

<i>Творчество</i>	ПЛЮС
<i>Выпуск 6</i>	МАСТЕРСТВО

«
2004–2006 .»

Содержание

.....	1
Программы дополнительного образования педагогов МОУДО «Дворец детского и юношеского творчества им. А. А. Алексеевой» г. Череповца	5
<i>Антюфеева Л. Б. , Гурьянова М. В. , Вайнер Г. А.</i>	5
<i>Копеева И. Б.</i> « »:	33
<i>Киенко О. Н.</i> « »:	67
« » (« »)	125
Программы дополнительного образования педагогов МОУДО «Центр дополнительного образования» г. Череповца	125
<i>Кайдалова Р. Н. и др.</i> « »	152
<i>Ульянова Л. В.</i> « »	178
<i>Шабунина Е. Е.</i> « »	

Введение

ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ МОУДО «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. А. АЛЕКСЕЕВОЙ» Г. ЧЕРЕПОВЦА



Программа театра-студии современной хореографии «Сириус»

Л. Б. Антюфеева, М. В. Гурьянова, Г. А. Вайнер

М. А. Углицкая

3.

3-4 (9-10)- ;

5-7 (11-13)- ;

8-11 (14-16)- .

• : -4 ; -144 .

• : -6 ; -216 .

• : -8 ; -288 ().

-5 .

5 . 9-10

4

-3

76

- li' demi grand.
- Battement tendu I, V
- Rond de jambe par terre n dehors n dedans.
- sur le cou de pied. cou de pied.
- Battement frappe.
- Battement releve lend 45°.
- rt d br s.
- rt d br s.
- Allegro temps levé soutée. I, II, V
- Changement de pied.

Diagrammatic notation for dance steps, including sequences of dots, lines, and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 10-15) representing foot positions and movements.

				-
1.) ;) ;	- -	7 5	7 5
2.) ;) ;) ;) ;) ;) ;) ;) ;) ;	- - - - - - - - 1	3 76 10 6 8 8 9 9	3 76 10 6 8 8 9 10
3.) ;) ;) ;	1 - -	- 1 -	1 1 -
	:	2	141	144

I, II, IV, V -
 (, -
 -) , -
 ,), ;
 • : -
 ; - ; () -
 ; , ; « »
 • : , ; - VI
 ; - ; « »
 - ;
 , ; « » - ; , , -
 ; « » - ; , , -
 « » - () , , ;
 , III ; « » ;
 « » ; « » .
 • : , , ;
 - ; -
 ; « » - ; -
 , , , -
 .

(u d i d),
 (ation).

I, II, III, IV, V.

- I, II, III (

). Demi grand plie; battement tendu; rond de jambe par terre; battement releve lend 45°; battement frappé.

- battement tendu jete;
- battement tendu jete pigue;
- battement releve lend 90°;

I

: r iseé, ffacée ();

• pas echappe

• pas uru

• pas b l nce;

• III $1/4, 1/2$, haine;

• ort d br s;

• t u V

XVIII-XIX

• (5);

• ;

• - ; « »;

• « » III ; ;

• , ; , —

• , ; , —

• , ; , —

• , ; , —

• , ; , —

• , ; , —

• , ; , —

• , ; , —

• , ; , —

• , ; , —

• , ; , —

• , ; , —

10-15 ;

• : « », « », « »;

• « », « » (»);

• - (»).

• , ; , ;

• , ; , ;

• , ; , ;

• , ; , ;

• , ; , ;

• , ; , ;

• , ; , ;

• : « », « », « » ;

• « », « » ;

• : ;

• , - , , (), ;

• : , , , -

• ;

• « »- , -

• (, -

20 , ; , . .);

• « »- ;

• ;

• - ;

• ;

• : ;

• , ; ;

• ;

• ;

• : ;

• - : ;

• ; ;

• : ;

• ; ;

• ; ;

• ; ;

• ; ;

• ; ;

• ; ;

• ; ;

• ; ;

- ();
 - (), ;
 - (, ,).

• ;
 • - ;
 • , , - , .
 • ;
 • ;
 • , ;
 • ;
 • « ».
 -

1	2	3	4	5
1.	- ;) ;) .	- -	15 10	15 10
2.	- ;) ;) ;) ;) ;) ;) ;) ;) ;) ;) ;	- - - - - - 1 - -	2 76 25 10 15 12 25 20	2 76 25 10 15 13 25 20

1	2	3	4	5
3.	- ;) ;) ;)	- 2 - -	- 1 2 213	- 2 1 2 216

: adajio – , vivo – , lento –
 , largo – , andante – , allegro – .

• ;
 • : battement tendu – ;
 • battement tendu jete – ;
 V (;
 • battement tendu ;
 • ;
 • ;
 • , , ;
 • , ;
 • ;
 • ;

en dedans.

port de bras.

en dehors

- battement tendu V ;
- battement frappé; - 2/4;
- rond de jambe par terre (en dehors u en dedans);
- releve lend;
- pas de bourre ;
- battement fondu.
- grand plié I, II, V ;
- battement tendu;
- battement tendu I ;
- (ecortée 1, 2, 3 arabesques);
- pas de (basques) basqu;
- assemble.
- ;
- - ;
- » , « » , « : « » , « -
- » , « » , « » . . ; -
- ; -
- : « » , « » , « » , « -
- » , « » , « » . . ; -
- ;
- ;
- (: , ,) , ; ,
- ;
- ;
- 1) ;

- 2) ;
- 3) ;
- 4) ;
- 5) ;
- 6) ;
- (: « -
- »), .
- « » ;
- - ; -
- ; ;
- (- - , . .) ; ;
- ;
- ((, () ; -
- () . , -
- ;
- ;
- ;
- ;
- ;
- ;
- ;
- ;
- ;

ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАСТЕРСКАЯ ИГРУШКИ»

«Мир, сотворенный игрой,
или фантазии на тему игрушки»

И. Б. Конаева

3.

CD;

1980.

1986.

1975.

1983.

1984.

1986.

1981.

1975.

1989 1995

1995/1996

- ;
 - ;
 - ;
 - ;
 1. ;
 2. ;
 7-15 ;
 « ;
 » ;
 (5 ;
) ;
 () ;
 () .

, , -
 , . -
 , : -
 ; , -
 ; , -
 - . -
 , . -
 5-15 -
 -
 , -
 , : , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 :
 1. -
 2. -
 3. -
 1,2 3- -
 , -
 4 . -
 3 . -

). 2 2 (144

1- 2-

4 :

1-

1 -

2 -

3 -

:
1

2

3

4

»,

-

« -

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

№ п/п	Тема	Приобретаемые знания	Отрабатываемые умения	Игровой материал	Кол-во часов	
					Теор.	Всего
1	2	3	4	5	6	8
1.	Организационное занятие Знакомство с детьми, мастерской, планом работы на год. Изучение истории и основ изготовления игрушки	История игрушки. Основы изготовления игрушки		Беседа о мастерской. Просмотр фондовых материалов. Игры «Знакомство», «Ладочки»	2	2
2.	Материалы и инструменты Основные и дополнительные материалы, инструменты. Оборудование рабочего места. Техника безопасности	История инструментов: иглы, ножниц, наперстка, утюга. Виды и свойства нитей, тканей и других материалов. Правила техники безопасности	Организовывать рабочее место. Определять основные виды тканей. Пользоваться иглой, ножницами, утюгом. Приготовить материал к работе	Кроссворд «Виды тканей». Загадки о предметах и материалах. Игра «Определи предмет». Игра «Аукцион»	3	4
3.	Основы рукоделия Ручные швы и приемы пришивания пуговиц. Соединяющие, закрепляющие и отделочные швы. Секреты пришивания пуговиц. Обработка края. Отделка изделия аппликацией	Основные виды швов, их применение, особенности выполнения на разных тканях. Основы композиции. История возникновения пуговиц. Приемы пришивания пуговиц. Новое применение	Правильно подбирать и выполнять нужный шов. Подбирать нитки, соответствующие ткани. Использовать пуговицы для оформления, как деталь аппликации. Самостоятельно сделать	Игра «Лото» (знание швов). Игра «Волшебная пуговица»	7	18

