

ПРИБАВЛЕНИЯ
КЪ ВОЛОГОДСКИМЪ
ЕПАРХІАЛЬНЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ.

(ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ).

Апрѣля 15.

№ 8.

1887 года.

ЦЕРКОВЬ

СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХЪ ЦАРЕЙ КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНЫ

въ г. Вологдѣ.

„Сюда не проникъ духъ подновлениѧ... здѣсь все вѣтъ духомъ петропутой древности“....
Шевыревъ въ путевыхъ замѣткахъ о Цареконстантиновской церкви г. Вологды (*).

Мѣстоположеніе церкви.

Цареконстантиновская приходская церковь находится во 2-й части города Вологды, въ 108 кварталѣ, между улицами Константиновской и Кобылкиной, близъ церкви Владимицкой и Спасоболотской. Она расположена на краю довольно обширнаго, около 60-ти саж. въ длину и 45-ти въ ширину, пусто-порожнаго мѣста, которое прежде, до 1772 года, служило приходскимъ кладбищемъ, а нынѣ составляетъ въ лѣтнее время сѣнокосную пожни, снимаемую въ пользу причта. Мѣсто это обнесено простою изгородью съ вѣздными и входными на восточной сторонѣ воротами.

Первоначальное название, время и случай
построенія церкви.

Первоначально церковь эта называлась церковію „Срѣте-

(*) Степанъ Петровичъ Шевыревъ, профессоръ Московскаго университета, былъ въ Вологдѣ, проѣзжомъ въ Кириллобѣлоезерскій монастырь, въ 1847 году и въ продолженіе двухъ дней осматривалъ древности города,

нія образа Препод. Димитрія Прилуцкаго (*)⁴ и была основана въ началѣ XVI столѣтія по слѣдующему случаю:

Предпринимая первый походъ па Казань, Великій Князь Іоаннъ Васильевичъ III, по нѣкоторому откровенію, вытребовалъ изъ Вологодскаго Спасоприлуцкаго монастыря икону преподобнаго Димитрія Прилуцкаго, писанную преподобнымъ Діонисіемъ Глушицкимъ, которая и сопутствовала ему въ продолженіе всего похода. Въ благодарность за побѣду, одержанную надъ Казанцами, которую Великій Князь приписывалъ молитвамъ препод. Димитрія, Іоаннъ Васильевичъ, по возвращеніи въ Москву, украсилъ икону золотомъ и серебромъ и въ 1503 году возвратилъ ее въ Вологду, гдѣ она торжественно встрѣчена 3-го Іюня мѣстнымъ епископомъ, и въ сопровождении жителей города перенесена въ Спасоприлуцкій монастырь. Въ память этого события Вологжане на мѣстѣ встречи иконы построили деревянную церковь во имя преподобнаго Димитрія Прилуцкаго, а Великій Князь повелѣлъ ежегодно 3-го Іюня праздновать преподобному Димитрію и совершать изъ Вологды въ Спасоприлуцкій монастырь крестный ходъ, который съ тѣхъ поръ постоянно и совершается донынѣ. (**)

Долго ли существовала деревянная Димитріевская церковь и когда построена нынѣшняя каменная, неизвѣстно. Судя по характеру архитектуры этой послѣдней и по древнему иконостасу въ холодномъ ея храмѣ, вѣроятно ей современному, можно полагать построеніе ея не позже XVII столѣтія.

Нынѣшняя каменная церковь; ея видъ и размѣры.

Нынѣшняя Цареконстантиновская церковь состоить изъ одного двухэтажнаго, каменнаго, о пяти главахъ, зданія, въ

(*) Въ древнѣйшей изъ окладныхъ церковныхъ книгъ г. Вологды, найденныхъ въ архивѣ консисторіи, за 1618 годъ, церковь эта записана такъ: „церковь Встрѣченіе чудотворца Димитрія въ Кобылкинѣ улицѣ“. Эта запись повторяется и во всѣхъ годахъ XVII столѣтія до 1691 года, въ которомъ значится: „храмъ Димитрія Прилуцкаго и Царя Константина въ Кобылкинѣ улицѣ“.

(**) См. Приложение къ сему описанію.

связи съ колокольнею. Къ квадрату церкви съ западной стороны пристроена пеболыпая наперть и спускное изъ верхняго ея этажа крыльцо, при входѣ въ которое снизу устроенъ на четырехъ толстыхъ кувшинообразныхъ столбахъ красивый куполь, увѣнчанный небольшой главою и крестомъ. Къ сѣверо-западному углу наперти примыкаетъ осмигранная съ шатровымъ верхомъ колокольня. Алтарь нижняго этажа двумя полукружіями выдается значительно далѣе алтаря верхняго, четвероугольнаго. Снаружи фасадъ церкви украшенъ вверху, у крыши, двойнымъ рядомъ полукруглыхъ наличниковъ, въ срединѣ по угламъ и между оконъ—пилястрами, состоящими изъ трехъ полуколонокъ съ своеобразными капителями и базисами, внизу—простыми четвероугольными лопatkами; нижній этажъ отдѣляется отъ верхняго широкимъ карнизовъ; окна почти всѣ четвероугольныя, большія, передѣланыя изъ первоначальныхъ меньшаго размѣра оконъ, бывшихъ съ полукруглыми верхами(*); окна окаймлены узорчатыми столбиками и сандриками. Крыша на церкви четырехскатная; надъ нею возвышаются пять средніго размѣра главъ на круглыхъ глухихъ шеяхъ, обставленныхъ у своего основанія кокошниками. Кресты на главахъ осмиконечные деревянные, обложенныя бѣлымъ жѣлезомъ. Крыши на церкви, на колокольнѣ, на главахъ и на крыльцѣ жѣлезныя, выкрашенныя ярко. Все зданіе по штукатуркѣ выбѣлено. На колокольнѣ семь колоколовъ, изъ коихъ въ большомъ вѣсу 42 пуда. Мѣрою церковь въ длину 14, въ ширину 7 саж. Длина крыльца 4, ширина 2 саж. съ аршиномъ. Входъ въ оба этажа церкви съ западной стороны.

