ГОД ИЗДАНИЯ 48-й

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КРАСНЫЙ СЕВЕР

ОРГАН ВОЛОГОДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 270 (14159) | Вторник, 17 ноября 1964 года | Цена 2 коп.

Информационное сообщение о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

16 ноября 1964 года состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум ЦК КПСС заслушал и обсудил доклад т. Подгорного Н. В. «Об об'единении промышленных и сельских областных, краевых партийных организаций и советских органов».

По докладу т. Подгорного Н. В. выступили в прениях тт. Шелест П. Е., Гришин В. В., Заробян Я. Н., Мазуров К. Т., Рашидов Ш. Р., Ахундов В. Ю.

Пленум приняв соответствующее постановление, которое публикуется ниже.

Пленум ЦК КПСС избрал членами Президиума ЦК КПСС тт. Шелеста П. Е. и Шелепина А. Н. и кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС т. Демичева П. Н.

В связи с тяжелой болезнью, требующей длительного лечения, Пленум ЦК КПСС освободил т. Козлова Ф. Р. от обязанностей секретаря ЦК КПСС и члена Президиума ЦК КПСС с предоставлением т. Козлову отпуска для излечения.

Пленум ЦК КПСС освободил т. Полякова В. И. от обязанностей секретаря ЦК КПСС.

Пленум ЦК КПСС приняв постановление вывести из состава членов ЦК КПСС т. Аджубея А. И. за допущенные ошибки в работе.

Пленум ЦК КПСС приняв решение перевести из кандидатов в члены ЦК КПСС в члены ЦК КПСС тт. Епишева А. А., Жигалина В. Ф., Конотопа В. И., Лутака И. К., Машерова П. М., Попова Г. И., Семичастного В. Е., Сизова Г. Ф.

Член Президиума ЦК КПСС П. Е. ШЕЛЕСТ

Член Президиума ЦК КПСС А. Н. ШЕЛЕПИН

Кандидат в члены Президиума ЦК КПСС П. Н. ДЕМИЧЕВ

Постановление Пленума ЦК КПСС

ОБ ОБЪЕДИНЕНИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ И СЕЛЬСКИХ ОБЛАСТНЫХ, КРАЕВЫХ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

1. В целях усиления руководящей роли партии и ее местных органов в коммунистическом строительстве, более успешного решения задач хозяйственного и культурного развития каждой области, края и республики считать необходимым вернуться к принципу построения партийных организаций и их руководящих органов по территориально-производственному признаку, который вошел важнейшей составной частью в Устав КПСС, принятый XXII с'ездом партии.

2. Восстановить в областях и краях, где партийные организации были разделены на промышленные и сельские, единые областные, краевые партийные организации, об'единяющие всех коммунистов области, края, работающих как в промышленности, так и в сельскохозяйственном производстве.

В краевой, областной партийной организации иметь единый краевой, областной комитет партии.

3. Признать необходимым реорганизовать партийные комитеты производственных колхозно-совхозных управлений в районные комитеты партии, сосредоточив в них руководство всеми партийными организациями, в том числе промышленных предприятий и строек, находящимися на территории данного района.

Упразднить промышленно-производственные (зональные) партийные комитеты, ранее созданные на территории сельских районов и в областных, республиканских центрах.

4. Провести в декабре 1964 года во всех краях и областях, где восстанавливаются единые крайкомы и обкомы партии, партийные конференции по избранию соответствующих партийных органов.

5. Одобрить разработанные Президиумом ЦК КПСС предложения о порядке об'единения краевых, областных промышленных и сельских партийных организаций. Поручить Президиуму ЦК рассмотреть и решить все организационные вопросы, связанные с созданием в краях и областях единых партийных организаций и их руководящих органов, а также с восстановлением единых советских органов.

Совещание по обмену опытом

Вчера в обкоме КПСС начало свою работу областное совещание директоров и секретарей партийных организаций машиностроительных и ремонтных заводов.

На совещании в качестве гостей присутствуют представители текстильных и мебельных предприятий.

Об опыте организации экономической работы на предприятии рассказал участникам совещания директор завода «Мясомолмаш» **А. М. Мутовкин**. «Совершенствование внутризаводского планирования — важнейшее условие ритмичной работы предприятия»—с таким докладом выступил директор завода «Северный коммунар» **А. В. Петров**.

Начальник отдела технического контроля завода «Мясомолмаш» **И. А. Петрушин** поделился опытом внедрения системы бездефектного изготовления деталей и сдачи их с первого пред'явления. Главный инженер завода «Северный комзунар» **В. В. Зяпин** рассказал о передовой технологии и механизации производственных процессов в машиностроении. Директор череповецкого завода «ГАРО» **А. В. Климов** познакомил участников совещания с тем, как на предприятии внедряется производственная эстетика. Внедрение прогрессивной технологии на ремонтных предприятиях — таковы тема выступления главного инженера Вологодского авторемонтного завода **В. И. Пухмана**.

Директор конструкторского бюро **А. В. Зыков** рассказал о повышении качества, надежности и долговечности выпускаемых изделий, а главный конструктор **А. В. Линьков**—о бездефектной разработке технической документации.

С докладом о роли партийных организаций во внедрении передовых методов организации производства и улучшении качества выпускаемой продукции выступил секретарь Вологодского горкома КПСС **А. М. Сильвестров**.

Сегодня совещание продолжит свою работу.

На второй странице сегодняшнего номера «Красного Севера» публикуются статьи участников совещания.

НА ОСНОВЕ ВЫСОКОЙ АГРОТЕХНИКИ

Полюбился нашим колхозникам картофель сорта «фалекский». Выходит, не напрасно агроном Людмила Миновна Татарская так настойчиво внедряла его в производство. Опыт показал, что его выгодно воздельывать во всех бригадах.

Колхозные картофелеводы с каждого гектара собрали 185 центнеров клубней. Это в два раза больше, чем в прошлом году.

В первой комплексной бригаде Г. Авакумовой картофель выращивали на 24 гектарах и накопали с каждого по 222 центнера вместо ста по плану. Наше звено воздельывало картофель на 12,5 гектара и накопало по 235 центнеров с каждого.

Что же нам помогло получить такой урожай? Прежде всего, внедрение передовой агротехники. Поля были вспаханы под зябь. Органических удобрений внесли до 50 тонн на гектар. Заправляли почву навозом и отходами щетинно-щеточного производства Велико-Устюгской фабрики. Перед посадкой клубней почву культивировали и боронили. Мелкие контурные участки в условиях нашего хозяйства пока еще не позволяют применить комплексную механизацию, а потому используем наряду с тракторами и конное тягло. Картофель сажали под плуг. До всходов и по всходам боронили два-три раза.

Боронование стало обязательным. Теперь все у нас убедились в том, что без боронования не было бы высокого урожая. Окучивание картофеля проводили дважды. Минеральных удобрений внесли на гектар по полтора центнера. Применяли также пеную золу. Все это и помогло получить урожай выше, чем предусматривалось планом.

В составе нашего звена семь человек. Все они трудолюбивые, хорошо знающие растениеводство.

На уборке клубней использовали тракторную картофелекопалку. Хорошо потрудились трактористы Ю. Ермолин и машинист Н. Заглубоцкий. Картофельники перепахали и дополнительно собрали по семь с половиной центнеров клубней с гектара.

Отборные клубни засыпали на семена. Оставили их и для обмена другим колхозам управления. Весь фуражный картофель сдали на животноводческие фермы.

Анализируя свою работу, видим, что полученный урожай—не предел. В отдельных звеньях были ошибки: под посадку картофеля отвели малопригодные участки земли, плохо заправили удобрениями почву. Не будь этого, колхоз перекрыл бы показатели картофелеводов совхоза «Красавино», собравших по 196 центнеров клубней с гектара. На ошибках учимся. Рассчитываем в будущем году выращивать более высокий урожай.

В. ПЕСТОВСКАЯ,
звеньевая колхоза «Строитель коммунизма» Велико-Устюгского управления.

Комплексная механизация дает отличные плоды

Техника удваивает наши силы

ИНТЕНСИФИКАЦИЯ—КУРС СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

На поля и фермы колхоза с каждым годом все больше поступает разнообразных простых и сложных машин. Возникла острая потребность в своих гаражах и навесах. До 1961 года мы не имели и своих ремонтных мастерских, поэтому за каждой мелочью приходилось обращаться в об'единение «Сельхозтехника». Здесь наши просьбы не всегда удовлетворялись.

Правление артели решило построить свои ремонтные мастерские. В 1961 году они были сданы в эксплуатацию. В мастерских установили токарный, сверлильный станки, сварочный аппарат, рядом построили небольшое помещение для ремонта электрооборудования.

Большое внимание уделяем своевременному проведению технических уходов. Каждому трактористу выдаем талоны на горючее, необходимое для работы машины от одного до другого технического ухода. Как только талоны израсходованы, горючее ему больше не отпускается и трактор становится на технический уход. Он ведется хозяином машины под наблюдением инженера.

Четко налаженный технический уход за машинами помог обеспечить надежную работу тракторов и других машин, удлинить межремонтный срок работы, снизить затраты на содержание техники.

Как известно, наиболее сложным является ремонт электрооборудования. Вот уже третий год мы ведем его дома. Электромеханик С. И. Еременко только нынче отремонтировал двадцать аккумуляторов. Обычно плюсовые пластины изнашиваются быстрее минусовых, и Степан Иванович использует из старых аккумуляторов исправные минусовые пластины и устанавливает их в качестве плюсовых. Он же производит зарядку аккумуляторов.

Раньше самой серьезной проблемой в уборочную страду была сушка зерна. На мелких сушильных токах не успевали принимать и просушивать зерно от комбайнов. В 1962 году построили большой сушильно-сортировочный ток с зерноскладом. В нем установили две барабанные сушилки «СЗПБ-2» и две сложные сортировки. Рядом с током поставили автовесы.

Много времени и труда занимала разгрузка машин. Теперь и она механизирована. Наши рационализаторы сконструировали гидравлическую разгрузочную площадку. С вводом ее в действие весь процесс разгрузки, сортировки, сушки механизирован; к зерну не прикасается рука человека, пока оно не будет готово к отгрузке. Зерносушилки установлены таким образом, что могут при небольшой влажности зерна работать параллельно, при высокой влажности—последовательно.

Если раньше сушкой и сортировкой зерна занимались десятки людей, то теперь с этой работой справляются четыре человека во главе с опытным мастером коммунистом Василием Ефимовичем Хоревым. Ныне обслуживаемый ими «хлебный цех» подготовил более 10 тысяч центнеров зерна.

Сейчас устанавливаем транспортер, который будет подавать зерно от последней сортировки прямо в закрома.

Комплексная механизация успешно внедряется на силосовании, на воздельывании картофеля. Так, в силосуйоборочном звене П. Рудового каждым членом звена заготовлено по 550 тонн силоса при себестоимости 2 рубля 65 копеек за тонну.

Все более решительно изгоняется малопроизводительный ручной труд из животноводства. В колхозе создана специальная бригада по механизации животноводческих ферм. Только в этом году она механизировала подачу воды в коровник на 100 голов и свинарник на 100 голов, а также в колхозе «Вперед» на двух дворах. Сейчас она ведет работу по механизации коровника на 200 голов.

Три года назад у нас сложилось трудное положение с доением коров на пастбище. Ручная доила отнимала много времени, требовала больших затрат. Тогда-то и была на тракторе «ДТ-20» смонтирована уникальная передвижная доильная установка. Она с успехом используется и теперь. Непонятно, почему на областной сельскохозяйственной выставке она демонстрировалась как творение рационализаторов Устюженского об'единения «Сельхозтехника»?

Вопросы правильного, экономичного использования техники всегда стоят в центре внимания партийной организации и ее бюро. Они ведут большую работу по распространению передового опыта лучших механизаторов П. Рудового, А. Прозоркина, И. Морозова, В. Хорева и других. Коммунисты-механизаторы показывают личный пример в труде.

Имея свои мастерские, мы можем вести ремонт техники сразу после полевых работ. Сейчас все машины и механизмы, за исключением тракторов и автомобилей, поставлены на зимнее хранение. Механизаторы А. Иванов, А. Бурков и другие отремонтировали одиннадцать сеялок из двенадцати, четыре культиватора из восьми, пятнадцать плугов из девятнадцати и некоторые другие машины. Кроме того, три гусеничных трактора прошли капитальный ремонт и один—текущий.

Весь машинно-тракторный парк к весенне-полевым работам будет готов своевременно.

