

П. А. Федоровъ.
ТЕХНОЛОГЪ.

РЪЗЧИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ

===== ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО =====
ДЛЯ РЪЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ, КОСТИ, РОГУ и РАКОВИНАМЪ.

Для любителей ремесль и для изученія въ технических, ре-
----- месленныхъ и профессиональныхъ школахъ. -----

Съ 67 рисунками въ текстѣ.

===== СЕДЬМОЕ ИЗДАНИЕ =====

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ Заведеній рекомендована
въ ротныя библіотеки военно-учебныхъ заведеній, какъ пособие для
воспитанниковъ, занимающихся ручнымъ трудомъ. Отношеніе отъ 27-го
Ноября 1904 г. № 24962.



Книгоиздательство «А. Ф. Сухова».

Петроградъ. Москва.
Б. Подъяческая 19, Тьерская 13, кв.13.
1916.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Рѣзное искусство принадлежитъ къ числу довольно трудныхъ занятій, но въ то же время и наиболѣе интересныхъ для любителей, по крайней мѣрѣ не менѣе интересныхъ, чѣмъ вышивочныя работы. Последнія почему-то у насъ болѣе распространены, чѣмъ рѣзба по дереву — самая легкая изъ рѣзныхъ работъ. Между тѣмъ, за границей и въ особенности въ Англии, — этой странѣ профессиональнаго образованія. — рѣзбою по дереву охотно занимаются какъ юноши, такъ и взрослые и находятъ эту работу вполне полезной и пріятной.

Вотъ почему мы рѣшились выпустить настоящую книжку, какъ руководство для рѣзанія по дереву. Книжка эта составлена по извѣстному и весьма распространенному руководству Рома «Другъ ремесленника».

Кромѣ описанія общихъ пріемовъ работъ, въ нашемъ изданіи приведено достаточное число образцовъ работъ, въ порядкѣ постепеннаго перехода отъ самыхъ легкихъ къ болѣе труднымъ по исполненію.



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ВѢСТНИКЪ
КУСТАРНЫХЪ РЕМЕСЕЛЪ И ПРОИЗВОДСТВЪ
= ДОМАШНІЙ РЕМЕСЛЕННИКЪ =
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ... 1-3р. ... 1р. 50, АДРЕСЪ: С-ПЕТ. ЕКАТЕРИНБУРГСКІЙ, Д. 11.
ПРОБНЫЙ НОМЕРЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ ЗА 5 СЕНТИКОП. МАРОКЪ.

ПРЕДИСЛОВІЕ

ко второму изданію.

Выпуская въ свѣтъ *второе изданіе* нашей небольшой книжки «Рѣзчикъ-любитель», мы значительно расширили и дополнили изложенныя въ ней свѣдѣнія объ этомъ искусствѣ многими практическими указа-ніями и совѣтами.

Въ этомъ исправленномъ и дополненномъ видѣ мы надѣемся, что наша книжка должна пріобрѣсти еще большее значеніе среди любителей рѣзного искусства — занятія крайне интереснаго и полезнаго для юноше-ства.

ПРЕДИСЛОВІЕ

къ четвертому изданію.

Выпуская въ свѣтъ четвертое изданіе книги, разо-шедшейся въ теченіе двухъ лѣтъ въ большомъ коли-чествѣ экземпляровъ, мы видимъ, что интересъ къ по-добнымъ изданіямъ не ослабѣваетъ, а увеличивается, — поэтому это новое изданіе выпускается нами въ болѣе изящномъ видѣ, для облегченія чтенія шрифтъ взять крупнѣе, отчего объемъ книги увеличился. Главное Управленіе Военно-Учебныхъ заведеній замѣтило наше изданіе и рекомендовало его для ротныхъ библиотекъ всѣхъ военно-учебныхъ заведеній.

Издатель.



Общія понятія.

Рѣзные работы и инкрустація, какъ извѣстно, принадлежатъ къ числу интересныхъ и полезныхъ работъ; по крайней мѣрѣ, не менѣе интересныхъ, чѣмъ токарныя работы. Для любителя мастерства всѣ эти работы даже имѣютъ нѣкоторую связь. Такъ, на примѣръ, при изготовленіи мебели и другихъ домашнихъ вещей, часто приходится украшать рѣзбою точеныя ножки или одновременно съ рѣзбою дѣлать фигурныя вставки въ видѣ мозаики и инкрустаціи.

Вообще, хорошій рѣзчикъ-любитель можетъ своими издѣліями украсить свой письменный столъ и стѣны комнаты — сдѣлавъ красивыя рамочки, ножки для разрѣзки книгъ и бумаги и т. п. полезныя вещицы.

На первый взглядъ рѣзные работы кажутся довольно трудными, такъ какъ здѣсь необходимъ большой навыкъ, чтобы съ помощью рѣзца той или другой формы, можно было вырѣзать различныя углубленія и выемки на деревѣ, кости и металлѣ. Но, вообще, извѣстнаго рода навыкъ требуется для хорошаго исполненія и всякой другой ремесленной работы, въ особенности такой, которая составляетъ переходную ступень къ искусству и художеству.

Наибольшую простотю и легкостью отличается рѣзба по дереву; кость рѣзать труднѣе и еще труднѣе рѣзба по мѣди и стали.

Съ технической стороны надо различать два рода рѣзбы; на плоскости и на сферической или вообще кривой поверхности. Перваго рода работа состоитъ въ

вырѣзываніи плоскихъ фигуръ на гладкой поверхности. тогда какъ вторая имѣетъ цѣлью вырѣзываніе различныхъ фигуръ, ограниченныхъ всевозможными поверхностями.

Само собою понятно, что рѣзба на плоскости болѣе проста, чѣмъ на сферической или кривой поверхности. Къ послѣдней можно приступить только послѣ достаточнаго навыка въ рѣзаніи простыхъ украшеній. Вообще, можно посоветовать любителю, начинающему заниматься рѣзными работами, строго соблюдать известную послѣдовательность въ упражненіяхъ, постепенно переходя отъ болѣе легкихъ работъ къ труднымъ.

Всякая торопливость въ этомъ отношеніи можетъ принести только вредъ изученію мастерства, ибо ничто не можетъ быть хуже мастера — недоучки. Такой мастеръ, въ большинствѣ случаевъ, только портитъ матеріаль безъ пользы для дѣла и въ лучшемъ случаѣ изъ его рукъ выходятъ очень плохія издѣлія, некрасивыя и непрочныя. У любителя—рѣзчика при этомъ пропадаетъ охота продолжать работу, которая при иныхъ условіяхъ могла бы принести пользу самообразованію.

Орнаменты и стили.

Различные стили орнамента можно раздѣлить на два большихъ класса: *символическій и эстетическій*; точно также и элементы стилиа бываютъ — *чистые, безусловныя и условныя*: произвольныя, или заимствованныя изъ природы и созданныя воображеніемъ *). Точно также есть два вида орнамента; *орнаментъ плоскій и орнаментъ выпуклый*, т. е., въ первомъ мы имѣемъ контрастъ между свѣтлымъ и темнымъ, во второмъ — между свѣтомъ и тѣнью. При рѣзбѣ по дереву мы имѣемъ дѣло только съ контрастомъ послѣдняго рода и любитель всегда долженъ помнить, что два главныхъ основныхъ правила, которыя онъ долженъ особенно тщательно изучить, относятся къ формѣ и контрасту.

*) Л. Перси. Рѣзба по дереву.

Въ большинствѣ случаевъ, когда въ рисунокъ вводятся подражанія природѣ, напримѣръ, изображенія цвѣтовъ и плодовъ, они употребляются, какъ дополнительные украшенія, но не какъ главные: въ противномъ случаѣ является опасность, что орнаментъ займетъ мѣсто предмета, которому онъ долженъ служить украшеніемъ, между тѣмъ, какъ всегда орнаментъ есть только дополненіе къ полезному, но никогда не долженъ замѣщать его. Такъ какъ цѣль орнамента — сдѣлать украшаемый предметъ пріятнымъ для глаза, то всѣ детали украшенія должны строго соответствовать этой цѣли — придать красивую, эффектную внѣшность предмету.