	каций с использованием пуговиц Работа с пожитцами. Приемы вырезания. Понятие аппликации. Изготовление аппликации из бумаги (осенняя тематика)	известных материалов (пуговицы в аппликации). Приемы выполнения обработки края, аппликации на ткани Правила работы с пожитцами, свойства бумаги. Приемы симметричного вырезания, силуэтного вырезания (цветы, растения, звери)	рисунком, определить расход ткани. Применять технологические приемы выполнения швов Рисовать пожитцами. Выполнять симметричное и силуэтное вырезание. Работать аккуратно, экономно расходовать бумагу, убирать свое рабочее место	Беседа об искусстве вырезания в странах Востока (Китай, Япония). Игра «Композиция для рамки». Творческое задание «Что на что похоже?» (Использование обрезков). Игра-фокус «Лист бумаги и ножницы»	4	6
	Практическая работа: изготовление салфетки или панно		Закрепить полученные навыки		–	2
4.	Цветовое решение игрушки Работа с цветом. Выразительные возможности цвета. Цвет в народной игрушке. Цвет в природе. Цвет и настроение	Цвет, основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие: яркость, насыщенность, цветовой тон, сочетание цветов. Особенности цветового восприятия	Закрепить понятие цветовой гармонии. Различать теплые и холодные цвета. Получать нужный цвет через смешение красок. Выразить свое настроение через цвет.	Беседы «Гармония цвета», «Краски природы». Кроссворд «Радуга». Упражнения «Волшебные краски», «Цветные примеры». Игра-конкурс «Теплые	3	6

1	2	3	4	5	6	7	8
			Создавать необходимый эффект, используя особенности цветового восприятия	лые и холодные цвета»			
	Практическая работа: «Краски природы (апликация)»	Закрепить полученные знания (см. выше)	Закрепить полученные навыки		–	2	2
5.	Виды отделки изделия				5	7	12
	Вышивка	История вышивки. Виды материалов. Приспособления для вышивания. Некоторые приемы вышивания. Виды швов	Обработать технологические приемы выполнения отдельных швов. Предлагать эскиз по собственному замыслу	Игра: «Рисуем по кругу» (фантазийный рисунок на тему «Цветы»)	2	2	4
	Апликация. Виды аппликации: предметная, декоративная. Понятие о композиции, перспективе, колорите	Понятия: композиция, перспектива, колорит. Приемы использования нетрадиционных материалов для изготовления рамки	С помощью педагога создавать оригинальный художественный образ. Выполнять композиционные решения. Предлагать эскиз по собственному замыслу	Игра «Композиция для рамки». Игра «Перспектива». Игры «Краски Осени», «Времена года», «Отгадай рисунок»	3	3	6
	Практическая работа: «Панно» (осенняя тематика)		Закрепить полученные навыки		–	2	2
6.	Безлекальные игрушки				5	7	12
	Игрушка из помпона. Изготовление помпона	Разные способы изготовления помпона. Знакомство с	Самостоятельно придумать необычную игрушку на основе	Творческое задание	1	1	2

		приемами фантазирования (волшебники размера, формы, цвета, оживления)	нове помпона. Самостоятельно изготовить игрушку. Использовать приемы фантазирования для создания новых образов и изменения заданных	«Волшебный лес»			
	Изготовление куклы-закутки. Наряд для куклы (платье, фартук, юбка, головной убор)	Приемы изготовления куклы без использования иглы. Обращение к сказкам, сказочным героям, особенности их костюмов	Собрать куклу. Одеть в соответствии с выбранным сказочным персонажем	Игра «Как одевались сказочные герои». Сочинение загадок о сказочном герое. Игра «Я не такой-то сказочный герой!». Игра «Любимый сказочный герой»	2	2	4
	Игрушки «Никтошки». Сборка игрушки. Оформление	Правила сборки игрушки. Приемы оформления	Использовать приемы фантазирования для создания образа игрушки. Самостоятельно находить образы средне-выразительные средства для воплощения своего замысла. Концентрировать внимание и чувства на образе. Самостоятельно изготавливать игрушку	Творческое задание «Волшебные кружки, квадраты, треугольники». Игра «Измени историю»	2	2	4

1	2	3	4	5	6	7	8
	Практическая работа: изготовление игрушки «Никтошки»		Закрепить полученные навыки		–	2	2
7.	Работа с выкройками. Изготовление выкройки-лекала. Увеличение и уменьшение выкройки (пантограф, клеточный способ). Раскрой деталей	Технологические особенности кроя. Правила изменения размеров выкройки. Устройство пантографа. Правила раскроя деталей	Самостоятельно изготавливать выкройку-лекало. Изменять выкройки. Правильно расположить выкройку на ткани. Самостоятельно раскроить изделие	Игра «Ошибки Незнайки». Игры с предметами на развитие наблюдательности	1	1	2
8.	Плоские игрушки Рисунок и построение выкройки плоской игрушки. Изготовление плоской игрушки. Понятие симметрии. Пропорции	Последовательность изготовления плоской игрушки. Приемы построения симметричного рисунка-выкройки. Знание пропорции. Пропорция при построении животных, фигуры человека. Знакомство с инструкторной картой	Составить технологическую цепочку изготовления симметричной плоской игрушки. Самостоятельно построить выкройку симметричной игрушки. Изготовить и оформить игрушку. Проанализировать достоинства и недостатки выполненного изделия. Провести последующую доработку образа	Игры «Симметричные рисунки». Беседа «Краски зимы». Игра «Картинки зимы». Кроссворд «Птичья столовая»	6	6	12
	Практическая работа: «Медведи»		Закрепить полученные навыки		–	2	2
	Творческое занятие: «Мастерская Деда Мороза»	Закрепить полученные знания по изготовлению плоской игрушки	Самостоятельно придумать и изготовить плоскую игрушку на новогоднюю тематику	Спектакль-экспромт «Приключения Деда Мороза»	1	1	2

9.	Объемная игрушка из ткани Работа по лицевой стороне. Работа по изнанке	Виды швов при работе по лицевой и изнаночной стороне. Последовательность выполнения технологических операций. Правила набивки деталей игрушки. Правила сборки игрушки. Приемы оформления изделия	Закрепить навыки выполнения швов. Самостоятельно читать инструкторную карту. Уметь убирать узелки при работе по лицевой стороне. Выворачивать детали при работе по изнанке. Правильно набивать игрушку. Проанализировать готовую игрушку (количество деталей, их форма, способы соединения)	Игра «Необычный рисунок» (рисуем смех, настроение, и т. п.). Игра «Рисунок по кругу». Творческое задание «Имя для игрушки». Игра «Составь портрет»	8	8	16
	Практическая работа: «Собачка»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки		2	2	4
	Практическая работа: «Петрушка»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки		3	3	6
10.	Моделирование игрушки				5	5	10
	Моделирование игрушки на основе готового лекала	Технология моделирования игрушки. Виды моделирования. Приемы доработки выкройки для изготовления игрушки по собственному замыслу	Читать простейшие эскизы. Создавать различные варианты игрушек на основе готового лекала. Составлять технологическую цепочку изготовления игрушки	Беседа «Московский и Санкт-Петербургский зоопарки». Игра «Веселый зоопарк». Игра «Конструктор»	5	5	10