В. ГУЛИН,
главный инженер, секретарь партийной организации колхоза имени 13-й годовщины Октября Устюженского производственного управления.

Звено оправдало себя

Механизированное звено по воздельыванию картофеля в нашем колхозе—новинка. И, откровенно говоря, когда высказывали клубни, колхозники сомневались: а будет ли хороший урожай?

Сомнения основывались на том, что участок выбрали на заливных, малоплодородных землях. Но это мы знали и тем не менее рассчитывали на успех. По совету нашего агронома А. Ручьева обработку земли и другие работы поручили опытным механизаторам, наказали строго соблюдать комплекс агротехнических мероприятий. Трактористы П. Кузьмин и Г. Бусырев весной трактором «ДТ-54» вспахали переложную землю, а звеньевой В. Романов ее задиковал. На каждый гектар было внесено до 30 тонн навоза. Механизаторы Шебеньгской машинно-мелиоративной станции помогли в дисковании и вывезли по три тонны извести на гектар.

Перед посадкой с помощью туковой сеялки внесли на гектар по шесть центнеров минеральных удобрений — суперфосфата, сульфата аммонии и калийных. Клубни сажали картофелесадочной машиной. Затем звеньевой В. Романов дважды обрабатывал междурядья. Убирали клубни картофелеуборочным комбайном. Таким образом, все основные работы были механизированы, их выполняли один-два человека.

Под картофель у нас отводилось 28 гектаров и с каждого собрали по 127 центнеров клубней.

Правда, полностью механизировать работы не удалось. У комбайна не оказалось приценного механического сортировщика и эту работу выполняли вручную подсобные рабочие. Правление рассчитывает к будущему году купить сортировочную машину, которая устранит излишние трудовые затраты и себестоимость центнера картофеля будет значительно ниже.

Теперь у нас есть опыт. Звеньевая организация труда себя оправдала, ее будем совершенствовать. Колхозники по-хозяйски хранят урожай. Лучшие клубни высокоурожайного сорта «фалекский» засыпаны на семена. В будущем году решено расширить сортовые посевы.

Много клубней передано на корм скоту. Каждой корове в суточный рацион их вводится не менее восьми килограммов.

Нехватка типовых хранилищ заставила использовать буртование. По указанию агронома А. Ручьева буртовали картофель с соблюдением всех технических правил, хорошо устроили вентиляцию. Как показывают наблюдения, картофель хранится при нормальной температуре.

Будем энергично продвигать на поля передовую агротехнику и комплексную механизацию и с каждого гектара земли получать больше дешевой продукции. Таковы наши планы на будущее.

Б. РОМАНОВ,
бригадир колхоза имени Ленина Тарногского управления.

ПРОДАНО ТРЕСТЫ ГОСУДАРСТВУ

НА 15 НОЯБРЯ 1964 ГОДА

Первая графа — соревнующиеся управления, вторая—процент выполнения плана, третья—поступило за день (тонн).

Тарногское	45,5	40,3
Тотемское	12,5	29,9
Вологодское	44,4	89,6
Череповецкое	27,2	108
Грязовецкое	32,9	23,4
Междуреченский район	14,1	8,0
Сокольское	13,7	—
К.-Городецкое	25,3	23,9
В.-Устюгское	20,4	1,6
Никольское	2,4	34,3
Верховажское	16,0	1,9
Харовское	6,2	2,8
Вожегодское	4,0	—
Белозерское	11,7	7,9
Кирилловское	8,8	—
Вытегорское	5,8	—
Устюженское	11,7	46
Бабаевское	7,3	—

ОПЛАТА ЗАИНТЕРЕСОВЫВАЕТ

Многие механизаторы сельхозартели имени Коробицына Харовского управления трудятся высокопроизводительно.

А. Е. Боголюбский выработал более 1300 гектаров мягкой пахоты, Леонид Капустин и Иван Куликов — почти по 1000.

Механизаторы берегут технику, экономят горючее и смазочные материалы, запасные части. Этому во многом способствует поощрительная оплата за экономию горючего и запасных частей. От стоимости сэкономленных запасных частей и горючего механизаторам выплачивается 50 процентов, за перерасход удерживается полная сумма. При начислении дополнительной оплаты учитываются выполнение задания, качество работы, своевременное проведение техуходов, соблюдение трудовой дисциплины.

В прошлом году за экономию деталей, горючего и смазочных материалов мы выплатили около 140 рублей. А. Е. Боголюбский получил 54 рубля.

Поощрительные меры позволили добиться лучшего сохранения техники, более производительного ее использования.

Н. КУЗНЕЦОВ.

Надоено молока в колхозах и совхозах с 11 по 15 ноября

(в килограммах).

(Первая графа—соревнующиеся производственные управления, вторая — от коровы, третья —лучший колхоз, четвертая — надой от коровы).

Грязовецкое	18,5	«Заря»	26,3
Сокольское	17,6	«Заря»	24,9
Междуреченский район	12,8	«Россия»	14,6
Вологодское	18,1	«Красное знамя»	29,3
Череповецкое	13,2	им. Ленина	25,0
В.-Устюгское	15,0	«Строитель коммунизма»	18,2
К.-Городецкое	9,0	«Правда»	17,0
Никольское	7,0	«Красный путиловец»	10,0
Вожегодское	13,3	«Ленинский путь»	19,1
Харовское	13,0	«Россия»	22,0
Верховажское	11,1	«Терменьга»	17,3
Устюженское	11,8	«Родина»	15,5
Бабаевское	10,0	«Восход»	18,4
Белозерское	10,9	«Путь Ленина»	16,0
Кирилловское	10,1	«Комсомолец»	14,4
Вытегорское	сведений не представлено.		
Тарногское	10,2	«Родина»	15,2
Тотемское	сведений не представлено.		

На технико-экономическом уровне

техника прогресса

С первого предъявления

Машиностроители поставили перед собой ряд первоочередных задач. Одна из них—добиться изготовления машин в строгом соответствии с действующей технической документацией, чертежами, техническими процессами и техническими условиями.

Решено было изменить порядок сдачи готовой продукции. Раньше рабочие, мастера и руководители цехов считали, что их задача давать продукцию, а задача работников технического контроля разбраковывать ее, определять, что годно, а что негодно, составлять по каждому изделию описи обнаруженных дефектов. Наличие в изделиях дефектов допускалось как нормальное явление. Дело в том, что существовал порядок не гарантировал изготовление изделий без дефектов. При этом нередко за некачественную продукцию нес ответственность не тот, кто ее сделал, а контролер.

При всем желании контролер не мог заметить всех недостатков, и они обнаруживались позднее при эксплуатации изделий. Заказчики пред'являли многочисленные претензии. Сама жизнь выдвигала необходимость разработки и осуществления более эффективной системы, способной об'единить, сконцентрировать и координировать усилия проектировщиков и производственников в борьбе за улучшение качества продукции.

Для введения новой системы потребовалось осуществить ряд мероприятий, обеспечивающих приведение технического уровня производства в соответствие с задачами резкого повышения качества изделий. В частности, тщательно проверили и скорректировали техническую документацию. Были пересмотрены все чертежи и технические условия как на изготовление отдельных деталей, так и целых узлов. Создали специализированные участки для изготовления средств механизации и автоматизации производства. Организовали систематическую лабораторную проверку точности режущего и измерительного инструмента и многое другое.

Система бездефектного изготовления продукции устанавливает полную ответственность за качество изделий самих исполнителей—рабочих, мастеров, руководителей цехов. Ведь именно они лучше всех знают, что им сделано хорошо и что плохо. Рабочие, мастера и начальники цехов должны пред'явить продукцию техническим контролерам только тогда, когда они сами проверят ее и убедятся, что изготовленные ими детали не имеют ни одного дефекта.

Новая система исходит из коммунистического принципа: рабочая совесть—лучший контролер.

Для наглядности хода соревнования за бездефектное изготовление продукции в цехах вывешиваются специальные графики, в которых ежедневно показывается, как идет сдача продукции с первого пред'явления.

Важное значение у саратовских машиностроителей придается переходу на самоконтроль. К самоконтролю допускаются рабочие, которые на протяжении шести месяцев давали продукцию без дефектов. За высококачественное изготовление деталей и узлов рабочим выплачивается премия в соответствии с типовым положением.

Что же сделано в этом направлении у нас, на заводе «Северный коммунар»?

В прошлом году мы приступили к изучению этого метода. Позднее были командированы на саратовские предприятия начальник ОТК М. К. Анкудинов, технолог механосборочного цеха И. И. Липин и старший инженер-технолог отдела металлурга В. П. Сорокин. Они там учились тому, как правильно внедрить новшество на нашем заводе.

Возвратившись из Саратова, наши товарищи во всех цехах провели большую раз'яснительную работу, чтобы подготовить коллектив завода к внедрению новой системы. Составили график перевода цехов и участков завода на метод бездефектного изготовления деталей.

Внедрение этого метода мы начали не сразу во всех цехах и участках. Например, в механосборочном цехе процесс внедрения был разбит на пять этапов. Начали с участка базовых деталей, затем поочередно на трех участках мелких деталей и в последнюю очередь на сборочном участке.

Перед этим была проведена серьезная техническая подготовка. Отдел главного конструктора пересмотрел все чертежи на детали и в результате этого пересмотра внес много различных поправок. Отдел главного технолога пересмотрел все технологические процессы и внес свыше 20 различных изменений. Дополнительно было изготовлено около 50 наименований различной технической оснастки. Служба главного механика капитально отремонтировала и произвела проверку на точность большую часть оборудования.

Авторитетные комиссии провели переаттестацию рабочих, которые должны работать по системе бездефектной сдачи продукции. Сейчас их насчитывается шестьсот человек. В цехах имеются графики, на которых каждый день отмечается с какого пред'явления сдан рабочий изделие. Если изделие сдано с первого пред'явления, делается отметка красным карандашом, если со второго—синим.

Заведены специальные карточки на второ пред'явление деталей. Введены заводские и цеховые еженедельные рапорта по качеству. И вот результаты. Если в марте в механосборочном цехе было сдано деталей с первого пред'явления 35 процентов, в кузнечном — 40 процентов, литейном—22 процента, то в октябре эти цифры соответственно увеличились до 92, 94, 70 процентов.

Внедрение новой системы позволило добиться резкого повышения качества продукции.

В процессе совещаний по качеству у директора завода и в цехах было внесено 211 предложений, из которых уже 95 претворено в жизнь.

На заводе 367 рабочих на протяжении свыше шести месяцев всю продукцию сдают только с первого пред'явления. Сейчас решается вопрос о выдаче им личных клейм.

Но не все еще вопросы у нас решены. Некоторые мастера никак не могут отвыкнуть от того, что прежде чем пред'являть продукцию контролерам, нужно самим ее принять.

Встречаются случаи некачественного изготовления деталей и их сдавать приходится со второго пред'явления. Еще не решен вопрос о premиальной оплате за сдачу продукции с первого пред'явления.

Новая система хорошо зарекомендовала себя и целесообразно внедрить на всех предприятиях области.

секретарь партбюро завода «Северный коммунар».

Р. СЕКРЕТАРЕВ,

Чтобы каждый был экономистом

На текущий год завод «Мясомолмаш» получил задание—увеличить об'ем производства на 22 процента и улучшить экономические показатели. Для этого требовалась коренная перестройка экономической работы. Только при том условии, что каждый работник завода станет экономистом на своем рабочем месте, можно было рассчитывать на сколько-нибудь серьезные успехи.

Прежде всего мы составили комплексный план экономической работы, в котором предусмотрели улучшение использования основных фондов, освоение новых технологических процессов, совершенствование конструкции выпускаемых машин, нормирование труда, рационализаторскую работу, меры по сокращению непроизводительных потерь и меры по сдаче продукции с первого пред'явления.

Вопрос об эффективности использования основных фондов поставлен так—с каждого станка, с каждого квадратного метра производственной площади больше продукции. Сейчас мы внедряем опыт новочеркасцев по оперативному планированию производства. Установлены партии заделов по каждому виду выпускаемой продукции, так как правильно учитывать, технически обоснованный комплектный задел является основой ритмичной работы. Был укрупнен выпуск мелкосерийных изделий. Теперь они запускаются в производство раз в квартал.

При самых скромных подсчетах получается, что если улучшим использование основных промышленных фондов только на пять процентов, то получим ежегодный прирост продукции на сотни тысяч рублей.

Партийная организация завода уже начала борьбу за первый процент. Во всех цехах коммунисты обсудили вопрос и провели смотр использования оборудования.

