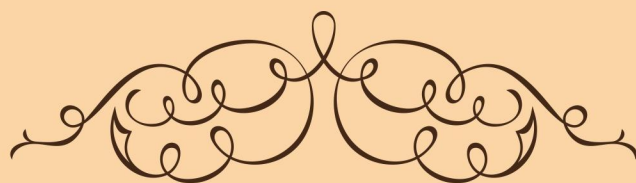
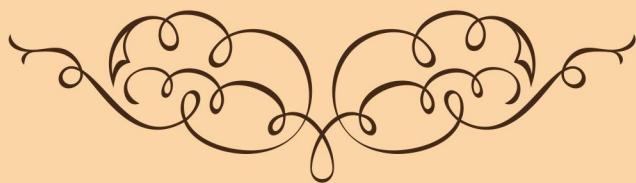




Николай Зубов



РОМАНСЫ
для голоса и фортепиано



Вологда
2012



H. Lybaker



Посвящается
Вавочке Павловой

СКОЛЬКО МУЧЕНИЙ ЗА МИГ НАСЛАЖДЕНИЙ!

ЦЫГАНСКИЙ ВАЛЬС

Слова К. Льдова

Ф-но

Tempo di Valse

mf

Пение:

mf

За - чем ты встре - ти - ла ме - ня, за - чем я встре - тил - ся сто -

mf

-бо ю? За - чем в но - чи, как про-блеск дня, ты мне нис - по - сла -

riten. *mf a tempo*

-на судь-бой?.. О сколь - ко му - че - ний за миг

на - слаж - де - ний тер - плю, ан - гел ми -

1. 2. *D.C.*

-лый, в раз - лу - ке с то - бой! О // -лу - ке с то - бой! *D.C.*

D.C.

Ты жаждешь жизни и любви,
 Я жажду смерти и забвенья...
 Отрадны помыслы твои,
 Мои – исполнены сомненья.
 О сколько мучений
 За миг наслаждений
 Терплю, ангел милый,
 В разлуке с тобой!

Настанет час, и ты поймёшь,
 Что я любви твоей не стою,
 И всё, что было, назовёшь
 Ошибкой сердца роковою...
 О сколько мучений
 За миг наслаждений
 Терплю, ангел милый,
 В разлуке с тобой!

Посвящается
неподражаемым исполнителям цыганских песен
Р.М. Раисовой и А.Д. Давыдову

ДАЙ ТВОЮ РУЧКУ

ЦЫГАНСКИЙ РОМАНС НА ОДИН ИЛИ ДВА ГОЛОСА

Слова Л. Татищева

Tempo di Valse

Пение:
С. А.

Дай тво - ю руч - ку, дай по - ско - ре - е.

Най-ду ль дру-гу - ю, тво - ей ми - ле - е! Най-ду ль я о - чи,

тво - их бы - стре - е? Най - ду ль я бро - ви, тво - их чер - ней?

mf О, по - смо - три же, я пред то - бо - ю. Те - бя люб - лю я,

я веч - но твой. Ме - ня ты лю - бишь? Ска - жи, ска -

жи! Иль толь - ко гу - бишь мо - и меч - ты?... *f* D.C.

Посвящается А.Д. Давыдову

КОГДА ТЫ ЗАДУМЧИВО НИКНЕШЬ ЧЕЛОМ

Слова К. Льдова

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Ког - да ты за - дум - чи - во'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*sfz*) accent. The second system continues the vocal line with 'ник - нешь че - лом, Те - бя я бе - зум - но рев - ну - ю. И'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system concludes the vocal line with 'мнит - ся: меч - та - ешь о сча - стье бы - лом, и жизнь вспо - ми - на - ешь дру-'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

mf
Ког - да ты за - дум - чи - во

p *sfz* *p*

ник - нешь че - лом, Те - бя я бе - зум - но рев - ну - ю. И

мнит - ся: меч - та - ешь о сча - стье бы - лом, и жизнь вспо - ми - на - ешь дру-

гу - ю. Ты вя-нешь и гиб-нешь в бесплод-ной борь-бе, не в си-лах с ми -

нув-шим рас - стать - ся. И яс - но я ви - жу, как боль-но те - бе, и

сам я го - тов раз-ры - дать - ся. И сам я го-тов раз-ры - дать - ся.

