

ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

СВЯТОЧНЫЕ ИГРИЩА БЕЛОЗЕРЬЯ
(Колядки. Подблюдные песни)

Составители:
М.В. Алексеева, И.В. Парадовская

К 1455722

ПРЕДИСЛОВИЕ

Белозерье... Древняя земля по берегам Белого озера, по которой проходили важные торговые пути. Территория удельного княжества в XV веке присоединяется к Московским землям. Белозерье включало в себя нынешние Белозерский, Кирилловский, Вашкинский, Бабаевский, Кадуйский, частично Череповецкий районы.

Эта земля не раз привлекала внимание исследователей, этнографов, фольклористов в XIX—XX веках. В 1979—80-х годах в Белозерье работали фольклорные экспедиции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Руководитель экспедиций — А.М. Мехнецов, кандидат искусствоведения, директор фольклорно-этнографического Центра Санкт-Петербургской консерватории. Были обследованы Белозерский, Кирилловский, Вашкинский, часть Вытегорского и Бабаевского районов Вологодской области.

Предлагаемая читателям публикация подготовлена по музыкально-этнографическим материалам этих экспедиций и состоит из двух разделов:

1. Рождественские обходы дворов. Святочные игрища (этнографические замечания). Музыкально-поэтические образцы колядок¹.

2. Гадания (этнографические замечания). Тексты подблюдных песен с нотным приложением.

Полные сведения по публикуемым материалам содержатся в указателе. Публикация этнографических замечаний, музыкально-поэтических текстов подблюдных песен (II раздел) представляет собой второе избранное издание материалов экспедиций СПбГК, ранее помещенных в сборнике «Русская народная песня. Стил. Жанр. Традиция» (Л., 1985. С. 101-135). Автор публикации — А.М. Мехнецов. Музыкальные образцы № 13, 15, 16 публикуются впервые. Этнографические замечания по данному разделу сборника дополнены. Материалы, ранее опубликованные А.М. Мехнецовым (данные сборника см. выше) и используемые во II разделе настоящей работы, отмечены звездочкой (*).

Материалы, приведенные в сборнике, адресованы руководителям фольклорных коллективов, учителям и всем тем, кого интересуют народные традиции Вологодской области.

¹ Раздел публикуется впервые.

І. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБХОДЫ ДВОРОВ. СВЯТОЧНЫЕ ИГРИЩА

(этнографические замечания)

Святки («святые вечера») длятся две недели (канун Рождества — Крещение). В этот период совершались ритуальные действия, исполнялись особые песни, приуроченные к рождественско-святочным обрядам. Повсеместно существовал запрет работать, и молодежь каждый вечер устраивала игрище. Обычно «откупали» избу - договаривались с хозяевами о плате.

Накануне Рождества (6 января по новому стилю) подростки, молодежь обходили дворы с пением ритуально-поздравительных песен. Подходили к окошку, а если пустят в дом, то останавливались под матицей¹ и начинали петь «Коляду». За это хозяева должны были щедро одарить пришедших пирогами, деньгами, и тогда в доме будет мир, покой, благополучие. А колядовщики шли дальше, к следующему дому. «... Сама и пела, бегала под окошкэм. Выкинут блины нам, и побежим с этим блинам. В ка́жной избе... В избу зайдём, оладьёв накладывают нам» (д. Юрино, 899-10).

Утром, в Рождество, ходили по дворам со звездой, славилн Христа. В д. Мыс (Волоцкий с/с, Вашкинский р-н) встречается интересное описание звезды: «...Накануне Рождества собираемся, делаем звезду. Бирёшь старое ришатó (околыш от ришатá); раньше ведь не было селáфана, бирёшь лист бумаги, пропитываешь киросином или там маслом постным. Облипаёшь это ришатó с обеих сторон и там в середине розрѣзываеть вот такие дверьци в бумаге. И в эти в дверьци роскалишь свецю, свецю прилипаешь в это ришатó. Черень² сделает к этой звезде. И, знацит, со звиздой идешь, вот утром как цють пораньше. ... Заходят: «Здравствуйте, можно Христа пославить?» - «Славть!» Вот и нацинаёшь:

Рождество твоё Христе Боже наш» (д. Мыс, 852-50).

А вечером, накануне Рождества, ходят «Филиппа жечь». «Это соломы тукачи навязут и на озеро вынесут и там ево зажгут... Как Филиппа-от зажгут, а нэдэ бежать, а как догонят робята нас, да во сьнегу-та! А ведь раньше штанов-то не носили, дак так до горла сьнегу упадѣт!» (д. Михалёво, 879-19, 20). Около «Филиппа» устраивали пляски, пели песни и обязательно катали всех по снегу.

¹ «Матица» — балка, брус поперек всей избы, на котором наслан накат, потолок.

— В. Даль

² «Черень» - черенок, палка.

В тот же день (канун Рождества) девушки постарше, да и не только девушки (замужние женщины, парни, пожилые люди) - все собирались в одной избе и пели подблюдные песни - гадали¹.

И, конечно, какие же Святки без ряженных, без плясок, игр и забав! На игрища ходили в соседние деревни, и собирался целый дом своих деревенских и гостей. «Гармоней наносят, что дров под лавку наложат» (д. Борок, РФ 1194). А где гармонь, тут и пляска. «Напляшемся - «Русского» и «Кадрелью» - «Ланчика» прежнего» (д. Борок, 891-28). «Прямую - две пары, сумашедшего - двенадцать пар» (д. Нестерово, РФ 1175).

Обязательно на вечерку приходили «кудеса» (ряженные). Рядились по-разному: приходили мужчины, переодетые в женщин, и женщины, переодетые в мужчин; «нелюди»: покойник, Белая баба, чёрт и другие; «животные» и «птицы»; «чужаки»: кузнецы, пастухи.

Интересная деталь, что название «кудеса́» относится в большой степени к ряженным без определенных реалий. Реже «кудесами» называют вообще всех ряженных. «Рипко́в² всяких надева́ют, куфаёк³, а когда дак в хоро́шо платьё одева́ли. И вот всё ходили в святки кудесо́м, кудесы́» (д. Тимофеевская, 850-04). Также примечательно и поведение ряженных: «Кудеса придут, пляшут. Кто хорошо, да ничё тут не наделает... Мало ли ести, натопчут уго́лья. В карман наклады́т да наклады́т, да натопчут уго́лья, замара́ют всех крешшо́ных. Прогоня́т их...» (д. Тимофеевская, 850-04). Распространенная форма перевоплощения - это маски или «личины». «Личины наденут, да придут, да ре́ву-то <с>колько!» (д. Конец-Мондра, 879-04). «Маски надеты... Сито каплеушное навешано, марля либо что - да вот и маска. Нас охота узнать, мы не покажемся» (д. Борок, 891-28).

На игрище разыгрывались целые реальные сцены в перевернутом виде, и сам обряд был ориентирован на перевернутый мир. Так, например, приносили «покойника». «Приносили на пола́тнице⁴. Человека какого-нибудь повалят, вроде умёр, да и всё, и носят» (д. Ракула, 945-09). «Покойник» - на доске, среди пола положат, кадиллом (кадят)» (д. Комлино, РФ 1253-07). По рассказам народных исполнителей, человека рядили во всё белое, мазали мукой или сажей, вставляли зубы из редьки или картошки. «В Святки тимилесе»⁵ (д. Калинино, 893-02).