Производственная мощность, а, следовательно, и выпуск продукции зависят не только от производительности оборудования, но и от снижения трудоемкости изготовляемого изделия.

Какие тут имеются резервы? Прежде всего, это снижение веса машин при одновременном улучшении их качества, внедрение новой технологии. Наши технологи работают над заменой материалов, над внедрением более совершенных технологических процессов, комплексной механизации и автоматизации производства. Уровень механизации сварочных работ возрос с 32 до 43,5 процента. Освоена автоматическая сварка в среде углекислого газа продольных швов нержавеющих сталей, значительно увеличена об'ем щовной и точечной сварки, освоена сварка в среде углекислого газа металла толщиной в один миллиметр.

Изготовление ряда деталей из стеклопластиков позволило сэкономить 15 тонн черных и цветных металлов. Перевод только одной детали, изготовляемой раньше из нержавеющей стали, на пластик АГ-4 дает большую экономию трудозатрат и высвободит четыре токарных автомата.

Замена дорогостоящих материалов в конструкциях на менее дефицитные, перевод с ковки на холодную штамповку и изменение некоторых других технологических процессов дало более 55 тысяч рублей экономии.

Дальнейший рост производства молока и мясных продуктов требует от нас увеличения выпуска прочных, долговечных и экономичных машин для мясо-молочной промышленности.

Поэтому конструкторы завода и общественное конструкторское бюро подвергли коренной переработке шесть типов основных машин, выпускаемых заводом, и пять типов машин унифицировали. В результате снизилась трудоемкость работ, сокращен расход материалов. Себестоимость выпускаемых машин, технологического оборудования за девять месяцев снизилась на 87 тысяч рублей.

Одним из средств повышения эффективности труда является правильно поставленная система нормирования. На заводе составлены и выполняются годовые и квартальные планы замены опытно-статистических норм технически обоснованными. Уделный вес технически обоснованных норм составляет сейчас более 43 процентов.

У нас работает общезаводское бюро нормирования труда. Такие же бюро созданы и в четырех основных производственных цехах. Проводится учеба нормировщиков, разработана и внедрена система материального стимулирования сдачи изделий с первого пред'явления. Повышение разрядов рабочих производится после окончания ими производственно-технических курсов и при условии сдачи продукции с первого пред'явления.

На заводе действует общественно-экономический совет, регулярно проводятся экономические конференции, цехи переведены на хозяйственный расчет. Теперь все—рабочие и мастера, конструкторы и технологи, плановики, работники сбыта и бухгалтеры учатся считать, анализировать с карандашом в руках, выявляют просчеты, перерасходы, недостатки.

Систематически проводятся рейды по проверке состояния учета, хранения и отпуска материальных ценностей в производство, использования станочного оборудования и рабочего времени в основных производственных цехах. Развернута экономическая учеба. В школе мастеров и в экономическом семинаре обучается 62 человека. Вопросы экономики изучаются также в школах коммунистического труда.

Самая острая проблема машиностроителей—это качество продукции. Немаловажным фактором в решении этой проблемы является внедрение в производство системы бездефектного изготовления продукции и сдачи ее с первого пред'явления. Сейчас 58 процентов рабочих сдают продукцию с первого пред'явления.

Успешное решение важнейших задач было достигнуто также благодаря коллективному творчеству рационализаторов. Сейчас на заводе 42 творческие бригады и 123 рационализатора. За десять месяцев внедрено 91 предложение с экономическим эффектом в 132 тысячи рублей. Большинство из внедренных предложений направлено на улучшение экономических показателей работы завода. На счету наших рационализаторов 132 тонны экономии черных и цветных металлов, 176 тысяч киловатт-часов электроэнергии, 19,3 тысячи нормо-часов рабочего времени.

Улучшение экономической работы на заводе позволило за десять месяцев дать на 462 тысячи рублей сверхплановой продукции.

Особое внимание уделяется политической учебе, трудовому воспитанию молодых рабочих, а также учебе в вечерних средних школах, техникумах и вузах. Хороший результат дает такая форма воспитания как школы коммунистического труда.

Задачи роста об'ема выпускаемой продукции требуют дальнейшего совершенствования производственного процесса, улучшения экономической и идеологической работы на предприятии. И эти задачи мы будем решать всем коллективом и всеми имеющимися у нас резервами.

А. МУТОВКИН,
директор завода «Мясомолмаш».

Слово участникам областного совещания машиностроителей

Ремонт—на индустриальные рельсы

Разборочно-дефектовочный участок является одним из основных на авторемонтном предприятии. До 70 процентов всех деталей используется при капитальном ремонте повторно, многие—без восстановления. Для обеспечения технологической дисциплины на этом участке внедрены многочисленные вспомогательные операции. Крупные и средние детали после очистки от грязи обезжириваются в горячем моечном растворе под давлением, мелкие детали—без давления.

Дефектовка деталей — наиболее ответственный участок. По существу здесь решается качество капитального ремонта узлов, агрегатов и машины в целом. Строго отбираются годные детали. Все они проверяются с помощью дефектоскопа не только по размерам, но и на твердость и качество рабочей поверхности.

Из-за применения большого количества типоразмеров крепежных деталей очень осложняется сборка. Особое внимание должно быть уделено балансировке ответственных деталей: коленчатого вала в сборе с маховиком и сцеплением, кардинного вала в сборе и ряда шкивов, вентилятора в сборе, а для легковых автомобилей и колес с шинами в сборе.

Опыт показывает, что при сборке очень важно обращать внимание на ответственные сопряженные детали. Они должны собираться так называемым селективным методом. Суть его заключается в том, что детали с расширенными допусками сортируются на несколько групп в пределах более узких допусков. Ответственные сопряжения собирают с меньшими допусками, в результате чего достигается необходимая точность. Селективным методом собираются: цилиндры-поршни, поршни-поршневые пальцы, шатуны - поршневые пальцы и другие.

Водородский автомобильный завод с марта текущего года применил селективный подбор группы цилиндр-поршень, что позволило увеличить пробег двигателя на пять-шесть тысяч километров. Испытание отремонтированного двигателя у нас проводится с «сухим» картером, централизованным подводом смазки и охлаждающей воды. Повысились качество и производительность труда.

Блоки цилиндров двигателя при капитальном ремонте имеют малые сроки службы. Обычно в таких блоках бывает несосность гнезд коренных подшипников, нарушительное изменение расстояний между центрами осей коленчатого и распределительного валов. Этот дефект устраняется при ремонте на специальном расточном станке.

Часто в ремонт поступают блоки с трещинами по наружной поверхности. Ранее такие узлы отправлялись в утиль. Техническим отделом завода разработана технология восстановления блоков: привариваются заплаты методом холодной сварки с последующим наложением слоя меди взамен алюминиевой плиты на сварочный шов. Это дало возможность полностью ликвидировать выбраковку в утиль поступающих в ремонт блоков цилиндров.

На смену электроимпульсной наплавке коленчатых валов пришла более совершенная наплавка под слоем флюса. Восстановленные по этой технологии коленчатые валы по износостойкости не уступают новым.

При ремонте ведомых дисков сцепления приклепку фрикционных колец заменили приклеиванием. Это позволило экономить время, причем срок службы колец увеличился в два раза.

Перспективным на авторемонтном производстве является осталивание. По своим технико-экономическим показателям оно намного превосходит хромирование. Осталиванием можно восстанавливать детали не только с малыми, но и со средними и большими износами. Установка для осталивания работает на заводе с 1962 года.

В октябре прошлого года нами освоена новая технология капитального ремонта кабин на потоке. Он обеспечивает высокую производительность труда и большую пропускную способность за счет специализации работ, механизации транспортирования, использования предварительно заготовленных ремонтных запчаст, внедрения электрокарки в среде углекислого газа. Пропускная способность поточной линии до четырех кабин в смену. Значительно повысилась производительность труда. Годовой экономический эффект составляет свыше двадцати тысяч рублей, в том числе от внедрения сварки в среде углекислого газа около двух с половиной тысяч рублей.

При капитальном ремонте рекомендуется полная разборка рамы с последующим ремонтом трещин под заклепки, с частичной заменой поврежденного участка лонжерона целым. Изучение дефектов рамы позволило нам разработать технологический процесс и необходимую оснастку для наиболее качественного и производительного ремонта.

Ремонт лонжеронов рамы происходит на специальном стенде-шаблоне с применением ремонтных деталей «ДР». Заварка трещин, сварка надставок в стык производится электродом УОНИ 13/55. Сборка рамы производится на специальном рабочем месте с применением гидроклепальных установок без подогрева заклепок.

Одним из необходимых условий является ремонт деталей по маршрутной технологии. Из многолетнего опыта работы авторемонтных предприятий установлено, что дефекты на деталях, поступающих в ремонт, повторяются в определенной закономерности. Так, вал ведущей конической шестерни заднего моста автомобиля ГАЗ-51 содержит следующие сочетания дефектов: 1) заусеницы на зубьях шестерни, сколы и рваные, на опорных шеек под подшипники; 2) заусеницы на зубьях шестерни, полный износ резьбы, износ шлицев и другие.

Необходимо разработать технологический процесс ремонта детали не на каждый дефект в отдельности, а на комплекс дефектов. Например, следует иметь четыре технологических процесса восстановления вала ведущей шестерни.

Маршрутная технология представляет собой закономерный технологический ремонт деталей, предусматривающий наивыгоднейшую последовательность выполнения отдельных операций по группе дефектов, входящих в состав маршрута. Она является одним из главных элементов организации авторемонтного производства индустриальными методами.

Дальнейшее совершенствование организации ремонта деталей возможно по пути внедрения групповой технологии, которая обеспечивает высокую рентабельность и сжатые сроки производства. Групповой метод обработки в дополнение к маршрутной технологии ремонта требует разработки групповых карт для специализированных участков, предусматривающих ремонт одним и тем же процессом разных деталей.

За последнее время на ряде предприятий страны стали широко внедряться передовые методы организации и технологии производства. Внедряются непрерывное планирование производства по опыту Новочеркасского машиностроительного завода, бездефектное изготовление продукции и сдача ее ОТК с первого пред'явления. На предприятиях города Горького отрабатывается система, направленная на получение высокого качества, надежности ресурсов и оптимальной долговечности изделий с первых экземпляров, при максимальном сокращении времени на создание и освоение серийного выпуска новых изделий. Эта система получила название КАЧАРСПИ — качество, надежность, ресурс с первых промышленных изделий.

Изложенные выше основные прогрессивные методы ремонта и организации авторемонтного производства не исчерпывают всего нового, что имеется в этой отрасли. Многое из того, что сказано, может быть с успехом внедрено на ремонтных предприятиях области.

Л. НУХМАН,
главный инженер Вологодского авторемонтного завода.

Любовь к прекрасному—любовь к труду

Если посмотреть вокруг...

Ранней весной, распрощавшись с Магнитной, Петр Андреевич Пронин перебрался на новое место жительства. Донимала вопросами двенадцатилетняя дочурка: «Как мы он, Череповец? Но он и сам не очень много знал о нем.

В сортопрокатном цехе, куда он был назначен старшим мастером участка сборки валков стана, ему сказали сразу:

— Цех новый, коллектив тоже. Поэтому все придется начинать с азов.

Что это значило—Петр Андреевич понял сразу, как только вошел в тесное и грязное помещение участка. По черному маслянистому месиву трудно пройти. В углу, заваленном ящиками, среди пустых и грязных, в грязных комбинезонах сидели и курили рабочие.

«Да, тут пока не до культуры производства»,—с тоской подумал мастер, вспоминая цех коммунистического труда, где он работал раньше.

Когда поставил вопрос о переводе отделения сборки валков на участок сборки подшипников стана «350», то некоторые не соглашались.

— Ничего не выйдет, цех остановите—работу сорвете,—возражали многие на инженерно-техническом совещании.

— Выйдет. В лучших условиях эти же люди работать будут намного производительней. Пока кончать с грязью,— доказывал Петр Андреевич.

И он убедил. Так началась новая жизнь коллектива. В своем обязательстве коллектив цеха записал: коммунистического труда они записали: «Бороться за культуру производства». А если посмотреть глубже, то за этим уже убедиться, что с этого началось перерождение коллектива.

Представьте, что вы заходите в цех, но рабочие разбирают машины, поминутно вытирая маслянные руки, и вдруг видите, части и детали машин лежат на стеллажах, заставленных... белой бумагой. Тут же рядом стоят цветы. Что это—фантазия? Нечуть. На участке сборки подшипников жидкостного трения это стало правилом.