2. Готов я рыдать и готов проклинать
 Безумные слёзы и муки,
 Но что-то влечёт меня вновь целовать
 Твои исхудалые руки.
 И верю я вновь, что не вся ты в былом,
 И нежу тебя, как больную,
 Но снова ты никнешь так грустно челом,
 А я так безумно ревную.

Я ПОМНЮ УЛЫБКУ ТВОЮ

Слова М. Пойгина

Allegretto

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano range and includes lyrics in Russian. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and ritardando (*rit.*).

p

Я пом-ню у-лыб-ку тво -

mf

ю, тво - и взгляды и ти - хи - е ре - чи тво - и. О - ни в мо - ё серд-це все-

mf

ли - ли от-ра - ду и пер-вы - е грё-зы люб - ви. Тот ве-чер, ко - гда мы с то -

rit.

rit.

p

бой по-встре-ча-лись, от - крыл но-вый мир для ме - ня. Я по-нял, что но - вы - е

чув-ства закра-лись мне в ду-шу, го - луб - ка мо - я. Я по-нял, что но - вы - е

чув-ства закра-лись мне в ду-шу, го - луб - ка мо - я.

p *rall.*

ВЗГЛЯД ТВОИХ ЧЁРНЫХ ОЧЕЙ

Слова И. Железко

Allegretto

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major, and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, ending with a *Fine.* marking.

The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "1. Взгляд твоих чёрных очей в сердце моём пробу-". The piano accompaniment is in a simple harmonic style with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "дил отблеск промчавшихся дней,". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "отзвук угаснувших сил. Чем покорила ты меня?". The piano accompaniment ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Я пред то - бо - ю без слов! Но что - бы

жить для те - бя, жизнь на - ча - ла бы я вновь.

1. Взгляд твоих чёрных очей
 В сердце моём пробудил
 Отблеск промчавшихся дней,
 Отзвук угаснувших сил.
 Чем покори́л ты меня?
 Я пред тобою без слов!
 Но чтобы жить для тебя,
 Жизнь начала бы я вновь.

2. Нет, знаю я, никогда
 Не назову тебя мой –
 Связан с другой навсегда
 Ты беспощадной судьбой.
 Гордо в душе ты хранишь
 Горести жизни своей,
 Но выдаёт, хоть молчишь,
 Взгляд твоих чёрных очей.

НЕ ДАРИ ЛУЧЕЗАРНОЙ УЛЫБКОЙ

Слова В. Маз – евича

Tempo di Valse

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The melody is in a minor key. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line enters with two verses of lyrics. The piano part continues with accompaniment for the vocal lines. The score includes dynamic markings such as *p*, *Fine.*, and *mf*. The lyrics are in Russian and deal with themes of love and deception.

mf

p

1. Не да - ри лу - че - зар - ной у - лыб - кой, не да - ри ме - ня
2. Но к че - му же, к че - му ли - це - ме - рить? Не бу - ди не - за -

Fine. *p*

взгля - дом сво - им, ведь мо - гу я по - ду - мать о - шиб - кой,
крыв - ших - ся ран. Ведь ты зна - ешь, как хо - чет - ся ве - рить

mf

что и в прав - ду то - бой я лю - бим. Так шу - ти же со
в лъстя - щий серд - цу и чув - ствам об - ман.

mf

мною ос - то-рож - но, с пыл-ким серд - цем о - пас - но шу-тить.

sfz

По - лю-бить так лег - ко, так воз - мож - но, но как труд - но, как

mf

тяж - ко за-быть! По - лю-бить так лег - ко, так воз - мож - но,

но как труд - но, как тяж - ко за-быть!

Посвящается Марии Владимировне Волковой

ТЫ ШУТЯ МОЁ СЕРДЦЕ РАЗБИЛА

ЦЫГАНСКИЙ РОМАНС

Слова А. Емельянова-Коханского

Op.11

Tempo di Valse. Allegretto

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Музыкальный стиль — цыганский романс. Динамика вокала варьируется от *p* до *mf*. В фортепианном сопровождении используются аккорды, арпеджио и ритмические рисунки, характерные для вальса.