Внутреннее устройство церкви.

Престоловъ въ церкви три: въ верхнемъ, холодномъ храмѣ, одинъ—во имя святыхъ равноапостольныхъ царей Константина и Елены (**), въ нижнемъ два: на южной сторонѣ

(*) Не передѣланыи оставлеи только окна въ наперти и четыре восточныя окна въ алтарѣ верхняго храма.

(**) До 1850-хъ годовъ существовалъ въ верхнемъ храмѣ второй престолъ—во имя свят. Филиппа, митрополита Московскаго, бывшій внутри

во имя преподобного Димитрия Прилуцкаго, на съверной во имя св. семи отроковъ, иже во Ефесъ.

Въ холодномъ храмѣ предолтарный иконостасъ пятиярусный, стариннаго устройства, прямой, во всю ширину церкви, съ заворотами на южную и съверную стѣны. Въ нижнемъ ярусе иконы раздѣлены рѣзными вызолоченными колоннами, состоящими изъ виноградныхъ листьевъ и гроздовъ; иконы прочихъ ярусовъ, кромѣ втораго, помѣщаются въ узкихъ продолговатыхъ золоченыхъ рамкахъ, имѣющихъ верхи овальные; вместо карнизовъ ярусы отдѣлены между собою поперечными, узорчато-прорѣзными тонкими досками, частію вызолоченными, частію высебренными (*).

Царскія врата состоять изъ золоченой рѣзбы не древней работы, но съ древними на ней иконами Благовѣщенія и четырехъ евангелистовъ. На двухъ столбцахъ по сторонамъ царскихъ вратъ утверждены въ малыхъ городкообразныхъ кіотахъ 16-ть стариннаго письма иконъ разныхъ святыхъ, въ числѣ которыхъ по надписямъ можно разобрать имена вселенскихъ святителей Василія Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго, архидіаконовъ Стефана и Лаврентія, діаконовъ Авива и Филиппа. Въ аркѣ надъ царскими вратами три малыхъ иконы, изъ коихъ на средней—Распятіе Господне, на правой сторонѣ Іисусъ Христосъ, преподающій на тайной вечери апостоламъ св. Хлѣбъ, на лѣвой—причащающій ихъ изъ св. Чаши.

алтаря, съ съверной его части, отдѣляющейся и теперь отъ главнаго алтаря каменной стѣною; по въ 1850-хъ годахъ, при возобновлениіи храма, былъ упраздненъ.

(*) Нижняя часть этого иконостаса подъ мѣстными образами, сдѣланная въ очень недавніе годы и выкрашенная бѣлою краскою, равно и новая рѣзьба на царскихъ вратахъ, рѣзко отличаются отъ верхніхъ частей его и непріятно поражаютъ взоръ своей иссообразности. Слова С. П. Шевырева, поставленные въ заглавіи этого описанія: „сюда не проникъ духъ подновленія“, были написаны имъ въ 1847 году, когда еще очень многое въ Цареконстантиновской церкви дѣйствительно „вѣяло духомъ нетронутой древности“.

По правую сторону царскихъ вратъ иконы:

1. *Живоначальныя Троицы*, мѣрою 2 арш. 2 вершк. выш. и 2 арш. шир., въ видѣ трехъ Ангеловъ, сѣдящихъ за трапезою; по сторонамъ ихъ Авраамъ и Сарра, а внизу служитель, закалающій тельца. На иконѣ пять вѣнцовъ и три цаты серебреныхъ чеканныхъ; золоченыхъ, вѣсомъ 2 фунт. 51 золот. Письмо иконы весьма древнее, поля выпуклые; изъ красокъ употреблены только вохра, чернь и суринъ.

2. *Свв. равноапостольныхъ царей Константина и Елены*, храмовая, мѣрою равная предыдущей; вся сплошь покрыта серебряною ризою 84 пробы, вѣсомъ 6 фунт. 20 золот.; два вѣнца съ цатами на святыхъ непробн. серебра, вѣсомъ 46 золот.; два ожерелья и четыре поручи низаны мелкимъ жемчугомъ. Поля иконы выпуклые.

3. *Божіей Матери всіхъ скорбящихъ Радости*, мѣрою 2 арш. 2 верш. выш. и 1 арш. 10 верш. ширины. Короны на Божіей Матери и Богомладенцѣ, ожерелья и поручи изъ мелкаго жемчуга. На нижнемъ краю иконы подпись: „1719-го года, писалъ си образъ Пресвятыя Богородицы Михаилъ Леонтьевъ сынъ Амосовъ по вѣрѣ Андрѣяна К....“—

4. (Въ заворотъ иконостаса, на южной стѣнѣ) *Св. Николая Мирликийскаго*, мѣр. 2 арш. и $3\frac{1}{2}$ верш. и 2 арш. ширины, письма весьма древняго, одинаковаго съ иконою св. Троицы. Вѣнецъ и цата на Угодникѣ серебр. непробныя. Поля иконы выпуклые.