1	2	3	4	5	6	7	8
11.	Игрушка из меха						
	Особенности работы с мехом	Виды и свойства меха. Приемы раскроя меха. Приемы соединения деталей из меха	Правильно подобрать мех по длине ворса и цвету для игрушки. Учитывать направление ворса при раскрое меха. Правильно соединять детали из меха	Игра «Отгадай прикосновение». Задание на изобразительное творчество «Замок Дождя» («Дворец Солнца»)	3	1	4
	Практическая работа: «Объемная аппликация из меха»	Особенности композиции при выполнении объемной аппликации	Использовать изобразительные и художественные образы, литературные описания для создания собственного образа. Правильно расположить элементы аппликации на ткани. Самостоятельно выполнить аппликацию		2	4	6
	Практическая работа: Изготовление птички (весенняя тематика). Краски Весны	Природа, краски, основной цвет весны. Птицы, их оперение весной. Описание в литературе	Правильно подбирать материал для поделки. Передавать в своей работе изменения в природе. Изготовить и оформить игрушку	Беседа «Краски Весны». Кроссворд «Одиннадцать птиц»	3	3	6
12.	Итоговое занятие						
	Подготовка изделий к выставке. Оформление выставки. Подведение итогов работы за год		Анализировать качество изделий. Оформлять выставочные экпонаты. Анализировать результаты своей деятельности	Анкета		2	2
						2	2

13.	Экскурсии					6	6	
		В каникулы:						
	Палье-маше					8	16	
	Изготовление поделок из палье-маше	Знакомство с материалами и инструментами. Основные приемы изготовления поделок из палье-маше. Приемы грунтовки и окраски изделий	Отработать навыки изготовления поделок из палье-маше		2	–	2	
	Практическая работа: «Фрукты»				1	1	2	
	Практическая работа: «Ваза с цветами»				2	2	4	
	Практическая работа: «Украсшения»				2	2	4	
	Практическая работа: «Подносы»				1	3	4	
		Игровые программы:						
1.	Игра «Осенние мотивы»				–	2	2	
2.	Игра «Город Смехоград, или Невероятные приключения Никтошек»				–	2	2	
3.	Игра «Новогодний карнавал»				–	2	2	
4.	Игра «Поле чудес»				–	2	2	
5.	Игра «Путешествие в Цветотрал»				–	2	2	
		Всего часов на игровые программы:					–	10
		Итого:					61	144

№ п/п	Тема	Приобретаемые знания	Отрабатываемые умения	Игровой материал	Кол-во часов		
					Теор.	Практ.	
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Организационное занятие							
	Планирование работы на учебный год. Подведение итогов за лето. Просмотр фондовых работ мастеровской. Сказки. Сказочные герои – игрушки		Находить общее и различное в сказках. Выделять «нечто», свойственное только данной сказке	Викторина по сказкам «От Домовенка до Кошачки», «Бабушкины сказки». Кроссворд «Удивительные путешествия». Игра «В Волшебной стране»	2	–	2
2. Народная игрушка							
	История народной игрушки. История русской матрешки	Особенности изготовления народной игрушки (Дымковская, Филлимоновская, Городецкая, Богородская, Каргопольская и др. игрушки). Характерные черты отдельных промыслов. Особенности изготовления матрешки мастерами разных школ. Описание матрешки в литературе	Рассказать о народной игрушке. Различать промыслы по цветовой технике, форме, элементам узора. Подобрать материал, выполнить эскиз и изготовить игрушку	Игра «В гостях у народных мастеров». Игра «Передник Матрешки». Лото «Народные промыслы». Кроссворд «Город мастеров». Игра «Игрушки-помощники (по сказкам)»	3	5	8
					3	3	6

	Практическая работа: Изготовление сувенира «Матрешка»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки		–	2	2
3. Работа с выкройками							
	Изготовление, уменьшение и увеличение выкроек. Моделирование игрушек	Приемы построения выкроек. Способы, основные правила увеличения и уменьшения выкроек (вторение материала). Правила моделирования игрушек в движении, в положении стоя, сидя, лежа	Читать технический рисунок. Построить выкройку с натуры или рисунка. Уменьшить, увеличить готовую выкройку в соответствии с задуманным	Творческое задание «Неоконченный рисунок». Игра «Необычное использование предметов». Игра «Сказочная мозаика»	1	3	4
4. Технология изготовления игрушки							
	Анализ игрушки. Анализ технологических операций	Последовательность технологических операций. Правила выполнения технологических операций	Совершенствовать навыки работы с материалами. Самостоятельно составить цепочку технологических операций. Заменить одну технологическую операцию на другую с целью улучшения процесса изготовления изделия	Творческая игра «Путешествие по сказкам». Викторина «От мухи до слона», «Угадай сказку», «Грудный путь». Кроссворд «Сказочные животные»	19	39	58
	Шарнирные соединения конечностей	Приемы подвижного соединения деталей	Самостоятельно соединять конечности с помощью шарнира. Переказывать сказку от имени главных и второстепенных персонажей	Анализ сказки. Переказ (метод эмпатии). Викторина «Волшебные слова».	2	4	6

1	2	3	4	5	6	7	8
			степенных героев. Со- чинять и пересказывать сказку, используя кар- точки Ф. Кассаторе	Игра «Из какой я сказки?». Игра «Составь портрет сказочно- го героя». Творческое зада- ние «Следы не- чистой силы»			
	Практическая работа: «Слоник»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки		1	5	6
	Каркасные игрушки	Приемы изготовления жесткого каркаса	Самостоятельно изго- товить жесткий каркас. Развивать гибкость мышления	Решения сказоч- ных проблем. Противоречия в сказках. Решение сказоч- ных задач. Игра «Хорошо – плохо». Игра «Удивитель- ные превращения». Викторины «Мяу- мяу», «Гав-гав»	3	5	8
	Практическая работа: «Пегушок», «Жираф»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки		2	6	8
	Оформление игрушки: – мордочка, – одежда. Практическое зада- ние: «Изготовление	Приемы оформления иг- рушки. Мимические выражения, соответствующие опреде- ленному эмоциональному состоянию. Способы выра-	Оформить игрушку в заданном эмоциональ- ном состоянии. Переда- вать свое настроение через невербальный канал (мимика, жесты)	Театр настроений в сказке. Игра «Злые и доб- рые волшебники». Игра «Цвет в сказке».	3	5	8