Ты шу - тя мо - ё серд - це раз - би - ла,
по - за - бы - ла все клят - вы сво - и... Ты шу - тя мне мо - ги - лу от -
кры - ла, не по - няв мо - ей свет - лой люб - ви. За - та -

ив сво - ё го - ре глу - бо - ко, я, го - луб - ка, те - бя не ви -

ню! Но за что же, за что так же - сто - ко про - ме -

ня - ла лю - бовь ты мо - ю? *mf* От - да - лась ты дру - го - му, род -

на - я, но сви - де - те - лем бу - дет сам Бог, я лю -

бил те - бя так до - ро - га - я, как ни - кто не по - лю - бит уж

вновь. Но за - бь - ши ме - ня, ты со - ве - та не за -

будь мо - е - го, о ди - тя! Чтоб, как ты, он лю - бовь без от -

ве - та не ос - та - вил, с то - бо - ю шу - тя!

Посвящается артисту Императорских театров
Иоакиму Викторовичу Тартакову

СЛЫШУ Я, МИЛАЯ, ЗВУКИ

ЭЛЕГИЯ

Op. 12

Allegretto

mf

p

Слы - шу я, ми - ла-я, зву - ки пес - ни вол - шеб - ной тво - ей.

mf

О как полны о - ни му - ки, го - ря, любви и стра - стей.

f

О как пол-ны о - ни му - ки, го - ря, люб - ви и стра-стей.

p

Зву - ки за зву - ка - ми чуд-ной вол-ной ти - хо вли - ва - ют - ся в ду-шу мо-ю,

mf

я о - жи - ва - ю раз - би - той ду-шой, сно - ва я ве - рю и сно - ва люб-лю.

p

Ты пе-ре-ста - ла, род - на - я,

пой же мне пес-ню тво-ю. Пла - чу я, пой, доро - га - я,

пла - чу я, пой, доро - га - я, пла - чу я, пой, до - ро - га - я,

я э - ту пес - ню люб - лю, я э - ту пес - ню люб -

лю.

Посвящается известному цыганскому тенору
Дмитрию Шишкину

НАПРАСНО ВЗГЛЯДОМ

ЦЫГАНСКИЙ РОМАНС

Op. 15

Intrada

mf *rit.*

CODA

Tempo di Valse

На - пра - сно взгля - дом, до - ро - га - я, сму - ща - ешь серд - ца
За - чем ты шу - тишь так без - бож - но, за что ты му - ча -

ты по - кой. Мо - им му - че - ньям не вни - ма - я,
ешь ме - ня. Я по - лю - бил не - ос - то - рож - но,

е - го тер - за - ешь ты тос - кой, е - го тер - за - ешь
 а ты иг - ра - ешь не лю - бя, а ты иг - ра - ешь

ты тос - кой. По - рой у - лыб - кой со - стра - да - нья
 не лю - бя.

ты мне на - де - жду по - су - лишь, но по - сле горь - ки -

я тер - за - нья ду - ше из - му - чен - ной да - ришь.

rit.

rit.

D.C.S.

Посвящается неподражаемой исполнительнице цыганских песен
Раисе Михайловне Раисовой

КАМАМА ТУТ

(ЛЮБЛЮ ТЕБЯ)

Слова А.М.

Introduction.
Moderato

Op. 16

The introduction is written for piano in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *p*, *mf*, and *cresc.* with hairpins indicating volume changes.

Moderato

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked **Moderato**. The lyrics are: 1. Не верь, ко-гда те - бе кля - нёт - ся цы - ган - ка, что ты до - рог

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: ей. В ней серд - це стра - стью не за - бьёт - ся, не раз - де - лит люб - ви тво -

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: ей. В ней серд - це стра - стью не за - бьёт - ся, не раз - де - лит люб - ви тво - ей.

Tempo di Valse

(rit.)

Te - бе стра - да - нье при - не - сут е - ё сло -

ва: "Ка - ма - ма тут". Те - бе стра - да - нье при - не -

сут е - ё сло - ва: "Ка - ма - ма тут".

Da Capo

2. Поверь, не искренна она
И обмануть тебя лишь хочет.
Её полюбишь без ума,
Она же над тобой хохочет.
И злой насмешкой сердце рвут
Её слова: "Камама тут".