5. *Господа Вседержителя*, сѣдящаго на престолѣ окруженному херувимами и серафимами, съ Евангеліемъ въ правой рукѣ, разгнутымъ на словахъ: „не на лица судите, сынове человѣчества, но правый судъ судите“. У четырехъ угловъ иконы изображены символы четырехъ Евангелистовъ. Икона эта, называвшаяся встарину „Спасъ въ силахъ“, взята вѣроятно изъ стараго, бывшаго въ деревянной церкви предолтарнаго иконостаса, въ которомъ она находилась во второмъ ярусѣ, надъ царскими вратами. Мѣра ея 1 арш. 14 вершка вышины

и 1 арш. вышины, письмо иконы малоискусное; поля выпуклые.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ иконы:

1. *Божіей Матері Одигітрыї*, мѣрою 2 арш. и 2 верш. вышины и 1 арш. 11 верш. ширины, древняго письма; вѣнецъ и цата на Божіей Матери серебряные позолоч. непробн., вѣсомъ 3 фун. 68 золотн.; на Богоматери воглавіе и у Предвѣчнаго Младенца ожерелье низаны жемчугомъ, нарукавницы также жемчужныя. Поля иконы выпуклые.

2. *Воскресенія Христова*, въ видѣ „Сошествія во адъ“; мѣрою равная предыдущей; письма одинакового съ иконами Троицы и св. Николая Чудотворца. На иконѣ девять вѣнцовъ и одна цата серебр. позолоч. непробн. вѣсомъ 33 золот. Поля иконы выпуклые (*).

3. *Препод. Димитрія Прилуцкаго*, мѣрою 1 арш. 13 верш. выш. и 1 арш. 2 $\frac{1}{2}$ верш. ширины. Въ средниѣ иконы поясное изображеніе препод. Димитрія—точная копія Спасо-прилуцкой иконы, писанной, по преданію, преп. Діонисіемъ Глушицкимъ; по краямъ иконы—разныя события изъ жизни Угодника. Вѣнецъ и цата на немъ серебр. непробн. вѣсомъ 44 золотн.; окладъ и поля мѣдные, отбѣлены. Икона эта всегда участвуетъ въ крестномъ ходѣ 3-го Іюня.

4. (Въ заворотъ иконостаса на сѣверной стѣнѣ) *Божіей Матері „Неопалимыхъ купинъ“*, мѣрою 2 арш. выш. 1 арш. 12 $\frac{1}{2}$ верш. ширины. Внизу иконы подпись: „Изволеніемъ „Отца и споспѣщеніемъ Сына и совершеніемъ Святаго Духа на „писася сій святый образъ по обѣщанію вологжанъ посацкихъ „людей Кощіевыхъ, а писаль иконописецъ Иванъ Григорьевъ „1709 г. мѣсяца Іюня въ 1-й день“.

5. *Преподобныхъ: Сергія Радонежскаго, Димитрія и Иннокентія Прилуцкихъ, Галактиона Вологодскаго, Александра Свирского*.

(*) Между этой и между слѣдующей иконами находится входъ въ бывшій придель святит. Филиппа, именъ служащій сѣверною дверью въ алтарь; южной же дьяческой двери не было и неѣть. Но, кажется, ветарину существовала сѣверная попомарская дверь, именъ закрыта иконою Воскресенія, какъ это видно изнутри алтаря.

скло и еще одного неизвестного Угодника, мѣрою 1 арш. 11 верш. выш. и 1 арш. 4 верш. ширины. На нижнемъ краю иконы подпись: „1715 году, образъ сей писалъ Лаврентій Григорьевъ сынъ Туфановъ“.

Во второмъ ярусѣ иконостаса—иконы двадцатыхъ праздниковъ и еще 12-ти евангельскихъ событий и лицъ, расположенные въ слѣдующемъ порядке, начиная съ крайней иконы на сѣверной стѣнѣ: Богоотцы Иоакимъ и Анна. Рождество Пресвятой Богородицы. Введеніе во храмъ. Благовѣщеніе. Рождество Христово. Богоявленіе. Срѣтеніе. Преполовеніе (*). Лазарево воскресеніе. Входъ Господень въ Іерусалимъ. Распятіе. Положеніе во гробъ. Воскресеніе Христово. Омнио увѣреніе. Святая жены муроносицы. Вознесеніе. Святая Троица. Воздвиженіе Креста Господня. Успеніе. Премудрость Слова Божія (**). Начало индикта, сирѣчь новаго лѣта. (***) Усѣкновеніе главы Предтечи. Всѣхъ святыхъ.

Въ третьемъ ярусѣ надъ царскими вратами образъ Господа Вседержителя, по сторонамъ иконы Божіей Матери, св. Предтечи, двухъ ангеловъ, 12-ти Апостоловъ и 8-ми святителей (Петра, Алексія, Іоны, Филиппа, Лєанасія Александрійскаго, Іоанна Златоуста, Григорія Богослова, Василія Великаго")

Въ четвертомъ ярусѣ въ срединѣ образъ Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ; по сторонамъ 26 иконъ пророковъ.

Въ пятомъ ярусѣ въ срединѣ образъ Господа Саваофа; по сторонамъ 26 иконъ св. праотцевъ и еще двѣ иконы евангелистовъ Іоанна Богослова и Марка.

У клиросовъ *доп стариныхъ хоругви*, писанныя на деревѣ, обѣ почти одинаковой мѣры (около аршина въ вышину

(*) Изображенъ двенадцатилѣтній Іисусъ Христосъ въ храмѣ Іерусалимскомъ среди учителей Іудейскихъ.

(**) Обычное изображеніе Софии Премудрости Божіей въ видѣ огнепламенного крылатаго ангела, возсѣдающаго на престолѣ.

(***) На этой иконѣ изображенъ Іисусъ Христосъ въ синагогѣ іудейскомъ въ день субботний съ книгою пророка Исай въ рукахъ. Лук. гл. VI, т. 16—22.

