

№ 124

н 53

29678



## Цареконстантиновская церковь

въ г. Вологдѣ.

Вниманіе любителей древняго церковнаго зодчества останавливаетъ на себѣ Царе-Константиновская церковь. Она занимаетъ скромное мѣсто на окраинѣ города близъ церквей Владимірской, Спасоболотской и Богословской. Дома не тѣснятъ и не закрываютъ этого храма. Онъ стоитъ почти одинъ среди квартала. Съ любой стороны его можно обозрѣть сверху до низу. Особенно красивъ видъ на храмъ съ пробѣгающаго вблизи желѣзнодорожнаго поѣзда. Зданіе храма поражаетъ изяществомъ, стильностью и величественностію своей архитектуры. Здѣсь все цѣльно, гармонично, пропорціонально, искажены

Н 53 только частью покрытія алтарей, формы оконъ и наличниковъ.

Со времени основанія храма въ 1903 году—400 лѣтъ. Причиною построенія по преданію было особое событіе.

Въ Вологодскомъ лѣтописцѣ (Епарх. Вѣд. 1873 г. № 9) имѣется такая замѣтка: «7011 (1503) г. срѣтеніе бысть на Вологдѣ образу пр. Димитрія Прилуцкаго, который привезенъ изъ Москвы... и на томъ мѣстѣ церковь поставиша...». Въ этомъ году великій князь Іоаннъ III посылалъ подъ Казань свое войско, при которомъ находилась икона пр. Димитрія, взятая изъ Прилуцкаго монастыря. Войско одержало побѣду надъ татарами. Въ это время въ монастырѣ Прилуцкомъ одному иноку было видѣніе. Въ новозданной тогда церкви около стѣны онъ видѣлъ стоящихъ благообразныхъ иноковъ, украшенныхъ постническими сѣдинами. Смотри на нихъ инокъ старался узнать между ними пр. Димитрія. Вдругъ изъ алтаря раздается голосъ, подобный грому: «Ты ищешь Димитрія?—Нынѣ онъ въ Казани»... Это было какъ разъ въ день битвы съ татарами. Въ самый же часъ побѣды пр. Димитрій явился великому князю, обѣщая побѣду. По возвращеніи войска изъ похода, икона пр. Димитрія была богато украшена и съ большею милостыней монастырю возвращена въ Вологду. Сюда она прибыла 3 июня 1503 года и съ крестнымъ ходомъ препровождена тогда же въ монастырь. (Вѣрюж. Ист. сказ. о жизни св. Волог. 1880 стр. 127). Въ

древнемъ житіи преподобнаго Дмитрія это событіе передается нѣсколько иначе. Тамъ говорится, что великій князь послѣ побѣды надъ Казанцами «воспомянувъ нѣкоторое себѣ преподобнаго авленіе, присылаетъ на Вологду въ обитель его по видѣнію своему новоизображенную и украшенную златомъ и серебромъ пр. отца нашего Дмитрія св. икону. Епископъ же абіе сотщаніемъ иде со кресты на мѣсто и дѣже та... икона /принесшими поставлена, со всѣмъ освященнымъ соборомъ, съ начальники града и со множествомъ народа... Повелѣ же епископъ св. икону съ прочими св. иконами и честными кресты нести во обитель Всемилостиваго Спаса, иже на Прилуцѣ, пойде же и самъ.... Игумень же и братія обители той изыдоша въ срѣтеніе тоя честныя иконы.... А на мѣстѣ, идѣже срѣтоша, тамо и церковь во имя преподобнаго создаша». Великій князь повелѣлъ ежегодно 3 іюня праздновать пр. Дмитрію и совершать изъ Вологды въ Спасо-Прилуцкій монастырь крестный ходъ. Крестный ходъ и совершается 3-го іюня до нынѣ при громадномъ стеченіи народа. Храмъ «Срѣтенія образа пр. Дмитрія» существовалъ до 200 лѣтъ, и по окладнымъ книгамъ 17 вѣка иногда писался храмомъ «Встрѣтѣнія Чудотворца Дмитрія, что въ Кобылкинѣ улицѣ».