¹ Подробно о подблюдных гаданиях см. раздел II.

² «Рипки» — ветхая одежда, лохмотья.

³ «Куфаёк» — фуфаек.

⁴ «Полатница» - лавка.

⁵ «Тимилесе» - шутили.

«Насдобят, повалят, ноги привяжут ко скамейке, самого привяжут. И вот и несут эдакого страшного-то. Весь сажей замаран... либо мукой. Зубы сделают редишные» (д. Калинино, 893-02, 54). Устранвали сцену отпевания: «Попы идут, ризы оденут, лытяные рогозы... Да кринку сделают - вот раньше молоко цидили, кринки цидельные. Как-то берёстам тут окутают, да туда куричьево г... наладут, да берёста разожгут, да вот этого покойника-то и начнут кадить. Да матюкам-то отпевать всяким! Да и начнут девок подводить, целовать его -- с покойником прошшатцы. Рёву-то! Не идут. Эдакой сажей-то умазанный. страшно ведь! Вот подводят, с покойником прошшаются. А попы кадят, и попы-то матюкам отпевают - ух, какие попы! - свои эты, мужики насдобятся» (д. Калинино, 893-54). «Поп наредитце в ризу, служат, кадило сделают из умывальника» (д. Прокопьево, РФ 1177). «Двос покойникам (рядились), зубы из картошки, во всём белом, лицо мукой (намажут). Приносят на скамейке, поставят посреди избы, поп и дяжком отпевают. Покойник вскочит, пугает всех» (д. Березник, РФ 1166). «... Шугает молодяшку, молодяшка убегает от его... Носили нагих, да и поставят в передний угол-то, да и всё голоё. Принтаят, как Иисуса Христа, да и поставят нагово, да и стой, глядите девки... Вот и убегают все, а девок не опускают» (д. Калинино, 893-02). Целовать заставят, прошшатся» (д. Борок, 891-28). «Подводят прошшатся - мажут сажей» (д. Комлино, РФ 1253-07). «Покойника приносил, сѣдет прицитать старуха» (д. Прокопьево, РФ 1177). «... И на досках принесут, баба прицитает» (д. Макаровская, РФ 1189).

«Белая баба» близка по своему внешнему облику к наряду покойника. «А раньше Белым бабкам ходили. Возьмёт, платье белое одиет, рубашку» (д. Михалёво, 880-39е). «...Наверх ишо простынь накинѣт белую, рубашку русскую, у старух у каких — не возьмут. Русская рубашка белая вся, домашняя тканина. И вот насдобитце, а эты кальсоны белые заскѣт сюда, ноги голые. Лапти обѣт, на босу ногу надѣрнет. Заморозит ишо, лапти-то - скрипят. Зубы-то редишны, кривые. Ой, страшная-то! Мукой овсяной нашаркает лицо, зубы сделаст из редьки, туды положит огонь и вот эдака бежит - букарака... Вот другой раз на бисѣду идѣшь, а эдака выбежит, падѣшь во снег и закроешься, што хоть бы не увидела» (д. Михалёво, 880-39е).

В д. Карпово (Панинский с/с, Белозерский р-н) у «Белой бабы» на шее полотенце повязано, чтоб тело не видно было (РФ 1194). Здесь против обыкновенного ритуального оголения наоборот, подчеркивается запрет показа тела.

«Белая баба» всегда с дубинкой или палкой, которой она колотит девок и всячески старается испугать - «фычкает своим слюнам» (д. Карпово, РФ 1194). «Вот подойдет, дак не надо и трогать. Я дак так

и обомру - боюсе, страшно... С палкой, с коромыслом! Палку-то как храснет о пол! Девку-то схватит в охапку, на пол-то хрбнет и ей и колескам-то, и всю-всю вот такы вышшиплёт, вышшиплёт. Ишо которой парень еслн сдбится, да девка ему не поглянетце, што не быть, ухаживал, да она не полюбит - вот уж эту девку испекёт дак..., вышшиплёт... А иногда и боишься, а скажешь: «Не боюсь, не боюсь, матушка», так и не подходит. Возьмет коромысло выше себя, а ночи-то ведь светлые во святки, и ходит по деревне. Говорят: «Покойник, покойник!» (д. Борок, 891-28).

Очень распространенное действо - шутейная свадьба. «А невесту тожо вот насдобят, укутают всю, раньше круту¹ делали, дак полотухой звали - кутонка с берёсты... решето наденут, привяжут тут решето намест ленты, как красота². Вот эта невеста заходит и начинает по полу ходить, причитать... Уплетает всякую плетушку, че на ум придёт» (Борок, 891-28).

В святки «всяко нарежались. У нас наряжались, что и голых привезут» (д. Борок, 891-28). «Повалят нагого, на дровёшках³ повсзут «свинину продавать». Одеялом закрыли и поставили на стол. С кадилом - горшок, туда наклали уголье - ходит, кадит. Одеяло открыли, а он голый. Девки все кто куда!» (д. Понёво, РФ 1175). «У нас одна женщина всё мужика возила своего. Посадит в кузов, кузов мякннкой. голову. Туда и бросает снегу... А девок и заманивают посмотреть: «Поросёнок там привезён, поросёнок». А он там голой лежит, мужик. А хохоту-то, смеху-то, дак - Ой!» (д. Борок, 891-28).

Ряженные в образах животных являлись непременно персонажами на святочных игрищах. Повсеместно - это медведь и лошадь. «А потом как приведут медведя-то... Вывернута шуба, тулуп. И вот на лапы-то, на руки-то рукавицы надеты, и эти рукавицы замазаны все в саже. Как тяпнет, так эта лапа-то и остаётцы. Так убегали все!!! Так всё равно не упустят!» (д. Михалёво, 879-19). «У которой платье на себе лучше да побияе, дак тут ещё больше выкатают. Медведя приведут, да лошадь приведут» (д. Калинино, 893-02).

«Лошадь, дак два человека вперсede и два сзаде, а человек как-то там наверху - и голова, дак што лошадь! Зайдут да как в избу - дак ужас! Вот эта мы боялися! А хвост привяжут, точно лошады!» (д. Борок,

¹ «Крута» — окрута — одежда, вообще платье; женская нарядная одежда. — В. Даль.

² «Лента» или «красота» - свадебный головной убор, который надевала невеста, когда «ходила по полу», причитала.

³ «Дровёшки» — дровни — сани без короба или кузова для возки дров, лесу или тяжестей. — В. Даль.

891-28). «Бегают, лягает, а девки визжат да убежать надо. Двери дёржат, не опускают» (д. Калинино, 893-02). «Коня приводили на беседу, стучит, прыгат. Сбрую нависят, колокольчики звенят. Цыганы погонялкой ево хлыснут, он попрыгает» (д. Прокопьево; РФ 1177).