Симметрия представляетъ такой важный элементъ декоративнаго дѣла, что имъ никогда нельзя пренебрегать. Въ искусствѣ, такъ же какъ и въ природѣ, украшеніе дается цѣлой группою, сочетаніемъ, а не отдѣльными, входящими въ его составъ частями, и рисовальщикъ долженъ соблюдать это правило. Въ кистяхъ и гирляндахъ плодовъ и цвѣтовъ отдѣльные предметы можно располагать по произволу, но вся кисть или гирлянда должна быть симметричной.

Этотъ законъ симметріи такъ важенъ, что оказалось, что всякую форму или комбинацію формъ можно употреблять для цѣлей украшенія, если только расположить симметрично контрасты или повторять симметрично одинаковыя формы: на самомъ дѣлѣ, вся грамматика орнаментнаго искусства сводится къ контрасту, повторенію и повторенію въ опредѣленномъ порядкѣ.

При составленіи рисунка, вкусъ — дѣло первостепенной важности; никакая степень чисто механическаго искусства не исправитъ впечатлѣнія, которое производитъ дурно составленный рисунокъ. Какъ это ни странно, на первый взглядъ, детали, представляющія точное подражаніе природѣ, не изобиловали ни въ одномъ стилѣ, который пользовался успѣхомъ. Правда, въ главныхъ стиляхъ детали заимствованы преимущественно изъ природы, но трактуются онѣ, по большей части, условно. Говорятъ, что растеніе или какой-нибудь естественный предметъ трактуются условно,

когда на естественное соотношеніе ихъ роста или развитіе не обращаютъ вниманія. Различіе между естественнымъ и условнымъ, или искусственнымъ трактованіемъ предмета, должно быть понятно ясно. Каждый рисунокъ состоитъ изъ двухъ частей—изъ общаго плана и деталей; такъ, напр., въ подставкѣ—внѣшняя форма подставки представляетъ планъ, а покрывающія ее украшенія - детали рисунка, и эти детали могутъ покрывать всю поверхность подставки или только нѣкоторыя части ея. Украшенія, которыя покрываютъ всю поверхность предмета, повторяясь однообразно, заполняютъ ее сплошь и состоятъ изъ вертикальныхъ, горизонтальныхъ или діагональныхъ рядовъ, подобранныхъ въ опредѣленномъ порядкѣ орнаментовъ. Большая часть древнихъ мозаикъ представляетъ изъ себя комбинаціи геометрическаго узора. Ясно, что первый принципъ орнаментаций состоитъ въ повтореніи; возьмите для примѣра какой нибудь карнизъ, въ которомъ одна и та же деталь повторяется въ размѣренной и опредѣленной послѣдовательности.

Теперь кратко опишемъ девять главныхъ стилей, на которые въ общихъ чертахъ могутъ быть раздѣлены всѣ виды орнамента, и которые въ свою очередь, подраздѣляются на три группы: *древнюю, средневѣковую и новую*. Къ древней группѣ относятся стили—египетскій, греческій и римскій; средневѣковые стили—византійскій, мавританскій и готическій. Къ новой эпохѣ принадлежатъ стиль Возрожденія, стиля Чинквеченто и стиль Людовика XIV. Стиль есть только другое названіе для понятія, обозначаемого словомъ характеръ, и часто онъ является только видозмѣненіемъ или болѣе тщательной разработкой предшествующаго стиля.

Начиная съ египетскаго стиля, мы находимъ, что многія изъ формъ этого орнамента сохранили до настоящаго времени свою популярность, напр., узелъ, волнообразно-изогнутая линія, спираль и зигзагъ: но главнѣйшими символическими изображеніями, составляющими особенность этого стиля, надо считать кры-

латый шаръ, лотось, папирусъ и змѣю, многія изъ формъ греческаго стиля, и при томъ даже детали, его популярны до сихъ поръ, потому что представляютъ хорошее примѣненіе главныхъ принциповъ орнамента,

именно, принципа серіи и принципа контрастовъ — контраста массъ и контраста линій. Къ числу наиболѣе характерныхъ украшеній этого стиля относятся хорошо извѣстный эхинъ или сочетаніе яйцеобразныхъ и языкообразныхъ выпуклостей, астрагалъ и завитокъ. Первая форма представляетъ смѣлый контрастъ свѣта и тѣни; то же самое, хотя и не въ столь сильной степени, даетъ астрагалъ. Здѣсь, въ дорическомъ періодѣ, мы встрѣчаемъ, впервые, рѣзной, скульптурный, а не рисованный красками орнаментъ.

Римскій стиль представляетъ просто расширеніе или обогащеніе цвѣтущаго греческаго стиля. На самомъ дѣлѣ главная его особенность заключается въ его великолѣпіи, довольно однообразномъ. Акантъ и завитокъ также принадлежатъ къ числу специальныхъ особенностей римскаго стиля и постоянно встрѣчаются въ орнаментахъ этого періода; каждая форма, гдѣ только это возможно, украшается шишами и листьями аканта. Тоже самое можно сказать про завитокъ, сложно заплетенный въ комбинаціи съ листьями аканта; онъ характеренъ для римскаго орнамента. Къ тому же періоду относится введеніе въ орнаментъ причудливыхъ животныхъ формъ. Въ средневѣковыхъ стиляхъ важную роль играютъ символы. Византійскія украшенія почти всегда составлены изъ остроумныхъ рисунковъ символическихъ формъ. Въ византійскомъ искусствѣ, всѣ подражанія природѣ, даже изображенія животныхъ и звѣрей трактуются условно. Слѣдуетъ отмѣтить, что въ украшеніяхъ этого періода очень часто встрѣчаются трилистникъ и четверолистникъ. первый — служить символическимъ изображеніемъ Св. Троицы, а второй — четырехъ Евангелистовъ. Эти символы также очень обыкновенны въ готическомъ искусствѣ.

Принципы слѣдующаго стиля — мавританскаго — могутъ быть изложены очень кратко. Въ рисункахъ

этого періода изображенія растений и животных совершенно отсутствуют: кривыя, углы, сплетенія линій составляютъ главную часть рисунковъ; въ нихъ часто вставляются надписи. Это былъ періодъ великолѣпныхъ и вычурныхъ сплошныхъ украшеній, такъ какъ обычай покрывать орнаментомъ всю поверхность стѣнъ и потолковъ комнатъ открывалъ широкій просторъ для развитія этой отрасли искусства. Третій средневѣковый стиль — готическій: онъ представляетъ наибольшій интересъ для того, кто занимается рѣзбою по дереву.

Почти въ каждомъ соборѣ, смѣло выполненная готическая рѣзба поражаетъ нашъ взглядъ. Элементы византійскаго и мавританскаго стилей продолжаютъ употребляются въ готическомъ, но ихъ главное отличіе отъ этого послѣдняго состоитъ въ томъ, что въ готическомъ стилѣ совершенно отсутствуетъ куполь. Въ готическомъ орнаментѣ элементы геометрическіе и заостренные разработаны самымъ тщательнымъ образомъ и часто комбинируются съ условными изображеніями животныхъ и растительныхъ формъ. Это одна изъ главныхъ особенностей готическаго стиля; въ нѣкоторыхъ его разновидностяхъ узорныя комбинаціи линій иногда такъ сложны, что только эта особенность и можетъ быть отмѣчена, какъ общій отличительный признакъ. Въ готическомъ стилѣ широкое примѣненіе получаютъ изображенія листьевъ: трилистникъ играетъ важную роль и является характерною особенностью орнамента. Готическій орнаментъ, помимо узора изъ линій, состоитъ почти исключительно изъ листьевъ, плодовъ и цвѣтовъ: формы классическаго орнамента исключены совершенно: въ обработкѣ деталей замѣчается общій недостатокъ законченности.