• Возведеніе же каменнаго зданія относится къ 1690-мъ годамъ.

Храмъ состоитъ изъ одного двухъэтажнаго, каменнаго о пяти главахъ, зданія въ связи съ коло-

кольею. Къ квадрату церкви съ западной стороны придѣлана небольшая паперть и спускное изъ верхняго этажа крыльцо съ красивымъ куполомъ на четырехъ толстыхъ, кувшинообразныхъ съ висюльками или серьгами столбахъ. \*) Къ сѣв.-зап. углу паперти примыкаетъ осмигранная съ шатровымъ верхомъ колокольня. Алтарь нижняго этажа двумя полукружіями выдается значительно далѣе алтаря верхняго четверугольнаго. Снаружи фасадъ церкви украшенъ: вверху у крыши двойнымъ рядомъ полукруглыхъ наличниковъ, въ срединѣ по угламъ и между оконъ—пилястрами и базисами, внизу—простыми четверугольными лопатками. Нижній этажъ отдѣляется отъ верхняго широкимъ карнизомъ. Окна почти всѣ четверугольныя, большія, передѣланныя изъ первоначальныхъ меньшаго размѣра, бывшихъ съ полукруглыми верхами. Окна окаймлены узорчатыми столбиками и сандриками.

По внутреннему своему устройству Царе-Константиновскій храмъ не менѣе замѣчателенъ. «Здѣсь все вѣетъ духомъ нетронутой древности», какъ выразился, бывший въ Вологдѣ въ 1847 г., профессоръ Шевыревъ. † Это донинѣ вполне справедливо по отношенію къ верхнему храму. «Духъ поповленія» сюда, дѣйствительно, не проникъ. Уже поднявшись по лѣстницѣ въ верхнюю паперть невольно останавливаешься, пораженный видомъ *прекрасной*

\*) Желательно восстановить лѣстницу въ прежнемъ видѣ и укрѣпить основаніе крыльца, такъ какъ послѣднее дало трещины, нужна помощь благотворителей.

*дверной арки.* Такихъ арокъ по Россіи сохранилось немного. Она замѣчательна по своей архитектурной узорочности и многоцвѣтной замысловатой раскраскѣ.

Здѣсь же интересенъ для любителя *древній иконный постаментъ* съ чисто русскимъ орнаментомъ. Въ самомъ храмѣ обращаетъ вниманіе *древній иконостасъ* съ рѣзными ажурными, широкими междуярусными досками вмѣсто современныхъ карнизовъ. Древнихъ иконъ очень много и часть ихъ имѣетъ указанія на годъ исполненія, подпись мастера, что особенно важно для занимающагося изученіемъ древней иконописи. Впрочемъ древность датированныхъ иконъ не очень велика, — начало 18 вѣка.

Сохранились древнія хоругви на дскахъ. Въ библиотекѣ замѣчательнаго ничего нѣтъ. Изъ утвари достойна вниманія *древняя лампада* или вѣрнѣй подвѣсной подсвѣчникъ, серебряный съ выпуклыми украшеніями, едвали не царскій даръ.

Верхній храмъ освященъ во имя равноапост. царей Константина и Елены; въ нижнемъ два придѣла: пр. Димитрія Прилуцкаго и Св. семи Отроковъ во Ефесѣ. Предъ образомъ св. Отроковъ матери при сильныхъ болѣзняхъ малыхъ дѣтей поютъ молебны и берутъ освященную при этомъ воду.

Изъ святынь укажемъ на почитаемую икону Спасителя съ подписью, какъ въ Соборномъ Спасскомъ храмѣ и икону пр. Димитрія Прилуцкаго, ежегодно участвующую въ крестномъ ходѣ въ Прилуцкій монастырь 3-го іюня.

Икона Спасителя въ зимнее время помѣщается въ нижнемъ тепломъ храмѣ въ особомъ красивомъ кіотѣ съ сѣнью у средняго столба, а лѣтомъ переносится въ верхній храмъ, гдѣ за правымъ клиросомъ имѣется для нея особый, новый кіотъ въ стилѣ древняго иконостаса.