и ширину каждой и обѣ съ изображеніемъ на оборотной сторонѣ „Срѣтенія иконы преподобнаго Дмитрія Прилуцкаго“. Одна изъ нихъ, болѣе древняя, имѣеть на лицевой сторонѣ изображеніе „Нерукотворнаго образа“; на оборотной ея сторонѣ представлены двѣ группы лицъ, изъ коихъ въ правой группѣ, впереди, въ крестчатой фелони, съ жезломъ въ правой руکѣ и съ непокрытою головою изображенъ, вѣроятно, епископъ, подлѣ него въ стихарѣ малый пѣвчій и позади ихъ нѣсколько лицъ духовенства и мірянъ; въ лѣвой группѣ одинъ изъ духовныхъ лицъ несетъ икону препод. Дмитрія; вдали виднѣется пятиглавая церковь. На другой хоругви, на лицевой сторонѣ, въ срединѣ, изображенъ Господь Вседержитель во весь ростъ, по сторонамъ Его свв. равноапостольные Константинъ и Елена; у ногъ Его припадающіе: святит. Филиппъ, митрополитъ Московскій и препод. Кириллъ Бѣлоозерскій. На оборотной сторонѣ написаны, какъ и на первой хоругви, двѣ группы, изъ коихъ въ лѣвой группѣ, впереди, представленъ епископъ въ старинной невысокой скуфье подобной митрѣ и въ фелони, предшествуемый малымъ пѣвчимъ въ стихарѣ, несущимъ архіерейскій жезль, держа опый обѣими руками за нижній конецъ высоко предъ собою; позади архіерея священникъ съ евангелиемъ и еще нѣсколько лицъ духовенства, несущихъ хоругви и крестъ запрестольный; въ правой группѣ—лица духовенства, изъ коихъ двое держать икону преподобнаго Дмитрія; вдали, въ перспективѣ, виднѣется пятиглавый каменныи храмъ (вологодскій Софійскій соборъ) и передъ нимъ часть каменной оградной стѣны и ворота съ тремя шатровыми верхами; на верхнемъ краю хоругви надписано крупными буквами: „Стрѣтеніе образа преподобнаго отца нашего Дмитрія Прилуцкаго“. По нѣкоторымъ иконописнымъ признакамъ на хоругвяхъ, можно опредѣлить, что онѣ писаны въ послѣдней четверти XVII столѣтія, а именно: во 1-хъ срѣтающій епископъ изображенъ на нихъ въ фелони, а не въ саккосѣ, такъ какъ саккосы стали быть жалуемы нашимъ епископамъ только со вре-

мени Петра Великаго, съ 1702 года (*); во 2-хъ три шатра надъ святыми воротами предъ Софийскимъ соборомъ, ведущими на архиерейскій дворъ, существовали только между 1675 (**)
и 1687 годами, т. е. между упраздненіемъ въ 1675 году бывшей надъ этими воротами деревянной трехсвятительской церкви (***) и между построеніемъ надъ ними въ 1687 году каменной Воздвиженской церкви (****).

За лѣвымъ клиросомъ, на особо устроенному налобѣ, въ кіотѣ помѣщаются пять малыхъ иконъ, а именно: Господа Вседержителя съ молящимися; Успенія Божіей Матери; преподобнаго Кирилла Бѣлоезерскаго; препод. Димитрія Прилуцкаго и свв. Московскихъ чудотворцевъ—Петра, Алексія, Іоны и Филиппа; все эти иконы украшены серебряными вѣнцами и окладами изъ пробн. серебра.

Солейное мѣсто возвышается на одну ступень и не отдѣлено рѣшеткою. Полъ въ храмѣ и въ алтарѣ деревянный, краснѣнnyй. Стѣны и своды по штукатуркѣ выбѣлены и по мѣстамъ украшены лѣпными орнаментами. Посреди церкви большое паникадило мѣдное о шести ярусаxъ, въсомъ пять пудовъ.

Въ паперти холоднаго храма, по ту и другую сторону входа въ него, находятся пять старинныхъ, большаго размѣра, иконъ, замѣчательныхъ частію по своей древности, частію по содержанію изображеній. Иконы эти слѣдующія:

(*) См. Ист. Росс. Іер. томъ 1, страница 335 и 352. Еще см. Волог. Епарх. Вѣд. 1868 г. № 4, часть неоф., страница. 92—95.

(**) Въ 1674 году казначей Волог. архиер. дома іеромонахъ Іосифъ Васильевъ спрашивалъ письмомъ Вологодскаго архієпископа Симона, бывшаго въ то время въ Москвѣ на чредѣ священнослуженія: „какъ надобно строить новыи каменныя святыя ворота отъ Софійскаго собора на архиерейскій дворъ“. Архієпископъ, давъ наставленіе о постройкѣ воротъ, въ заключеніе писалъ: „а надъ воротами велѣть сдѣлать три шатрики и на нихъ поставить кресты четырехъконечные желѣзныe“.....

(***) Эта церковь была во имя трехъ Нермскихъ святителей Герасима, Нитирима и Іоны, построена въ 1653 году архієпископомъ вологодскимъ Маркелломъ.

(****) Церковь эта была построена преосв. Гавріиломъ, архиеп. волог. и Бѣлоезерскимъ, она существуетъ и нынѣ въ упраздненномъ видѣ.

1. *Святыи*, мѣрою 2 арш. $8\frac{1}{2}$ вершк. вышины и 2 арш. 4 вершк. ширины. Въ срединѣ этой иконы, въ четвероугольнико, имѣющемъ 3 четв. арш. вышины и 2 четв. ширины, изображенъ святитель Филиппъ, митрополитъ Московскій во весь ростъ, въ полномъ святительскомъ облаченіи, съ евангеліемъ въ лѣвой и съ благословляющей правой рукою. Собственно „святыи“, т. е. лики ежемѣсячно воспоминаемыхъ церковю святыхъ и праздниковъ, изображены въ 12-ти поперечныхъ рядахъ, раздѣленыхъ вертикальными линіями на клюточки, соотвѣтствующія своимъ числомъ числу дній каждого мѣсяца, начиная съ Сентября. Время написанія этой иконы съ вѣроятностю можно полагать въ концѣ 1650-хъ годовъ, когда прославился въ русской церкви святитель Филиппъ, митрополитъ Московскій послѣ перенесенія въ 1652 году мощей его изъ Соловецкаго монастыря въ Москву. Усердіе древнихъ вологжанъ украсило на этой иконѣ ликъ святителя Филиппа серебрянымъ вѣнцомъ и патою, а изъ прочихъ святыхъ находятся серебряные вѣнчики еще на лицахъ святыхъ: преп. Иларіона (Октября 21), мученицы Ирины (Апрѣля 16), и Иоанна Богослова (8 Мая), можетъ быть устроенные соизменными имъ тогдашними прихожанами.