— Знаете, людей воспитывает все. Даже то, как покрашены станки, как лежит инструмент, как выглядит рабочее место,—говорит Петр Андреевич Пронин.—Хотите увидеться?

Мы идем вдоль стеллажей.

— Раньше здесь всегда было полно окурков. А сейчас вы хоть полено найдете?—Он улыбнулся.— Вон там на столе самая идеющая пепельница появилась для курящих.

Вы скажете, пепельница — это пустяк. Пожалуй, так. А произвести окраску всего оборудования, установить и пустить в действие моечную машину? А сделать механический привод пресса и изготовить новой конструкции ключи для сборки валковых опор?

Это только малая часть мероприятий по культуре производства, над которыми работает сейчас коллектив в 37 человек под руководством Петра Андреевича. Но многого от кого не ждут помощи. Все делают сами. Если посмотреть вокруг—дело всегда найдется.

— Моечная машина? Что-то подходящее видел в «Экскавации». Завтра же схожу, сделаю эскизы и изготовим. Думаю, что подойдет нам.

— Нечем белить стены? Сами смонтируем пульверизатор и покрасим.

Германн Александров сделал в свободное время подставки для цветов, Вадим Шеренин и Михаил Васалаев, изготовили свой пульверизатор, покрасили стены на красного кирпича в светлый цвет, а трубы вытяжной вентиляции — в серебристый. В цехе сразу стало просторней.

Есть у них еще одно начинание. В минуты отдыха они могут выйти из цеха прямо в маленький зеленый уголок. Этот крохотный скверик — гордость рабочих и Петра Андреевича. На месте сверка стояла куча всякого хлама, строительного мусора, железобетона. А сейчас—дорожки, рябина, кусты сирени. В середине маленький фонтан. В трех пригородных ямах недавно поселились яблони.

Интересно заметить как изменился даже внешний вид этих молодых ребят с участка П. А. Пронина. Куда девались грязные спецовки, небритые лица, рваные комбинезоны?

— Теперь никто не ждет, когда хозяйственник постирает,—рассказывает бригадир Альберт Иванович Кузькин.—Сами следят за этим.

Альберт Иванович приводит очень интересные данные: с ростом культуры производства возросла производительность труда.

— Раньше мы делали за смену 4—5 подшипников, а теперь в два раза больше. А ведь люди остались те же. Теперь мы почти не имеем простоев станков по нашей вине. У нас нет ни одного рабочего, который бы не учился, а за последние три месяца мы не имеем ни одного нарушения.

Мы заканчивали разговор. К А. И. Кузькину подошел Петр Андреевич.

— Я только что от главного механика,—сказал мастер. — Наши новые мероприятия по культуре производства одобрены. Надо бы посоветоваться.

И они пошли, тихо переговариваясь о сроках, о материалах и о других «мелочах»...

Когда я выходил из цеха, то обратил внимание на лозунг, который висел на стене: «Борьба за культуру производства—есть борьба за производительность труда». Мне почему-то подумалось, что к этим словам хорошо бы еще добавить: «...борьба за воспитание нового человека».

В. МИНИН,
(Наш соб. корр.).

Много света, воздуха и цветов на рабочем месте слесарей по ремонту подшипников станов «350» и «280» сортопрокатного цеха Череповецкого металлургического завода.

На снимке: профгрупорг бригады слесарей по ремонту подшипников жидкостного трения стана «350» слесарь Виктор Владимирович Попов и слесарь комсомолец Михаил Тимошкин за работой.

Фото А. Пятилетова.

Юрий Арбат

К ФОРУМУ ПИСАТЕЛЕЙ-ВОЛОГЖАН

Вечная прочность

Рассказ из сборника „Добрым людям на загляденье"

ЭТО БЫЛО пятьдесят лет назад.

Маленький пароходик плыл по реке Сухоне из губернского города Вологды в уездный город Великий Устюг. Бойко шлепали плицы колес, пароходик обгонял попутные и обходил встречные буксиры с лесом, сплоченным по-местному, «ершом», уступами. Пароходик высаживал крестьян на пристань с деревень и набирал новых пассажиров.

Капитан заметил высокого юношу, который бродил по палубе и, любуясь, смотрел на приплывающие берега, в иногда вынимал альбом и рисовал.

— Путешествуете?—спросил он, когда молодой художник оказался возле него.

— Как вам сказать?.—улыбнулся юноша.—Путешествую, потому что плыву и наслаждаюсь природой. Но, в общем-то, я возвращаюсь на родину.

— Вы местный?—удивился капитан.

У юноши был вид жителя большого города, а не далекой окраины.

— Возле Великого Устюга есть деревня Кузнецово. Там я и увидел свет, там живут и мои родители. Учусь я в художественном училище. И еду на каникулы...—Он снова улыбнулся.—А путешествовать я люблю. Вот покину у родной деревни свою ношу и вместе с друзьями в Великий Устюг. Кроме того, есть одна мечта. Живу возле Сухоны, а знаю ее только вот так, с парохода. Хочется сесть в Тотьме на лодочку и до Великого Устюга проплыть не торопясь. Останавливаться, где захочется, рисовать, просто любоваться. Уж очень красивые здесь места!

— Вы и в самом деле художник! — сказал с необычной для него горячностью капитан. Он не мог отнестись равнодушно к человеку, который любит родную Сухону.

Юношу звали Евстафием — это имя нередко встречается на севере. А мать, отец и друзья переиначили на польский лад — Стасик. И фамилию Стасик носил тоже вроде бы польскую—Шильниковский. Но поддеревни у них звались Шильниковыми и обзывались это просто: предки оказались выходцами из соседнего села Шильниковка. Другая половина деревни—Кузнецовские, а жители неподалеку расположенного села Угол именовались Угловскими.

Стасик любил красоту во всем — в природе, человеке, домах, лицах зданиях, сказках. Не меньше любил он и путешествовать,—может быть, потому, что во время походов и неизвестности куда чаще любуешься восходом и закатом солнца, мечтаешь, глядя на облака, где воздвигнутся замки и будут белые бури, встречаешь случайного собеседника—соседа по ночлегу, который вдруг расскажет такую красивую бывальщину, что вовек ее не забудешь.

ВЕЧЕРОМ, после долгого пути, Стасик Шильниковский увидел родной город, Великий Устюг,—белые дома на крутом берегу, колокольни церквей, церквей, лицах-настырские стены, за которыми некогда скрывались от врагов посадские люди. Недалеко — устье Юга, реки, соединяющейся с Сухоной и образующей Двину. Устьюг, Устюг,—вот откуда пошло название города.

Основан он еще в XII веке выходцами из Ростова-Ярославского и Суздаля, город уважительно именовался Великим Устюгом. Не раз здесь собирались рати русских ратников, и сам город часто становился жертвой разгромных набегов—то татар, то казских болгар, то своих же родичей-новгородцев.

Город лежал на важных торговых путях из Москвы в Новгород на на восток. С торговлею вспоминали о своем великоустюгском происхождении знаменитые путешественники-земляки Дежнев и Ерофей Хабаров, первооткрыватель Камчатки Владимир Атласов. В то время говорили:

«Без устюжан в Сибири никакому делу не бывать».

Но город жителям Великого Устюга и самим приходилось платить дань—десятки тысяч белых, алых, бурых белок. Город опустошали весенние наводнения, пожары лишали жителей крова, частые неурожаи заставляли голодать.

Все пережил Великий Устюг: и беды свои и славу свою. К концу XIX века путешественники уже не писали, как раньше, что «город Устюг в числе наилучших городов не только Архангелогородской, но и в других губерниях находящихся, почитается за лучшее». Нет, стал он маленьким, тихим уездным городком. И только неумеркнущая красота, созданная еще предками и хранимая современниками, осталась в старинной архитектуре да в народных художественных промыслах. Самый знаменитый из них — северная чернь.

Об этой черни неожиданно и зашла речь у Стасика Шильниковского, когда он разговаривал с приятелями, встречавшими его на пристани.

Вот уж, кажется, и все новости сообщены: о том, кто из друзей приехал на лето домой, кто навсегда покинул Великий Устюг и направился в столицу, кто поступило несчастье—пожар.

И вдруг один приятель сказал Стасику:

— Да! Ведь ты всегда интересовался черным. Помнишь мастера Чиркова Михаила Павловича? К нему приезжали какие-то англичане и предлагали пятнадцать тысяч. Открой, говорят, секрет черни.

— А он что?—спросил Стасик Шильниковский. Ему не хотелось, чтобы даже часть славы Великого Устюга упрыла куда-то за моря.

— Отказался!—со счастливым смехом, сам радуясь такому исходу необычного дела, ответил приятель.

Стасик Шильниковский действительно всегда интересовался северной чернью.

ЧЕРНЬ—это своеобразный способ украшения серебра. Мастер берет металлическую пластинку для брошки, чарку, солонку и гравирует, вырезает на них узор. Но это еще только полдела. Надо сделать так, чтобы вырагравированный рисунок отлично выделялся, стал черным и этот цвет не сходил. Выгравированный узор покрывают для этого черной канцией—смесью смолотого в порошок и смоченного водой состава: серебра, свинца, меди, серы, поташа, буры и соли. Серебряный предмет с узором накаляют, черневая смесь, наложенная на него, плавится, заполняет углубления —бороздки гравюры—и припивается к серебру. Лишнюю чернь счищают, шлифуют, и на серебре остается красивый черный рисунок, который невозможно уже уничтожить.

Посмотришь—как будто прежняя серебряная пластинка, прежняя ложка, а от черненого рисунка она стала нарядной, узорной. Ее в руках-то держать приятно!

Кажется, известен состав—возьми и сделай. Но создание черни — это целая наука. Все дело в том, как смешать, в какой пропорции, в какой последовательности и когда перестать плавить. Мастера, которым досталась эта тайна, передаваемая из поколения в поколение, берегли ее пуще глаза.

Золотые и серебряные украшения с чернью делали на Руси давно. Когда близ Смоленска археологи раскапывали древние погребения в кургане, названном «Черная могила», они нашли там вещи, выполненные тысячу лет назад: перстни, нож, оковы для турьих рогов—и все с чернью. Особенно красивой оказалась отделка турьих рогов, из которых в то время пили вино как из кубков. Можно увидеть фигуры людей, орла, борющихся драконов, собак, волка, петуха. Об умении русских мастеров приготовлять чернь писали с завистью немецкие историки X века.

Серебряные черниговские перстни и украшения турьих рогов с черным эпохи Святослава и церковные черненые предметы Киевской Руси хранятся в музеях. Они остались памятниками уже исчезнувших художественных ремесел. Но исторические сведения—граверы, черневики, поэзлотчики—сумели до наших дней донести удивительное мастерство.

ВОЗНИК и закрепился этот промысел в Великом Устюге потому, что через город, лежащий на большом торговом пути, не только везли из Сибири серебро, но и создали здесь большие склады и мастерские обработки металла. Сырье оказалось под рукой, а умельцев-художников на Руси всегда отыскать нетрудно.

В XVII веке изделия великоустюгских мастеров черни особенно славились. Существовала в городе фабрика братьев Поповых, выпускавшая, как тогда писали, «разные курьезные вещи» с черневым украшением и металлическое литье с разнообразной эмалью—знаменитую «финифть». В старинных бумагах можно найти упоминания о многих искусных мастерах. Однако черни, Климщина, даже вызвали в Москву—учить тамошних затылкунезцов. Прославились также Жилинки, Гущины, Моисеев и другие. Про мастера Михаила Наводчикова рассказывают целую историю. Этот устюжанин умел делать очень красивые табакерки из серебра с чернью. Но друзья, надумавшие поехать по белу свету, уговорили его, и он вместе с известным путешественником и капитаном Берингом отправился в Сибирь искать новые земли. Наводчиков молодежь тянется к неизведанному. Путешественники обнаружили неизвестные доселе острова. Карта с обозначением этих островов потом пригодилась в сенат. Вот тут-то опытному устюгскому граверу Наводчикову и пригодилось его умение: он отлично начертил карту.

СТАСИК ШИЛЬНИКОВСКИЙ не забыл рассказа об англичанах, пытавшихся купить секрет черни, и, когда обосновался в Великом Устюге, решил зайти к мастеру Михаилу Павловичу Чирикову. Отец рассказал Стасику, как Чирков стал гравером и черневиком.

По матери Чирков приходился внуком знаменитому в середине прошлого века великоустюгскому мастеру Михаилу Ивановичу Кошкову, человеку непомерной гордости, но и удивительного таланта.