характерной игрушки»	жения эмоций через цвет и форму одежды. Понятие «Цветонастроение»		Игра «Сказочный город моего на- строения»				
Анималистические и фантастические иг- рушки	Понятие анималистиче- ской и фантастической игрушек. Иллюстрации из литературных произведе- ний, живописи. Сказки о животных. Приемы созда- ния фантастической иг- рушки	Сочинить сказку. Само- стоятельно создать об- раз фантастической игрушки	Творческое зада- ние «Старая сказка на новый лад» (сочинение сказок по картам Пропша). Игра «Салат из сказок»	2	4	6	
Практическая работа: «Изготовление героев сказки, декораций»		Самостоятельно изго- товить героев сказки и декорации. Передавать с помощью образов ос- новные идеи сказки. Выделить мораль в сказке. Использовать знания, полученные при работе со сказкой для решения жизненных практиче- ских проблем	Игра «На сцене театра сказок»	4	8	12	
5.	Изготовление кукол				8	24	32
Цельнокроеная кукла, Бесшустовые куклы, Куклы с поворотны- ми суставами. Оформление кукол: – лицо, – прическа,	Знакомство с историей кукол. Правила подбора материала для изготовле- ния кукол. Основные и дополнительные материа- лы для изготовления ку- кол. Технология изготов-	Закрепить навыки рабо- ты с тканью. Самостоя- тельно выполнить ри- сунок и выкройку про- стейших кукол. Само- стоятельно изготовить, оформить и одеть кук-	Творческое зада- ние «Цветочный ковер». Творческое зада- ние «Посула для кукол». Игра «Дом для	5	11	16	

1	2	3	4	5	6	7	8
	– костюм	ления куклы. Приемы оформления лица, изготовления волос. История костюма. Последовательность и приемы изготовления костюма	Придать кукле индивидуальность, наделять характером	Игры на внимание с числами и пред-метами			
	Практическая работа: «Моя любимая кукла»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки		3	13	16
	Творческое занятие. Изготовление разно-образных игрушек из ткани одного цвета	Шкала цветонастроения. Типовые приемы фантази-рования (волшебники раз-мера, времени, наоборот)	Предложить и изгото-вить наибольшее число игрушек из ткани одно-го цвета		2	4	6
7.	Итоговое занятие. Подготовка изделий к выставке. Оформление выставки. Подве-дение итогов работы за год		Анализировать качест-во изделий. Оформлять экспонаты выставки. Анализировать результа-ты своей деятельности	Спектакль-экспромт «Ура, каникулы!»	–	2	2
8.	Эссеурени				6	–	6

В каникулы:

Вязание				16	16	
Практическая работа: «Вы-полнение образцов вязания (платочная, чулочная вязка, различные виды резинок, вывязывание рисунка)»	Материалы и инструмен-ты. Техника вязания раз-личных видов петель на спицах (лицевая, изна-ночная, воздушная, на-ление петель. Закрепление	Основные навыки вяза-ния. Самостоятельно подобрать нитки и спи-цы для работы. Само-стоятельно сделать расчет петель. Самостоятельно вы-	Полвижные игры: «Бал у Мухи-Цокотухи», «Ве-селое приседа-ние», «Ожившие игрушки». Пальчиковая гим-	–	6	6

Вязание шарфа	последнего ряда. Приемы и последовательность изготовления изделия. Приемы выполнения раз-личных образцов вязания	полнить изделие (шарф, носки)	настка			
Вязание носков	Приемы оформления пят-ки и носка у изделия			–	4	4
Игровые программы:						
1.	Игра «Город мастеров»			–	2	2
2.	Игра «Поле чудес»			–	2	2
3.	Игра «Новогодние приключения в стране сказок»			–	2	2
4.	Игра «Весенняя капель»			–	2	2
5.	Игра «Путешествие в сказку»			–	2	2
Всего часов на игровые программы:				–	10	10
ИТОГО:				35	109	144

№ п/п	Тема	Приобретаемые знания	Отрабатываемые умения	Игровой материал	Кол-во час		
					Теор.	Практ.	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Организационное занятие				1	1	2
	Планирование работы на учебный год. Беседа «Игрушка-сувенир в нашей жизни»	История игрушки-сувенира. Назначение игрушки-сувенира. Понятие личного и общезначимого сувенира	Планировать работу на четверть. Самостоятельно определять вид сувенира	Игра «Бином фантазии». Игра со словами «Сочинение историй»	1	1	2
2.	Объемная игрушка из меха и ткани				2	6	8
	Комбинированные игрушки (мех, ткань). Типы комбинирования: 1) часть деталей из меха, часть из ткани, 2) в одной детали соединены мех и ткань	Приемы моделирования игрушек. Свойства меха. Правила раскроя меха. Приемы соединения меха и ткани. Применение для отделки изделия новых материалов (кожа, бисер). Понятие системного оператора	Анализировать игрушку с точки зрения технологии ее выполнения. Самостоятельно подбирать сочетания меха и ткани. Отрабатывается навык самостоятельной работы с эскизом, выкройкой, материалом. Самостоятельно разработать технологию изготовления игрушки. Изготовить и оформить изделие	Анализ игрушки на основе системного оператора. Игра «Создание игрушки будущего»	2	–	2
	Практическая работа: «Изготовление игрушки»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки		–	6	6

3.	Игрушки-помощники				5	19	24
	Лоскутная пластика. Работа с выкройками	Знакомство с народным прикладным искусством – шитье из лоскутков. Приемы сочетания и соединения лоскутков. Последовательность выполнения лоскутной мозаики. Понятие ритма и композиции при создании узора. Обращение к знаниям об основных геометрических фигурах. Понятие противоречия	Отработать чертёжные навыки. Выполнить эскиз узора (в рабочей тетради). Изготовить выкройку узора, выполнить детали узора, правильно их собрать. Освоить выполнение операций: шивание молнии, пришивание подкладки	Игры на выявление противоречий. Игра «Хорошо – плохо» Игра «Противоречия в пословицах». Творческое задание: «Изобразить противоречия». Решение противоречий методом мозгового штурма	1	3	4
	Практическая работа: – кошелёк, косметичка («Слоник», «Собака»), – игрушки-грелки, – прихватки, – игрушки-панно, – игольница «Кактус»	Закрепить полученные знания	Самостоятельно придумать оригинальную поделку. Самостоятельно подобрать материалы для изготовления. Проанализировать конструкцию. Сделать выкройку. Проанализировать технологию изготовления поделки. Составить план-цепочку последовательности выполнения операций. Закрепить полученные навыки		4	16	20

1	2	3	4	5	6	7	8
4.	Детский уголок						
	Оформление детской комнаты	Основы дизайна помещений. Методы моделирования новых систем	Применять полученные знания для решения практических задач. Применять вещи в новом назначении. Использовать приемы моделирования для создания новых объектов. Самостоятельно разрабатывать новые изделия, изменяя образец	Моделирование новых систем. Игра «Оживи комнату», Игра «Создание новых предметов для дома» (с использованием методов фокальных объектов, морфологического анализа. МФО, МА)	9	33	42
	Практическая работа: коврик «Львиная кожа»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки		2	–	2
	Практическая работа: «Настенная кукла»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки	Оформление комнаты Мечтательницы	1	7	8
	Практическая работа: пижамница «Котик»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки	Творческое задание «Изменение системы»	1	5	6
	Практическая работа: панно «Ослик»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки	Творческое задание «Создание кресла Кокетки, стола Лирического»	1	5	6
	Практическая работа: полushка «Мишка»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные навыки		–	6	6
	Практическая работа: панно «Мой мир»	Знакомство с техникой гобелена. Основные приемы плетения. Техника выполнения	Выполнять изделия в технике плетения. Самостоятельно закреплять и соединять нити	Творческое задание «Абстрактный рисунок»	4	4	8