Во всех святочных бесчинствах больше всего доставалось девкам. «...Да кузнеца приведут, подкавывать девок» (д. Калинино, 893-02). «Кузнецы - насдобятся мужчины пожилые. Старики и помоложе, которы женаты, и дети у всех были. Да вот и придут. Заходят, дверн-то дёржат - нельзя выбежать-то! Вот скамейку ростянут, под скамейку один зайдёт, туда ляжат. Это как в кузнице поддувало. Тоже нога на верёвке. И вот эту девушку под бок да куды-ни сюды, да ногой-то шибнет, шибнет. А ей на скамейку силой повалят, ноги кверху подтянут на верёвке и хрястают... Ещё и каблуки оторвут. Ну потом накузнечат и уйдут» (д. Борок, 891-28). «[Кузнецы] ногу подымут да подкавывают. Там стучают молоточком по подошве» (д. Калинино, 893-02).

«Вот другой раз девки провинятся, дак парни придут ишо палачам. Недоймку собирали... Возьмут плётку да ишо и хвостать! Плётку с полотенца вот совяют и станут: «Вот этой пять раз хвоснуть, этой - четыре, этой - два». Говорили: «Сёдня, девки, придут робята палачам, недоймку собирать» (д. Борок, 891-28).

После всевозможных «бесчинств» наступало Крещение, когда все участники обязательно должны очиститься, окропиться святой водой, чтобы вернуться в человеческое обличье. В Крещение на льду озера служили молебн. «А народу-то сколько! Вот тут женихи-то невест и выбирали. Ведь которая стоит, дак ведь она, как солнышко распекётцы, красная! А ведь другая застынет, дак почернеёт, ведь холодно в Крещение. ...Все-то мытьце-то нападут, водой помоишься из проруба, да и всё, надо было осветитьце» (д. Михалёво, 880-39е).

ТЕКСТЫ КОЛЯДОК

№ 1

д. Михалёво, 879-20

«Благослови-ко нас, хозяин,
Под окошко стать,
Под окошко стать,
Коледа поскázatь.
Ой, Коледа, ой, Моледа.
Што хозяин-от в дому -
Как Адам на раю.
Што хозяйюшка в дому -
Как оладейка в мёду.
Кто даст перога -
Тому двор живота.
Тому сорок коров,
Питьдесят лошадей,
Шинсят жеребцей.»

№ 2

д. Калинино, 894-03
(напев № 2)

«Каледа, Каледа,
Зародилась Каледа
Накануне Рождества.
Хто даст пёрога -
Тому двор живота.
У хозяина-то дом
Дак на семи столбах,
Да на <с>кольки-то на верстах.
Тебе полно нас знобить,
Не пора ли нас дарить?
У нас шубки худеньки,
Пораспускалиси,
Рукавички - костички,
Да ручки зябут.
Как подарит хозяин, дак и поют, что:
Тебе спасибо,
Хозяину ласковому,

Тебе ласковому, приветливому.
Тебе сорок коров,
Пятьдесят нетелёй.
Оне на речку бегут,
Все попыхивают.
Оне с речки бегут,
Все попердывают.
Как хозяин-от в дому -
Как Адам на раю.
А хозяйюшка в дому -
Как оладейка в мёду.
Малы дётушки сидят,
Часты звёздочки прыгут.»

№ 3

д. Георгиевское, 865-11-12
(напев № 4)

«Што не стук застучал,
Што не бряк забренчал,
Да Каледа, да Каледа.
Застучали, забренчали
Каледошнички, подокошнички,
Да Каледа, да Каледа.
Как родилась Каледа
Накануне Рождества,
Да Каледа, да Каледа.
Как искала Каледа
Государева двора,
Да Каледа, да Каледа.
Государёв-от двор
Што не мал, не велик,
Да Каледа, да Каледа.
О семи верстах,
О девети столбах,
Да Каледа, да Каледа.
Как хозяин-от в дому -
Как Адам на раю,
Да Каледа, да Каледа.

Как хозяйшкa в дому -
Как оладейка в мёду,
Да Каледa, да Каледa.
Не дока нас знобить,
Нас пора подарить.
(Да Каледa, да Каледa).
У нас сапожки маленьки,
Дак ножки зябут,
Да Каледa, да Каледa.
Рукавички маленьки,
Дак ручки зябут.
Да Каледa, да Каледa.
Кто нам даст пёрога -
Зароди белa пшона.
Кто не даст пёрога -
Зароди головня!»

№ 4

д. Плотичье, 738 - 25, 26.
(напев № 5)

«Каледa - Маледa,
Из Нова' города,
Из Череповца.
Подай пёрога!
Ни подашь пёрога -
Отворю ворота.
А подашь пирога -
Целый двор живота,
Семь телушечек
Белолицних,
Круглолицних.
На реку-ту идут,
Всё помыркивают.
А с реки-то идут,
Всё поигрывают.
Как из колоса коврига,
Из полу зерна пёрог.
Подавай, не ломай,
И не обламывай,

И не обкусывай.
А обкусишь, да оближешь -
Уведём корову за рога.
Курицу за латку,
Петуха за грядку.»

Вариант окончания:

«Подавай, не ломай,
Не обламывай,
Не обкусывай,
Не облизывай.

Отказ или приказ?»

(Последняя фраза проговаривается).

№ 5

д. Конюхово, 743-16.
(напев № 6)

«Каледа - Каледа,
Накануне Рождества,
Кто даст сочня -
Тому двор живота.
Уж как двести коров,
Полтора ста быков.
Уж как наша-та Каледка
Не велика, не мала.
Она в дверь не идёт,
Под окошком подаёт.»

Окончание текста (реконструкция):

«Кто не даст сочня -
Тому сивая кобыла,
В яму упала,
... показала.»

НАПЕВЫ.

№1

д. Конец-Мондра, 881-176.

$\text{♩} = 152$

Ка- ле- да, Ка- ле- да, при- ш- ла Ка- ле- да на- ка-
 ну- не Рож- дест- ва. Мы хо- ди- ли, мы ис- ка- ли Ка- ле- ду, по
 всем дво- рам, по при- у- поч- кам. Мы наш-
 ли- Ка- ле- ду, у Пет- ро- ва дво- ра. Пет-
 ров то двор- же- лез- ной тын, у Пет-
 ро- ва дво- ра три те- ре- ма сто- ят. Што во
 пер- вом те- ре- му ме- сяц ба- тюш- ко, во вто-
 ром те- ре- му час- ты звез- доч- ки.

№2

* $\text{♩} = 126$

д. Калинино, 894 - 04.

Ка- ле- да, Ка- ле- да, за- ро- ди- лась Ка- ле- да на- ка
 ну- не Ро- жес- ва. Кто даст пе- ро- га - то- му двор жи- во- та
 Кто не даст пе- ро- га - то- му ку- ри- ца од- на.

№3

$\text{♩} = 126$

д. Ершово, 851 - 20.

Приш- ла Ка- ле- да на- ка- ну- не Рож- дест- ва. Ох,
 те- туш- ка, дай, ко- ро- вай не ло- май, луч- ше
 весь по- да- вай. Кто даст пи- ро- га то- му
 двор жи- во- та, кто не даст пе- ро- га - то- му
 ку- ри- ца од- на, но и та без жи- во- та.

* — оригинал на квинту вниз

№4

д. Георгиевское, 865 - 12.