Теперь мы переходимъ къ новымъ стилямъ, начинающимся со стиля Возрожденія, главные характерные признаки котораго заключаются въ запутанномъ сложномъ узорѣ линій и въ нѣжныхъ завиткахъ орнаментныхъ листьевъ. Смѣшеніе различныхъ элементовъ также составляетъ существенную особенность этого стиля. Изображенія людей и животныхъ, то согласныя съ при-

родой, то причудливыя изображенія листьевъ — то условныя, то естественныя, геометрическій узоръ и завитки всё входятъ въ составъ этого смѣшенія. Стилъ Возрожденія есть скорѣе комбичація различныхъ стилей, чѣмъ дѣйствительное возрожденіе одного какого-нибудь стараго стиля.

Слѣдующій стилъ — Чинквеченто: въ смыслѣ развитія искусства это самый совершенный изъ новыхъ стилей. Арабески и завитки съ изящными кривыми составляютъ выдающуюся особенность его; вмѣстѣ съ этими элементами онъ соединяетъ самый неограниченный выборъ натуральныхъ и условныхъ подражаній растительнымъ и животнымъ формамъ, расположеннымъ произвольно или въ опредѣленныхъ комбичаціяхъ. Всё усилія этого стиля, въ которомъ развитіе декоративнаго искусства достигло кульминаціонной точки, направлены на то, чтобы придать привлекательную, пріятную для глазъ, внѣшность украшаемому предмету.

Переходимъ теперь къ послѣднему изъ новыхъ стилей—стилю Людовика XIV. Самая характерная его особенность — рѣзкіе контрасты между свѣтомъ и тѣнью. Для того, чтобы получить такіе контрасты, незачѣмъ было придерживаться строгой симметріи въ отдѣльныхъ частяхъ; соотвѣтственно этому мы находимъ въ нѣкоторыхъ образцахъ этого періода нарушеніе симметріи, какъ въ совокупности всѣхъ частей, такъ и въ деталяхъ. Индивидуальная особенность стиля заключается въ постоянно встрѣчающейся и своеобразной комбичаціи завитка и раковины, въ то время, какъ остальные элементы стиля—классическіе. Широкіе листья аканта нѣсколько удлинняются, а плоскія поверхности не допускаются вовсе въ рисункахъ этого періода: что вполне понятно, такъ какъ существенный элементъ этого стиля—неожиданные и разнообразныя контрасты между свѣтомъ и тѣнью, по этому всё детали орнамента должны быть или вогнутые, или выпуклые.

М а т е р і а л ы.

Для рѣзбы употребляется дерево различныхъ породъ, изъ которыхъ однѣ болѣе пригодны для работы, чѣмъ другіе. Дерево должно быть безъ сучковъ, прямослойное и плотное. Для начинающихъ болѣе всего пригоденъ орѣхъ и молодой дубъ. Само собою понятно, что выборъ дерева долженъ быть сообразованъ съ характеромъ выполняемой работы и ея назначеніемъ. Такъ, для кронштейновъ, рамокъ для картинокъ и другой подобной работы, можно отдать предпочтеніе дубу или орѣху; если же выполняемый рисунокъ очень тонокъ, то вмѣсто дуба или орѣха надо взять пальму или липу.

Орѣховое дерево вообще весьма хорошо для рѣзбы, такъ какъ оно прямослойно, безъ сучковъ, легко обрабатывается инструментами и гладко полируется.

Липовое дерево довольно мягко, хорошо принимаетъ окраску и потому вполне пригодно въ тѣхъ случаяхъ, когда работу надо окрасить или позолотить.

Пальма чаще другихъ употребляется для тонкой работы, когда особенно важна тонкость матеріала и его плотность. Вотъ почему это дерево имѣетъ такое широкое употребленіе въ ксилографіи для вырѣзыванія клише (рисунковъ на деревѣ) для печатанія иллюстрированныхъ изданій.

Черное дерево по своей твердости обладаетъ почти тѣми же качествами, какъ и пальма, имѣетъ прекрасный черный цвѣтъ, но имѣетъ тотъ недостатокъ, что разрѣзанное на тонкіе пластинки — нѣсколько хрупко. Рѣзба на черномъ деревѣ имѣетъ лучшій видъ, когда ее оставляютъ безъ полировки, а только протираютъ жесткой щеткой. Полировать можно только плоскія мѣста или широкіе выступы и вообще тѣ мѣста на доскахъ, которыя образуютъ фонъ или не имѣютъ рѣзбы.

Другія породы деревьевъ, какъ напр., грушевое, красное, розовое дерево и нѣкоторыя привозныя изъ тропическихъ странъ, также могутъ быть, за нѣкоторыми исключеніями, употреблены для рѣзбы.

Желтый молодой дубъ не только хорошо рѣжется инструментами и хорошо полируется, но его можно позолотить, причѣмъ волокна его будутъ ясно замѣтны сквозь позолоту.

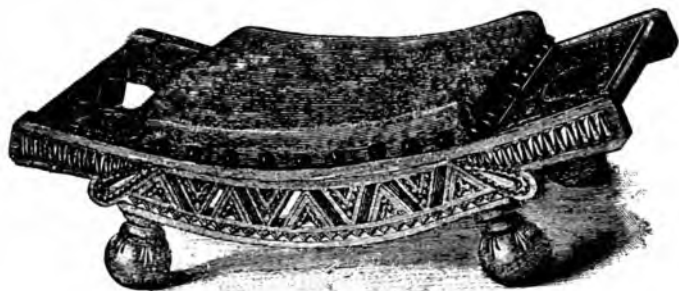
Дешевая краска для позолоты можетъ быть получена, если растворить 1 ч. двухромокислаго калия въ 12 ч. воды. Краска накладывается кистью такъ же, какъ и олифа (вареное льняное масло). Окрашиваніе, однако, имѣетъ то существенное неудобство, что послѣ примѣненія его ноздринки дерева слегка набухаютъ, вслѣдствіе чего окрашенная поверхность пріобрѣтаетъ шероховатый видъ и требуетъ чистки наждачной или стеклянной бумагой. Поэтому, всего удобнѣе красить тѣ мѣста, которыя не имѣютъ рѣзбы.

Въ послѣдніе годы, однако, вошло въ моду золоченіе и черненіе рѣзбы. При этомъ самая рѣзба остается матовой, черной или покрывается позолотой, а остальная поверхность дерева полируется. Такая отдѣлка лучше всего выходитъ на орѣховомъ деревѣ или лишѣ.

Если рѣзба должна быть рельефная, то понятно, что сначала производятъ самую работу, а потомъ уже красятъ или золотятъ, тогда какъ при углубленной рѣзбѣ, наоборотъ, сначала окрашиваютъ или золотятъ поверхность дерева, а затѣмъ уже рѣжутъ.

Послѣдній родъ работъ имѣетъ замѣчательно красивый видъ, если выбрать хорошій рисунокъ и если углубленная рѣзба чисто выполнена.

Вообще такая рѣзба только тогда и хороша, когда всѣ линіи тонки и правильны, иначе портится весь эффектъ работы; исправить же ошибки углубленной рѣзбы совершенно невозможно.



Инструменты.

Для исполненія рѣзныхъ работъ необходимы инструменты, какъ для вырѣзыванія, такъ и выравниванія поверхности. Вырѣзываніе производится съ помощью рѣзцовъ, а сглаживаніе и выравниваніе, въ тѣхъ случаяхъ, когда это необходимо, производится напильниками.

Рѣзцы по виѣшнему виду сходны съ маленькими долотьями. Они дѣлаются изъ хорошо закаленной стали, длиною въ 3—3½ дюйма, считая отъ лезвія до

рукоятки. Лезвіе этихъ инструментовъ имѣетъ весьма различную форму, смотря по роду рѣзбы, которую нужно сдѣлать.

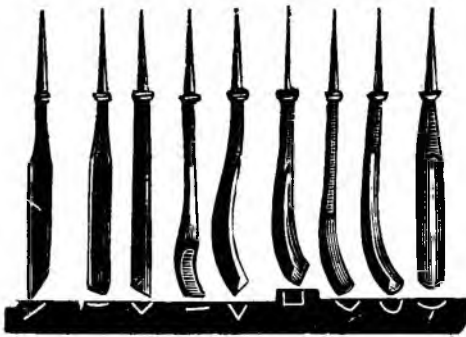


Рис. 1—9.