3. И если ты не в силах будешь
Любви страдание нести –
Себя намеренно погубишь,
То ей, мой друг, ты всё прости.
И на устах твоих замрут
Её слова: "Камама тут".

Посвящается Любови Александровне Ивановой

ЛЮБЛЮ ЛЬ – НЕ УЗНАЮТ

Слова А.М.

Op. 17

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked *mf*. The introduction consists of six measures of piano accompaniment. The vocal line begins in the second measure of the first system. The lyrics are: "Я цы - ган - ка и серд - це от - дать не вла - стна я, ко - му по - же - ла - ю. Я долж - на, по - лю - бив, толь - ко мол - ча стра-дать,". The score is divided into four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line is in a simple, melodic style with a mix of quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

mf

Я цы - ган - ка и серд - це от - дать

не вла - стна я, ко - му по - же - ла - ю.

Я долж - на, по - лю - бив, толь - ко мол - ча стра-дать,

по - ка - зать, что люб - ви я не зна - ю.

По - ка - зать, что люб - ви я не зна - ю.

2. И теперь также скрою любовь,
 Что мне в сердце на горе запала.
 Пусть во мне огневая волнуется кровь,
 Но люблю ль – не узнают нимало.

3. Кто любил и с страданьем знаком,
 Тот заметит, как взгляд потухает.
 Я на миг безучастно к всему отношусь,
 Песнь моя, только горе рыдает.

4. И обманет весёлость моя,
 Будет думать, что он ошибался,
 Не поверит тому, чтоб с страданьем таким
 Кто-нибудь от души так смеялся.

НА МОЁ ПЛЕЧО ГОЛОВКОЙ

ЦЫГАНСКИЙ РОМАНС

Слова Н. Зубова

Allegro

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The music consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, ending with a fermata.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *p* (piano). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

На мо - ё пле - чо го - лов - кой ты скло - ни - лась вдруг,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked *p* (piano). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

но ведь шу - тишь ты, плу - тов - ка, шу - тишь, ми - лый друг.

mf Медленно

И тво-и, го - луб - ка, глаз - ки неж - но так гля - дят.

rit.

Сколь - ко сча - стья, сколь - ко лас - ки мне о - ни су - лят.

rit.

p a tempo

Но не ве - рю взгля - дам э - тим я, мо - ё ди - тя,

p

зна - ю, ес - ли ты и лю - бишь, то лю - бишь шу - тя. *D.C.*

f

f *D.C.*

Доре Дмитриевне Крулёвой

ЧТО, ЕСЛИ Я СКАЖУ

Слова А. Апухтина

Op. 19

Allegretto

The musical score is written in common time (C) and consists of three systems. The first system is a piano introduction starting with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with the vocal melody, marked mezzo-forte (*mf*), with the lyrics 'Что, зла - то - куд - ра - я сла - зур - ны - ми о -'. The piano accompaniment in this system is marked piano (*p*). The third system continues the vocal melody with the lyrics 'ча - ми, что ес - ли я ска - жу как пыл - ко вас люб - лю. Любовь, вы'. The piano accompaniment in this system is marked forte (*f*).

f *cresc.*

mf

Что, зла - то - куд - ра - я сла - зур - ны - ми о -

p

ча - ми, что ес - ли я ска - жу как пыл - ко вас люб - лю. Любовь, вы

f

зна - е - те, есть ка - ра над серд - ца - ми, я зна - ю,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, in the right hand, with single notes in the left hand.

лю - бя - щих жа - ле - е - те вы са - ми. *f* Что ес - ли я ска -

The second system continues the musical score. The vocal line includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the phrase. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *f* in the right hand. The accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of chords.

жу, *p* как мно - го слёз и го - ря та - ит - ся у ме - ня в ду - шев - ной глу - би -

The third system of the score features a dynamic marking of *p* (piano) in the vocal line. The piano accompaniment also has a *p* marking in the right hand. The vocal line continues with a melodic line of eighth and quarter notes.

не, *mf* та - ит - ся у ме - ня в ду - шев - ной глу - би - не. *f* Что ес - ли

The fourth system concludes the page with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the established chordal accompaniment.

