ЦСКА Владимир Федотов стал лучшим бомбардиром сезона. Любопытно, что он забил больше мячей (16), чем весь коллектив «Молдовы»—аутсайдера чемпионата (15).

На фоне обнадеживающих перемен в технике игры нынешних гроссмейстеров — тбилисского «Динамо», «Торпедо» и ЦСКА особый смысл приобрели начатые еще несколько сезонов назад в «Спартаке» и «Динамо» «Спартак». Эти клубы оказались не в состоянии обогатить свою игру, остались на старых позициях атаки малыми силами и не выдержали напряжения турнирной борьбы. Их падение хотя и несет на себе оттенок сенсационности, но воспринимается как нечто закономерное.

26-й чемпионат СССР заметно полелеял прогресс отечественного футбола. И главный приз, и Кубок СССР увезены из Москвы—в Тбилиси и Киев.

Минувший сезон обозначен на фоне большой карте еще один солидный клуб — Одессу. В 27-м первенстве страны в непосредственную борьбу за высший титул вступил сразу две одесские команды—СКА и «Черноморец». Черноморский город на практике восстановливает свою былую футбольную славу.

К сожалению, приятные сдвиги, которые можно было заметить в играх чемпионата СССР, нижне не отразились на выступлениях сборных команд СССР. Мы проиграли в Кубке Европы, и отборочный олимпийский турнир. В решающем матче родных матчах советские футболисты выглядели слабее своих соперников в скоростной технике и даже в чистой скорости. Между тем, в прошлом основу во время московского матча с сборной Италии наша команда предполагала на таланте, на такой темп, который оказался не под силу темпераментной «Сауде Адзурре».

Принципу такой быстрой и отнюдь не радостной перемены надо исхать, по-видимому, в системе комплектования и подготовки сборных команд, в частности, в сомнительном эксперименте формы футбола СССР с календарем чемпионата СССР. Так называемый «скользящий календарь», предусматривавший в первом круге, когда сборные готовились к международным матчам, различные перерывы во внутренних играх, не только снизил интерес к чемпионату, но и повлиял на спортивную форму ряда ведущих футболистов. Они оказались не готовыми к поединкам высшего напряжения.

Это—горький, но тем не менее полезный урок минувшего чемпионата СССР. Мельзя и нельзя игнорировать данных, неприятных для игроков условиях провести команду к ее лучшей форме.

Сегодня советский футбол располагает пледом мастеров высшего класса, которые способны состоять сборную СССР—сильную как в линиях обороны и полузащиты, так и в атаке, то есть в той линии, которая решает судьбы поединков.

Эти надежды предстоит оправдать новому сезону, открывающему соответной команде дорогу на чемпионат мира в Лондоне.

В. КИРИЛЛИХ,
футбольный обозреватель АПН.

Футбольное обозрение

ПОГОДА РЕЗКОЕ ПОХОЛАНИЕ

Зимняя погода в нашей области установилась в первую декаду ноября. Температура воздуха опускалась ниже нуля и достигала 12—15 градусов. Вскоре в воздухе к северу от города Мальме. Погибли 30 человек.

Ураган, который вырвался из Ботнического залива, вызвал сильный шторм, который обрушился на побережье Ливана. Одновременно по всему побережью распространился пропливной дождь с ветром небывалой силы. Размыты дороги, с корнем вырваны деревья, повалены телеграфные столбы, снесены легкие строения. Порты побережья Египта закрыты.

(ТАСС).

Хроника

⊙ Самолет шведской авиакомпании, на борту которого находились 39 пассажиров и 4 члена экипажа, разбился в воздухе к северу от города Мальме. Погибли 30 человек.

⊙ Неистовый шторм обрушился на побережье Ливана. Одновременно по всему побережью распространился пропливной дождь с ветром небывалой силы. Размыты дороги, с корнем вырваны деревья, повалены телеграфные столбы, снесены легкие строения. Порты побережья Египта закрыты.

(ТАСС).

Куда пойти, что посмотреть, послушать

ОБЛДРАМТЕАТР. 22 ноября в 12 часов—«Зайка-зазнайка», детям—«В день свадьбы». 24 ноября—«Ревизор». Начало спектаклей в 19 часов.

ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ. 22 ноября литературные концерты заслуженного артиста РСФСР **Ростислава МИХАЙЛОВА.** В программе стихи С. Есенина и Д. Шейнина. 24 ноября—последний спектакль «Динары с диркмами». Начало в 20 часов. Билеты в кассе филармонии с 15 часов.

ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ. 24—25 ноября ЭСТРАДНЫЕ КОНЦЕРТЫ артистов Москвы (номер и эстрадная постановка Ленинградского). Начало в 20 часов. Билеты продаются в кассе филармонии с 15 часов.