$\text{♩} = 100$

Што не стук зас-ту-чал, што не бряк за-брен-чал, да

Ка-ле-да, да Ка-ле-да. Зас-ту-

ча-ли, за-брен-ча-ли ка-ле-дош-нич-ки, под-о-кош-ни-ки, да

Ка-ле-да, да Ка-ле-да. Как ро-

ди-лась Ка-ле-да на-ка-ну-не Рож-дест-ва, да

Ка-ле-да, да Ка-ле-да. Как ис-

ка-ла Ка-ле-да го-су-да-ре-ва-дво-ра, да

Ка-ле-да, да Ка-ле-да

№5

д. Плотичье, 738 - 26.

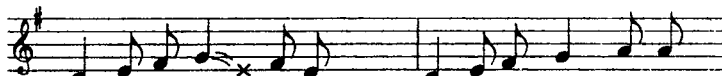
$\text{♩} = 160$



Ка- ле- да - Ма- ле- да, из Но- ва го- ро- да, из Че-



ре- пов- ца, по- дай пё- ро- га. Ни по-



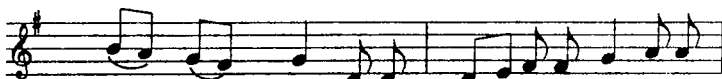
дашь пё- ро- га - от- во- рю во- ро- та. А по-



дашь пи- ро- га це- лый двор жи- во- та, семь те-



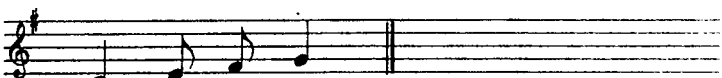
лу- ше- чек. Бе- ло- ли- ци- их, круг- ло-



ли- ци- их. На ре- ку- ту и- дут, всё по-



ныр- ки- ва- ют, а с ре- ки- то и- дут, всё по-



иг- ры- ва- ют.

№6

♩ = 120

д. Конюхово, 743 - 166.

Ка- ле- да, Ка- ле- да на- ка ну- не Рож- жес- ва. Кто
даст соч- ня - то- му двор жи- во- та, Уж как
двес- ти ко- ров, пол- то- рас- та бы- ков. Уж как
на- ша- та Ка- лед- ка не ве- ли- ка, не ма- ла

№7

♩ = 160

д. Сосновый Бор, 899 - 32.

Ко- ле- да, Ко- ле- да, за- ро- ди- лась Ко- ле- да на- ка-
ну- не Рож- жес- ва. Ко- ле- да! Мы хо- ди- ли, ис- ка- ли- свя-
ту- ю Ко- ле- ду. Ко- ле- да! Мы наш- ли Ко- ля- ду у Пет-
ра на дво- ре. Ко- ле- да!

1455722

II. ГАДАНИЯ (этнографические замечания)

В эти две недели принято было гадать на будущий год, на свою судьбу. Существует множество вариантов узнать о предстоящей жизни.

«Ходили слушать... Куда-либо на кресты¹, вот раньше дороги-то снежные были. Трактора не ездили. Снегу много навалит, и ставили вешки, сосенки ставили. Отмечали, чтобы не заносило (дорогу). Знали: пойдёте на девятую вежу слушать и побежим» (д. Борок, 891-28).
«Гадали, ходили слушали там на кресты, на дорогу. Возьмут сковородник, да обведут около себя, да слушают, стоят:

Биси, биситесь,
В глаза не кажитесь!

Вот чертой обойдут сами себя» (д. Юрино, 899-29а).

А в д. Пушкино, когда очерчивались, то приговаривали:

Кладу я черту железную
Около силы небесную.

Чудище, глумися,

Взяло - не кажиси (д. Пушкино, 872-32).

По мнению исполнителей, это одно из самых страшных гаданий, и сохранилось много быличек о том, как девушки ходили слушать на «кресты» или «у пролубли зимой (вот бабушка мне рассказывала, когда молоденька была).

Вот пролубь расчичена на озере. И вот пошли и зачертились. Очертились у этой пролубли, стали слушать. И поехало из этой пролубли - выежжают кони прямо, и возки наложены с сеном. Вот выежжают. А мы молодые, дак кому видетца, кому не видетца. Лошади прямо с возкам выходят. Одна взяла и раз из воза горсть выдернула и дёржит в горсте. Выдернула, не знает чё. Росчертились:

Чур-то полно, чур-то полно!

Испугались и бегут в дивеню (из биседы все с прялкам, прялки положены, ушли слушать).

Вот пришли, принесли. В горсте девка это самое не видяла, чё в горсте. Не видяла, а чувствует, што чё-то дёржит в руке. И вот пришли в дом, лучина тут была засвйцьяна. Ко свитец подошла, чё в руке принесла - три ленточки шёлковые. И все разные.

И вот только силы за прялки, прялки подложили, штё вдруг как это заплачет у передня угла. На улице заплакало, не в избе, а у передня угла заплакало. Заплакало и говорит:

¹«Кресты» - перекресток двух дорог за деревней (у леса или поля).

- Девушки, выйдите на поле и скажите, што в поле Поляк помер. Выйдите и скажите, што в поле Поляк помер.

Дак все тут ночевали, боелись домой иди. Баушка Варя моя тут была сама лично. Тут все и ночевали на бисиди, боялись домой иди, штё сделали - унесли из воза этово.

Только, говорят, эдак проговорило, и вдруг слышим, и пошло в поле... Пошло, дак так эхо и роздаётца! Со слезам пошло в поле. Вишь, как будто из дома из этово, штё они раз сказали. И пошло... Раз в поле Поляк помер, дак пошли на похороны.

Дак испугались, тут и ночевали» (д. Замошье, 864-14).

Ходили гадать и в нежилые помещения - бани, амбары, конюшни. «В конюшню сбежим к коням. Уж как если выйду сёго году замуж, дак лошадь эдак-то фыркни, либо что-нибудь пошевелись. А уж не выйду, дак тихо стой. А вот подойдешь другой раз, а там и затопает лошадь-то, и зафыркает. Ой, радостей-то - сей год замуж выйду!» (д. Борок, 891-28).

Были гадания на сон (чтобы жених приснился): «Под голову положим кольцо. На руках носили перстни - «Кольцо-златцо, скажи правцо! С каким молодцом стоять под венцом?... Мне один раз приснился старик. Сивой, затылком одним видела-то, спиной. Милые! Голова-то какая-то вострая, а утром встаю и говорю: «Ой, милые! Мне какой-то дедко приснился, ак отнеси Бог.» А вокурат замуж вышла, ак свёкровушка эдакой был» (д. Калинино, 893-50).

Чтобы узнать о любви парня, делали так: «кочешочков из кудели-то накатают, наделают. Да наладут на пол или там где-нибудь и зажигают, загадывают: вот этот вот парень, эта девка. Которой гораже, дольше прошаёт¹. У ково дольше горит, у тово сердце болит о девке» (д. Конец-Мондра, 881-176). «На Святках прядём, выпрядём нитку, вот эту нитку сложим эдак-от на несколько рядов. Ростригём эту нитку, вот и начнём связывать край и другой. Если свяжуси, дак уж там какого парня загадываешь в уме, с этим парнем и свяжуси, если нитка свяжетца. А нет, дак в кружочек свяжетца, а два кончика. Другой раз свяжотце вот так вот и раздернетцы, прямая» (д. Борок, 891-28).