На рис. 1—9 показанъ наборъ инструментовъ, необходимыхъ для начинающаго заниматься рѣзбой по дереву.

Кромѣ этихъ инструментовъ нуженъ небольшой стальной ножикъ съ нѣсколько удлиненнымъ лезвіемъ и деревянной ручкой. Плоскіе инструменты затачиваются съ двухъ сторонъ, а кривые только съ наружной выпуклой стороны, но все-таки гладкую сторону надо выправлять брускомъ, который сниметъ заусенцы, образовавшіеся при заточкѣ наружной стороны лезвія. Рѣзецъ, имѣющій форму лезвія подъ угломъ 45°, не долженъ имѣть остраго угла въ вершинѣ, въ противномъ случаѣ рѣзецъ будетъ не рѣзать, а рвать дерево.

Въ зависимость отъ матеріала, на которомъ производится рѣзба дерева, кости, металловъ и самые инструменты должны имѣть закалку, достаточную для того, чтобы рѣзецъ могъ оказать надлежащее сопротивленіе рѣзанію. Такъ, для дерева закалка инструментовъ должна быть менѣе тверда, чѣмъ для кости и металловъ.

Для удобства держанія въ рукѣ, рѣзецъ снабжается небольшою точеною ручкой, насаженною на хвостъ инструмента.

Оттачиваніе рѣзцовъ. Занимающійся рѣзными работами не долженъ забывать, что одно изъ главныхъ условій чистоты и быстроты работы заключается въ исправности и должной остротѣ рѣжущихъ инструментовъ.

Инструменты могутъ притупиться сами собою отъ частаго употребленія, или неумѣлаго обращенія, или же отъ дурного качества инструмента. Наточить хорошо можно только доброкачественный инструментъ, а такимъ инструментомъ легко и удобно работать. Оттачивать инструменты можно на точильномъ камнѣ и на оселкѣ. Первый употребляется для того, чтобы снять излишнюю часть металла, пока не образуется требуемая форма лезвія, а второй, чтобы это лезвіе сдѣлать тонкимъ и полированнымъ. Точить надо ровно, не торопясь и притомъ такъ, чтобы работающая часть рѣзца сохранила тотъ видъ и форму, который приданъ инструменту на заводѣ. Приобрѣтенные покупкой новые инструменты бывають совсѣмъ тупые, на заводѣ имъ уже данъ требуемый уголъ рѣзанія, который необходимо сохранить при отточкѣ, иначе можно испортить инструментъ, припаровленный для известной работы. При оттачиваніи на точильномъ камнѣ, фаску инструмента надо снимать равномерно, какъ по длинѣ, такъ и по ширинѣ. Степень остроты здѣсь имѣетъ меньшее значеніе, чѣмъ правильность заостренія, такъ какъ острота явится сама собою при дальнѣйшемъ оттачиваніи и правкѣ на оселкѣ.

Точильный камень бываетъ различной формы и дѣлается изъ песчаника. Плоское точило помѣщается въ ящикъ съ крышкой. Для затачиванія рѣзцовъ надо выбирать бруски изъ мелкозернистаго камня сѣраго цвѣта, лучше всего американскаго песчаника; такой брусокъ необходимо смачивать водою и послѣ употребленія вытирать тряпочкой и предохранять отъ пыли и грязи, плотно закрывая бумагой, даже и въ томъ

случаѣ, если ящикъ, въ которомъ помѣщается брусокъ, имѣеть крышку.

Точить надо фаскою виизъ, держа инструментъ обѣими руками и вода имъ взадъ и впередъ по всей поверхности камня, нѣсколько нажимая на рѣзецъ, причеиъ слѣдятъ за тѣиъ, чтобы желѣзо все время находилось въ одномъ и томъ же наклонномъ положеніи, такъ какъ иначе фаска приметъ нѣсколько закругленный видъ и цѣль оттачиванія не будетъ достигнута. Признакомъ хорошаго затачиванія на камнѣ обыкновенно служить равномерность загиба заусеницъ и легкость, съ какою она отскакиваетъ, послѣ чего лезвіе будетъ имѣть видъ тонкой линіи, съ едва замѣтными зубринами.

Окончательная выправка рѣзцовъ производится на оселкѣ изъ продолговатой формы мелкозернистаго камня, шириною въ 2 дюйма. Оселокъ не долженъ быть очень твердъ, но и не мягокъ, такъ, чтобы сталь не скользила свободно по его поверхности, но слышно было ея тренія о послѣднюю.

Въ продажѣ имѣется много сортовъ оселковаго камня сѣраго цвѣта, но желтый бельгійскій считается лучшимъ и доброкачественнымъ.

Общія правила точенія на оселкѣ тѣ же, что и на точильномъ камнѣ. Нельзя точить на сухомъ камнѣ, но обязательно на смоченномъ водою или деревяннымъ масломъ. Послѣднее употребляется въ томъ случаѣ, когда лезвіе рѣзца должно быть выправлено очень тонко, какъ у бритвы. При этомъ фаска инструмента пріобрѣтаетъ особенную гладкость, вслѣдствіе чего и самый рѣзецъ становится очень острымъ.

На оселкѣ надо выправлять рѣзецъ такъ, чтобы совершенно исчезли всѣ слѣды заусенцевъ и другихъ неровностей; при этомъ надо возможно чаще переворачивать желѣзо то на одну, то на другую сторону.

Лезвіе, немного затупившееся во время работы, можно прямо отточить на оселкѣ, что значительно сберегаетъ инструментъ отъ изнашивания и избавляетъ

работающаго отъ траты времени на долгую и утомительную работу оттачиванія лезвія на точилѣ.

Вообще, какъ хорошее средство для того, чтобы инструменты были всегда хорошо отточены, можно рекомендовать имѣть всегда подъ рукой наждачную правку, которая состоитъ изъ кожаной полосы, намазанной смѣсью сала съ наждачнымъ порошкомъ. Лишь только, во время работы, замѣчаютъ, что инструментъ нѣсколько затупился, проводятъ имъ нѣсколько разъ по наждачной правкѣ и ему возвращается прежняя острота и

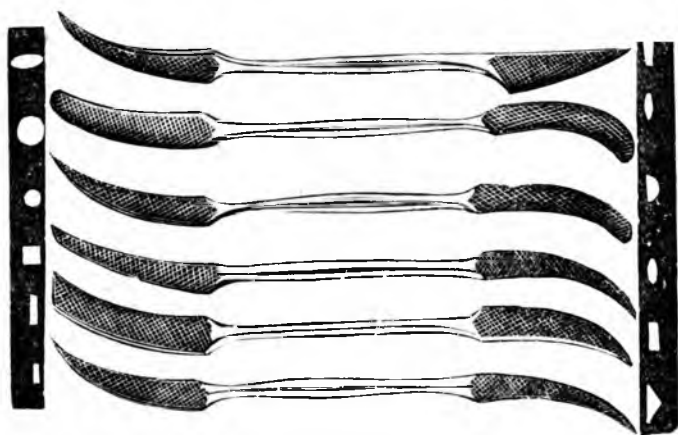


Рис. 10—15.

полпровка. Если же инструменту и это не помогаетъ, то его надо отточить на точильномъ камнѣ.

Напильники. Сглаживаніе поверхности, углубленій, выпуклостей и вообще очертаній рѣзбы, а также исправленіе нѣкоторыхъ неправильностей и шероховатостей производится особаго рода напильниками, образцы которыхъ показаны на рис. 10—15.

Напильники эти дѣлаются двухконцевые, шлифные, форма ихъ должна соответствовать формѣ наибчаще встрѣчающихся углубленій въ деревѣ.