я ска - жу, что веч - но - е стрем - ле - нье ме - ня за

dim.

ва - ми вслед, за ва - ми вслед вле - чёт. Что ес - ли

f

я ска - жу, о ес - ли я ска - жу,

mf *f*

но я мол - чу. *D.C.*

rit. *ff* *p rit.* *D.C.*

КОГДА Б Я МОГ ПОВЕРИТЬ ЖЕНСКОЙ ЛАСКЕ

Слова Н. Северского

Op. 40

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The second system contains the first line of the vocal melody with the lyrics: "Когда б я мог по - ве - рить жен-ской лас - ке, при - зна - ньям". The piano accompaniment is marked *p* and *a tempo*. The third system contains the second line of the vocal melody with the lyrics: "их, и клят-вам, и сло - вам, всей э - той див - ной, но за - бы - той". The piano accompaniment is marked *f*. The fourth system contains the third line of the vocal melody with the lyrics: "сказ - ке, когда б я толь - ко мог по - ве - рить вам, я б сме-ло сам по-шёл на-встречу". The piano accompaniment is marked *mf* and *f*, with *rit.* and *a tempo* markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mf *rit.*

a tempo *p*

Когда б я мог по - ве - рить жен-ской лас - ке, при - зна - ньям

a tempo *p*

f

их, и клят-вам, и сло - вам, всей э - той див - ной, но за - бы - той

f

rit. *a tempo* *mf* *piu mosso* *f*

сказ - ке, когда б я толь - ко мог по - ве - рить вам, я б сме-ло сам по-шёл на-встречу

rit. *a tempo* *mf* *piu mosso* *f*

p

сча - стью. На ваш при - зыв, сви - дель не в том Бог, от - ве - тил бы та - кой же пылкой

ff *p*

стра - стью, и ве - рил бы! И ве - рил бы! Ко - гда б я ве - рить

Темпо I *p* *a tempo*

мог!

Темпо I *p* *rit.* *p* *a tempo*

Ко - гда б я

f

мог от - бросить гнёт сом - не - ний, что серд - це так без - жа - ло - стно то - мят. Ко - гда б я

f

смел без дум, без раз-мыш - ле - ний вку-сить о - пять люб-ви вол-шеб - ный

яд, из - ве - дать всё: тре - во - гу о - жи - да - ний и по - це -

луй, серд-ечных уз за-лог, я вас лю-бил, хо-тя б це-ной стра-да - ний, и

как любил! И как любил!.. Когда б любить я мог!

ВЫ НЕ ПРИДЁТЕ ВНОВЬ

Слова Н. Лонского

Op. 20

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *f*. The tempo is *Andantino*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a *p* dynamic. The lyrics are: "Вы не при - дё - те вновь, дни ра - до-стей ми - нув - ших, ми-нув-шей ю - но-сти за-вет-ны - е меч - ты. Так позд-ней о - се-нью без - вре-мен - но ус - нув - ших цве-тов о - сен - них вновь не я - вят - ся лис-ты. Дру-ги - е рас-цве -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p*.

Вы не при - дё - те вновь, дни ра - до-стей ми - нув - ших, ми-нув-шей
ю - но-сти за-вет-ны - е меч - ты. Так позд-ней о - се-нью без - вре-мен - но ус -
нув - ших цве-тов о - сен - них вновь не я - вят - ся лис-ты. Дру-ги - е рас-цве -

тут роскошной и ми - лей, и бу - дет взор их вновь мне ду - шу у - слаж -

mf
 дать. И бу - дет, может быть, при них мне ве - се - ле - е, но прежних ни - ко -

f
 где мне вновь не у - ви - дать. Нет, ни - ко - га уж не ви -

pp rit.
 дать. Вы не при - де - те вновь, дни ра - достей бы - лых.

БЫЛОЕ

Op. 24

Allegretto

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and ends with a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note G3, then a half note G3, and continues with a series of chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *sfz*. The tempo is marked **Allegretto** and the piece ends with a *p* dynamic.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "гда си-дел с то-бой я ря - дом, ре - чам пле - ниль-ным вни - мал, и,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "у - пи - ва - ясь неж-ным взгля - дом, я руч - ки ми - лы - е люб-зал, ко -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "гда 'люблю' ты мне шеп - та - ла, го - лов-кой на пле - чо скло-нясь, о!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a *p* dynamic.