«... В ночь перед Рождеством собирались все, вот всей-всей деревней, собирались в одну избу. В этой избе уж все знали, что будут петь подблюдные песни.» (д. Коварзино, 945-02). «В Сочельник, в Рождество вечером собираются, кладут кажная свою вещь, кто серьгу, кто булавци, кто пуговицу какую приметную. Блюдо закрывают тряпочкой, слабо так. Поют песни и трясут это блюдо... Чья вещь - тому

¹«Прощает» - прогорит.

эта песня» (д. Якушево, 902-26). «Брали большое блюдо. Закрывали цветным платком, снизу держали плотно, чтобы не видно было, и второй рукой придерживали блюдо. Подтряхивали под песню... Все остальные, кто был там: и дети, старики и старухи - все пели. И мужчины... Все в деревне пели. Все поют, а один кто-то избранный из них, кто постарше, конечно, тот уже на лету должен хватать в блюде то, что положено... Достают, например, моё кольцо и говорят: «Вот для тебя такая песня!» - и старший уже всем разъясняет, что эта песня вот така - или взамуж выйдешь, или ты плохо будёшь жить, или ты заболеешь, или ты весело будёшь жить - всё про эту песню. И опять повторялось для следующего. И для всей деревни, все, сколько есть людей, для всех и поют» (д. Коварзино, 945-02).

«В блюдо на заметку - кто брошку, кто чего. Один человек трясёт, другой через платок хватает. Вот эту мету схватишь - песня споётся. Плоха песня - дак плохо, а хороша - дак хорошо. Вот там схватит каку примету, вот песню все и запоём:

Сидит воробей на завалинке,
Гледит воробей на чужу сторону.
Кому поём, тому с добром,
Кому будетца, да всё и сбудетца.

Значит, это ему хороша песня. На чужую сторону угледит. А плохо - тогды ... Вот у меня на Серёженьку было задумано колечко одно, ему писня:

Идёт свинья из Питёра,
Вся шильём истыкана.
Кому поём, тому с добром,
Кому будетца, да всё и сбудетца -

он у меня и попал тот год под машину.

Такие вот песни коротенькие. Вот так: вот споют, да и всё. Потом ещё какая-то больно смешная песня:

Бегаёт телушка по задворкам,
Ищёт телушка быка - третьяка -

вот она гуляющая така.

А вот как умрёшь - дак «Винички на грядочке» (д. Савино, 851-31)*.

«В решето клали (кладут друг против друга): тут хлеб, тут колечко, вот тут печина (от печки - кирпич), а тут уголь. Потом сверху блюдом закроешь. А потом кругом повёртывают решето. Например, ты сам задумаешь, сам переключёшь место на место... Верти и песню пой, что:

* Отмечены образцы, ранее опубликованные в сборнике «Русская народная песня. Стиль. Жанр. Традиция.» Ст. А.М. Мехнецова «Подблюдные песни Белозерья» (Л., 1985. С. 101—133).

Сенечки новеньки, окошечка кругленьки,
Кошисчастые, решисчастые.
Кому поём, тому добро,
Кому сбудетце, спометуетце, не минуетце.

Если тебе три раза уголь попадёт, так ты умрёшь... Печина - в печали будёшь жить, в заботе будёшь. Хлеб - здоровый будёшь. А кольцо - девка взамуж выйдёт, парень жонитца» (д. Мосеево, 875-57)*.

«Самая последняя останетце - лёжанка. Худая песня считается лёжанка - это, говорят, что уж к болезни» (д. Ракула, 945-09)*.

«Последнее кольцо не берут. Это лёжань - так худо. Худо этому человеку будет» (д. Гаврино, РФ 1166)*.

«Как подблюдные отпоют, да так что «Зорю» всё и пели, про свёкра и свекровку - «Зоря вецёрна, да ты игра весёлая» (д. Нефёдово, 945-27)*. «Нужно три раза спеть «Зорю» - с одной ноги, одним духом (кончаешь - сразу начинаешь) - лён долгий будет» (д. Сергеево, РФ 1253)*.

«Старухи на улице пели против Новово году, штёбы лён долгой вырос» (д. Павшино, 946-27).

Когда гадание заканчивается, «дают по шепотке (уголёчков, печинок) тем, кому спели, потом под изголовье кладут, чтобы приснилось» (д. Рогалёво, РФ 1191)*.

Недели святочных игриц и гаданий проходят, а наступает время свадеб, а потом уж и на поле нужно выходить - хлеб сеять, растить, убирать... И так год за годом, век за веком. И в этом мудрость жизни.

ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ ПОДБЛЮДНЫХ ПЕСЕН

д. Сергеево, 940-12*

6. Святы, святы, святоцьки, святые веццоцьки!

Кому поём, тому с добром,
Кому сбудецце, не минуецце.

«Эту первую самую запеваешь» - под эту песню еще ничего не загадывали.

д. Фёдоровская, РФ 1189*

7. Боже на небе, Христос на земле,

Кому поём, тому с добром.
Сбудецце, не минуецце.

«Этой песней начиналось гадание» (д. Павшино).

д. Березник, 852-04*

8. Сидит на плашке в красной рубашке.

Кому поём, тому сбудётца да не минуётца.

«Хорошая» (д. Сергеево).

д. Березник, 852-04*

9. Сидит на полатах белый, кудреватой.

Кому поём, дак тому сбудётца да не минуётца.

«Девке достанется хороший парень».

д. Весёлая, 901-19*

10. Сидит на ведре, весь в серебре.

«Твой жених».

д. Естошево, 852-35-а*

11. Сидит на бочке, считает цепочки.

Ладан, ладан!

Кому сбудётца да не минуётца.

д. Роголёво, 974-49*

12. На полатях мужик о...се, лежит.
«Нехороша́ жизнь».

д. Лаптево, 946-37*

13. Сидит в печурке, жарит ошурки¹.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетце, не минуетце.
«Плохой жених»

д. Конёво, 852-08*

14. Сидит в печурке, хлястает ошурки.
Кому поём, тому сбудётце, не минуётце.

д. Березник, 852-04*

15. Сидит в печурке, хлебаёт ошурки.
Лада, лада!
Кому сбудётце да не минуётце.
«Дома останется».

д. Чарозеро, 943-04*

16. На печке сижу да ошурки гложу,
Ещё посижу да ещё погложу.

д. Роголёво, 874-48, 49*

17. На корыте сижу да корысти жду,
Ишшо посижу да ишшо подожду.
«Старому - к смерти, молодому - к лучшей
жизни» (д. Роголёво); «Не скоро замуж»
(д. Сафроново).

¹ Ошурки — вытопки сала, вышкварки; остатки, поскрёбыши, оборыши, крохи. — В. Даль.

18. На лёжаночке лёжу да толокняночки бажу,
Я иишо полежу, да я иишо побажу.
«К болезни».

д. Роголёво, 874-51*

19. Идут из-за печи рваные плети.
«К неприятностям: конюхом был - лошадь
подохла».

д. Лаптево, 946-37*

20. Пошумливают венички на грядочке.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетце, не минуетце.
«А это уж умрёшь, матушка. Как ты
хочешь, а это уж к смерти. Раньше веники
клали в гроб» (д. Мыс).

д. Савино, РФ 1167*

21. Висятся винечки на грядочке,
Висятся да не оторвутся.
«К смерти».