5.	Сувениры для друзей						
	Сувениры	Знакомство с техникой оригами. Особенности выбора сувенира в подарок (вопросы этики). Приемы и правила оформления сувениров. Типовые приемы фантаазирования	Использовать типовые приемы фантаазирования для создания эскиза оригинального сувенира. Самостоятельно изготовить сувенир в подарок. Самостоятельно подбирать, оформить сувенир	Игра на знакомство с типовыми приемами фантаазирования (наоборот, уменьшение, увеличение, дробление, объединение, внешнее, вынесение, оживление). Игра «Загадочный подарок»	4	10	14
	Открытки	Необычные формы открыток. Приемы оригами	Использовать типовые приемы фантаазирования для создания эскиза оригинальной открытки. Выполнить открытку в технике оригами	Творческое задание «Открытка-загадка». Игра «Для кого открытка»	–	4	4
	Упаковка сувенира	Приемы и правила упаковки сувениров	Использовать типовые приемы фантаазирования и методы моделирования для создания эскиза оригинальной упаковки сувенира. Выполнить упаковку в технике оригами. Изготовить оригинальную упаковку для сувенира	Игра «Изменение ситуации». Творческое задание «Упаковка для...»	1	3	4
6.	Куклы для домашнего театра				6	14	20
	История театральной куклы	Понятие театральной куклы. История разви-	Создание образ театрального героя	Лингвистические игры. Игра «Незнакомое	1	–	1

1	2	3	4	5	6	7	8
		тия театральной куклы. Правила создания домашнего театра. Основные правила создания театральных кукол		Творческое задание «Составить рассказ из серии слов»			
	Куклы-наперстки	Техника изготовления кукол-наперстков	Самостоятельно изготовить куклу-наперсток	Творческое задание «Сказка на пальцах»	1	3	4
	Перчаточные куклы	Техника изготовления перчаточных кукол	Самостоятельно изготовить перчаточную куклу	Творческое задание «Рассказ из газетных заголовков». Сочинение сказки по картам Кассаторе	2	4	6
	Куклы-марионетки	Техника изготовления кукол-марионеток	Самостоятельно изготовить куклу-марионетку. Изготовить декорации. Создать сцену	Изменение сказок. Сочинение сказки по картам Прошша. Игра «Театр марионеток»	2	6	8
7.	Итоговое занятие. Подготовка изделий к выставке. Оформление выставки. Подведение итогов работы за год		Анализировать качество изделий. Оформлять выставку. Анализировать результаты своей деятельности	Кукольный спектакль-экспромт «Про нас!»	–	2	2
8.	Экскурсии				–	6	6
В каникулы:							
Искусственные цветы					6	11	16

Изготовление цветка. Декоративные цветы. Составление букета. Практическая работа: «Цветочный дом»	Материалы и инструменты для изготовления цветов. Правила подготовки ткани к работе. Основные приемы изготовления цветов. Приемы окраски деталей. Обращение к знаниям о строении цветка и его окраске в природе	Самостоятельно подготовить ткань к работе. Самостоятельно изготовить отдельные части цветков, собрать цветок. Самостоятельно собрать букет. Самостоятельно предложить образ фантазийного цветка. Изготовить фантазийный цветок	Игры на сообразительность, подвижные игры	2 2 1	2 6 3	4 8 4	
Игровые программы:							
1. Игра «Мой мир»				–	2	2	
2. Игра «Поле чудес»				–	2	2	
3. Игра «Новогодние сны»				–	2	2	
4. Мастерская «Сувениры для друзей»				–	2	2	
5. Кукольный спектакль «В гостях у сказки»				–	2	2	
Всего часов на игровые программы:					–	10	10
ИТОГО:					34	110	144

№ п/п	Краткое изложение содержания материала	Методы обучения	Часы	Итоги
1.	Краткое изложение содержания материала Незабытое ремесло гобелена. О материалах. История гобелена. Нетканые гобелены. Гобелен в круге. Фантазийные гобелены: «Сны, мечты, фантазии»	Рассказ, беседа	12	Расширяют кругозор, дают новые знания по народному искусству
2.	Тема гобелена: «Геометрический рисунок». Тема гобелена: «Природа». Гобелен в круге. Панно «Цветы». Махровые и ворсовые коврики. Плетение гесьмы, изготовление шнуров	Практические работы	116	Закрепление навыков работы с материалами. Изготовление гобеленов. Навыки творческой работы
3.	Экскурсии	Экскурсия	6	Дополняют, обогащают процесс обучения
4.	Праздники, выставки	Комплекс методов	10	Учат коллективизму, развивают личную ответственность, способность доводить дело до конца.
		Итого:	144	

№ п/п	Краткое изложение содержания материала	Методы обучения	Часы	Итоги
1.	Искусство делать цветы. Материалы и инструменты. Декоративные цветы. Отделочные цветы. Цветы-фантазии. Искусство составления букета	Рассказ, беседа	12	Дают знания и базу для практической работы, расширяют кругозор
2.	Подготовка ткани и окраска деталей цветов. Работа с эскизами, выкройками. Изготовление деталей цветка и сборка цветка. Изготовление декоративных, отделочных и фантазийных цветов. Изготовление панно «Ромашка». Составление букета. Искусственная зелень и осенняя листва. Весенний букет	Практические работы	116	Помогают овладеть различными приемами изготовления цветов, приобрести навыки работы с разными материалами. Навыки творческой работы
3.	Экскурсии	Экскурсии	6	Разнообразят, обогащают основные знания
4.	Праздники, выставки	Комплекс методов	10	Учат коллективизму, развивают личную ответственность, способность доводить дело до конца
		Итого:	144	

№ п/п	Краткое изложение содержания материала	Методы обучения	Часы	Итоги
1.	Чудо-кожа. Материалы и инструменты. Обработка кожи. Украшения из кожи. Картины и панно. Подарки и сюрпризы	Рассказ, беседа	12	Расширяют кругозор. Дают знания для практической работы с новым материалом
2.	Подготовка кожи к работе. Горячая обработка кожи. Обработка кожи в технике «жмурка». Обтяжка кожей. Украшения: заколки «Осень», «Бантик»; комплекты «Листья», «Фиалки», брошь, ободок. Изготовление рамки для картины. Панно «Виноград», «Морское дно». Плетеная корзиночка. Игольница «Шляпка». Рюкзачок	Практические работы	116	Овладение приемами работы с кожей. Умение работать самостоятельно. Навыки творческой работы
3.	Экскурсии	Экскурсия	6	Разнообразят, обогащают основные знания
4.	Праздники, выставки	Комплекс методов	10	Учат коллективизму, развивают личную ответственность, способность доводить дело до конца
		Итого:	144	

ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ «КРУЖЕВНИЦА»
«Ручное кружевоплетение»
(специализация «Вологодское кружево»)

О. Н. Куенко

9 16 .

:

9-10 -
11-12 -
13-16 -

:

-
-
- « ».

« »

1 3 .

;

3

2

, . . .

,
1 .

:

« »

:

;

			-	-	-	-	-	-
-		-	1	144	1	216	1	216
			2	144	2	216		
			3	216				
	-	-	4	252	3	252	2	252
«	-	-	5	252	4	252	3	252
»								

	1	2	3	4
		2	1	1
		3	2	1
		1-5	1-4	1-3
		4	3	2
		4	3	2
«	»:			
-				
-				
-				
	«	»		
		1-5	1-4	1-3
		5	4	3
		5	4	3
		5	4	3

1) ()
);
2)

1.

1	2	3	4
	1-4	1-4	1-3
	1-3	1-2	1

:
- ;
- ;
- ;
- ;
- « » ;
- ;
- ;

	-		
1.	2	2	
2.	2		2
3.	37	2	35
4. - , : - 4	25	1	24
5. - , : - -	27 35	2 2	25 33
6.	2		2
7.	6		6
8.	8		8
:	144	9	135

15-20 .

1.

2.

: « », « ».

3.

« », « ».