как от-рад-но мне бы-ва - ло, как ли - ко - ва - ло всё вокруг нас. Но

mf вот при-шла по - ра раз-лу - ки. Ты да - ле - ко, я о - ди-нок. И *rall.*

a tempo ве - рю я, что серд - ца му - ки мне суж - де-ны на дол - гий срок. *sfz rit.*

a tempo *mf* *cresc.*

f *dim.* *sfz* *Fine.*

ЗАБУДЬ

Слова Н. Зубова

Op. 25

Andantino

mf

Нет, не к до - бру мы со -

mf

dim.

p

шли - ся с то - бо - ю. Тру - ден наш жиз - нен - ный путь.

mf

Хоть и люблю те - бя я всей ду - шой, но, ес - ли мо - жешь, за - будь.

p piu mosso

Зна - ю я, ждут те - бя слё - зы пе - чаль - ны-е, но - ет пред - чув - стви - ем

p piu mosso

f a tempo

грудь. Эх! От-ка - зать - ся от прош-ло - го жаль мне,

a tempo

cresc.

f

p

но, ес - ли мо - жешь, за - будь!

p

cresc.

f

p rall.

Но, ес - ли мо - жешь, за - будь!

p rall.

Fine.

ЕСЛИ Б ТВОИ ГЛАЗКИ

ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Op. 34

Allegro moderato

mf sfz p rall. e dim.

The piano introduction is in 2/4 time. It begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *sfz* (sforzando) chord in the right hand and a *p* (piano) chord in the left hand, followed by a *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo) marking.

p

Ес - ли б тво - и глаз - ки, как все - гда, гля - де - ли

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The lyrics are: "Ес - ли б тво - и глаз - ки, как все - гда, гля - де - ли". The piano part starts with a *p* (piano) dynamic.

mf

и при - ве - том лас - ки серд - це бы мне гре - ли.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "и при - ве - том лас - ки серд - це бы мне гре - ли.". The piano part starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

p

Рад бы дни и но - чи всма - три - вать - ся во - чи,

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Рад бы дни и но - чи всма - три - вать - ся во - чи,.". The piano part starts with a *p* (piano) dynamic.

mf как вол - шеб - ной сказ - ки жаж - дать тво - ей лас - ки. *rit.*

p a tempo В тво - ем свет - лом взо - ре, точ - но в ти - хом мо - ре,

f не гро - зит вол - не - нье, даль в лу - чах объ - я - та,

p pesante rit. e dim. и на серд - це ве - ет не - га у - по - е - нья.

Я СПЛЕТУ ТЕБЕ ДИАДЕМУ

Op.37

Tempo de Valse

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent bass line of chords in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sfz*), and piano (*p*). The lyrics are in Russian and describe weaving a tiara from the singer's tears.

Я спле - ту те - бе ди - а -
де - му из воз - душ - ных фан - та - зий и грёз, и на
шей-ку тво - ю о - же-ре - лье я на - де - ну из жем - чу - га слёз.

p

Как фа - ту, до - ро - ги - е на - деж - ды на те - бя я на - ки - ну, ди -

mf

тя. О не рви их, за них мо - ю ду - шу я к но - гам тво - им

f *p*

бро-шу шу-тя, я к но - гам тво - им бро-шу шу-тя. Мо - и пес-ни, зву -

p

ча - щи - е страстью, со - ло - вьёв на - пе - вать на - у - чу. И ко -

гда ты ус - лы-шишь их но - чью при се - ре - бря - ной пол - ной лу - не,

о ска - жи мне, ты вспомнишь ли сно - ва, до - ро - га - я мо - я, о - бо

мне. О ска - жи мне, ты вспомнишь ли сно - ва, до - ро - га - я мо -

я, о - бо мне, до - ро - га - я мо - я, о - бо мне? *Fine.*

Посвящается Николаю Фёдоровичу Шликову

ПРОЛЕТЕЛИ ОНИ, МОИ СВЕТЛЫЕ ДНИ

Слова Н. Зубова

Op. 44

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/8 time, marked *mf*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The voice part enters with the lyrics "Про - ле - те - ли о - ни, мо - и свет - лы - е дни. Без те - бя вкруг ме - ня - не - про - гляд - на - я тьма. Без те -". The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *dim.* The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the treble, with some melodic lines in the upper register.

f

бя вкруг ме - ня - не - про - гляд - на - я

mf

тьма. Грё - зы сча - стья про - шли, не вер -

p

нут - ся о - ни. И для серд - ца уж

f

вновь не вос - крес - нет лю - бовь. И для

cresc. *f*

серд - ца уж вновь не вос - крес - нет лю - бовь.