д. Митрофаново, 900-58*

22. Зашумели венички на грядочке,
Буду я лежать да на лавочке.

д. Калинино, 894-08*

23. Два веничка на грядочке,
Два трунышка² в коробочке.
«Дак это уж не невеста - нет ужко приданого».

¹ Грядка — шест, слега, жердь, полка вровень с полатями. — В. Даль.

² Трун, трунье - тряпка, тряпицы, отрепье. лохмотье, ветошь, обноски. — В. Даль.

24. Полно тебе, иголочка, в коробочке лежать,
Пора тебе, иголочка, дары припасать.
«Это уже невеста вышивала, шила. Это
невесте к свадьбе».

д. Пиньшино, 902-12*

25. Брякнуло колечушко в ящичке,
Полно шити на батюшку,
Полно шити на матушку,
Надо шить на ладушку.

д. Лаптево, 946-37*

26. Пала иголочка во ящичок.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетце, не минуетце.
«Девка замуж выйдет, старуха - умрёт»
(д. Лаптево); «похоронная» (д. Конёво);
«могильная» (д. Фёдоровская).

д. Нефёдово, 945-26*

27. Вышло пузо на репище,
Вынесло пузо малёнку¹ вшей, а другую - цервей.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетце да не минуетце.
«Нехорошая»; «это счастливая песня,
хорошая».

д. Павшино, 946-26-а*

28. Коробьи на двор, сундуки со двора.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетце да не минуетце.
«Это как девке - замуж выйдет, а мужику
- так к худому» (д. Лаптево).

¹ Малёнка - лукошко.

29. На сарае сундуки,
Под сараем санники,
Систь бы в эти саночки,
Уехати да не приехати.

«Свадебная, сундуки - невеста замуж уходит» (д. Конёво).

д. Роголёво, 874-48*

30. Саночки - самокаточки,
Систь только да поехати.
«К переезду».

д. Павшино, 946-26-а*

31. Подкатилисе саночки ко лисёнке,
Систь да уехать и больше не приехать.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетце да не минуетце.

д. Ракула, 945-09*

32. Ходит Микола по полю,
Ставит суслоны по ряду.
Кому поем, тому с добром,
Кому сбудетце, не минуетце.

«Это хорошая песня, богатый будет» (д. Ракула); «это богатый год будет, этот год останемся богаты» (д. Нефёдово).

д. Нечалово, 746-57*

33. Идёт Микола со милостью,
Што кладет Микола по милости.

д. Якунино, 866-20-а*

34. У нашей Николы два отрока стоят,
Венчаютце да обручаютце.

д. Роголёво, 874-48*

35. На паперти два отрока венчаютца,
Золотым(ы) кольцом обручаютца.
«Молодому - к венцу, старому - к концу».

д. Коварзино, 945-01*

36. Ходит Ваня по бережку,
Глядит Ваня на чужу сторону.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетца, не минуетца.

д. Павшино, 946-26*

37. В байне ледок, возле байны водок,
Куда ни взглянешь - один холодок.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетца, не минуетца.

д. Ракула, 945-09*

38. В баенке ленок, а перед баенкой ледок.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетца, не минуетца.

д. Павшино, 946-26*

39. За рекой мужики богатые,
Гребут деньги лопатами.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетца, не минуетца.

д. Сапогово, 901-02*

40. За рекой богатыня,
Гребёт деньги лопатами.

д. Ракула, 945-09*

41. Стоит мужик на берегу,

С... за реку.

«Хорошая» (д. Сергеево).

д. Павшино, 946-26*

42. Куют кузнецы золотые венцы.

Кому поём, тому с добром,

Кому сбудетце, не минуетце.

«Это к свадьбе» (д. Павшино); «умрёт»
(д. Сергеево).

д. Никольская, 902-01*

43. Идут кузнецы из кузлянки,

Несут кузнецы золотые венцы.

Кому сбудетца, не минуетца.

«Свадебная, замуж».

д. Роголёво, 874-50*

44. Идёт кузнец из кузлянки,

Одна пола во сто рублей,

Другая пола во тысячу,

Самому кузнецу и цены нет.

«Это хороша песня».

д. Тимино, 852-24*

45. Идёт кузнец из Питёра,

Обтыкалсе, обдер(и)галсе,

Чёрным(ы) соболём опоясалсе.

Кому найдётце, да тому сбудётце да не минуетце.

«Жених богатой - это невеста радуется, что
он чёрным соболем опоясалсе, обтыкалсе,
обдеригалсе - богатой».

д. Фёдоровская, РФ 1189*

46. Шли мужики из Питёра богатые,

Клали лисицам, и куницам, и красным девицам.

47. Поехали с орехами,
Поскакали с ковпаками.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетца, не минуетца.

«Весело год будешь жить».

д. Пиньшино, 902-19*

48. Заехали в ухаб, не выехать никак.
Кому сбудетца, не минуетца.

«Это значит - к чему-нибудь нехорошему».

д. Павшино, 946-26-а*

49. Обувсе не так, да оболосе не так,
Да заехал в ухаб, да не выехать никак.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетца да не минуетца.

«Эта песня кому достанетца - плохо»
(д. Павшино); «самая худая» (д. Чарозеро).

д. Сергеево, РФ 1253*

50. С крыши упал, никуда не попал.

«Самая худая».

д. Павшино, 946-26-а*

51. Ты чашечка да поплавушечка,
Да куда приплыла, да тут и росцвела.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетца да не минуетца.

«Раньше-то это девицам - дак тоже считали,
что уплывёт из дому, уйдёт замуж.
А недевицам дак - «росцветёт» - дак к
хорошему считали».

52. Чашечка-поплавушечка,
От бережку отстала, к другому не пристала.
«К переезду».

д. Павшино, 946-26*

53. Сучи, мати, сочни, пеки пироги,
К кому сулятце гости, ко мне - жонихи.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетце, не минуецце.
«Это к свадьбе» (д. Павшино); «замуж
выйдет» (д. Нефёдово).

д. Лабино, 1431-44*

54. Кисни, квашонка, со дна вороти,
К тебе приедут гости, ко мне - женихи.

д. Павшино, 946-26*

55. Растворю квашоноцьку на дёньшке,
Поутру встану - с крайми наровень.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетце да не минуецце.
«Значит — будет богато жить» (д. Митрофаново); «к богатству» (д. Никольская).

д. Михалёво, 880-32-а*

56. Твори, мама, квашню на дёньшке,
На дёньшке да на ростворушке.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудётца, не минуётца.

д. Торопунино, 866-40*

57. Растворила квашоночку с крайми наровне,
Встала поутру - на дёньшке.
«Худая песня» (д. Торопунино); «эти две
песни рядом пели про квашоночку»

(д. Березник); «кому к богатству - так с краям наравень сделается, а тут с краям наравень растворено - а к бедности - останетце на дёнышке» (д. Якушево).

д. Роголёво, 874-50*

58. Мышь пищит, каравай тащит,
Да ещё попищит, да другой притащит.
«Дитя принесёт в дом».
«Молодая если женщина - к беременности».

д. Роголёво, 874-51*

59. Зовет кот кошурку в печурок спать.
У меня, у кота, есть кусок пирога,
Есть кусок пирога да бутылка вина.
«Девке - замуж выйдет».