2. *Преображеніе Господня*, мѣрою 2 арш. $5\frac{1}{2}$ вер. выш. и 2 арш. 3 верш. ширины. Икона эта совмѣщаетъ три ряда изображений. Въ верхнемъ ряду въ срединѣ изображенъ Господь Іисусъ Христосъ въ славѣ Своего преображенія, по сторонамъ Его въ молитвенномъ положеніи Моисей со скрижалями и Илія пророкъ. Въ томъ же ряду у праваго края иконы вторично изображенъ Моисей со скрижалями и подлѣ него Ангелъ, у лѣваго края вторично Илія и подлѣ него Ангелъ. Надъ Ангеломъ и Моисеемъ надпись:

Моисей пророкъ отъ мертвыхъ ангеломъ взимается,
И на горѣ Оаворѣ предъ Богомъ поставляется.

На скрижаляхъ у Моисея изображены буквы: на первой

скрижали—А. Е. Г. Б. Т. И. (т. е. Азъ сесть Господь Богъ твой), на второй скрижали: Г. Г. Г. Р. Н.—Надъ Ангеломъ и Иліею надпись:

Илія пророкъ отъ живыхъ на гору ангеломъ поставляется,
Божія власть и сила въ томъ проявляется.

Во второмъ ряду у лѣваго края иконы изображено восхожденіе Господа на Фаворъ съ тремя учениками и вверху надпись:

Христосъ трехъ учениковъ, которыхъ тайну могутъ содержати,
Тѣхъ благоводилъ на Фаворскую гору съ Собою взяти,
Божества Своего сцу имъ благоволилъ проявити,
Непотолебимыхъ вѣрою въ Себѣ утвердити.

Въ срединѣ втораго ряда изображены три Апостола, озаренные славою Преображенія и при нихъ надпись:

Апостоль Петръ Христу глаголеть: добро есть намъ здѣ быти,
И два Апостола Іаковъ, Іоаннъ глаголють тожде творити....

У праваго края того же ряда изображено схожденіе Господа и трехъ учениковъ съ горы Фаворской и надпись.

И сходящимъ имъ съ горы, заповѣда имъ Іисусъ глаголя: никому же повѣдите видѣнія, дондеже Сынъ человѣческій изъ мертвыхъ воскреснетъ.

Въ третьемъ ряду представлены три Апостола, падшіе отъ страха на лица свои и при нихъ Господь, возставляющій ихъ. Надъ этимъ изображеніемъ надпись:

Христосъ егда преобразился, лице Его яко солнце просвѣтися,
И ризы Его бѣлы яко свѣтъ проявися,
И Апостолы, не мoga свѣту зрести, падоша,
Въ страхъ великий отъ блестанія внидоша,
Спаситель же ихъ человѣколюбно возставляетъ
И съ собою шествовать вкупе наставляетъ.

На нижнемъ полѣ иконы написано слѣдующее правоученіе:

Православные христіане! Христосъ на горѣ Фаворской преобразился,
И всѣ мы человѣцы въ послѣдній день возставши изъ мертвыхъ пре-
мѣнимсѧ.

Подобаетъ нынѣ и намъ отъ злобъ своихъ премѣнитися,
И правымъ сердцемъ предъ Богомъ и Сотворителемъ нашимъ явилисѧ.

У нижняго края иконы подпись иконописцевъ: „1719

году, писали сій святый образъ града Вологды изуграфы „Іоаннъ Григорьевъ сынъ Марковъ, Михаиль Васильевъ сынъ „Золотаревъ“.

3. *Распятіе*, мѣрою 2 арш. 7 верш. выш. и 1 арш. 13 верш. ширины. На этой иконѣ вверху надъ распятіемъ изображены два парящіе плачущіе ангела, надъ пими въ углахъ иконы солнце и мѣсяцъ съ надписями: „солнце померче“, „луна преложися въ кровь“. По сторонамъ Распятаго предстоящіе: слѣва Божія Матерь, Марія Магдалина и Марія Іаковлева; справа—Іоаннъ „Өеологъ“ и Логинъ сотникъ. Особенность этой иконы составляется то, что кровь и вода, изшедшиа изъ прободеннаго ребра Спасителя, представлены здѣсь двумя отдѣльными струями, стекающими въ два стоящіе у подножія креста малые сосудца. На нижнемъ краю иконы подпись: „Изволеніемъ Отца и споспѣшеніемъ Сына и совершеніемъ „Святаго Духа написася сій святый образъ по обѣщанію во логжанъ посацкихъ людей Кощіевыхъ, а писалъ иконописецъ „Іванъ Григорьевъ 1708 года“.

4. *Рождества Пресвятыя Богородицы*, мѣрою 1 арш. 13 верш. вышины. и 1 арш. $7\frac{1}{2}$ верш. ширины. На этой иконѣ шесть отдѣльныхъ изображеній съ надписями: 1) Рождество Пресвятыя Богородицы, 2) Моленіе св. Іоакима, 3) Моленіе св. Аины, 4) Зачатіе Пресв. Богородицы, 5) и 6) безъ надписей.