- ;
- ;
- ;

- ;
- ;
- ;
- ;

- ;
- ;
- ;
- ;

- ;
- ;
- ;

- ;
- ;
- ;

- ;
- ;
- ;

- ;
- ;

	1	2	3	4
5.				
-		38		38
-		36		36
6.	« »	20		20
7.		2		2
8.		6		6
9.		8		8
:		144	4	140

15-20

1.

2.

3.

4.

2

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

(1, 2, 4).

	-		
1.	3	5	
2.	50	1	49
	50	1	49
	50	1	49
3.	20	7	18
4.	20		20
5.	3		3
6.	3		3
7.	9		9
8.	8		8
:	216	8	208

15-20

1.

2.

1.

2.

3.

4.

5.

-

-

-

« - ».

?

,

« »

,

,

:

3.

-

();

;

;

1,5

- 30, 20-1 ;
- 10, 100 / -12-14 ;
- (3) - 13-15 .

5-6 , 7-8 .

4-5 ,

- 30, 20-5 5 ;
- 10-7 7 .

10

6, 8, 10 .

3 , 4 , 5 , 6 , 8 ,

2-4 ,

— — ,
 — — .

— , :
 — ,

— , ,
 — .

— :
 — ,
 — ,
 — ,
 — .

1. : 2 10 ,
 2. 2 8
 3. ,
 4.
 5. ,
 6. ,
 ;

7. —
 8.
 9. « »
 10. ,

4. « » , , -
 , : , , , -
 (, , ,).

5.3

6.

— ;
 — .

— ;
 — ;
 — .

— ;
 — ;
 — .

	-		
1	2	3	4
1.	2	2	
2.	2		2
3.	24		22
—	6	2	6
—	10	1	9

10.

	-		
	1	2	3
	2	2	2
1.	2	2	2
2.	2		2
3.	24	2	22
-	6		6
-	9		9

3.

— ;
— ;
— ;

— ;
— ;
— ;
— ;

() ;

— ;
— ;

1.

2.

3.

— ;
— ;

4.

()

5.

4.

— ;
— ;
— ;
— ;

— ;
— ;
— ;
» ;
— ;

5.

1.

2.

— ;
— ;

3.

— ;
— ;

6.

— ;
— ;

— ;
— ;

— ;
— ;

— ;
— ;

— ; () ,

— ;
— ;

— ;
— ;

8. « »
 : , , ,
 (, , ,).

9. _____ (25 30).
 , . . .

- ;
 - ;
 - ;
 - ;

_____ ()
) .

_____ :
 , . . .

- ,
 - ,
 - ,
 - : . . .

10. _____

11. _____
 , , , . . .
 - , ,

_____ :
 - , ;
 - : , , -
 - . -
 - . -
 « ».

1

	-		
1.	3	3	
2.	100	3	97
-	45	3	42
3.	13		13
4.	2		2
5.	3		3
6.	6		6
7.	8		8
:	180	9	171

15-20

_____ « ».

1.

2.

1.

2.

3.

4.

5.

3.

4.

25

5.

	-		
I.			
1.	2		2
2.	16		4
-			4
-			4
-			4
3.	2		2
4.	2		2
II.			
1.	4		4
2.	2		2
III.			
1.	6	4	2
()	6	1	5
2.	6	1	5
()	10	1	9
3.	6	1	5
4.	10	1	9
5.	-	-	-
« »:	72	7	65
	252	16	236

2.

3.

4.

5.

	-	« »	
1.	3	3	
2.	80	6	74
3.	60	3	57
4.	65	3	62
5.	21	2	19
6.	3		3
7.	9		9
8.	3		3
9.	8		8
:	252	17	235

15-20

1.

2.

« ».

« »(4, 6).

3.

4.

1, 2, 3, 4.

5.

« ».

6.

I.

4,5 6 .

II.

III.

7.

1.
2., 1997.
3., 1996.
4., 1999.
5., 1997.
6.
7., 1994.
7., 1991.
8., 1999.
9., 1996.

- 10. 5-11 .- ., 1992.
- 11. . . .- .-
 , 1988.
- 12. .- ., 1998.
- 13. 126 .-
- ., 1994.
- 14. .- ., 1983.

1

« »,
 , «
 ».
 ,
 .
 ,
 « »,
 .
 :
 ;
 -
 .
 :
 25 .
 ,
 ,
 ,
 1 ,
 -0,5 , -0
 :
 25 -
 ,
 21-24 -

- 18-20 - , ,
- 15-17 - , ,

1. ?
 - ,
 - ,
 - ,
 2. ?
 - ,
 - ,
 - ,
 - . ?
 - ,
 - ,
 - ,
 - ,
 - ,
 - .
 4. « » , « »?
 - ,
 - ,
 5. , + , +...»? :
 - ,
 - ,
 6. ?
 - ,

- ,
- .
7. , . . « , , »?
- ,
- ,
- ?
8. , -
- ?
- ,
- ,
- .
9. ?
- ,
- ,
- .
10. , ?
- ,
- ,
- .
11. ? -
- ,
- ,
- .
12. ?
- ,
- ,
- .
13. ?
- ,
- ,
- .
14. ?
- ,
- ,
- .

15. ?
- ,
- ,
- ,
- ,
- ,
- ,
- .
16. ?
- ,
- ,
- ,
- .
17. ?
- ,
- ,
- ,
- ,
- ,
- .
18. ? -
- ,
- ,
- .
19. , ?
- ,
- ,
- .

20. — , ?
 — ,
 — ,
 — ,
 — .
 21. — , ?
 — ,
 — .
 22. ?
 — ,
 — ,
 — ,
 — ,
 — .
 23. ?
 — ,
 — ,
 — ,
 — .
 24. ?
 — ,
 — ,
 — .
 25. ?
 — ,
 — ,
 — ,
 — ,
 — ,
 — ,
 — .

1. .
 2. , .
 3. , , , .
 4. .
 5. .
 6. .
 7. .
 8. .
 9. .
 10. .
 11. .
 12. .
 13. .
 14. .
 15. , , , , .
 16. , .
 17. , , , , .
 18. (,).
 19. .
 20. , .
 21. .
 22. , -
 23. , , .
 24. , .
 25. , , , , .

2

1. .

10, ? «3», 12-13, «4», -
 - «5».

2. ?
3. ;
4. 9 ; IX, 6.
5. () (6 -
6. 12 , 7.
7. 6 ,
- 8.
9. :5 ,5 ,5
- 10.

- 3-5
- 11.
1. () ?
2. () ?
3. ?
4. ?
5. ?
6. ?
7. ?
8. ?
9. ?
10. ?
11. ?
12. ?
13. () ?
- 12.
- 20
1. (, , , ,) .
2. (, , , ,) .
3. (, , , , ,) .
4. (, , , , ,) .
5. (, , , , ,) .

13. .
-
10 .

1. , , , , .
2. , , , , .
3. , , , , .
4. , , , , .
5. , , , , .

14. .
(, -), () ,
) (: , , ,) ,
() ,
(,) .
20 3 .

1. - .
2. - , , , , .
3. - , , , , .
4. - , , , , .
5. - , , , , .

15. .
- , « » .
, . . .
,
,
, « », « » () , «

» « » () . , -
16. , , -

- ,
- ,
- .

, , , , -
, , , . -
: , -
- , , , , -
- , , , , -
, , , , -
1. - - .

- 2. -
- 1.
- 2.
- 3.
- II
- 4.
- 5.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

- 3
-
-
-
-
-
-
-
-

— ;
— ;
— ;
— ;

1. ?
2. (, , , . .)