Кошков являлся единственным в те времена мастером, владевшим тайной «черни вечной прочности». В девятнадцать лет он уже работал самостоятельно и имел мастерскую. За свою долгую, восьмидесятилетнюю жизнь Кошков создал много красивых изделий. Петербургские, московские и местные богачи часто просили его сделать либо серебряную посуду с чернью, либо стопки, либо перстни. Кошков даже выполнял заказы трех русских императоров.

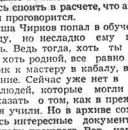
Правда в Великий Устюг какой-то великий князь и захотелось ему побывать у старого мастера—об удивительной работе Кошкова знали и в столице.

— А черни не отлетит?—спросил важный гость, рассмотривая готовую брошку.

Он не понимал, что этим сомнением наносит кровную обиду мастеру.

Кошков исподлобья посмотрел на князя, молча взял серебряную брошку с узке нанесенным на нее черневым узором, положил на наковальню и с размаху ударил молотком. Он бил, не жалея сил. Великий князь видел, что брошка расплющивалась, становилась длиннее и шире. К тому же величайшему изумлению, равномерно увеличивался и черный рисунок.

Мастер отер рукавом лоб, потянул из-под ремешка пота, и протянул князю брошку. Ни единого кусочка черни не выпало, а рисунок расплылся во все стороны.



Кольцо для салфетки.

Так Кошков наглядно показал, что такое его «чернь вечной прочности».

НЕМАЛО других великоустюгских мастеров, тоже работавших с чернью, старались узнать секрет Кошкова, но старанье не прельщался на деньги и молчал даже во хмелю, если его пытались снять в расчете, что авось да он проговорится.

Миша Чирков попал в обучение к деду, но неладно ему пришлось. Ведь тогда, хоть ты чудной, хоть родной, все равно цел ученик к мастеру в кабалу, в услужение. Сейчас уже нет в живых людей, которые могли бы рассказать о том, как в прежнее время учили. Но в архиве сохранились интересные документы-свидетели прошлого. Вот, например, одно из «договорных писем», направленных в великоустюгскую цеховую управу серебряников ремесла. Оказывается, отдавший «для совершенного обучения серебряному черневому мастерству» мальчик обязан был как хозяину, «так и домашним его быть верну, послушну и почтительну и тому серебряному черневому и белому ремеслу обучаться прилежно и до... срока... проць не отходить... и без дозволения из дому его никуда не отлучаться». Хозяин же брался обучить ремеслу, платить за ученика «подушные», то есть налог, а притом обувать и платьем одевать. Шапку, рукавицы, а летом лапоть и рубашку и подобрыни... иметь свои и тем быть довольну».

Вот так же пришлось «тем быть довольну» и Чирову, поступившему учеником к деду.

В первые годы ему и времени не оставалось смотреть на работу мастера. Как было заведено для учеников, нарубил дров, принес водушек, помогал по дому.

То и дело слышалось:

— Мишка, опять воды нет! А ну, живо к колодцу!

— Мишка, а ну раздуй самовар!

— Мишка, где тебе нечистая носит! Бери за водкой в кабак!

И парень вертел колодезное колесо и тянул ведр, цепляя лучину, бегал за водкой и, пользуясь старым хозяйским сапогом, как мехами, раздувал полузатухшие угли в самовара. Хозяин считал, что самовар на столе обязательно должен «петь».

Только пообыкнув малость, ученик стал в свободные минуты приглядываться к тому, что делал дед.

НАЧАЛО работы для Кошкова являлось таинством, событием огромного значения. К мастеру ту относились с трепетным уважением. Несколько дней постился, шел в баню и уж только после этого, запершись в комнате и прочтя молитву, он успевал двери и даже ставни на окнах, приступал к составлению черни.

Е. ШИЛЬНИКОВСКИЙ.

Бонал.

Но долго смешивал составы — «колодовал», как говорили завистники.

Зато, когда Кошков брал в руки резец, он сам звал внучонка:

— Поглядывай, малый!

И малый «поглядывал».

Так прошло восемь лет. За это время Кошков убедился, что внук способен к черневому трудолюбию. Он сказал: «Будешь подмастерьем!» Положил жалованья восемь рублей в месяц. А потом решил, что именно Чирков и будет мастером, кому-либо другому передаст секрет мастерства и тайну черни. И передал, взяв клятву, что малый языком зря болтать не станет, за то благоревенье научит, в свою очередь, самого достойного из тех, кого встретит.

С тех пор в Великом Устюге два мастера владели секретом «черни вечной прочности»—старый и молодой.

После смерти деда трудно пришлось Чирову. Не всегда мог он найти заказы: ведь обычно работу выполняли из серебра заказчика. Волей-неволей приходилось идти на уступки купцам, делать вещи по их вкусу и против своей воли — все больше шаблонные безделушки.

Ну, да ведь кто платит, тот и музыку заказывает.

Зато, когда Чирков мог делать то, что ему хотелось, что подсказывали его вкус и опыт, он создавал удивительные произведения: ножи, ложки, табакерки. Как и прежние великоустюгские граверы, он часто на браслетах, сигареточных кольцах, линейках изображал родной город и делал это вдохновенно, с любовью. Рассыпанные на драгоценных предметах самые известные здания — церкви, монастыри, красивые дома, рисовал набережную, реку Сухону. Чирков умышленно увеличивал горки и овраги, а задний план давал несколько условно, примерно так, как это делали на старых гравюрах. Этим приемом он хотел подчеркнуть, что Великий Устюг—город старинный, исторический.

Чирков рисовал и вырезал символические фигуры, охотничьи и нравоучительные сцены, заимствуя их из разных книг того времени.

Иногда, как это было принято в Великом Устюге, Чирков золотил фон. А чернь фона получалась слишком сняло, чеканил его мелкими точками, приглушал цвет.

Вот к этому-то известному городу мастеру и собрался Евстафий Шильниковский.

ДОМИК у старого мастера стоял, как тогда говорили, «во второй частине» — на северной окраине города. Молодого студента-художника Чирков встретил приветливо. Да он и вообще-то отличался гостеприимством, добродушием и неспешностью — не в пример своему гордому деду.

— Решил заглянуть,—об'яснил свое появление Шильниковский. —Хочу спросить: правда ли, нет ли, что англичане предлагали вам пятнадцать тысяч за секрет черни? А?

Чирков усмехнулся, погладил бородку, снял очки, которые надевал во время работы, неторопливо набил табаком неразлучную трубку, пыхнул дымком и сказал:

— Ну, хоть не пятнадцать, а тысячу-то дали. Вещь-то какую добавить: с собой в Англию взять звали. А как это я продам то, что своим искусством добыли деды и прадеды? Как от своей Сухоны, из родных мест уеду? Чудаки!

Чирков вынул из ящика браслеты. Один, с видом Великого Устюга, показался Шильникову особенно хорош. Этот мотив очень любил выполнять и Кошков.

Вынул Михаил Павлович и чайные ложечки с выведенным черным цветочным орнаментом.

— На том, собственно, первая встреча и закончилась. Собирался Шильниковский и еще навестаться, да все как-то оказывалось недосуг. Второй раз они повидались уже после революции, в конце двадцатых годов. При участии Михаила Павловича Чирова в Великом Устюге создали артель черения по серебру. Евстафий Шильниковский к тому времени уже закончил обучение в Академии художеств по классу знаменитого художника-гравера Василия Мато и успел поработать в этом художественном отделе народного образования инструктором по изобразительному искусству. Он писал плакаты, создал серию на линоуруме для местной газеты, писал декорации для городского театра. Человек энергичный, он успевал всюду и работал в полную силу.

КАК-ТО ВСТРЕТИЛСЯ он с Михаилом Павловичем Чирковым.

— Евстафий Павлович, я ведь теперь художественный руководитель артели,—сказал старый гравер.—Не сделаете ли несколько рисуночков для нас?

Шильниковский задумчиво посмотрел на мастера и нередко заимствовали узоры из разных журналов и поэтому в стиле получался разнобой, несоответственное одной части рисунка другой. С этим следовало бороться.

— Соображу что-нибудь на досуге! — с готовностью ответил Шильниковский.

Через несколько дней он принес четыре цветочных рисунка, строго выдержанных в великоустюгских традициях. Черный фон—серебряные цветы в хорошем окружении острых листьев.

Чирову они понравились, и он тут же начал их производство.

И не думал тогда Евстафий Павлович, что это и станет его призванием, началом большой работы, в все, что он делал до того, окажется только подготовкой к настоящему делу.

(Окончание на 4-й стр.).

М. ЧИРКОВ. Деталь линейки.

КРАСНЫЙ СЕВЕР

стр. 3

17 ноября 1964 г., № 270 (14159)

МОСКВА СЕГОДНЯ. У обелиска, сооруженного в честь покорения космоса на площади у входа на Выставку достижений народного хозяйства СССР.

Фото В. КОШЕВОГО. Фотохроника ТАСС.

Художественная выставка «СОВЕТСКИЙ СЕВЕР»

АРХАНГЕЛЬСК, 16 ноября. (ТАСС). Вчера здесь в помещении клуба моряков открылась зональная художественная выставка «Советский Север». В ней участвуют творческие коллективы Архангельска, Петрозаводска, Сыктывкара, Вологды, Кирова, Мурманска, Новгорода, Пскова.

Северяне увидели произведения живописи, скульптуры, графики, изделия холмогорских умельцев—резьбу по кости, великоустюгских мастеров—черненое серебро, дымковские игрушки. В экспозиции представлено более 800 работ 177 авторов. Художественные рисунки, скульптуры рассказывают о самоотверженном труде колхозников, моряков, строителей, рыбаков. Ненецкими оленеводами и охотниками тундры посвящены произведения Н. Ненецкого, Д. К. Свешникова: «Книгоноша», «Заочница», «Медицинская сестра», «Кино в тундре». Вологодский живописец Б. Шварков представил поэтическое полотно о строителях Волго-Балтийского канала. Скульптурные портреты В. И. Ленина, С. М. Кирова демонстрирует кировский скульптор М. Кошкин.

На зональную выставку в Архангельск с'ехалось много гостей из Москвы, Ленинграда, Кирова, Вологды, Петрозаводска, Мурманска.

Художников и организаторов выставки тепло приветствовал министр культуры РСФСР А. И. Попов.

К ПЕРЕГОВОРАМ Гордон-Уокера в Бонне

БОНН, 16 ноября. Корр. ТАСС А. Тюлаев передает:

Вчера в Бонне состоялись переговоры между министром иностранных дел Англии Гордон-Уокером и министром иностранных дел ФРГ Шредером.

Гордон-Уокер был принят также канцлером ФРГ Эрхардом и имел встречи с представителями фракций западногерманского бундестага.

В ходе переговоров в Бонне обсуждался широкий круг проблем, в том числе вопрос о создании «многосторонних» ракетно-ядерных сил НАТО, отношения между Востоком и Западом, проблемы «европейского политического сотрудничества», германский вопрос и др.

Переговоры в Бонне проходили в обстановке строгой секретности. После их окончания не было опубликовано какого-либо коммюнике.

На состоявшейся вечером пресс-конференции представителя английской и западногерманской делегаций ограничились в основном лишь перечислением проблем, обсуждавшихся между Эрхардом, Гордон-Уокером и Шредером. Было, в частности, отмечено, что во время переговоров имел место обмен мнениями об «общих представлениях атомной обороны НАТО» и что стороны не пришли к каким-либо конкретным решениям.

Представитель западногерманского правительства статс-секретарь Фон Хазе подчеркнул в связи, что Бонн по-прежнему «преследует цель создания многосторонних атомных сил НАТО».

Как было отмечено на пресс-конференции, западногерманское и английское правительства в ближайшее время продолжат обмен мнениями по осуществлению международной политики. С этой целью министр иностранных дел ФР Шредер посетит Лондон. Этот визит Шредера намечен на 11 декабря.

Признания платного убийцы

ЛОНДОН, 16 ноября. (ТАСС). «Я не мог больше выдержать. Меня завербовали наемником и вовлекли в истребление невинных женщин и детей»,—такими словами начал свою беседу с репортером газеты «Дейли экспресс» платный убийца Джофф Манн, завербовавшийся в наемную банду Чомбе, который прусленно пытается подавить борьбу конголезского народа за свободу и независимость. Нервы Манна не выдержали семи недель убийств, кровопролития и бандитизма. Жертвами часто становились дети в возрасте 8—11 лет, которых, по признанию этого палача, без страха сражались с поработителями своей родины.