Въ воскресные дни (кромя времени съ великаго поста и по Пятидесятницу), послѣ заамвонной молитвы предъ образомъ Спасителя бываетъ краткое молебствіе съ поминовениемъ о здоровіи по поданнымъ синодикамъ и по записямъ на годовое поминовение.

Размѣръ св. иконы— $10\frac{1}{2}$  вер. вышины и 9 в. ширины. Она обложена по полю толстымъ серебрянымъ окладомъ съ рельефнымъ орнаментомъ и украшена такимъ же вѣнчикомъ и массивною гравированною цатою,—подвѣской.

Спаситель изображенъ стоящимъ въ ростъ съ благословляющею десницею; въ шуйцѣ Евангеліе раскрытое на словахъ: «Рече Господь своимъ ученикомъ: аминь бо глаголю вамъ: вся елика аще молящися просите, вѣруйте, яко приѣмлите и будетъ вамъ, и егда стоите молящися, отпускайте что».. Надъ главою надпись: «Іс. Хс. Вседержитель». По сторонамъ главы Спасителя два нарящихъ ангела, одинъ съ осмиконечнымъ крестомъ (правый), а другою съ коніемъ, тростію и губою. Въ верхнихъ углахъ изображены солнце и луна, какъ символы вседержительства. Съ правой стороны Спасителя изображены въ молитвенномъ положеніи 15 угодниковъ вологодскихъ. Съ лѣвой стороны 14 угодниковъ.

Письмо иконы, послѣдней половины XVII столѣтія, по рисунку правильное. Епископы изображены не въ саккосахъ, а въ фелоняхъ и омофорахъ. Внизу иконы, чрезъ всю ширину ея, по бѣлому фону сдѣлана черными буквами по славянски такая надпись: «Начата бысть божественная сія икона образъ Господа нашего Іисуса Христа въ богосозданнѣмъ градѣ Вологде въ 7163 году, октовріа въ 23 день, на память святаго апостола Іакова брата Господня; того дне и написася сей образъ Господень, благочестивой дѣржавы царства Государя Царя Алексія Михайловича всея Россіи Самодержца въ славу и хвалу Вседержителя Бога и всѣхъ святыхъ угодившихъ отъ века, аминь.»

Эта подпись изъ слова въ слово сходна съ таковою же, вырѣзанною на золотой ризѣ чудотворной иконы Всемиловитаго Спаса, находящейся въ Спасо-Обыденномъ Всеградскомъ соборѣ въ Вологдѣ. Поводомъ для написанія сей иконы послужило—морское повѣтріе въ 1654 году, погубившее тогда въ малое время многое множество изъ нашихъ предковъ. Сюжетъ Спасо-Всеградской иконы простъ, а сей иконы со многими ликами—труднѣе и требуетъ большаго времени для исполненія. Иконописцы жили въ то время въ такъ называвшихся Иконной и Костромской улицахъ близъ церкви Царя Константина и св. икона легко могла быть пожертвована въ свой приходскій храмъ благочестивымъ иконописцемъ.

Время наложило свои слѣды на св. икону, отъ копоти и пыли надпись утратила свою ясность и св. икона, оставалась на аналоѣ верхняго храма у лѣваго клироса съ прочими до протоіерея Ѳ. Трулева; тогда она попала въ руки искуснаго мастера въ Москву. Здѣсь тщательно промыли св. икону и возвратили ее въ Царе-Константиновскую церковь. Прихожане встрѣтили ее уже какъ особенную святыню. Тщаніемъ церковнаго старосты купца В. К. Катнинова для нее были, при устройствѣ новыхъ иконостасовъ, устроены: нарочитое почетное мѣсто и упомянутой дорогой серебряный окладъ съ вѣнцомъ и цатою. Предъ святою иконою виситъ изящная серебряная лампада.

Въ первый воскресный день послѣ Петрова дня ежегодно совершается вокругъ прихода крестный ходъ, установленный издавна постѣ холерной эпидеміи.

*Свящ. С. Непешъ.*