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ». 22 ноября в 12.30—«12 ночей». 23 ноября в 15.15 — «Седьмое путешествие Синдбада», с 17.15, 19.15, 21 час—«Милое семейство». 23—24—25 ноября в 15.15, 18, 20.30 новый широкоэкранный фильм «Ивонна» (все серии в один сеанс). Предварительная продажа билетов с 14 до 20 часов.

КИНОТЕАТР «ИСКРА». Большой зал. Сегодня в 10.50—«Мой ленькие рыцари»; в 12.40, 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.40 новый цветной художественный фильм «Милое семейство». С 23 ноября в 9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.40 новый художественный цветной полнометражный фильм «Ивонна». Малый зал. Сегодня в 10 часов—«Дума про казака Голоту». 23 ноября в 9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.40 часов новый художественный цветной полнометражный фильм «Ивонна». Малый зал. Сегодня в 10 часов—«Дума про казака Голоту». 23 ноября в 9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.40 часов новый цветной полнометражный фильм «Ивонна».

КИНОТЕАТР «ПОБЕДА». 22 ноября в 11 часов—«Следы на асфальте». 23—24 ноября в 21 час—«Лицом к лицу». 23—24 ноября в 15, 17, 19, 21 час—«Милое семейство». 23—24 ноября в 15, 17, 19, 21 час новый художественный фильм «Ивонна». 25 ноября в 11 часов—«Следы на асфальте». 25 ноября в 15, 17, 19, 21 час—«Лицом к лицу». 25 ноября в 15, 17, 19, 21 час—«Милое семейство». 25 ноября в 15, 17, 19, 21 час новый художественный фильм «Ивонна». 26 ноября в 11 часов—«Следы на асфальте». 26 ноября в 15, 17, 19, 21 час—«Лицом к лицу». 26 ноября в 15, 17, 19, 21 час—«Милое семейство». 26 ноября в 15, 17, 19, 21 час новый художественный фильм «Ивонна». 27 ноября в 15, 17, 19, 21 час—«Лицом к лицу». 27 ноября в 15, 17, 19, 21 час—«Милое семейство». 28 ноября в 15, 17, 19, 21 час—«Гамлет» 1-я серия. 29 ноября в 15, 17, 19, 21 час—«Гамлет» 2-я серия.

КЛУБ ВОС. 24 ноября — «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен». 25 ноября — «Тоже мне, тоже мне». 26 ноября — «Дискотрофобия»; начало в 18 и 20 часов.

КИНОТЕАТР им. ГОРЬКОГО. Большой зал. Сегодня в 10, 12.45, 15.30, 18.15, 21 час—«Гамлет» 1-я серия. 23 ноября в 9, 11.50, 14.50, 17.40, 20.40 часов новый художественный цветной фильм «Тот, что рядом с тобой» (две серии в один сеанс). Малый зал. Сегодня в 9.40, 13.20, 15.10,—«Путешествие Гулливера». 23 ноября в 9, 10, 11.50, 13.20, 15.10, 17, 19, 20.50 часов «Гулливер». 24—25 ноября — «Тоже мне, тоже мне». 26 ноября в 9, 10, 11.50, 13.20, 15.10, 17, 19, 20.50 часов «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен». 27 ноября — «Тоже мне, тоже мне». 28 ноября — «Ход конем»; в 18.30 кинохроника—«Лесная сказка».

КИНОТЕАТР «РОДИНА». 22 ноября в 9, 10.40, 12.20, 14, 15.45, 17.20, 19, 20.40, 22.20—«Люди не все знают». С 23 ноября—«Ночь в ночной мертвой петле»; в 10.50, 12.40, 14.10, 16.20, 18.10, 20, 21.50 новый цветной художественный фильм «Как важно быть серьезным».

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. Большой зал. 22 ноября в 15, 17, 19, 21 час—«Любовь с первого взгляда». 23—24—25 ноября в 15, 18, 21 час художественный фильм «Тот, что рядом с тобой» (серии); 25 ноября начало в 15 и 21 час.

ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ. 22 ноября в 10.30 — «Учитесь, мальчики!» в 12, 14, 16, 18 часов — «Дело было в Пенькове». 24 ноября в 19.30 — «Ночь в Лиссабоне». 25 ноября в 15, 18 и 18 часов — «Спортсмены обжоры».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ РАДИО ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
23 НОЯБРЯ