Убежав от справедливого возмездия конголезских патриотов, наемный убийца теперь рассказывает о кровавых оргиях, в которых он участвовал. Вспоминая, как одиндды его отряд напал в засаду, и один из наемников был убит, Манн сказал: «В качестве ответной меры мы пришли к выводу, что в каждой деревне, где нам приказали убить всех мужчин, женщин и детей и затем сжечь все дотла».

Солидарность с вьетнамским народом

ХАНОЙ, 16 ноября. (ТАСС). По инициативе ЦК Отечественного фронта Вьетнама, Вьетнамского комитета защиты мира и Вьетнамского комитета солидарности народов Азии и Африки принято решение о проведении Международной конференции солидарности с вьетнамским народом в борьбе против американского империализма, за защиту мира.

Конференция состоится в Ханое 25 ноября.

ЗАЯВЛЕНИЕ ДЖОНА ГОРЛАНА

ЛОНДОН, 16 ноября. (ТАСС). Поражение консерваторов после 13-летнего правления имеет огромное политическое значение, оно может положить начало новому этапу политического развития Англии, заявил генеральный секретарь Компартии Великобритании Джон Голлан, выступая на заседании исполкома партии.

В своей речи, опубликованной сегодня газетой «Дейли уоркер», Джон Голлан дал оценку политическому положению страны после прихода к власти лейбористов и излагает позицию Компартии Великобритании в отношении нового правительства. Мы, коммунисты, заявил он, будем поддерживать любые прогрессивные мероприятия правительства лейбористов.

Отметив, что английские коммунисты будут поддерживать те мероприятия лейбористского правительства, которые соответствуют интересам широких слоев народа, Джон Голлан указал, что внутренняя и внешняя политика правительства во многом будет зависеть от силы и размаха движения трудящихся масс.

Джон Голлан подверг далее критическому анализу предвыборную кампанию Коммунистической партии. Он подчеркнул необходимость увеличить число кандидатов от Компартии на следующих выборах, для чего широко развернуть разъяснительную работу среди народных масс, делая упор на самые острые, ключевые проблемы, стоящие перед страной.

КАКОВА СМЕРТНОСТЬ СРЕДИ КУРИЛЬЩИКОВ

(Результаты одного обследования в США)

Ограниченные 8 ноября результаты обследования, проведенного Американским обществом по борьбе с раковыми заболеваниями, показывают, что среди лиц, курящих сигареты и глубоко вдыхающих табачный дым, смертность выше, чем среди тех из них, которые дым не вдыхают.

Обследование всех курильщиков в штате Айова показало, что смертность среди вдыхающих табачный дым почти в два раза больше, чем среди некурящих. Смертность среди курильщиков, стараающихся не вдыхать дыма, в полтора раза больше, чем среди некурящих.

Шансы умереть увеличиваются также пропорционально числу выкуриваемых ежедневно сигарет.

Данные обследования опубликованы в последнем номере бюллетеня медицинского общества штата Айова. (ТАСС).

МИТИНГ ПРОТЕСТА

Корреспондент ТАСС П. Дышлюк передает из Дар-эс-Салама: 15 ноября здесь состоял а'с многотысячный демонстрация протеста против заговора западных держав, организованного с целью свержения революционного правительства Об'единенной Республики Танзания. Демонстрантов собрались у штаб-квартиры партии Африканский национальный союз Танганьики, а затем прошли по главным улицам города. У здания американского посольства они дружно скандировали: «Ньерере — да, американцы — нет!» Демонстрация прошла под лозунгами: «Американцы, убирайтесь из Африки!», «Покончить с империализмом в Африке!», «Заговор американцев и его лакеев против Танзании — это заговор против всей Африки!».

Демонстрация закончилась митингом на центральной площади Дар-эс-Салама. На митинге выступил президент республики Ньерере, который заявил, что властями Танзании раскрыт заговор империалистов, намеревавшихся свергнуть правительство Танзании. Наличие заговора подтверждается документами, которые имеются у правительства республики.

„НИВА" ИДЕТ К ЧИТАТЕЛЮ

«Среди советских научно-популярных журналов появляется новый, по возрасту младший брат, но с такими теплыми словами внце-президента Академии наук СССР В. Келдыша. Выйдет из-под прессы пробный номер журнала «Нива». Он только что вышел из типографии издательства «Советская Россия». Его создатели—редакторы, писатели, журналисты, обращаясь к своим читателям, надеются, что вокруг этой книжки, которая, как добрый костра, соберутся хорошие друзья. Рождение журнала связано с тем глубокомысленным осуществлением в всех областях сельской жизни, которые обусловлены осуществлением ленинской Программы КПСС, переходом на рельсы интенсификации сельского хозяйства. Он адресуется и полеводам и механизаторам, животноводам и агрономам, и сельским врачам, учителям, библиотекарям и учащимся—но всем трудящимся села, поднимая стране создавать изобилие сельскохозяйственных продуктов.

В очерке или статье, интервью или репортаже обо ручных, последние новости механизации и электрификации сельского хозяйства. Им будет интересно прочесть о достижениях науки и техники, успехах искусства. Здесь найдут себе место улыбка, фантазия, афоризмы, фанты-малютки и сверхкоротие рассказы.

«Нива»—издание для семейного чтения. Поэтому в нем будут, кроме прыщи встретят здесь интересные для себя страницы. Для, публикуются и ответы на вопросы читателей, советы, как лучше, например, разбить цветник или сплантировать яблоню.

И вот перед нами пробный номер ежемесячного издания, регулярный выход которого планируется с нового года. Даже при беглом просмотре этой почти в 130 страниц среднего формата нижним не остаешься равнодушным. Привлекательна многоцветная без шаблона сверстанная обложка на глянцевой бумаге. Здесь приняв надписи сочетаются с высокохудожественными фотографиями. Не менее профессиональна и внутренняя внутри книги.

Язык материалов прост и выразителен. Разнообразна тематика. В номере можно познакомиться с опытом работы известного свинарки-механизатора из Ростовской области Г. Поликинова. Узнать много интересного о новых сортах винограда, прочесть лекционнере-ученом В. С. Пустовойте. Просмотреть фотореплрам о Глебовском лесоопытном лесхозе, вопросов о науке и технике. Здесь и статья о кибернетике и «Рапсоди с Солнце». Интересна статья искусствоведа Ю. Ивановой о прекрасных работах скульптора В. Андреева. На страницах помещены новые стихи Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, правильные сведения моды.

Приветствуя выход «Нивы», писатель Л. Леонов пишет, что можно «порадоваться появлению нового журнала с таким названием. Он напоминает... старую «Ниву», немало потрудившую нам в государственном деле развития и поддержки русской литературы, в то время, когда в государственной семейного чтения при мирной вечерней лампе».

(Корр. ТАСС).

г. Москва.

ЛЮДИ В СИНИХ ШИНЕЛЯХ

...Участковый Южаков был встревожен. Одна за другой совершены в округе кражи. Сначала в Половине, потом в Гараже, в Милофанове... И, наконец, совсем под носом у него, в Аргунове. Везде чувствовалась одна рука. Спилен замок, выкручены петли. Сколько времени пытался он выследить преступника, но тот, видимо, действовал умело и осторожно, оставляя за собой лишь пустые кассы. И хотя бы одна-единственная улика. Евгений Александрович, волнуясь, рассказал об этом оперативным работникам, приехавшим в Аргунов. Они внимательно выслушали участкового уполномоченного, а когда он закончил рассказ, озабоченно спросили:

— Подозрения какие есть? Ты ведь здесь каждого знаешь...

— Каждого...

В деревне люди примелькались друг другу. Александрович знают аргуновские, вспомнят и отца, и бабушку, и детям дадут подробную характеристику. Евгений Александрович знал всех. В душе-то, может, и не верил кому. А вот подозревать...

В Половине, вон, больше всего говорят о заведующей почтой. Дело и впрямь загадочное. Сейф закрыт, а деньги исчезли. Ключ же к этому сейфу—только один. Следы теперь обливаются женщине. Многие не верят ей, в глаза обзывают воровкой. А он, старый милиционер, верит. Нет у него никаких доказательств, что не виновата она, а верит.

...Склонились над столом четыре человека. Мучила их одна задача и не знали, с какого конца, с какого края подступиться к ней.

...Утром Евгений Александрович прошел в свой рабочий кабинет, где остановились гости. Они не спали. Его обрадовало это: ребята брались за дело горячо. Южаков раньше слышал, что работники уголовного розыска Анатолий Головешкин рассутал не одно сложное дело, что Виктор Стельмах—хороший эксперт, а Николая Сергеевича Рыжкова знал, часто встречая в Никольске.

Анатолий что-то рисовал в блокноте. Линия вверх, линия вниз. Изредка спрашивал:

— А до Милофанова?

— Семь.

— От Зеленцова?

— Четыре.

— А до Половины?

— До Половины восемь.

Анатолий размашисто ставил над линиями цифры, ерошил карандашом волосы. Морщил лоб.

— Восемь... — он посмотрел на Николая Сергеевича, спросил: — Видите? Радиус 20 километров.

— Ну?

Боровал кто-то местный. Гастролер не решится на такую кучность.

После завтрака отправились по деревне.

Дороги перемело. И пока добирались до Половины, милиц е й с к а я пошадь взмыла и вы б и л а сь из сил.

— Придется пешочком, ребята...

Шли гуськом, след в след. Обжигало морозным ветром. Молчали.

Анатолий начал об'езд с Половины по двум причинам. Во-первых, потому, что там была совершена последняя кража. А свежие следы тает в себе много улик. Нужно только уметь читать 'ки, уметь отыскать ниточку. Во-вторых, потому, что в Половине жил человек, в котором многие видели преступника. Либо он действительно симулировал кражу, либо был чист. Нужно было положить конец кривотолкам.

Домик почты стоял посреди деревни. Лошадь привязали к изгороди. Осмотрелись. На дощатых ступеньках крыльца мелким бисером искрилось стекло. Рама над входной дверью была выбита. Анатолий заметил на косяках свежие ссадины. Били с той стороны, изнутри. Если тут действовал кто-то чужой, то заранее пробрался в дом, спрятался и выжидал, когда все уйдут и закроют его. Он не боялся того, что ему не выбраться обратно, рассчитывая именно на это окно.

К почте собирались люди. Не часто случается в деревне такое. Не часто заезжает дальний человек, и каждому хочется взглянуть на приезжих.

Прибежала и заведующая почтой. Запыхавшаяся, растерянная.

— По мою душу приехали!—спросила тихо. Тоской горят у нее глаза, смотрят из-подбровий как задумчиво. Не одну ночь провела она в тревоге, не одну подушку выкупала в слезах.—Я ведь понимаю ни на кого думать больше. Ключ у меня был...

Нет, не может так притворяться человек.

— Открой нам, пожалуйста,—попросил Анатолий.

Женщина открыла дверь, вместе с ними вошла в помещение.

У дощатого барьера лежал на боку закрытый сейф. Она что посмотрела на него, прислонилась к барьеру и затихла. Будто и нет ее рядом, будто и не горелое ее, что сейчас станут делать эти люди.

Виктор Стельмах начал с осмотра сейфа. Что-то измерял, чертил на бумаге, высчитывал. Потом снова измерял, снова чертил. А когда кончил, наконец, все расчеты, сел у сейфа на корточки и расхохотался.

— Можно! Можно без ключа открыть.

Женщина испуганно вздрогнула, исковеркано подняла голову. Виктор попросил домик.

— Петли у сейфа подпилены. Видите люфт?

Женщина не смотрела. Она не верила. Она боялась смотреть.

— Ломик раздвинул щель. Щелчок, и дверка соскочила на пол, обнажив полное нутро сейфа.

Женщина уронила голову на барьер и разревелась. Она не смотрела, как еще два раза сейф открывали без ключа. Она не слышала, что рассказывал Виктор Стельмах. Не видела, как Анатолий, не выдержав, вовсю, воровской ломик, дал трещину, оставил по себе память для работников милиции.

• • •

Вы прочитали отрывок из очерка Леонида Фролова «Поиски», напечатанного в книге «Люди в синих шинелях», выпущенной недавно Северо-Западным книжным издательством. Авторы, местные журналисты, рассказывают в ней о сложном, многогранном труде работников милиции нашей области.

Очерк «Поиски» повествует о старшем оперуполномоченном майоре милиции А. Головешкине, эксперте научно-технического отделения лейтенанте милиции В. Стельмах и участковом уполномоченном Ю. Южакова.