Лучшими напильниками считаются англійскіе; они нѣсколько дороже нѣмецкихъ, но зато послѣдніе служатъ недолго, насѣчка ихъ грубѣе и скорѣе истирается, чѣмъ у напильниковъ англійскихъ.

Напильники слѣдуетъ держать всегда въ чистотѣ и опрятности, очищая ихъ отъ опилокъ и грязи стальной иглою. Сильно загрязненные напильники можно прокипятить въ крѣпкомъ поташномъ щелокѣ, причемъ

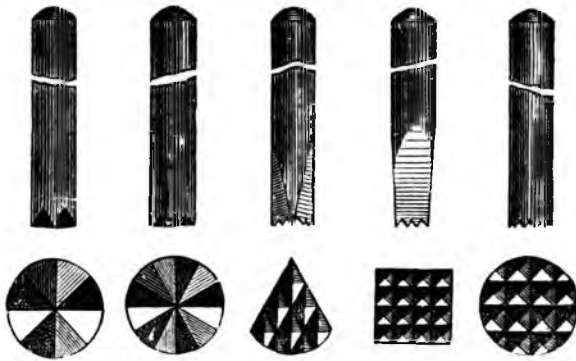


Рис. 16—20.

вся приставшая грязь отстанетъ. Послѣ этого напильникъ прополаскиваютъ въ водѣ, обтираютъ насухо и смазываютъ деревяннымъ масломъ для предохраненія отъ ржавчины.

На рис. 16—20 изображены чеканки для дерева, которыя облегчаютъ дѣлать однообразные узоры.

Рѣзьба по дереву.

Мы выше сказали, что рѣзьба по дереву болѣе проста, чѣмъ на металлѣ и кости, именно потому, что дерево оказываетъ меньшее сопротивленіе рѣзцу, чѣмъ другіе матеріалы. Тѣмъ не менѣе, и здѣсь инструментъ долженъ быть хорошо закаленъ и достаточно остеръ. Работать тупыми инструментами тяжело и неудобно; тяжело потому, что тупой рѣзецъ долженъ преодолевать большее сопротивленіе, чѣмъ острый; неудобно же потому, что при этомъ рѣзецъ будетъ скорѣе рвать дерево, чѣмъ рѣзать. Въ этомъ случаѣ работа не будетъ чиста и представляется много риска испортить рису-

нокъ грубымъ штрихомъ, или же, по неосторожности, сколоть дерево тамъ, гдѣ не нужно. Поправить такую погрѣшность будетъ очень трудно, а подчасъ и вовсе невозможно.

Наше описаніе общихъ пріемовъ рѣзанія по дереву мы начнемъ съ рѣзбы на плоскости, т. е. на гладко выстроганной доскѣ. Такая доска должна быть прямо-слойна безъ сучьевъ, трещинъ и вообще какихъ-либо видимыхъ недостатковъ и кромѣ того достаточно суха,

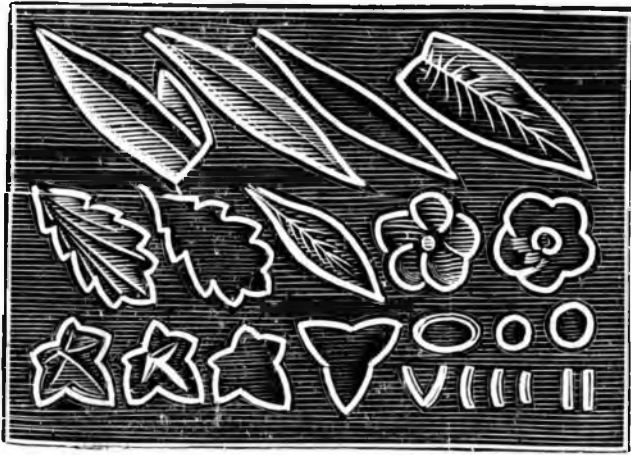


Рис. 21.

чтобы послѣ вырѣзыванія не образовались трещины и, что еще хуже, не могло бы произойти коробленія дерева. Нѣтъ надобности, чтобы доска была цѣльной, такъ какъ ее можно сдѣлать изъ нѣсколькихъ кусковъ, прочно склеенныхъ вмѣстѣ хорошо свареннымъ столярнымъ клеемъ. Склеенная доска будетъ не менѣ прочна, чѣмъ цѣльная и не покоробится, въ особенности въ томъ случаѣ, когда куски будутъ собраны спинками вмѣстѣ, т. е. когда направленіе волоконъ одного куска дерева будетъ въ одну сторону, а другого въ другую.

Что касается породы дерева, то въ этомъ отношеніи, слѣдуетъ прежде всего сообразоваться съ назначеніемъ рѣзбы, т. е. будетъ ли вырѣзанный на доскѣ

рисунокъ составлять цѣльную вещь или же только часть издѣлія, которую придется наклеить или вставить на какую-либо другую вещь, какъ напр., стуль, столъ, шкатулку и т. и.

Въ первомъ случаѣ выборъ дерева произвольный; во второмъ же вставка или наклейка дѣлается или изъ того же дерева, какъ и вся вещь, или же изъ такой породы, которая наиболѣе гармонируетъ съ деревомъ

всей вещи. Въ этомъ послѣднемъ отноше- ніи нельзя, конечно, дать опредѣленныхъ правилъ, ибо они бу- дутъ не примѣнимы въ каждомъ частномъ случаѣ, а нужна из- вѣстная подготовка въ выборѣ и сочета- ніи цвѣтовъ.

Рѣзьба на деревѣ бываетъ лучше и чи- ще, если матеріа- ломъ служить какая- либо твердая и мел- кослойная порода.

Конечно, на мягкомъ

деревѣ рѣзать легче, чѣмъ на твердомъ, но, работая хорошими инструментами, эта разница въ работѣ будетъ мало замѣтна, такъ что то, что мы выиграемъ въ быстротѣ и легкости работы, несомнѣнно поте- ряемъ въ чистотѣ и изяществѣ вырѣзаннаго рисунка.

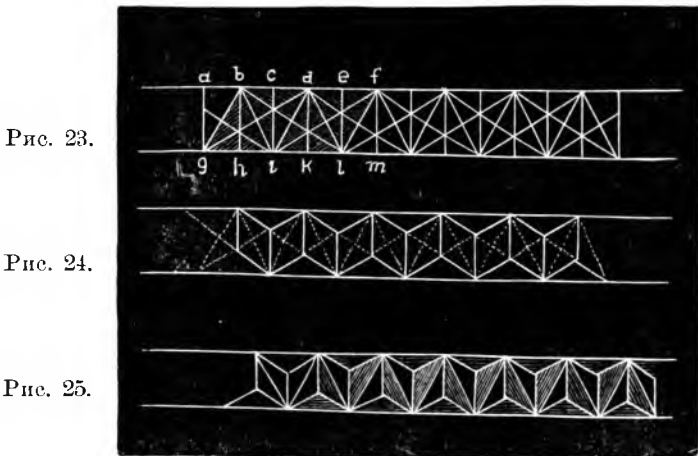
Рѣзчикъ-любитель, конечно, не долженъ пренебре- гать этимъ правиломъ чистоты и изящества работы, такъ какъ цѣль его труда совсѣмъ иная, чѣмъ рѣзчика мастерового, для котораго дешевизна матеріала и бы- строта работы обыкновенно стоятъ на первомъ планѣ.

Для рѣзьбы по дереву необходимо сначала нанести рисунокъ на плоскость дерева. Это дѣлается двумя способами: простой наклейкой рисунка на дощечку, или



Рис. 22.

же срисовкой на дерево чрезъ посредство копировальной бумаги. Первый способъ передачи рисунка, простою наклейкою его, хотя наиболѣе употребителенъ, но имѣетъ свои недостатки. Рисунокъ можетъ служить только одинъ разъ и, кромѣ того, послѣ вырѣзыванія необходимо или смыть рисунокъ, или счистить его стеклянною бумагою. Смыть наклеенную бумагу нужно теплою водою, — иначе бумага дурно отстаетъ, но при этомъ, если не принять должныхъ предосторожностей, можно испортить самую работу. Обыкновенно, мокрую



дощечку кладутъ подъ прессъ, пока она не просохнетъ, въ противномъ случаѣ дощечка можетъ покоробиться. Затѣмъ, если послѣ высушиванія на деревѣ всетаки окажутся шероховатости, то ихъ придется счищать стеклянною бумагою. Понятно, что все это необходимо сдѣлать очень осторожно, чтобы не испортить вырѣзки.