5. *Зосимы и Савватія Соловецкихъ*, мѣрою 1 арш. 13 верш. выш. и 1 арш. $7\frac{1}{2}$ верш. ширины.—Между двумя Угодниками, писанными въ ростъ, изображенъ видъ Соловецкаго монастыря со всѣми его зданіями, большими и малыми; каждое зданіе обозначено славянскою цифрою, по которой можно отыскать его название въ реестрахъ, писанныхъ у верхнихъ угловъ иконы въ двухъ четырехугольникахъ. Въ нижней части иконы написаны тропарь, кондакъ и общая молитва преподобнымъ Зосимѣ и Савватію. На нижнемъ краю иконы подпись:

„писалъ сій святый образъ иконописецъ Иванъ Григорьевъ Марковъ, лѣта 1709 года (*).

Въ этой же паперти еще обращаетъ на себя вниманіе входная арка въ храмъ своей архитектурной узорочностью и многоцвѣтною замысловатою раскраскою. Въ центрѣ свода этой арки написанъ св. „Убрусъ“, а по сторонамъ его—справа „серафимъ“, слѣва „херувимъ“; подъ серафимомъ изображенъ ангель со свиткомъ, на коемъ слова: „Ангель Господень записуетъ входящихъ въ церковь Божію и исходящихъ изъ церкви“; внизу изображена св. благовѣрная царица Елена со свиткомъ, на коемъ слова: „благодарю тя, Господень кресте, яко тебе обрѣтохомъ“. На лѣвой сторонѣ арки подъ херувимомъ написанъ ангель со свиткомъ, на коемъ слова: „о величкое Божіе милосердіе: како огнь не сидеть сиѣсти и не пожретъ глаголющіхъ въ церкви Божіи во время святаго пѣнія“. Подъ ангеломъ написанъ св. благов. равноапостольный царь Константинъ со свиткомъ, на которомъ слова: „благодарю тя, Господень кресте, яко тобою враги вся побѣдихъ подъ ноги своя“.

Пространство паперти отъ южной до сѣверной стѣны около 7-ми сажень, отъ запада къ востоку около 3 сажень. Поль въ ней деревянный—косиками.

Въ нижнемъ (тепломъ) этажѣ Цареконстантиновской церкви два престола: на южной сторонѣ во имя преподобнаго Димитрія Прилуцкаго, на сѣверной во имя свв. Седми отроковъ иже во Ефесѣ.

(*) Кромѣ описанныхъ пяти иконъ, существовала прежде въ этой паперти еще древняя большая икона св. великомучитника Феодора Стратилата которая г. Шевыреву такъ понравилась, что онъ срисовалъ ее и рисунокъ помѣстилъ въ печатномъ описаніи своего путешествія. Вотъ его слова обѣ этой иконѣ. „въ сей (т. е. Цареконстантиновской церкви) сокровищницѣ древняго иконописанія поразила меня преисходная икона св. Феодора Стратилата; величавый ликъ воина носить на себѣ следы древняго, но живаго искусства и обнаруживаетъ кисть мастера, разумѣвшаго святое дѣло иконописанія; это величіе соединено здѣсь съ необыкновенною легкостію и граціею“, (см. Волог. Епарх. Вѣд. 1868 г. № 5, стр. 142). Куда впослѣдствіи дѣвалась эта икона, неизвѣстно.

Предолтарные иконостасы въ обоихъ придѣлахъ одинаково рисунка, столярные, гладкіе, окрашенныес темнозеленымъ колеромъ съ золоченою по мѣстамъ рѣзьбою, расположены правою непрерывною линіей во всю ширину церкви.

Въ Димитріевскомъ придѣлѣ по правую сторону царскихъ вратъ иконы:

1. Господа Вседержителя, сѣдящаго на престолѣ, съ предстоящими Божіей Матерію и И. Предтечею, стариннаго письма. На лицахъ три вѣнца мѣдные посеребренные.

2. Препод. Димитрія Прилуцкаго, храмовая, стариннаго письма; риза и вѣнецъ на Угодникѣ мѣдные позолоченные.

3. Равноапостольныхъ царей Константина и Елены (на южной стѣнѣ у праваго клироса), очень древнаго письма; вѣнцы и цаты на Угодникахъ мѣдные, посеребренные.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ икона

Божіей Матери Тихвинскія, стариннаго письма; два вѣнца и цата мѣдные посеребренные. На Божіей Матери возвѣгіе низано по желтой фольгѣ стеклярусомъ, бисеромъ, стразами и мелкимъ жемчугомъ; вокругъ лица обведена нитка крупнаго жемчуга изъ 128 зеренъ.

На пономарск. дверяхъ изображеніе св. архидіак. Стефана.

Въ придѣлѣ Седми отроковъ, по правую сторону царскихъ вратъ иконы:

1. Спасителя съ молящимися восьмью угодниками; на лицахъ девять вѣнцовъ мѣдныхъ посеребренныхъ.

2. Свв. Седми отроковъ иже во Ефесѣ, храмовая; на ней седмь вѣнцовъ мѣдныхъ чеканныхъ посеребренныхъ.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ иконы:

1. Божіей Матери Троеручицы; два вѣнца и окладъ на иконѣ мѣдные, посеребренные; возвѣгіе и риза на Богоматери низаны по желтой фольгѣ стеклярусомъ, стразами и жемчугомъ.

2. Св. Филиппа митрополита Московскаго, (на сѣверной стѣнѣ); вѣнецъ и цата на Угодникѣ мѣдные посеребренные.

3. Св. Николая Мирликийскаго съ чудесами, древнаго

письма; въицъ на Святителъ серебряный 84 пробы, въсомъ 24 золотн., икона эта помѣщается въ амбразурѣ окна у лѣваго клироса.

На пономарскихъ дверяхъ изображеніе св. архидіакона Лаврентія.