8.45—А. Алексин—«Подумаешь, птицы». Рассказ. 9.15 — Концерт симфонической музыки. 11.10 — Библиотека новинок советской литературы. Ю. Трифонов—«Я отвечаю за всех». Главы из романа. Передача первая. 11.30 — Концерт заслуженного радиослушателя. Концерт. 12.10—Рассказ о минералах. Выступление члена-корреспондента Академии наук СССР В. И. Стефанова—«Молодость будущих земных». 12.30—«Земля и люди». (Пропаганда утренних передач). 13.40 — «Сельская библиотека». 14.00 — «Пора и я в мастера». 14.15 — «Ритмы». 15.00—Трибуна новатора. «Скоро в рейс». (Передачи социалистических стран). 16.30 — «Слово к юным». Передача Ленинградского радио. КПСС с 1903 года Н. П. Постников и член КПСС с 1918 года Ф. Ф. Лешешинский. 16.45—По родной стране. 17.45—Дорожные фантазии на тему оперы Сен-Санса «Самсон и Далила». 18.45—«В лабораториях ученых». «На родине алгебраистов». 19.00—«Путешествие в страну симфонии». (Седьмая симфония Прокофьева). Автор Г. Пожидаева. 20.00 — «Легкой промышленности миллионов». «Неразрывное единство основных задач коммунистического строительства». Беседа. 20.15—«С микрофоном по концертным залам». 21.00—«День нашей планеты». 21.15—«Над селом опустился вечер». Музыкальная передача. 22.30—«Музыка за неделю».

МЕСТНЫЕ ПЕРЕДАЧИ
(на волнах 1500, 4.3 и 4.4 метра)
23 НОЯБРЯ

6.30—7.00 — Радиокурсант для трудящихся села «Опыт передовиков—все все хозяйства». 17.00 — 17.30—Последние известия. 17.30 — из цикла «В помощь слушателям системы политпросвещения КПСС с 1903 года Н. П. Постников и член КПСС с 1918 года Ф. Ф. Лешешинский. 16.45—По родной стране. 17.45—Дорожные фантазии на тему оперы Сен-Санса «Самсон и Далила». 18.45—«В лабораториях ученых». «На родине алгебраистов». 19.00—«Путешествие в страну симфонии». (Седьмая симфония Прокофьева). Автор Г. Пожидаева. 20.00 — «Легкой промышленности миллионов». «Неразрывное единство основных задач коммунистического строительства». Беседа. 20.15—«С микрофоном по концертным залам». 21.00—«День нашей планеты». 21.15—«Над селом опустился вечер». Музыкальная передача. 22.30—«Музыка за неделю».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
23 НОЯБРЯ

16.55—Программа передач. 17.00 — Для школьников. «Пятый континент». «Пионерская правда». 18.30 — Для дошкольников и младших школьников. «Умелые руки». 18.50 — Телевизионные новости. 18.10 — У зоркого телевизора. Сегодня идет новый фильм о новом порте Черноморья Ильичевске. 18.45 — Советскому Туркменистану и Коммунистической партии Туркменистана—40 лет. Программа Ашхабадского студии телевидения. 21.30—Телевизионные новости. 22.00—«Голы, очки, секунды». Спорт за неделю.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

◆ Отчего умер Наполеон?

Английские ученые об'явили, что они располагают доказательством преднамеренного убийства Наполеона. В английском атомном научно-исследовательском центре Харуэлле локоны французского императора, присланные туда из разных стран мира, были подвергнуты бомбардировке нейтронами, что привело к гамма-излучению атомов мышьяка, содержавшихся в волосах Наполеона. Этот метод анализа, более тонкий, чем обычный химический анализ, подтвердил, что Наполеон был отравлен мышьяком, который вводился в его организм небольшими дозами между 1816 годом, что и вызвал 1821 годом его смерти. В завещании, составленном Наполеоном в изгнании на острове Святой Елены в 1821 году, он писал: «Я преднамеренно умираю от руки английской олигархии и ее наемного убийцы».

В докладе ученых Харуэлла говорится, что, судя по всему, Наполеон был убит графом Монтолоном, которого он взял с собой в изгнанием императором на остров Святой Елены и по завещанию Наполеона получил более двух миллионов франков. Французские ученые, узнав о результатах этих исследований, заявили, что согласятся с мнением английских коллег, только когда будет доказано, что волосы действительно принадлежат Наполеону.

И. АЛЕКСАНДРОВ.
(ТАСС).

◆ РОЗОВАЯ КОБРА

Недавно в районе реки Уаэо Нуиро в Кении была поймена очень редкая розовая кобра. Отличительной особенностью розовой кобры является то, что, сердясь, она меняет свой цвет и становится ярко-красной, затем поднимается, стоя на хвосте, и выплевывает смертельный яд.

Яд этой змеи в Северо-Кении было поймано около 7 тысяч видов опасных гадюк. Их использовали с целью получения ядов для производства сыворотки против змеиных укусов. После того, как змей измерили, удалили яд, они были маркированы, а затем выпущены. Подобная работа, проделанная работниками заповедников помогает изучению жизни пресмыкающихся.

П. ДУПЛЮК,
корреспондент ТАСС.