Но, быть мо - жет, прой - дёт всё, что ду - шу гне -

p *acceler.*

тёт. Сча - стья луч зо - ло - той за - блес - тит

mf *f*

на - до мной, за - блес - тит на - до мной. *Fine.*

mf *cresc.* *rall.* *Fine.*

Посвящается моему доброму другу
Ивану Фёдоровичу Рербергу

Я ВАМ НЕ НРАВЛЮСЬ

Слова К.Р.

Op. 38

Allegretto

p

Я вам не нрав - лось... Вы лю - би - ли лишь друж-бу, не лю-бовь мо-

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic marking is *p* (piano).

mf

ю. Мо - и на - деж - ды вы сгу - би - ли, но всё - та - ки я

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

p

вас люб-лю. Ког - да же пос - ле как - ни - будь пой - мё - те

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

вы мо - и му - че - нья, и не - за - мет - но в ва - шу грудь про - ник - нет

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

кап - ля со - жа - ле - нья, то бу - дет позд - но... Рас - цве -

mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes a *mf* marking in the right hand.

та - ют лишь раз ве - сен - ни - е цве - ты, уж серд - ца

mf

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes a *mf* marking in the right hand.

вновь не при - лас - ка - ют пе - ре - стра - дав - ши - е меч - ты...

rit. *Fine.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a *rit.* and *Fine.* marking. The piano accompaniment also ends with a *rit.* and *sfz Fine.* marking.

ЖАЖДУ СВИДАНЬЯ, ЖАЖДУ ЛОБЗАНЬЯ

ЦЫГАНСКИЙ ВАЛЬС

Слова Н. Зубова

Op. 39

Tempo di Valse

mf sfz f dim. e rit.

p

1. О ночь вол-шеб - на-я, пол - на - я не - ги, бу-дишь ты грё - зы о сча-стье ми-
нув-шем. Где ты, же-лан-ный мой, где, от - зо-ви - ся, при-ди на стра-сти при-

p

mf rit.

нув-шем. Где ты, же-лан-ный мой, где, от - зо-ви - ся, при-ди на стра-сти при-

mf rit.

sfz *Притив: f*

зв. Ах!.. Жаж - ду сви - да - нья, жаж - ду лоб -

sfz f

mf

за - ня, при - ди, мой ми - лый, я во - жи -

да - ньи. Дай по - це - лу - ем тво - им у -

f

пить - ся, в стра - стных объ-ягь - ях за - ме - реть. *D.C.*

2. Но нет ответа мне, снова одна я,
 Кругом безмолвная, тёмная ночь...
 Бедное сердце навеки разбито,
 Горе нет сил превозмочь. Ах!

Припев

ПОЙТЕ, ПОЙТЕ МНЕ, ЦЫГАНЕ!

Слова Н. Зубова

Tempo di Valse

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems. The first system is an instrumental introduction in 3/4 time, marked *mf*. The second system continues the instrumental introduction, ending with a *rit.* (ritardando) marking. The third system begins with the vocal line, marked *p* (piano), with the lyrics: "1. Луны - е но - чи, ве - сё - лы - е трой - ки, пес - ни цы - ган - ски - е,". The piano accompaniment for this system consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked *p*. The fourth system continues the vocal line, marked *mf*, with the lyrics: "стра - стью со - гре - ты - е, вы мне да - ри - те ми - ну - ты заб - ве - нья,". The piano accompaniment for this system is marked *mf*.

p

груст - ны - е ду - мы у - но - си - те прочь!

p

Прпеве: mf

Пой - те, пой - те мне, цы - га - не, пес - ни ве -

mf

се - лей. Пусть про - мчит - ся, как в ту - ма - не,

грусть-тос - ка быст - рей. Ва - ши пес - ни,

ва - ши пляс - ки жизнь про - бу - дят

вновь. В них заб - ве - нье

и лю - бовь, в них заб -

ве - нье и лю - бовь.