Яркими штрихами автор показывает трудности в их работе, горячее стремление настойчиво идти к цели, напасть на след, найти ниточку, которая поможет распутать клубок преступления.

В очерке «По зову сердца» А. Варорхичев описывает бескорыстную службу участкового уполномоченного Вологодского горотдела милиции старшего лейтенанта Грачева.

О кропотливом порой труде сотрудника паспортного стола Череповецкого горотдела милиции Е. Ивановой по розыску преступников рассказывается в очерке А. Фиатова «Дело № 7». А очерк «Грубый допрос» не найти свою мать, с которой не виделся 15 лет, рассказывает ее сын гладко. И вот пришла долгожданная весточка. Камова была радость. Анатолий, когда ему сообщили адрес матери!

Интересно написаны очерки Н. Волкова «Преступник не ушел», «Кушнинский», «Ночной патруль милиции», Н. Фарутина «Когда человек в беде». Взаимодействие работников милиции с общественностью посвящены очерки «Московский оперативный», «Ночной патруль».

Книжка «Люди в синих шинелях» вызовет несомненный интерес у читателей.

Б. ЛЕОНИДОВ.

Вечная

Вечность

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

Потом еще раз произошла встреча.

— Из Китая получен большой заказ. Для народных нужд,—сообщил Чирков.

Любопытства ради Шильниковский поинтересовался заказом. Оказалось, надо сделать много столовых и чайных ложек для Синцзяня, северо-западной провинции Китая. Даже там знали о мастерах Великого Устюга.

Евстафий Павлович подумал: а ведь это интересно! Можно использовать китайские мотивы, которые прилелеяли Шильниковского еще во время учения в Академии художеств,—дать кружные цветы, бабочки, более смело сочетать черни и серебряные узоры.

И он согласился на предложение Чиркова, обещав представить эскизы.

«Коготок увяз — всей птичке пропасть!»—шутил потом Евстафий Павлович. Но художник не пропал, а, наоборот, нашел себя. Вот уж интересно не спешь, сердайдешь, где потеряешь! Помог богатый опыт, полученный Шильниковским в мастерской знаменитого гравера Матэ. Впрочем, многие сложные задачи приходилось решать, основательно поломав голову,— у прикладного декоративного искусства есть особенность: надо учитывать, что украшается бытовая вещь, имеющая практическое назначение.

Евстафий Павлович пригладывался к работе «Северная чернь». Конечно, Чирков большой мастер, но он уже стал уставать: семь десятков лет не шутка.

МАЛО-ПОМАЛУ художественное руководство артелью перехожу к Евстафию Павловичу Шильниковскому. Дела оказалось хоть отбавляй: разрабатывать рисунки к новым вещам, готовиться к выставкам, и отечественным и заграничным, учить молодежь.

Евстафий Павлович с уважением отнесся к Чиркову, к великому устюгского черненого искусству. Он знал, что мастера любили вплетать в узор цветы, изображать пейзаж, а то даже и сцены. Как не вспомнить панораму Великого Устюга или картинки, навеянные иллюстрациями из старых книг.

Иногда получались и срывы и неудачи, но Шильниковский всегда выбрал верное направление. После работы над китайскими вещами он создал рисунки пушкинских сказок, басням Крылова, «Коньку-Горбунку», заинтересовали его и современные северные мотивы, тем более, что другой мастер, Михаил Дмитриевич Раков, в своих рисунках уже дал великоустюгским граверам несколько северных тем.

Советы Чиркова Шильниковский выслушивал внимательно. А старый мастер говорил:

— Отделывать надо каждую форму. Штрих делай четкий и отшлифованный.

Не сразу далась техника Евстафию Павловичу. Чирков сделал иначе, как трудится Шильниковский, и требовал:

— Дай-ка я сам сделаю.

Евстафий Павлович любовался свободной манерой мастера и, как говорится, доматывал себе на ус.

Всемирные выставки в Париже и в Нью-Йорке принесли большие почести и артели и Шильниковскому: оттуда пришли медали и дипломы.

Евстафий Павлович работал с удовлетворением и даже радостью. Происходил интересный процесс: воспитанник Академии художеств стал душой художественного народного промысла, кустарной ювелирной артели.

И ЕЩЕ в ОДНОМ проявились черты нового: в том, как распорядился секретом черни Михаил Павлович Чирков.

Жила в Великом Устюге девочка Маша Угловская. Ей едва исполнилось тринадцать лет, когда она пошла к мастеру Амосову, одному из тех, кто знал секрет черни, хотя и не самый лучший.

— Что тебе, пигалица?—добродушно спросил мастер.

— Научите меня черни составлять,—выпалила девочка.

— Тебя?!—удивился Амосов.

Он смотрел на девочку, не понимал. А не шутит ли она, подговоренная кем-нибудь из недоброжелателей? Среди старых мастеров попадались такие, которые «секретничали»: они скрывали все, что касалось техники производства.

Увидев, что девочка говорит искренне и всерьез, Амосов ответил:

— Не было еще того, чтобы девки и бабы хорошо понимали. Иди, не гневи меня.

И Маша ушла от Амосова, хотя ей казалось обидным, что в советское время мастер говорит с ней так. В артель она все-таки устроилась. Училась грамоте,—сначала на меди, потом на серебре. Упорная и способная, она старалась делать все как можно лучше. Гравер обязан хорошо рисовать—после работы она часами просиживала с карандашом и бумагой, изучая и перерисовывая старинные узоры, ходила в местный музей, где хранились работы Кошкова и Чиркова.

Михаил Павлович Чирков часто подумывал: кто же воспримет от него секрет «черни вечной прочности»? Росли у него два сына и две дочери. Д е в у ш к и вышли замуж — им не до серебра и черни, у них другие интересы. А сыновья... Горько было Чиркову признаться, что ни Костя, ни Коля по-настоящему не оценили отцовского таланта и не собирались стать художниками-граверами. Им ли оставлять секрет? Дед завещал: «Передай самому достойному». И Михаил Павлович тоже считал: «Тут надежный человек нужен».

ПОДКАТЫВАЛСЯ, правда, пожилой золотчик Корсаков, тоже из мастеров старого закала, ученик Амосова. Самолюбие не позволило ему спросить у Чиркова, и он уговаривал девушек, подручных старого гравера:

— Вы припустите мне своей черню, а Михаилу о том не сообщайте.

А те ничего не скрыли от Чиркова.

Михаил Павлович отчитал пожилого золотчика:

— Не совестно ты живешь, Егор. Сам добивайся, а молодых с грех не впутывай.

Машу Угловскую Чирков уже запринятил. Его не смущала, как Амосова, мысль о том, что черненое—это не женское дело. Напротив: ему казалось, что у девушек даже больше усидчивости, аккуратности, точности—всех тех качеств, которые особенно нужны для изготовления черни.

В артели заговорили, что пора бы дого-то прикрепить к Михаилу Павловичу для перенятия секретов составления и плавки черни. Чирков согласился с этим и сразу выбрал:

— Машу Угловскую.

Никто не возражал. Машу уже успели узнать и полюбить. На общем собрании по всем правилам утвердили эту кандидатуру. Понимали мастера, что передача секрета—свойство немаловажное.

ДВА МЕСЯЦА учил Михаил Павлович девушку.

Он брал пластинки меди и свинца, плавил их в тигельке, превращал в порошок. Велел запоминать, сколько для первого раза полагается брать серы и как после этого добавлять серебро. Потом учил частями снова засыпать серу.

По времени тут нельзя рассчитывать,—втолковывал он. — Если огонь не сильный, то и чернь не готова, лучше еще подварить.

Маша старалась отличить по цвету: не готово ли?

— Не отличишь, не пытайся: красная и красная. А вот если густеет—значит перекипать начинает.

Что, чтобы чернь была гладкая, без морщинок и особенно без «мориночек»—мелких дырок, будто наколотых иголкой. И надо, чтобы с черню легко работалось: мастеру должно быть удобно.

— С маху-то ее составят,—учил Чирков,—навалят, примнут, а потом напильником ровнять, а она пластами отпадает. Передержишь на огне—тоже плохо: не плавится и не ложится на изделие.

Через два месяца Угловская уже самостоятельно составляла и плавила чернь. На общем собрании членов артели ей присвоили звание мастера,—это стало праздником и для Чиркова. А ему до конца жизни установили почетную персональную пенсию. Он сидел тогда в зале и вспоминал свои восемь лет ученья у деда, зубоскалы и ругань. В памяти возникло и то, как колол он дрова и месил тесто, бегал за любутьшкой подмастерьем и как ему приходилось «тереть бока добольну». Да, другие времена — другие песни!

А ВЕДЬ ВЕРНО, песни были другие. Мария Алексеевна Угловская стала заведовать производством, потом ее выбрали руководить артелью. Когда вышла замуж и решила уехать в Москву, Угловская-Сычева обучила хорошего гравера Манефу Дмитриевну Кузнецову. Та, в свою очередь, тоже подготовила смену: рассказала о секретах молодой мастерице Гале Фатеевой. Как и учительницы, Угловская-Сычева говорила, что «по времени тут рассчитывать нельзя», что «по цвету не отличишь», а надо следить за густотой и что следует бояться морщинок и «мориночек».

«Запевалой» новых песен вскоре станет следует стать Чиркову: его легкой руки женщины в Великом Устюге завладели тайнами «черни вечной прочности».

...Каждое утро, придя в большое двухэтажное здание «Северной черни», Евстафий Павлович отправляется в обход по комнатам. В мастерке заготовки осмотрит, как делают из серебра крышки для портсигаров, стопки, кубки, ковши и бокалы. Взглянет на полировку вещей и на то, как граверы, расположившиеся в двух больших залах, выносят рисунок. Великоустюгские цветы, конечно, еще сохранились в рисунках—традиции не стоит забывать, цветы красивые — появились новые сюжеты: виды Москвы—Кремль, памятники Минину и Пожарскому, темы «Изобилие», «Мир» и другие близкие и понятные советским людям. Манера же, стиль остались великоустюгские—те, которые вырабатывались веками.

У тех печей горят керосиновые факелы—мастерицы держат изделия щипцами, накладывая серебряной лопаткой черень. В две-три минуты она плавится в огне и быстро застывает. Давадать девушек снимают подчищ черень напильниками, отмечают по том другие мастерицы подчищ ли грифелем. Отдельные места где того требует рисунок, золотят. Затем наступает очень ответственный процесс — «вторая выстижка»: убирают лишнее золото и ненужную черень. Тепер остаются только отполированные, драгоценные предметы готовы.

НА СТОЛАХ и полках—тысячи подстаканников, портсигаров, пудренниц, ложек, стопок, солонок, брошек, колец, ручек для ножей и вилок. Вещи подготовлены к отправке во все концы страны и за границу. Если посмотреть в лупу на каждую вещь, то поразжала пробы, отмечающего качество серебра, можно увидеть и две маленькие, с маковое зернышко, буквы — буквы «СЧ». Это значит «Северная чернь» — марка фабрики.

Шильниковский идет к себе светлую комнату с большими окнами—пора кончать еще одно рисунок.

Евстафий Павлович работает, склонившись над столом, и как мысли не дают покоя—директор говорит: подыщите хороших способных парнишка и девушек, пошлем учиться в Москву—будет со временем смена художественному руководителю. Ох, как это верно! Пожалуй, не которые русичны выглядят уже старомодно. Нужно учитывать новые вкусы. У Евстафия Павловича есть кое-кто на примете «Показать-то я все, что знаю, умею, покажу,—думает он.—Но обязательно и рассказу: и «выбрики братчи Тетовых», и Кошкове, и о Чиркове, и о том, чего сам добился».

Великое это счастье — взять красоту, рожденную веками, и вернуть ее народу же. В этом-вечная прочность искусства.

Это уже не по-рыбацки.

Мечта рыболова.

Испытывают новую блесну.

С УЛЫБКОЙ

— Караул, спасайся! Рыбаки пошли носниами!

В воскресенье, 15 ноября, рыболовы-любители областного центра открывали сезон подледного ужения рыбы. Художник В. Чулков посвятил этому событию серию рисунков.

А. МОКИЕВСКАЯ. Туалетная коробочка.

Межобластная оптовая

В просторных залах Вологодской школы торгово-кулинарного ученичества для вас были посмотр гостей, с'ехавшихся на межобластную оптовую ярмарку. Они внимательно рассматривали образцы одежды и обуви, трикотажа и меба, ювелирных и хозяйственных, радиокомпаньмальных и канцелярских товаров, головных уборов и мехов.