1. « ».
2. « ».
3. « ».
4. « ».
5. :
6. , -
7. « ».

1. (,). , -
2. , , -
3. « ».
4. , ().
5. , , -
6. « ».
7. , 5,
8. ().
9. « ».

1. : , , . -
2. , , , -
3. , , ,
4. : , , ,
5. , ; , ,

1. , .
2. « ».
3. ().
4. .

4. -
5. -
6. -
7. -

I ()

().

(),

:« »,« »,

« » .

() .

:« »,« »,« » .

II ()

(7)-

:« »; «5 » ,

« » .

(, »).

(, .)

« » 8-12

« » 15-17 .

;

;

();

(, , ,),

(, .).

III ()

:

- ();

:

, ,

, ,

, ,

-

,

«), », « », («), (« »).

(, -)

:

(, ,);
(

(, , , , .).

« »

:« »(),« »(),«5 »();

« »

Наименование этапа реализации	Цель	Содержание работы	Предполагаемый результат
1. Мотивационно-прогностический	Сформировать концептуальное восприятие окружающей действительности (в аспекте организации отдыха детей)	1. Анализ социально-образовательной ситуации в стране, городе; создание психолого-педагогического обоснования. 2. Определение методологических, теоретических подходов к разработке программы. 3. Анализ работы педагогического коллектива в каникулярное время (опыт и проблемы для выяснения возможностей и прогноза). 4. Изучение ожиданий, опасений и возможностей педагогического коллектива и детей с целью выяснения склонностей и способностей. Создание методик диагностического характера	Выбор конкретных направлений деятельности, определяемых интересами детей и родителей, запросами общества, а также наличием ресурсов в учреждении
2. Проектно-технологический	Разработать психолого-педагогическое обоснование программы деятельности учреждения в каникулярное время на всех уровнях и пакет методического сопровождения	1. Создание программы (проекта). Определение содержания по приоритетным направлениям. 2. Создание банка данных программ (учебных досуговых, тематических смен и летних лагерей). 3. Обоснование деятельности психолого-педагогической службы. 4. Планирование деятельности в социуме (семья, школа, микрорайон, предприятия города, учреждения культуры и спорта). 5. Моделирование материально-технического, финансового, кадрового, нормативно-правового и т. п. обеспечения эффективности реализации проекта программы. 6. Утверждение проекта программы на методическом совете	Разработка комплекта вариативных программ (проектов)

3. Создательно-коррекционный	Апробирование проекта программы и различных моделей деятельности учреждений в каникулярное время (варианты тематических и лагерных смен) с целью уточнения содержания и технологии организации досуга учащихся	1. Внедрение в практику работы учреждения в зимние и весенние каникулы проведение лагерей (тематических смен): – «Рождественские каникулы» (зимние каникулы, 17 дней), – «Подснежник» (весенние каникулы, 5 дней), – «5 дней на Новой звезде» (весенние каникулы, 5 дней). 2. Отработка вариативных смен летних лагерей на базе структурных подразделений ЦДОД. 3. Организация семинарских занятий, тренинга и консультаций для педагогов, участвующих в работе лагерей. 4. Определение ситуации успеха и затруднений в реализации проекта программы, коррекция проекта с целью совершенствования	Определение промежуточных результатов при реализации вариантов тематических и лагерных смен
4. Обобщающе-коррекционный	Обобщить результаты, полученные в ходе реализации проекта программы, разработать приоритетные направления на перспективу	1. Анализ опыта работы Центра по вариативным программам в период школьных каникул, обобщение результатов реализации проекта программы. 2. Актуализация и тиражирование позитивных результатов экспериментальной деятельности учреждения. 3. Внесение корректив в технологию, содержание, а также в нормативно-правовое и финансовое обеспечение 4. Совершенствование программы «Каникулы» с учетом изменяющихся условий и опыта работы по проекту	Систематизация деятельности учреждения на всех уровнях в период школьных каникул

1. - ., 1998.
2. /
- - ., 2000.
3. - ., 1997.
4. - ., 1997.
5. « » - ., 1995.
6. -
7. - .: ., 2000.
8. // - 13. - 1993.
8. - .: ., 1997.

1

« 9-13 »

9-13

1. , -
2. , -
3. .
4. , -
- « » -

1.	2	0,5	0,5
2.	4	0,5	3,5
3.	4	0,5	3,5
	:	10	1,5
			8,5

I.

1. (). , -
2. ; -
3. « » -
- (). -
1. -
2. , -
3. .
4. -
1. , -

2.
3.

(
),
:
:

1.
2.
3.

1. «»
2. ()
()

2

« »

7-9

»-

« » 2 1-3
1.
2.
3.

1.	2	1	1
2.	2	0,5	1,5
3.	2	0,5	1,5
4. « »	2	0,5	1,5
5.	2	0,5	1,5
:	10	3	7

1.
2.

3.

« ».

4.

()

5.

« - ».

$\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \frac{1}{16}$

1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

— ,
— ,
— .

3

« »

7-8

· · · ,

· · · « » -
· · · « ()».

:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

1.	1
2.	1
3.	1
4.	1
5.	1
:	5

1.

· · · ,
· · · :
· · · , -
· · · -

2.

« »
: « - ».
() « -
».

3.

· · · « , -
».
:
· · · « ».
« , -
».
« - ».

4.

« , ».
: « , , ».
· · · , -
· · · « ».

5.

« , , ».
· · · : « ».
· · · , « -
».

1. «...» («...»)

2. «...» («...»)

3. «...» («...»)

4. «...» («...»)

1. «...» («...»)

2. «...» («...»)

1. «...» («...»)

2. «...» («...»)

3. «...» («...»)

4. «...» («...»)

1. «...» («...»)

2. «...» («...»)

3. «...» («...»)

4. «...» («...»)

« -C ».

« »

()- 7

() .

() ,

7

1.

2.

3.

4.

5.

6.

-21 (3) . :8-13

1.

1.

2.

2.

: , , -
, ,
.
:
- , ,
;
- , -
, ;
- .

3.

, , -
, , -
.

4.

: , -
:
- ;
- -
:
, , -
:
- -
- ;
, -
- -
- -
- -

8.45-8.55
8.55-9.05
9.05-9.10
9.10-9.40
9.40-10.40
10.40-12.30
12.30-13.10
13.10-15.15
15.15-15.40
15.40-16.45
16.45
17.00

- 1.
- 2.
- 3.

- ;
- ;
- ;
- ;
- ;

Программа «Художественное лоскутное шитье»

Л. В. Ульянова

• :
 - - , , ;
 - - , ;
 - - , ,
 • , ;
 - ();
 - - -
 , ,
 , ,
 1. ,
 2. - , ,
 3. , , , ()
 , , ()
 4. , ,
 ,
 5. ,
 6. -
 , -
 «
 »
 , :

- ;
 - ();
 - ;
 - , ;
 - , ,
 - ;
 - ;
 - - , (1,5 1,5),
 , ,
 , ,
 1) - , , -
 2) - , , -
 , , , , : -
 , , , , , -
 , , , , , -
 (« I). »
 :
 1. , -
 2. , -
 3. , ,

- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.