Наиболѣе цѣлесообразный и практической способъ размѣтки дерева—это сниманіе рисунка при помощи копировальной бумаги и переводъ его на дерево. Копировальная бумага встрѣчается въ продажѣ разныхъ цвѣтовъ; бѣлая, синяя, красная и черная. Можно взять любую изъ нихъ, смотря по цвѣту дерева, на который желаютъ нанести рисунокъ.

Копированіе рисунка дѣлается такъ: на дощечку накладываютъ переводную бумагу крашеной стороной, а на нее рисунокъ лицевою стороною вверхъ. Затѣмъ бумагу и рисунокъ закрѣпляютъ кнопками и по линіи рисунка обводятъ копировальнымъ штифтикомъ, который состоитъ изъ деревянной ручки съ заостреннымъ, въ видѣ карандаша костянымъ наконечникомъ. Въмѣсто штифтिका можно рисунокъ очертить простымъ карандашемъ, но отъ этого пачкается рисунокъ. Когда рисунокъ обведенъ, необходимо провѣрить, хорошо ли вышли очертанія; для этого снимаютъ одну или двѣ кнопки и, приподнявъ осторожно бумагу съ рисункомъ,

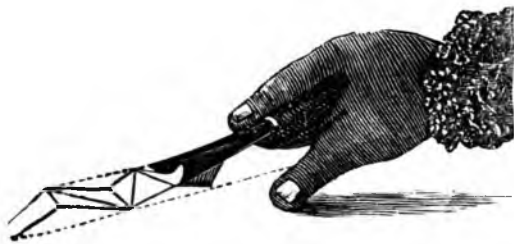


Рис. 26.

сличаютъ съ оригиналомъ. Тѣ мѣста, въ которыхъ рисунокъ выйдетъ не ясенъ, можно вновь очертить.

На свѣтлыхъ сортахъ дерева очертанія рисунка карандашемъ бу-

дутъ ясно обозначены и по нимъ можно приступить къ рѣзанію; но если дерево темнаго цвѣта, то карандашъ будетъ мало замѣтенъ, что, конечно, представляетъ нѣкоторое неудобство. Въ этомъ случаѣ необходимо второй разъ обвести рисунокъ какимъ-либо цвѣтнымъ карандашемъ, дѣлая это, однако, очень осторожно, чтобы черта не вышла толще, чѣмъ слѣдуетъ.

Прежде, чѣмъ приступить къ рѣзбѣ, надо доску, съ нарисованнымъ на ней рисункомъ, укрѣпить такъ, чтобы она не могла сдвинуться съ мѣста во время работы, что можно сдѣлать различными способами, какъ напр., закрѣпленіемъ гвоздями или колышками, вложенными въ отверстія, пробурованные въ толстой доскѣ или въ простомъ столѣ.

Для первыхъ упражненій въ рѣзаніи по дереву можно посовѣтовать начинающему взять гладко вы-

строганную доску и нарисовать на ней рядъ различныхъ фигуръ: кольца, овалы, листья деревьевъ и проч., какъ показано на рис. 21. Затѣмъ выбираютъ для этой работы подходящій, по формѣ очертанія рисунка, рѣзецъ и прорѣзываютъ имъ не по самому карандашу, а по внѣшней сторонѣ рисунка. Во время работы надо держать инструментъ въ правой рукѣ, опираясь ею на доску, придерживая и направляя инструментъ большимъ, указательнымъ или среднимъ пальцемъ руки (рис. 22). При этомъ слѣдуетъ остерегаться и ни въ какомъ случаѣ не подкладывать палецъ лѣвой руки впереди острія инструмента, такъ какъ въ неопытныхъ рукахъ рѣзецъ



Рис. 27.

можетъ соскользнуть и сильно поранить руку. Рѣзецъ надо вести ровно, не слишкомъ нажимая и снимая на разъ только самые тонкіе слои дерева. Если останется при этомъ незначительный кантъ, то его можно снять, проведя рѣзецъ второй разъ по тому же мѣсту.

Самое главное, чего долженъ стараться достигнуть начинающій заниматься рѣзнымъ искусствомъ, — это научиться самой техникѣ рѣзбы и не браться за мелкую и тонкую работу, требующую опытной руки. Между тѣмъ, всѣ начинающіе именно стремятся сдѣлать что-либо необыкновенно изящное, прежде чѣмъ выучатся держать правильно инструментъ въ рукахъ.

Первоначальныя упражненія очень легки, но и они должны быть выполнены хорошо, безъ излишней торопливости, что можетъ только повредить работѣ: всѣ углубленія въ деревѣ, т. е. выемки не должны быть слишкомъ глубоко прорѣзаны, а очертаніе краевъ и вышенія достаточно чисты и соответствовать рисунку. На рис. 23, 24 и 25 показанъ рядъ элементарныхъ контурныхъ упражненій, дающихъ возможность достаточно

набить руку для постепеннаго перехода къ другимъ работамъ и упражненіямъ въ рѣзьбѣ по дереву.

Когда всѣ эти упражненія будутъ продѣланы нѣсколько разъ и работающій привыкнетъ дѣлать ихъ быстро и чисто, рѣзецъ не будетъ свертываться въ сторону отъ даннаго ему направленія, можно быть увѣреннымъ, что въ дальнѣйшихъ работахъ и упражненіяхъ въ рѣзьбѣ будетъ удача.

При небольшихъ углубленіяхъ можно держать рѣзецъ бокомъ одной рукой, опираясь на большой палецъ (рис. 26).

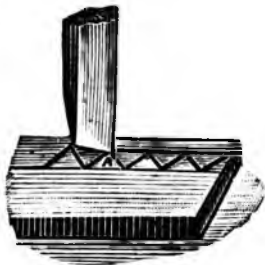


Рис. 28.

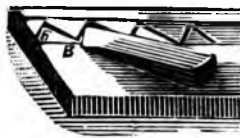


Рис. 29.

Существуетъ три способа вырѣзыванія контуровъ на деревѣ:

1) Берутъ рѣзецъ и двигаютъ его, слегка нажимая по контуру рисунка, причемъ рѣзецъ надо держать подъ угломъ въ 45 град., а не прямо, какъ иногда совѣтуютъ. Чтобы вгонять рѣзецъ при глубокой выемкѣ, можно слегка ударять по ручкѣ инструмента молоточкомъ.

2) Для той же цѣли можно пользоваться полукруглымъ долотомъ, которымъ прорѣзаютъ желобки съ внѣшней стороны контура, а затѣмъ выглаживаютъ плоскимъ рѣзцомъ.

3) При болѣе крупной работѣ рѣжутъ прямо по контуру обыкновеннымъ рѣзцомъ, поворачивая инструментомъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ на рисункѣ имѣются закругленія и углы. При этомъ требуется много ловкости, но зато работа идетъ быстрѣе. Послѣ того, когда вырѣзанъ контуръ рисунка, слои дерева снимаютъ плоскимъ долотомъ.

Ко всему этому можно еще добавить, что никогда не слѣдуетъ окончательно отдѣлывать одной какой-нибудь части работы, не выровнявши всей снятой площади рѣзьбы. Рисунокъ надо всегда выполнять

безъ всякихъ упрощеній или измѣненій — иначе можетъ образоваться привычка относиться къ рисунку небрежно; лучше исполнить маленькій рисунокъ хорошо, чѣмъ большой и сложный — небрежно и плохо.

Для окончательнаго выравниванія того мѣста, откуда снять слой дерева употребляется: стамеска, ку-



Рис. 30.