д. Савино, РФ 1167*

60. Гребётся курочка на завалинке,
Достала курочка три зёрнышка.

д. Павшино, 946-26*

61. Сидит воробей на пере¹городе,
Гледит воробей на чужу сторону.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетце, не минуетце.
«Девке достанется - выйдет замуж»
(д. Якушево); «молодой - к отъезду, старому
- к смерти» (д. Роголёво); «уедет с этого
места (д. Савино); «вот эта и радуется, что
выйдет замуж» (д. Тимино); «парню - в
армию возьмут» (д. Мыс).

д. Сухоежино, РФ 1184*

62. Сидит соловей на Царе-городе,
Гледит соловей на чужу сторону.
Кому сбудётце, не минуетце.

«Это и девке худо, и мужику» (д. Лапте-
во); «замуж выйдет» (д. Никольская).

д. Коварзино, 945-01*

63. Залетела ворона в чужие ворота.

Кому поём, тому с добром,

Кому сбудется, не минуется.

«Это — неудачно замуж вышла, раньше
выдавали ведь».

д. Ракула, 945-09*

64. Бегаёт нетёлка по наволокам,

Ищет нетёлка быка - третьяка.

Кому поём, тому с добром,

Кому сбудется, не минуетца.

«Замуж выйдет».

д. Рогалёво, РФ 1191*

65. Идёт бык по городу,

Несёт рога выше городу.

д. Рогалёво, 874-50*

66. Идёт медведь через реку,

Распыхалсе, раздыхалсе.

«К беременности».

д. Емельяниха, РФ 1105*

67. Идёт медведь по завалинке,

Несёт п... на мочалинке.

д. Нефёдово, 945-26*

68. Шла коза из Питёра,

Вся дыра истыкана.

Кому поём, тому с добром,

Кому сбудетца да не минуетца.

«Хорошая песня это».

69. Идёт свинья из Питера,
Вся шильём истыкана.
Кому сбудетца, не минуетца.
«К болезни» (д. Митрофаново).

д. Павшино, 946-26*

70. Бежит собака хохловатая,
Несет г... да суковатое.
Кому поём, тому с добром,
Кому сбудетца да не минуетца.
«К добру».

д. Васьково, 943-28*

71. Бежит собака хохловатая,
Несёт палку суковатую.
Кому поём, тому с добром.
Кому сбудетца, не минуетца.

д. Лабино, 1431-51*

72. Идёт щука из Бела-озера,
На щуке чешуя серебряная.

д. Рогалево, 874-50*

73. Идёт щучка из Нова-города,
Хвост волокёт из Бела-озера,
На щучке чешуйка серебряная.
«И старым, и молодым хороша»
(д. Рогалево); «к девке жених едет»
(д. Березник).

№12*

д. Михалёво, 880-32-а.

$\text{♩} = 112$

Тво- ри, ма- ма, кваш- ню на дё- ныш- ке. на

дё- ныш- ке да на рос- тво- руш- ке. Ко-

му по- ём, то- му с доб- ром, ко- му

сбу- дёт- ца, не ми- ну- ёт- ца.

№13

д. Калинино, 894-03.

$\text{♩} = 108$

тво-ри, ма-ма, кваш-ню, пе-ки пе-ро-ги, Кти-
 бе-ре-дут гос-ти, кс мне же-ни-хи.
 Два ве-нич-ка на гря-доч-ке, два
 гру-ныш-га в ко-ро-боч-ке.
 Ку-ёт куз-нец да зо-ло-той ви-нец.

№14*

д. Комлино, 940-01.

$\text{♩} = 120$

Рас-тво-рю ква-шо-неч-ку на дё-ныш-ке, вста-ну по-ут-ру с край-
 ми нэ-ро-вень. Ко-му по-ём, то-му с доб-ром, ко-му
 сбү-дет ца да не ми-ну-ет-ца.

№15

д. Нефёдово, 945-26

$\text{♩} = 120-126$

Па-ла и-гол-ка во яш-ши-чек. Ко-му по-ём, то-

му с доб-ром. Ко-му сбун-дет-це да не ми-ну-ет-це.

Хо-дит Ми-ко-ла по по-лю,

ста-вит сус-ло-ны по ря-ду. Ко-му по-ём, то-

му с доб-ром. Ко-му сбун-дет-це да не ми-ну-ет-це. Су-

чи, ма-ма, соч-ни, пе-ки пе-ро-ги. К те-

бе при-дут гос-ти, ко мне жо-ни-хи. Ко-му по-ём, то-

му с доб-ром, ко-му сбун-дет-це да не ми-ну-ет-це.

№16

д. Ракула, 945-09

$\text{♩} = 126$

Рост-во-рю ква-шо-ноч-ку на де-ньш-ке.

Вста-ну по-ут-ру, с край-ми на-ро-вень. Ко-

му по-ём, то-му с доб-ром Ко-му

сбу-дет-це да не ми-ну-ет-це

В ба-ен-ке ле-нок, пе-ред ба-ен-кой ле-док. Ко-

му по-ём, то-му с доб-ром. Ко-му

сбу-дет-це да не ми-ну-ет-це. Си-

жу я в пе-чур-ке жарю о-шур-ки. Ко-

му по-ём, то-му с доб-ром, ко-му

сбу-дет-це да не ми-ну-ет-це.

№17*

д. ТИМИНО, 852 - 24.

$\text{♩} = 150$

С(у) - ки, ма - ма, соч - ни, пе - ки . пи - ро - ги, к те -

бе при - дут гос - ти, ко мне жо - ни - хи. Ко - му на - й - дёт - це да то - му

сбу - дёт - це да не ми - ну - ёт - це. И. дёт куз - нец из

Пи - тё - ра, об - ты - кал - се, об - де - р(и) - гал - се, чё - р(ы) -

ны - м(ы) - со - бо - лём о - по - я - сал - се. Ко - му на - й - дёт - це да то - му

сбу - дёт - це да не ми - ну - ёт - це. Си - дит во - ро - бей на пе -

ре - го - ро - де, гле - дит Во - ро - бей на чу - жу сто - ро - ну. Ко - му

на - й - дёт - це да то - му сбу - дёт - це да не ми - ну - ёт - це.

УКАЗАТЕЛЬ ОБЩИХ СВЕДЕНИЙ

по материалам сборника

(место и время записи, сведения об исполнителях, номера напевов и текстов, автор записи - руководитель экспедиционной группы).

Березник, Роксомский с/с, Вашкинский р-н. 11.07.79. Нифонтова А.Е. и Архипова Е.Е. 1910 г.р., тексты 8, 9, 15, напев 8, авт. зап.: А. Мехнецов.

Борок, Панинский с/с, Белозерский р-н. этнографические замечания.

Васьково, Печенгский с/с, Кирилловский р-н. 24.01.80. Шаферова У.И., 65 лет, текст 71, авт. зап.: Е. Мельник.

Весёлая, Роксомский с/с, Вашкинский р-н. 11.07.79. Степичева А.Г., 85 лет, текст 10, авт. зап.: А. Захаров.

Георгиевское, Георгиевский с/с, Белозерский р-н. 05.07.79. Чернышова Ф.А., 1899 г.р., напев 4, текст 3, авт. зап.: Е. Мельник.