/	2	-		
		3	4	5
1.		2	1,5	0,5
2.		4	2	2
3.	(38	5	33
3.1.	.	4	1	3
3.2.	.	18	2	16
	:			

1	2	3	4	5
3.3.	;	16	2	14
4.		6	3	3
5.		4	2	2
6.	-	10	2	8
6.1.	.(2	1	1
6.2.	.	4	0,5	3,5
6.3.	-	4	0,5	3,5
7.	-	62	9	53
7.1.	-	8	2	6
7.2.	: « », « ».	8	1	7
7.3.	.	8	2	6
7.4.	: « », « ».	10	1	9
7.5.	-	6	1	5
7.6.	: « », « ».	4	0,5	3,5
7.7.	-	10	1	9
7.8.	.	8	1	7
8.	« »	12	2	10
9.		4	4	-
10.		2	2	-
	:	144	32,5	111,5

1.

2.

3.
3.1

3.2

3.3

4.

(

: (,), : -
 (,) -
). « »(,
).
5. « ».
 - -
 « », « », « ».
 - -
 - :
 - ;
 - (-
),
 - ;
 - « »;
 - ()
 - (),
 :
 :
 ()
6.
6.1 ()

- -
 - -
 - -
6.2
 - -
 - -
 « -
 ».
6.3
 ().
 « ».
7.
7.1
 : « », « », « ».
 (, -
).
 : -
 - -

7.8

(-).

8.

« »

9.

10.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

1.

2.

3.

1.		3	3	0
2.		24	6	18
3.		72	7	65
3.1.		27	3	24
3.2.		15	1	14
3.3.	« »	30	3	27
4.	(,)	30	6	24
4.1.		3	3	0
4.2.		6	0,5	5,5
4.3.	« ».	3	0,5	2,5
4.4.	« ».	6	1	5
4.5.	« ».	6	0,5	5,5
4.6.	« ».	6	0,5	5,5
5.	« »	6	3	3
6.	« ».	42	3	39
6.1.		9	3	6
6.2.		33	0	33
7.	: - (); - (); - (,)	30	1	29
8.		3	3	0
9.		3	0	3
10.		3	3	0
	:	216	35	181

1.

().

2.

().

().

:

.

c

3.

3.1

« »-

« »-

.

.

.

.

.

.

.

3.2

»

« -

.

.

.

.

.

« »(

3.3

« »-

« »

« »

(,).

:

4.

4.1

(, ,)

().

4.2 « »
 4.3 « »
 4.4 « »
 4.5 « »
 4.6 « »

5.

6.

6.1

1:10.

6.2

7.

8.

9.

1.

2.

3.

4.

5.

1.

2.

3.

4.

— : ;

— : .

1) — .

2) : .

— , , ;

— (,) .

3) : .

— ;

— .

1. , -

2. -

3. : , .

4. , -

, .

1. .- ., 1999.

2. .- ., 2001.

3. .- ., 1986.

4. // .- ., 2001.

5. / . . . -

, . . .

6. .- ., 2001.

7. / . . . -

8. -

.- ., 1981.

9. .- ., 1999.

10. .- ., 2000.

11. . . .

12. .365 .- ., 2000.

13. .- ., 1999.

14. .- ., 1999.

15. .- ., 1991.

16. .- ., 1997.

17. .- ., 1998.

I

1. : .

— (8-10)(- !);

— ();

— ()

2. : , , , , , ;

— ;

— ,

3. : (,) 1, 3;

— () .

4. : 35 (); 44 (); - 40, 50;

— ;

— ; 10, 12

« »;

5. : 20-30 ();

— 40-50 ();

— ;

— .

6. :
 - « »(), «2 », « »(-
 -);
 - ().
 7. :
 - ;
 - ;
 - .
 - :
 - , , , ;
 - (,), , ,
 , .

2
 « »

1. (-
 , .).
 2. , , -
 3. .
 4. -
 5. .
 1. (, .).
 2. ,
 3. ,

4. , ,
 5. , ,
 6. , .
 1. -
 ,
 2. ,
 3. .
 4. .
 5. .

1. .
 2. ,
 3. .
 4. .

1. , -
 2. , -
 ! ,
 3. ,
 4. -
 5. -
 6. .

1	2	3	4
3. (): - ; - ; - ; - ; - ; - ;	40	6	34
4.	16	4	12
5.	12	4	8
6.	18	2	16
7.	10	2	8
8. (, ,)	10	2	8
9.	22	4	18
10.	4		4
11.	2		2
:	144	28	116

1.

2.

3.

: , , , , -
 , , , , , -
 , , -
 , (). -
 . « » , « » .
 . ().
 : ,
 , (-
).
 -
 , -
 :
 -
 - ().
 - , (-
 , ,) .
 - (,
 , ,) .
 - « » , « » .
 - (,) .
 - « » , « » .
 - (,) .
 :
 « » , « » , « » .

— « (,) »(2-3).

— (,) .

— (,) .

— « », « », « » (,) .

7. , .

— : , , -

— (, , -

— « », « ». , -

— (,) .

— : « », « -

— « », « » (,) .

8. : , .

(, , ,) .

: (,) , , -

(,) - .

(,) .

: .

— , .

— (, « », « », « », « ») .

— (,) .

— . (-

— ,) .

— : « », « »

(,) .

9. () .

— (-

— .) .

— (, -

— , -

— , , , -

— : « + » . -

— () .

— « », « », « » .

— () .

— (, -

—) .

— . « » -

— , .

— (, -

— , (, -

— ,) .

— , (—)
).
 — (, ,).
 — (, , , —)
).
10. 8 (, , ,).
 , , , —
 , , —
11. (— ,).

: —
 :
 1. « », « ».
 2. « » ().
 3. « » « ».
 4.
 5. —
 , ,
 6. , —

— ;	— ;
— ;	— ;
— « »; « »;	— , ,
— « »; « »;	— ;
— « »; « »;	— ;
— « »; « »;	— ;
— ;	— (, , ;
— ;	—);
— ;	— (—
— ;	— , , ,
— ;	—)
283,	

1.	3	1	2
2.	3	1	2
3.	177	27	150
—	21	3	18
—	15	3	12
—	15	3	12
—	6	3	3
—	24	3	21
—	48	3	45
— - -	30	3	27
—	6	3	3
—	9		9
4.	21	3	18
—	3		3
— ,	3		3
—	6		6
—	6		6
5.	9		9
6.	3		3
:	216	32	184

1.

... , ... -
-

2.

« ... », « ... ».
... :
- (, -
-).
- (...).
- : , , -
- , , .

3.

(...) -

... :
- , .

... « -
- ».

... , .

... (...).

... :
- (,) -
- (...) -

... « ... ».

... (, , , , ,) .

... (, , , , ,) .

... :
-

« ... », « ... », « ... ».

- « ... ».

- (, ,) .

« ... ».

(...) .

(,) .

(,) .

... :
-

... « ... » .

... :
-

... () « ... » .

... :
-

... (,) .

... (, , , , ,) .

... (, , , , ,) .

— . (,).
 — « ». (,).
 — (-
 ,).

— , , , , , , , ,
 . : .

— ().
 — ().

— . (, , -
).

— .
 — .

— - .
 .

— : . (,
 ,).

— (, , -
).
 — « ».

— : , , ,
 .

(,
). ().

— :
 — , , :
 — (-).

— .
 — « » (,).
 — « » (,).

5. « ».

6. « ».

— « »;	—
— ;	— , (
— ;	— ;
— ;	— , , ;
— ;	— ;
— ;	— ;
— ;	— ;
— ;	— ;
— ;	— ;

(2)
 (« » , « »).

() .

2/3

() .

(« » , « ») .

1.

2.

« » .

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

+- () ;
 -- () ;
 ±-

3.

4.

1.

» , « » , « » , « » .

6

...

13.02.2006.	60 84/16.
. . . 11,39.	300 . 1109

160012, . , . , 99