Во второмъ ярусѣ иконостасовъ—восемь небольшихъ иконъ съ изображеніемъ иѣкоторыхъ двадцатыхъ праздниковъ и разныхъ святыхъ.

Стѣны внутри нижняго храма по штукатуркѣ выбѣлены и украшений никакихъ не имѣютъ. Полы изъ бѣлой двинской плиты. Солейное мѣсто возвышается на одну ступень; рѣшеткою не отдѣлено. Храмъ нагревается двумя печами: одна въ алтарѣ, другая въ трапезѣ.

Ризница, библіотека и архивъ церкви.

Ризница церкви всякими утварями довольно достаточна. Въ ней

1. Евангелій напрестольныхъ три: первое—съ серебряною позолоченою отдѣлкою; серебро непробное; второе—въ полубархатномъ малиновомъ переплѣтѣ, верхняя дска обложена серебромъ позолоченымъ; средникъ и евангелисты серебряные подъ чернью, серебро 84 пробы; третіе малое съ мѣдною отдѣлкою, въ бархатномъ переплѣтѣ.

2. Крестовъ напрестольныхъ серебряныхъ три: первый черневой работы, серебро непробн., въсомъ 3 фунта; второй чеканный позолоченый, непробп. серебра, въсомъ 1 фунтъ; третій малый позолоченый, 84 пробы, съ черневой отдѣлкою, въсомъ 37 золоти.

3. Священнослужебныхъ сосудовъ серебряныхъ три: первые въсомъ 2 ф. 52 зол. 84 пробы; вторые 2 ф. 75 золотн. серебр. непробн.; третій 2 ф. 17 зол. 84 пробы, пожертвованыи Н. В. Немировымъ-Колодкинымъ. Еще есть одинъ потиръ безъ принадлежностей черневой работы, безъ пробы, въсомъ $\frac{3}{4}$ фунта.

4. Ковчеговъ серебряныхъ два: одинъ въсомъ 2 фун. 86 зол. 84 пробы; другой въс. 1 $\frac{1}{2}$ ф. 84 пробы.

5. Кадило серебряное 84 пробы, въсомъ 94 зол.

6. Ризъ священническихъ лучшихъ—7, среднихъ 11, стихарей лучшихъ—1, среднихъ 3.

Библиотека церкви, кроме полнаго круга церковно-служебныхъ книгъ, весьма скучна сочиненіями духовно-правственного и церковно-исторического содержашія. Изъ старыхъ письменныхъ документовъ сохранились въ церковномъ архивѣ приходо-расходныя книги за нѣкоторые годы прошлаго 18-го столѣтія, начиная съ 1774 года.

Причть и прихожане.

Причта при церкви по послѣднимъ штатамъ 1873 года положено—одинъ настоятель и одинъ псаломщикъ.

Приходскихъ дворовъ при ней въ настоящее время числится 19-ть, жителей обоего пола 166 душъ (*). Всѣ прихожане состоять изъ городскихъ обывателей разныхъ сословій: военнаго, гражданскаго, мѣщанскаго и крестьянскаго. Всѣ они православнаго исповѣданія.

Содержаніе церкви и причта.

На содержаніе церкви получается въ годъ доходовъ около 300 руб., а на содержаніе причта около 600 руб. Капиталовъ, пожертвованныхъ разными благотворителями, имѣется при церкви въ настоящее время на сумму 4834 руб., съ которыхъ проценты поступаютъ— $\frac{1}{3}$ въ пользу церкви и $\frac{2}{3}$ въ пользу причта. Сверхъ сего, причтъ пользуется доходомъ съ четырехъ, принадлежащихъ церкви, небольшихъ, находящихся въ чертѣ прихода, сѣнокосныхъ поженъ, съ которыхъ сѣна снимается до 250 пудовъ на сумму около 50 рублей(**).

(*) Вотъ нѣсколько свѣдѣній о числѣ приходскихъ дворовъ и прихожанъ при Цареконстантиповской церкви за нѣкоторые годы прошлаго столѣтія: въ 1711 году было дворовъ—38; въ 1728 г.—дворовъ 15, прихожанъ об. пола 60 душъ; въ 1788 г.—дворовъ 22, прихожанъ об. пола 155 душъ.

(**) Кромѣ поженъ, принадлежали церкви въ прежнее время еще нѣсколько огородовъ, или мѣстечекъ, какъ это видно изъ слѣдующихъ записей

Благочестивый обычай.

Ежегодно совершается вокруг прихода крестный ходъ послѣ 16-го Августа, въ слѣдующій затѣмъ воскресный день. Ходъ этотъ установленъ, по обѣщанію прихожанъ и съ разрѣшенія епархіального начальства, съ 1866 холернаго года.

Настоятели церкви.

1. СТЕФАНЪ АЛЕКСѢЕВЪ. БѢЛЯЕВЪ, съ 1790 по 1824 годъ. Родомъ г. Вологды Екатерининской церкви причетническій сынъ. Обучался въ Вологодск. семинаріи латинскому и россійскому языку, грамматикѣ, реторикѣ, философіи и богословіи, а при томъ и греческому и нѣмецкому и еврейскому языкамъ, исторіи и географіи. По окончаніи курса рукоположенъ въ 1790 году во священника къ Цареконстантиновской г. Вологды церкви преосвящ. Иринеемъ, епископомъ Вологодскимъ и Устюжскимъ, при которой и состоялъ до 1824 года.