Дар-ес-Салам.

2 ДЕКАБРЯ В ГР. МОСКВЕ

ПРОВОДИТСЯ ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ

2 ДЕКАБРЯ В ГР. МОСКВЕ

денежно-вещевой лотереи 1964 года

8-го ВЫПУСКА

В тираже разыгрывается 3.360.000 вещевых и денежных выигрышей на общую сумму 6.720.000 рублей.

В числе вещевых выигрышей разыгрываются: 42 автомобиля «Москвич-403», 84 мотоцикла «Планета», 126 пианино, 3066 холодильников, 2058 стиральных машин, 3234 ковра и другие ценные вещи.

Стоимость лотерейного билета 30 копеек.

ПОКУПАЙТЕ ЛОТЕРЕЙНЫЕ БИЛЕТЫ 8-го ВЫПУСКА!
УЧАСТВУЙТЕ В ТИРАЖЕ ПО ЛОТЕРЕЕ!

Областное управление сберкасс.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

шоферы, мотористы на буровые работы, токари, трактористы-машинисты, машинисты экскаваторов Э-153 и Э-157. Оплата труда сдельная. Производится набор на 4-месячные курсы трактористов при СМУ. Обращаться: Вологодское СМУ «Мелиоводстрой» п/о Сосновка Вологодского района. Звонить: через подстанцию, Сосновка, 36, 35.

старшие бухгалтеры, старшие товароведы для работы в орсах лесопромхозов. Обеспечиваются жилплощадью. Оклад заработной платы старшего бухгалтера 105 рублей, старшим товароведам 120 рублей. Обращаться: г. Череповец, ул. Ленина, 80, телефон 3-67, орс комбината «Череповецлес».

В магазин «СЕМЕНА» (улица Мира, 22) **поступил в продажу** ЛУК-СЕВОК.

К СВЕДЕНИЮ ВРАЧЕЙ И НАСЕЛЕНИЯ!

В аптеках гор. Вологды и области имеются:

1. АЦЕТИЛ-ХОЛИН-ХЛОРИД — применяется при глаукоме, предсказывающейся хромоте, болезнях кишечника и мочевого пузыря.

2. НЕМБУТАЛ (этаминал натрия) в порошках и таблетках—применяется при различных видах бессонницы. Аналогичен барбамилу.

3. БАЛЬЗАМ ПОСТАКОВСКОГО — применяется при язвенной болезни желудка. Наружно при фурункулах, гнойных ранах, маститах, ожогах, отморожениях и воспалительных процессах.

4. СПОФАДАЗИН — применяется при воспалении легких, бронхите, заболеваниях желудка и кишок, мочевого и желчного пузыря, почек, гортани, уха и при менингите.

5. МЕТИЛАНДРОСТЕНДИОЛ — таблетки для рассасывания под языком. Применяется при раке грудной железы, болезнях кожей, потере белков в организме после тяжелых операций и травм.

Аптекоуправление.

Тараканов Дмитрий Николаевич, проживающий в г. Вологде, Московская, 85, кв. 7, возбуждает дело о расторжении брака с Таракановой Валентиной Васильевной, проживающей в г. Котлас, Советская, 12.

Дело подлежит рассмотрению в Вологодском городском народном суде.

Попенина Людмила Николаевна, проживающая в г. Вологде, Пролетарская, 85, кв. 7, возбуждает дело о расторжении брака с Косаревым Валерием Николаевичем, проживающим в г. Луге, Ленинградской области.

Дело подлежит рассмотрению в Вологодском городском народном суде.

ВОЛОГОДСКИЙ ДОМ КРЕСТЬЯНА доводит до сведения все организации области, что ввиду капитального ремонта здания дома крестьянина, стоянка машин во дворе запрещен.

Осовская Лидия Павловна, проживающая в г. Вологде, Промышленная, 12, кв. 28, возбуждает дело о расторжении брака с Осовским Алексеем Ивановичем, проживающим в г. Вологде, Мещанского, 42-а, кв. 7.

Дело подлежит рассмотрению в Вологодском городском народном суде.

Зам. редактора П. Д. МИХАЙЛОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Вологда, ул. Урицкого, д. 2. ТЕЛЕФОНЫ: зам. редактора по промышленности — 14-67, зам. редактора по сельскому хозяйству — 15-56, отв. секретарь — 14-65, секретариат — 5-81, ОТДЕЛЫ: идеологический — 14-66, сельскохозяйственного производства и партийной работы — 3-28, промышленного производства и партийной работы — 3-45, советского строительства и быта — 1-32, писем трудящихся и работы с рабселькорами — 23, информации — 14-68, издательство, бухгалтерия и прием об'явлений — 3-16.

ГЕ—02240 Вологодская областная типография Зак. 3530.