Емельяниха, Никольский с/с, Устюженский р-н. 06.07.78. Воробьева М.С., 60 лет, Судакова М.Н., 60 лет, текст 67, авт. зап.: А. Кастров.

Ершово, Гулинский с/с, Белозерский р-н. 04.07.79. Черендакова П.В., 1908 г.р., напев 3, авт. зап.: А. Мехнецов.

Естошево, Волоцкий с/с, Вашкинский р-н. 12.07.79. Касьянова А.Г., 1909 г.р., текст 11, авт. зап.: А. Мехнецов.

Замошье, Визьменский с/с, Белозерский р-н. этнографические замечания.

Калинино, Панинский с/с, Белозерский р-н. 02.07.79. Тревогина А.П., 84 года, тексты 2, 23, напевы 2, 13, авт. зап.: О. Сергеева.

Карпово, Панинский с/с, Белозерский р-н, этнографич. замечания.

Коварзино, Коварзинский с/с, Кирилловский р-н. 21.01.80. Варзова И.В., 48 лет, тексты 36, 47, 63, авт. зап.: А. Захаров.

Комлино, Чарозерский с/с, Кирилловский р-н. 22.01.80. Евсичева А.П., Соколова К.И., напев 14, авт. зап.: А. Мехнецов.

Конево, Роксомский с/с, Вашкинский р-н. 11.07.79. Кирсанова А.И., 1907 г.р., Иванова О.Е., 1909 г.р., напев 4, авт. зап.: А. Мехнецов.

Конюхово, Никифоровский с/с, Устюженский р-н. 30.06.78. Журавлёва О.Д., 71 год, Соловьёва Н.Д., 75 лет, Кольцова А.М., 63 года, напев 6, текст 5.

Конец-Мондра, Панинский с/с, Белозерский р-н. 05.07.79. Яковлева А.П., 1931 г.р., напев 1, авт. зап.: А. Сушко

Лабино, Команевский с/с, Бабаевский р-н. 06.02.83. Филиппова Е.А., 1911 г.р., тексты 54, 72, авт. зап.: А. Захаров.

Лаптево, Печенгский с/с, Кирилловский р-н, 24.01.79. Изоси-

мова М.Г., 73 года, Михеева А.П., 57 лет, тексты 13, 20, 26, авт. зап.: А. Захаров.

Митрофаново, Вашкинский с/с, Вашкинский р-н. 08.07.79.
Махалова А.В., 78 лет, текст 22, авт. зап.: А. Захаров.

Мосеево, Островский с/с, Вашкинский р-н, этнографические замечания.

Мыс, Волоцкий с/с, Вашкинский р-н, этнографические замечания.

Нестерово, Пушторский с/с, Вашкинский р-н. 09.07.79.
Минкина А.И., 75 лет, текст 68, авт. зап.: Е. Мельник.

Нефёдово, Чарозерский с/с, Кирилловский р-н. 22.01.80.
Данилова О.М., 72 года, текст 27, напев 15, авт. зап.: А. Захаров.

Нечалово, Никольский с/с, Устюженский р-н. 07.07.80. Виноградова Е.М., текст 33, авт. зап.: А. Кастров.

Никольская, Роксомский с/с, Вашкинский р-н. 11.07.79.
Медведева Н.Е. 78 лет, Маслова А.И., 45 лет, тексты 24, 29, 43, 69, авт. зап.: А. Захаров.

Павшино, Печеньгский с/с, Кирилловский р-н. 24.01.80.
Рыжикова У.А., 69 лет, тексты 28, 31, 37, 39, 49, 51, 53, 55, 61, 70, напевы 9, 11, авт. зап.: А. Захаров.

Пиньшино, Волоцкий с/с, Вашкинский р-н. 12.07.79.
Богданова М.П., 48 лет, тексты 25, 48, авт. зап.: А. Захаров.

Плотичье, Мезенский с/с, Устюженский р-н. 10.07.78.
Семина А.Д., 72 года, напев 5, текст 4, авт. зап.: Н. Светличная.

Пушкино, Городищенский с/с, Белозерский р-н, этнографические замечания.

Ракула, Чарозерский с/с, Кирилловский р-н. 22.01.80.
Приёмкина Л.М., 1906 г.р., Михайлова А.П., 1906 г.р., Корнилова Е.Д., 85 лет, тексты 32, 38, 41, 64, напев 16, авт. зап.: А. Захаров.

Рогаёво, Киснемский с/с, Вашкинский р-н. 10.07.79. Шилова Е.Е., 80 лет, Шилова А.Е., 71 год, тексты 12, 17, 19, 30, 35, 44, 52, 58, 59, 65, 66, 73, авт. зап.: А. Кастров.

Савино, Гулинский с/с, Белозерский р-н. 05.07.79. Голубева М.Д., 1904 г.р., Иванова Н.П., 1913 г.р., тексты 21, 60, напев 10, авт. зап.: А. Мехнецов.

Сапогово, Пушторский с/с, Вашкинский р-н. 09.07.79.
Мурилова М.П., 80 лет, текст 40, авт. зап.: А. Захаров.

Сергеево, Чарозерский с/с, Кирилловский р-н. 22.01.80.
Кузина Т.М., 75 лет, текст 6, 50, напев 10, авт. зап.: А. Мехнецов.

Сосновый Бор, Шольский с/с, Белозерский р-н. 01.07.79.
Тиманова Т.И., 1895 г.р., напев 7, авт. зап.: Е. Мельник.

Сухоежино, Роксомский с/с, Вашкинский р-н, 10.07.79.
Лаврушина Т.Н., 90 лет, тексты 18, 62, авт. зап.: Е. Мельник.

Тимино, Роксомский с/с, Вашкинский р-н. 11.07.79.
Бакунова Н.Т., 1910 г.р., текст 45, напев 17, авт. зап.: А. Мехнецов.

Тимофеевская, Сотозерский с/с, Белозерский р-н, этнографические замечания.

Торопунно, Волоцкий с/с, Вашкинский р-н. 12.07.79. Константинова В.Ф., 68 лет, текст 57, авт. зап.: Е. Мельник.

Фёдоровская, Пушторский с/с, Вашкинский р-н. 09.07.79.
Богданова А.А., 72 года, Миронова М.Д., 77 лет, текст 7, 46, авт. зап.: А. Захаров.

Чарозеро, Чарозерский с/с, Кирилловский р-н. 21.01.80.
Вошина Е.Ф., 67 лет, текст 16, авт. зап.: Е. Мельник.

Юрино, Шольский с/с, Белозерский р-н, этнографические замечания.

Якунино, Роксомский с/с, Вашкинский р-н. 10.07.79.
Полежаева Н.И., 78 лет, текст 34, авт. зап.: Е. Мельник.

Якушево, Волоцкий с/с, Вашкинский р-н, этнографические замечания.

Музыкально-поэтические образцы и фольклорно-этнографические замечания приводятся по номеру фонда СПбГК.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
I. Рождественские обходы домов.	
Святочные игрища (этнографические замечания)	4
Тексты колядок	9
Напевы колядок	13
II. Гадания (этнографические замечания)	18
Поэтические тексты	22
Напевы подблюдных песен	34
Указатель общих сведений	41
Оглавление	44