Посвящается артисту Императорских театров
Гавриилу Алексеевичу Морскому

ТЫ ЗАГЛЯДЕЛАСЬ НА ЗВЁЗДЫ

Слова М. Пойгина

Op. 48

Allegro assai

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, *rit.*, and *sfz*. The lyrics are in Russian.

mf Звёз - доч - ки крог - ко мер -

ца - ют на не - бе си - нем вы - со - ко...

p Ю - ность тво - я у - вя - да - ет так *rit.* о - ди - но - ко.

mf *a tempo*

Ты за - гля - де - лась на звёз - ды взо - ром пе - чаль - ным глу -

a tempo

mf

бо - ким... Что ты по - ве - дать им хо - чешь,

p *rit.* *p*

звёз - дам да - лё - ким? Звёз - дам без - молв - ным пе -

p *rit.* *p*

mf

ча - ли так чуж - ды зем - ны - е. И серд - ца о - ни не из -

mf

mf *p* *rit.*
 ле - чат ра - ны боль - ны - е, ра - ны боль-

Tempo I
mf
 ны - е. Ты за - гля - де - лась на звёз - ды

взо - ром пе - чаль - ным глу - бо - ким. Что ты по - ве - дать им

p *rit.*
 хо - чешь, звёз - дам да - лё - ким?

p *rit.* *Fine.*

НЕ РАЗЛЮБИ МЕНЯ!

Слова А. Пугачева

Tempo di Valse

f

1. Что же ты всё грус-
2. Что мне жизнь без те -

тишь?
бя?
И
Что
ли
мне
раз
свет
лю - би - ла?
по - сты - лый?

rit.

a tempo

И - ли клят - вы сво - и ты у - же за -
 При - го - лубь же ме - ня, о мой ан - гел

a tempo

f a tempo con brio

бы - ла? Ты не - сча-стье мо - ё и сча-стье. Ты
 ми - лый!

rit. *f a tempo con brio*

p

зорь - ка яс - на - я мо - я! Не ли - шай ме -

p

rit. *f a tempo*

ня бла - жен - ства, не раз - лю - би ме - ня!

rit. *f a tempo*

ЧТО БЫЛО – ТО ДАВНО ПРОШЛО

Слова А. Пугачева

Op. 59

Allegretto

p grazioso
1.3а -

f *Fine.* *p*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *Fine.* and a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a rest and then begins with a note marked *p grazioso*. A rehearsal mark '1.3а -' is placed below the vocal staff.

чем мне у - ве - ре - нья, к че - му вер - ну - лись вы? Не

grazioso

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'чем мне у - ве - ре - нья, к че - му вер - ну - лись вы? Не'. The piano accompaniment continues with a *grazioso* dynamic.

бу - дет при - ми - ре - нья, на - прас - ны все моль - бы! Что

Принеа:

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'бу - дет при - ми - ре - нья, на - прас - ны все моль - бы! Что'. The piano accompaniment continues. The system concludes with a *Принеа:* (ritardando) marking.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: бы - ло, то дав - но про - шло, тра - во - ю по - ро - сло. Что

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: бы - ло, то дав - но про - шло, тра - во - ю по - ро - сло. Динамика: *Скоро*, *f*. Инструкция: *D.C. al Fine.*

2. Вы думали, наверно,
 Что всё легко забыть,
 Что я нелицемерно
 Вам всё могу простить.

Припев: Что было – то давно прошло,
 Травую поросло!

3. Ошиблись вы жестоко,
 Простить я не могу:
 К вам ненависть глубоко
 В душе своей храню!
 Припев

4. Упрёк ваш и угрозы
 Теперь мне не страшны,
 Смешны мне ваши слёзы –
 Чего же ждёте вы?
 Припев

5. О да я вас любила
 Когда-то всей душой,
 Теперь я вас забыла,
 Вы для меня чужой!
 Припев