Представители из Евпатории заинтересовались мужским сорочкам вологодской базы «Рострогодежда». И вот подписано соглашение на поставку рубашек на 25 тысяч рублей. Гости из Кузбасса решили приобрести у вологжан, краватвицев и черепоечан трикотажные изделия, шапки, хозяйственные ш другие товары.

— Всего вологжане продали товаров на три с лишним миллиона, а купили на 163, — сообщают организаторы ярмарки.

Что же они приобрели? Скоро в магазинах Череповца появятся телевизоры «Харьков» и радиоприемники «Мир». На поставку их горпромторг заключил договор с представителем Винницы. На большие суммы черепоечане сделали заказ Ленинградского южнорного завода и об'единения и ю «Новость». Они поставят различные бусы, брошки, кольца, модные женские пояски.

Пополнятся новыми товарами и магазины областного центра. Только горпромторг подписал сделок на поставку товаров свыше чем на 26 тысяч рублей.

— Мы получили большую партию деревянных детских игрушек, тюбетек, брюк и других товаров, — рассказывает начальник отдела торга Н. Лапин.

— Как прошла ярмарка?

— Хорошо,— отвечает директор Ленинградской областной торговой посредническая контора И. Брагин.—В ней приняли участие почти всемьдесят торгующих организаций из десяти областей Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Коми и Карельско-ой автономных республик, шестнадцать предприятий Вологды, Москвы и Ленинграда.

— А кот договоры показывая на толстую папку, продолжает он.— Их около 120, на 600 тысяч рублей.

Через неделю такая ярмарка состоится в Петрозаводске. В ней примут участие многие базы и торговые организации нашей области.

Н. ФАРУТИН.

КУДА ПОЙТИ, что посмотреть, послушать

ОБЛДРАМТЕАТР. 17—18 ноября премьера «Дамы-невидимки». Начало спектаклей в 19 часов.

ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ. 19 ноября, **КОНЦЕРТ** фортепьянного дуэта. Исполнители артисты Университета **Галина ГАНКИНА и Тамара САМОЙЛОВИЧ.** В программе: Вивальди, Бах, Шопен, Шуберт, Лист, Сен-Санс, Рахманинов, Шостакович, Книп, Цитович. Начало в 20 часов. Билеты в кассе филармонии с 15 часов.

ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ. 21—22 ноября **литературный концерт** заслуженного артиста **УССР Российска ИВИЦКОГО.** В программе: стихи С. Есенина и Л. Шевнин— из записной книжки сочинителя «Дикарь и Ромашка». Начало в 20 часов. Билеты в кассе филармонии с 15 часов.

КИНОТЕАТР «ИСКРА». Большой зал. В 9-20 и 14-30—**«Тайна»;** в 10-50, 12-40, 16-15, 18, 19-50, 21-49 новый гражданский широкоэкранный фильм **«Милое семейство».** Малый зал. В 10 и 11-50 — **«Колоритные сестры»;** в 13-40, 15-30, 18-30, 21 час — **«Первое свидание»;** в 17-30 документальный фильм **«Жемчужина Подмосковья».**

КИНОТЕАТР им. ГОРЬКОГО. Большой зал. В 10, 12-45, 15-30, 18-15, 21 час новый широкоэкранный художественный фильм **«Гамлет»** (по мотивам трагедии Шекспира, 1 серия). Малый зал. В 9-40, 13-20, 15-10,—**«Полосатый рейс»;** в 11-30 — **«Не случилось в милиции»;** в 18-40 — **«Простая линия карандаша».**

КИНОТЕАТР «РОДИНА». В 9, 10-40, 12-20, 14, 15-40, 17-20, 19, 20-40, 22-20 новый цветной фильм **«Люди не все знают».**

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. Большой зал. 17—18 ноября в 15, 17, 19 и 21 час цветной художественный фильм **«Милое семейство».**

ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ. 17 ноября в 17-30, 20-30 — **«Молодая гвардия»** I и II серии.

КИНОТЕАТР «СПУТНИК». 17 ноября в 15, 17, 19, 21 час новый художественный кинофильм **«Люди не все знают».**

КЛУБ ВОС. 17 ноября—**«Мандат»;** 19 ноября — **«Любовь с первого взгляда»,** 21 ноября — **«Ночь пиратов»,** 24 ноября — **«Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен»;** начало в 18 и 20 часов.

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ». 17 ноября в 15-15 — **«Тайна»;** в 17-15, 19-10, 21 час кинокомедия **«Ночь в мая».**

ЦЕНТРАЛЬНОЕ РАДИО
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18 НОЯБРЯ

8.45—Для тех, кто дома. «Добродетель в кармашке». Беседа. 11.10 — Библиотека новинок советской литературы. Л. Вакилов «Июль 1941 года». Главы из романа. 11.30 — Шуман—Концерт для виолончели с оркестром. 12.10—«Для вас, любознательные». Экономия под микроскопом». 12.30—«Здоров и бодрен». (Повторен утренний передача). 13.15—«Народный оркестр СССР Е. А. Степанова». Концерт-спектакль. 14.00 — Программа радиостанции «Юность». 15.00 — «Далеко—близко». Литературный дневник Н. Дорогова—главного диспетчера строительства Волгоградской ГЭС. 15.15—«Мастера русского слова». 15.30—«Голоса друзей». (Передачи социалистических стран). 16.00 — Шиковый час. 16.45—По родной стране. 17.45—С. Василенко. «Ленинградская рапсодия». 18.30—Концерт по заявкам радиослушателей. 19.00 — «Будем знакомы, товарищи». Музыкальная передача. 20.00—«Ленинский университет миллионов». «Ленинский план построения социалистического общества». Беседа. 20.20—Концерт молодых исполнителей В. Ноздрина и В. Петрова. 21.00—Форум радио по вопросам международной жизни. 21.15—«Над селом опустился вечер». «Дала Станина готовится к концерту». Литературно-литературная передача. 22.30—Вечерняя музыкальная программа. «По странам и континентам». Передача «Наши маяки». 17.00—17.30—Последние известия. Передача для школьников.

УКВ-ПЕРЕДАЧИ
(на волнах 4,1 и 4,5 метра)
18 НОЯБРЯ

15.02—Для детей. Сказка Андерсена «Дюймовочка». 15.30—Д. Тостей. Фортепьянный концерт «Хаджи Мурат». 16.45—Играет эстрадный квинтет Ленинградского радио. 17.00—Спектакль МХАТа «Таланты и поклонники». 18.20—Пушкин. «Цыганы». 18.40—Рассказ Чехова «О любви». 19.10—Монтаж оперетты Кенин «Пламенный четвертый». 21.00 — Концерт русской народной песни.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17 НОЯБРЯ

17.05—Программа передач. 17.10—Для школьников. «Путь к мудрости». Передача из Ленинграда. 18.00—Телефильм «Ночь в Гаграх». «Новый хижины». Передача из «Свердловска. 19.00—Л. Шопен. «Я разве кто-нибудь стрелял». Премьера телеспектакля. 20.00—Спектакль «Дружба». Совместный советско-польский телевизионный журнал. 21.30 — Телевизионные новости. 22.00—В мире — Молодежь. «Антиритм—наш дом». Передача из Ленинграда.

ОБЛАСТНЫЕ ПЕРЕДАЧИ
(на волнах 1500, 4,3 и 4,4 метра)
18 НОЯБРЯ

6.30—7.00—Обзор газеты «Красный Север». Передача «Ученые советуют». Передача «Наши маяки». 17.00—17.30—Последние известия. Передача для школьников.

УКВ-ПЕРЕДАЧИ
(на волнах 4,1 и 4,5 метра)
18 НОЯБРЯ

15.02—Для детей. Сказка Андерсена «Дюймовочка». 15.30—Д. Тостей. Фортепьянный концерт «Хаджи Мурат». 16.45—Играет эстрадный квинтет Ленинградского радио. 17.00—Спектакль МХАТа «Таланты и поклонники». 18.20—Пушкин. «Цыганы». 18.40—Рассказ Чехова «О любви». 19.10—Монтаж оперетты Кенин «Пламенный четвертый». 21.00 — Концерт русской народной песни.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17 НОЯБРЯ

17.05—Программа передач. 17.10—Для школьников. «Путь к мудрости». Передача из Ленинграда. 18.00—Телефильм «Ночь в Гаграх». «Новый хижины». Передача из «Свердловска. 19.00—Л. Шопен. «Я разве кто-нибудь стрелял». Премьера телеспектакля. 20.00—Спектакль «Дружба». Совместный советско-польский телевизионный журнал. 21.30 — Телевизионные новости. 22.00—В мире — Молодежь. «Антиритм—наш дом». Передача из Ленинграда.

В ДОМЕ ПОЛИТПРОСВЕЩЕНИЯ

18 ноября, в 18 часов, состоится занятия университета политпросвещения. Лекции читают заведующий системы профтехобразования.

УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

18 ноября, в 19 часов, в малом зале Дворца культуры состоится лекция на факультете научного атеизма. Будет прочитана лекция «Ленин и лигии несовместимы». Лектор З. А. Соболева. После лекции кинофильм «Конец света».

В УНИВЕРСИТЕТЕ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

18 ноября, в 17 час. 30 мин. в Доме Союзов для слушателей 1-го курса поточною будет прочитана лекция «Увольнение рабочих и служащих». Лектор Ю. С. Гаврилов.

Редактор А. С. МАРЫН

ВОЛОГОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ об'являет прием на платные шестимесячные курсы по подготовке в техникум. Прием заявлений производится до 1 декабря по адресу: г. Вологда, набережная VI Армии, 199. Плата за обучение на курсах вносится полностью за весь срок обучения. Справки по телефону 5-19.

ВОЛОГОДСКОЕ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ РАДИОФИКАЦИИ ОБ'ЯВЛЯЕТ НАБОР НА КУРСЫ по подготовке монтеров связи. Срок обучения 1,5 месяца.

Принимаются лица мужского пола в возрасте не менее 18 лет. Начало занятий с 20 ноября. Об условиях справиться по адресу: г. Вологда, Жданова, 8.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

главный бухгалтер областным отделением Госкинотеатра. Лица, справиться обращаться: Вологда, Ленина, 15, обкадрадоуодел.

бухгалтер-ревизор Вологодским трестом «Скотоотпорм». Обращаться по адресу: г. Вологда, Ленина, 15, комната 232.

рабочие-женщины для сортировки овощей и фруктов на постоянную и временную работу на склады Вологодской базы облпотребсоюзпи. Оплата труда сдельная. Обращаться по адресу: г. Вологда, Урицкого, 63, комната 8;

главный инженер по производству и **бухгалтер-ревизор** Вологодским областным правлением ВОС. Об условиях справиться, по адресу: г. Вологда, Гоголя, 100; телефон 14-14;

электромонтер, сторож в детский сад, **водитель** мотоцикла Вологодским хладокомбинатом. Обращаться по адресу: г. Вологда, Ветошкина, 76; телефон 8-46, дополнит. 3;

слесарь-электрик, знающий с ремонтом электроизмерительных приборов класса 0,5 и 0,2 заводом «Центрореприбор». Обращаться по адресу: г. Вологда, Парковая, 30;

преподаватель, мастера производственного обучения **бухгалтера** Вологодским автомотоклубом ДОСААФ. Адрес клуба: Вологда, Парковая, 17, телефон 6-68;

преподаватель радиодела срочно вологодским радиоклубом ДОСААФ. Обращаться: г. Вологда, набережная VI Армии, 85; телефон 12-08;

инженеры и техники-механики сельскохозяйственного профиля для работы в качестве преподавателей и мастеров производственного обучения в Сямженском сельское профтехучилище № 3. Обращаться по адресам: с. Сямжа, Харовского района, сельское профтехучилище № 3; г. Вологда, Чернышевского, 73, областное управление профтехобразования.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Вологда, ул. Урицкого, д. 2. ТЕЛЕФОНЫ: зам. редактора по промышленности — 14-67, зам. редактора по сельскому хозяйству — 15-56, отв. секретарь — 14-65, секретариат — 5-81. ОТДЕЛЫ: идеологический — 14-66, сельскохозяйственного производства и партийной работы — 3-28, промышленного производства и партийной работы — 3-45, советского строительства и быта — 1-32, писем трудящихся и работы с рабселькорами — 23, информации — 14-68, издательство, бухгалтерия и прием об'явлений — 3-16.

ГЕ—02234 Вологодская областная типография Зак. 3530.