сочекъ стекла и кривой напильникъ. Послѣдній примѣняется только въ томъ случаѣ, когда нельзя дѣйствовать другими инструментами. При работахъ по очень крѣпкому дереву, а еще чаще по дереву сучковатому иногда по необходимости можно замѣнить рѣзецъ напильникомъ.

Вообще же, употребленіе напильника во время рѣзбы должно быть очень ограничено; правила этого,

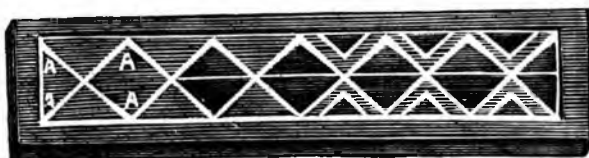


Рис. 31.

однако, начинающіе любители рѣдко придерживаются, употребляя этотъ инструментъ даже и въ томъ случаѣ, когда эта работа могла быть хорошо исполнена рѣзцомъ.

Если въ деревѣ, послѣ работы, окажется какая-либо трещинка, то ее можно замазать смѣсью тонкихъ опилокъ того же дерева со столярнымъ клеемъ, а затѣмъ, когда клей засохнетъ, тщательно прочистить и заровнять это мѣсто.

Послѣ этихъ предварительныхъ указаній и совѣтовъ мы можемъ перейти къ другимъ работамъ въ

последовательномъ порядкѣ большей и меньшей трудности ихъ исполненія.

Возьмемъ липовую или осиновую доску толщиною въ 6 мм. На разстояніи 8 мм. отъ края доски (рис. 27) проводятъ двѣ параллельныя линіи, которыя соединяютъ между собою поперечными линіями, образующими фестоны подъ угломъ въ 45 град.



Рис. 32.

Для вырѣзыванія можно взять ножикъ съ хорошо отточеннымъ лезвіемъ или небольшой плоскій рѣзецъ, отточенный на двѣ фаски. Остріе инструмента направляютъ отвѣсно по зигзагамъ, какъ показано на рис. 28 и 29, нажимая довольно сильно при А. Когда всѣ зигзаги прорѣзаны на требуемую глубину, тѣмъ же рѣзцомъ проводятъ по передней прямой линіи и ска-

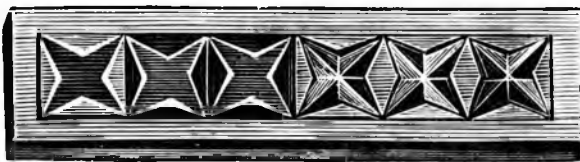


Рис. 33.

лываютъ треугольные кусочки. Для того, чтобы работа была чиста, необходимо научиться дѣлать всѣ эти прорѣзы и скалываніе, по возможности быстро и съ одного раза. Въ окончательномъ видѣ края зигзаговъ получаютъ видъ, изображенный на рис. 30.

На другой такой же доскѣ можно продѣлать упражненіе въ рѣзбѣ другого вида (рис. 31). Здѣсь, съ помощью циркуля и наугольника, вычерчиваютъ два ряда треугольныхъ зубцовъ, сходящихся одинъ съ другимъ своими вершинами.

Въ общемъ, работа ведется такъ же, какъ и въ предыдущемъ примѣрѣ, но тутъ требуется еще большая чистота работы, чтобы сходящіяся вершины треугольниковъ были безусловно правильны.

Если мы для краткости назовемъ вертикальные прорѣзы—углубленными, а горизонтальные—плоскими, то на нашемъ рисункѣ увидимъ, что толстыя линіи показываютъ углубленный прорѣзъ; плоскій же прорѣзъ обозначенъ буквою А. Первая половина фигуры представляетъ рисунокъ, въ которомъ каждая двѣ пары треугольниковъ образуютъ четырехугольникъ съ тонкими линіями; во второй половинѣ украшеніе нѣсколько богаче тѣмъ, что тутъ прибавлены болѣе тонкіе треугольные прорѣзы во внѣшнихъ плоскостяхъ, такъ что образуются два возвышенныхъ зигзагообразныхъ ралето.

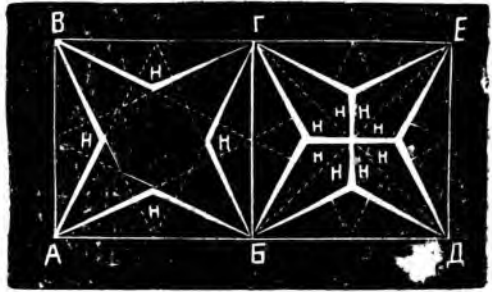


Рис. 34.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ (рис. 32) углубленные прорѣзы проведены слѣва и обозначены толстыми линіями; наибольшая высота ихъ по серединѣ. Треугольники, помѣченные на рисункѣ буквою А, дѣлаются выше, что придаетъ работѣ большую рельефность. Эти треугольники вырѣзываются по обыкновенному способу посредствомъ двухъ углубленныхъ прорѣзовъ и двухъ плоскихъ: здѣсь, какъ и постоянно при подобныхъ работахъ, углубленія должны быть одинаковаго размѣра, чтобы работа имѣла хорошій и опрятный видъ. Указанные на рисункахъ квадратики весьма характерны; изъ нихъ, посредствомъ углубленій и возвышеній, можно сдѣлать розетку, что придаетъ работѣ болѣе оживленный видъ.

Всѣ углубленія и возвышенія должны быть чисто отдѣланы, въ особенности по серединѣ квадратиковъ, такъ, чтобы фигурки изображали какъ бы небольшой цвѣтокъ изъ четырехъ лепестковъ.

На рис. 33 показанъ рисунокъ изъ звѣздъ. Лѣвая половина рисунка представляетъ нанесеніе глубокихъ прорѣзовъ такъ, чтобы середина каждой звѣздочки казалась вышуклой. На правой сторонѣ, наоборотъ—очертанія звѣздочки вышуклое, причемъ плоскіе прорѣзы ведутся такъ, чтобы получалась середина звѣзды. Какъ найти граничащія линіи звѣздочки, показано на рис. 34.

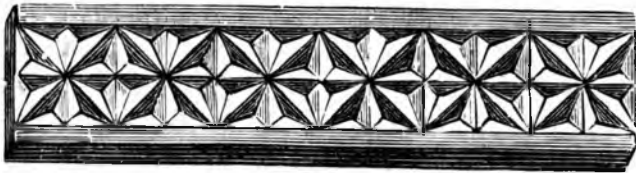


Рис. 35.

На квадратахъ АВГБ и ГЕДБ, начерчены пунктиромъ вспомогательныя линіи. Клиновидные утолщенные штрихи показываютъ, гдѣ плоскій прорѣзъ долженъ быть наиболѣе углубленъ.

Переходимъ къ болѣе труднымъ узорамъ рѣзбы по дереву, какъ напр., изображенному на рис. 35. Составить чертежъ такого рисунка очень не трудно, такъ



Рис. 36.

какъ здѣсь употребляются тѣ же приемы, какъ мы только что объяснили, съ тою только разницей, что узоръ сдѣланъ наискось и вмѣсто прежнихъ двухъ углубленныхъ прорѣзовъ дѣлаютъ одинъ плоскій между двумя звѣздочками.

Вырѣзываніе продолговатыхъ фигуръ много труднѣе тѣхъ, о которыхъ мы говорили выше.

На гладко выстроганной доскѣ проводятъ двѣ параллельныя линіи на разстояніи не болѣе 10 мм. одна отъ другой и въ промежуткѣ между ними вычерчиваютъ сѣтъ продольныхъ линій (рис. 36). По срединѣ прово-

дять четырехугольникъ, отъ котораго идутъ два продольныхъ штриха. Двумя плоскими прорѣзами вынимають длинныя треугольнички такъ, чтобы изъ нихъ образовался четырехугольникъ, изъ котораго вырѣзываютъ звѣздочки, какъ показано на правой сторонѣ рисунка.