МАТВѢЙ ДМИТРІЕВ. КОСАТКИНЪ, съ 1824 до 1841 года. Родомъ Грязовецкаго у., Борисоглѣбской Ельниковской ц., причетническій сынъ. По окончаніи курса въ Вологодской семинаріи въ 1814 году, былъ въ томъ же году Ноября 24, рукоположенъ во священника къ Михайло-Архангельской Баклановской ц. Грязовецкаго у. Въ 1819 г. Февраля 25, былъ прикомандированъ того-жъ уѣзда къ Борисоглѣбской Ельниковской ц., а въ 1824 г. Июня 28, переведенъ къ Цар-

въ прих. расх. книгахъ церкви за нынѣшнее столѣтіе: „1817 г. Июна дня, получено за церковныя пожни и огороды съ разныхъ людей за 1816 годъ—91 рубль (ассигн.); 1818 г. Дек. дня, за отдаванныя пожни и огороды получено съ разныхъ людей—121 р. (асс.); 1819 г. Ноябрь дня, получено съ Поздѣкона и мѣщанина Пристѣнова за церковные мѣстечка 42 руб.; получено съ мѣщанина Ирокова Свѣнникова за церковныя пожни съ мѣстечками 50 руб.; получено со священника нашего Стефана за церковныя два мѣстечка 15 руб.; получено съ мѣщанъ Н.М., за церковныя пожни съ мѣстечками—65 руб.—Подобныя записи встѣрѣчены и въ слѣдующихъ годахъ до 1825 года.

конституционной церкви г. Вологды, при которой и былъ до 1841 года.

3. ПАВЕЛЬ СТЕФАНОВ. ФЛОРИДИНЪ, съ 1841 до 1849 годъ. Родомъ г. Вологды, Благовѣщенской ц., діаконскій сынъ. По окончаніи въ 1799 году курса въ Вологодской семинаріи, въ томъ же году, Августа 29, посвященъ во діакона къ градской Срѣтенской церкви. Въ 1808 г. Января 26, рукоположенъ во священника къ градской Зосимо-Савват. ц. Въ 1838 г. переведенъ къ градской Богородской кладбищ. ц. Съ 1840 г., Марта 15, былъ прикомандированъ къ причисленной къ каѳедральному собору градской Аѳанасіевской безприходной ц., по закрытии же ея въ 1841 г. Октября 14, преосв. Иннокентіемъ, прикомандированъ Декабря 6, къ градской Цареконстантиновской ц. Съ 1799 по 1817 г. находился въ числѣ проповѣдниковъ при каѳедр. соборѣ; съ 1809 по 1815 г. служилъ депутатомъ по всѣмъ нижнимъ присутственнымъ мѣстамъ; въ 1827 г. преосвященнымъ Оникифоромъ награжденъ набедренникомъ. Въ 1849 г., по старости и слабости зрѣнія, уволенъ за штать.

4. ІОАННЪ ІОВЛЕВ. ДРУЖИНИНЪ, съ 1849 по 1850 годъ. Родомъ Грязовецкаго у., Богородице-Рождеств. Студенецкой ц., діаконскій сынъ. По окончаніи въ 1848 г. курса въ Вологодской семинаріи, былъ въ 1849 году рукоположенъ, Ноября 27, во священника къ Вологодской градской Цареконстантиновской церкви.

5. ВІССАРІОНЪ ИВАНОВ. ЮЛИНЪ, съ 1850 по 1857 годъ. Родомъ Кадниковскаго у., Бѣльево-Слободской Воскресенской ц., священническій сынъ. По окончаніи въ 1848 году курса въ Вологодской семинаріи, былъ въ 1849 г. Октября 18, рукоположенъ во діакона къ Вологодской градской Богородской Нижнедольской ц., отъ которой въ 1850 году, Дек. 24, рукоположенъ во священника къ Цареконстантиновской церкви.

6. ВАСИЛІЙ ВІКТОРОВ. СУРОВЦОВЪ съ 1857 по

1859 годъ. Родомъ Тотемскаго у., Вотчинской Михаило-Архангельской ц., священническій сынъ: По окончаніи въ 1852 г. курса въ Вологодской семинаріи въ первомъ разрядѣ, былъ въ томъ же году, Ноября 16, рукоположенъ во священника Тотемскаго у. къ Вотчинской Михаило-Архангельской ц. Въ 1857 г. переведенъ въ г. Вологду къ Цареконстантиновской церкви.

7. ЕВГЕНИЙ ВИССАРИОНОВ. ЧЕВСКІЙ, съ 1859 года по сіе время. Родомъ Кадниковскаго у., Ильинской Чевецкой ц., священническій сынъ. По окончаніи въ 1858 г. курса въ Вологодской семинаріи, былъ въ 1859 г. Ноября 27 дня рукоположенъ преосвящ. Христофоромъ во священника къ Цареконстантиновской г. Вологды церкви для поправленія доходовъ церкви и причта, съ обязательствомъ прослужить при оной десять лѣтъ не перепрашиваясь на другое мѣсто. Въ 1863 г., по указу консисторіи, говорилъ катихизическія поученія въ Спасовсеградской церкви. Въ 1867 г., Января 28, преосв. Павломъ, епископомъ Вологодскимъ и Устюжскимъ, за честное и весьма хорошее поведеніе и ревностное исполненіе своихъ пастырскихъ обязанностей, награжденъ набедренникомъ; въ 1873 г., указомъ консисторіи назначенъ для приведенія къ присягѣ при мировыхъ учрежденіяхъ во 2 участкѣ г. Вологды, каковую обязанность проходилъ до 1876 года. Въ 1876 г. награжденъ скуфьею. Въ 1878 г., Января 17, назначенъ членомъ временнаго ревизіоннаго комитета, каковую должность проходилъ въ 1878 и 1879 годахъ. Въ 1878 же году, Января 21, былъ назначенъ въ военный лазаретъ для исправленія требъ по случаю развившагося тифа эпидемического свойства отъ пленныхъ турокъ. Въ томъ же году назначенъ (и состоитъ доселъ) законоучителемъ мужскаго приходскаго училища. Въ 1883 году награжденъ камилавкою.

Н. С—оз.