Кромѣ указанныхъ треугольныхъ вырѣзовъ, необходимо еще научиться проводить тонкія линіи достаточно глубокія, которыя употребляются въ перемежку съ вышеприведенными узорами. Вырѣзать эти линіи можно ножомъ, но еще лучше при помощи рѣзца, лезвіе котораго имѣетъ форму буквы V. Такимъ рѣзцомъ можно вынуть въ одинъ приемъ самую тонкую щепу.

Рис. 37.



Рис. 38.



Рис. 39.



На рис 37, 38 и 39 показаны образцы различныхъ узоровъ, которые могутъ быть вырѣзаны этимъ способомъ. Прорѣзываютъ сначала двѣ параллельныя линіи на разстояніи 6—8 мм., между ними проводятъ также параллельныя черточки вкось или прямо, какъ показано въ А и Б, или подобно изображеннымъ въ В и Г, а также въ Д и Е.

Недурной образчикъ бордюрной рѣзбы показанъ на рисункѣ 40. Для исполненія его проводятъ двѣ параллельныя линіи, между которыми вырѣзываютъ рядъ полукруговъ и въ мѣстахъ пересѣченія этихъ полукруговъ между собою проводятъ линіи въ видѣ опущенныхъ и возстановленныхъ перпендикуляровъ. На лѣвой

сторонѣ показанъ контуръ рисунка, а на правой отдѣланная рѣзьба.

Въ заключеніе настоящей главы приведемъ образчикъ сложнаго узора изъ кружковъ, показанный на рис. 41.

Средній узоръ въ обѣихъ кружкахъ—двѣ звѣздочки,

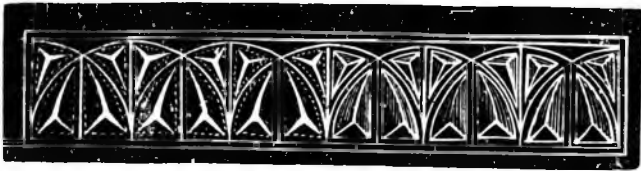


Рис. 40.

изъ которыхъ лѣвая состоитъ изъ шестнадцати треугольниковъ, расположенныхъ такъ, что острые углы ихъ сходятся въ центрѣ звѣздочки.

Основная форма лѣвой звѣзды состоитъ изъ двухъ наложенныхъ крестъ на крестъ, квадратовъ, діагонали которыхъ составляютъ возвышеніе, тогда какъ нахо-

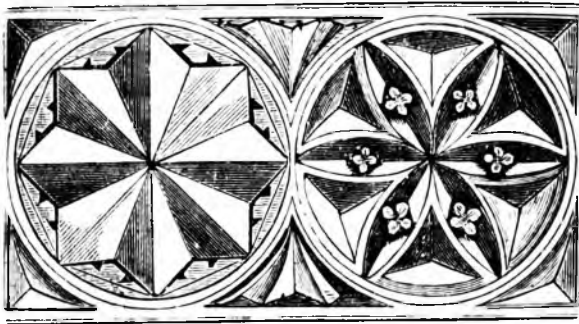


Рис. 41.

дящееся между ними поле приподнимается глубокими треугольными вырѣзами. Сѣтка для правой розетки дѣлается посредствомъ шестикратнаго наложенія циркуля на дугу круга, который былъ нами описанъ выше, причемъ точки пересѣченія обоихъ круговъ даютъ середину для слѣдующихъ. Далѣе проводятъ внѣшнія и внутреннія линіи и обозначаютъ дугою, проведенною половиннымъ радіусомъ, мѣсто для небольшихъ звѣздо-

чекъ. Промежутки вынимаются гладкимъ вырѣзомъ и образовавшіяся, такимъ способомъ, плоскости должны соприкасаться по прямой линіи въ своихъ, наиболѣе глубоко вырѣзанныхъ мѣстахъ.

Для выполненія вырѣза такого кружка необходимо имѣть стамеску съ слегка согнутымъ лезвіемъ. Но все же самый лучший инструментъ для такихъ вырѣзовъ, это хорошій стальной ножъ, остріе котораго не должно быть очень толсто. Ручку ножа придерживаютъ четырьмя пальцами правой руки, а большимъ пальцемъ крѣпко упираются въ работу, чтобы придать ножу болѣе вѣрное направленіе.

Нѣкоторые изъ приведенныхъ рисунковъ упражненій въ рѣзбѣ на плоскости можно примѣнить для украшенія мебели и другихъ столярныхъ издѣлій. На первыхъ порахъ любитель можетъ ограничиться ими, какъ простѣйшими примѣрами рѣзныхъ работъ. Для болѣе сложныхъ работъ и художественныхъ издѣлій необходимо рѣзчику-любителю прежде всего запастись терпѣніемъ и приступить къ ихъ выполненію не ранѣе, чѣмъ явится твердая увѣренность въ знаніи и опытности.

ПРИМѢРЫ РАБОТЪ.

Въ настоящей главѣ мы рассмотримъ нѣкоторые примѣры рѣзныхъ работъ, въ выборѣ которыхъ будемъ руководствоваться тѣмъ же порядкомъ постепеннаго перехода отъ менѣе труднаго образца къ болѣе сложному. Въ этихъ работахъ, составляющихъ цѣльныя вещи, какъ напр., рѣзныя рамки, гирлянды и проч., любитель можетъ ознакомиться не только съ рѣзбою на плоскости доски, но также и на крутой поверхности.

Общіе приемы такихъ работъ такъ же просты, какъ и рѣзба на плоскости, но здѣсь необходима еще большая внимательность, какъ относительно исполненія рѣзбы, такъ и вѣрности и правильности сочетанія отдѣльных частей вещи между собою.

На рис. 42 изображена небольшая рамка, сдѣланная изъ палочекъ липсваго или грушеваго дерева. Прежде всего эти четыре палочки соединяють вмѣстѣ, какъ показано на нашемъ рисункѣ, такъ, чтобы долевыя палочки на $\frac{1}{4}$ своей толщины вошли въ выемки поперечныхъ. Затѣмъ въ тѣхъ и другихъ, съ задней стороны, выбираютъ фальць и самую рамку временно прикрѣпляютъ къ доскѣ, могущей служить рабочимъ столомъ. Послѣ этого, наружныя боковыя части рамки неравномѣрно закругляютъ и въ нѣсколькихъ мѣстахъ дѣлають вырѣзки въ формѣ естественныхъ сучковъ, а также всей поверхности придаютъ видъ старой толстой коры.

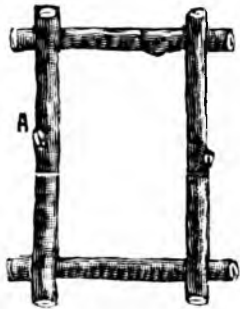


Рис. 42.

Для этого берутъ широкое, слабо закругленное долото и держатъ его, относительно дерева, въ наклонномъ положеніи, какъ это видно на рис. 43, и двигаютъ его впередъ, слегка покачивая, отчего образуется неправильная фигура изъ зигзаговъ, сходная съ неровною поверхностью коры. Если затѣмъ тонкимъ полукруглымъ долотомъ или инструментомъ, имѣющимъ форму лезвія въ видѣ V, сдѣлать нѣсколько продольныхъ надрѣзовъ и срѣзать нѣсколько гладкихъ продольныхъ полосокъ, такъ чтобы казалось, будто кора спала на этомъ мѣстѣ съ гладкой вѣтви, все же цѣлое, будетъ похоже на естественную вѣтвь.

На рисункѣ 44 изображенъ отрѣзокъ вѣтки: Б — остатокъ сучка, В — зигзагообразный надрѣзъ и А — плоскій срѣзъ коры. Концы срѣзаются наискось, двумя неправильными надрѣзами вырѣзають мѣсто сердцевины, окруженное кругами въ формѣ годовичныхъ слоевъ и крестообразно надрѣзають, такъ, что вѣтвь получаетъ видъ буквы Г.

Такія рамки изъ круглаго дерева можно поддѣлать подъ натуральное, изображая сучки, впадины, желобокъ и другія особенности, свойственныя извѣстной породѣ.

Такая рѣзба будетъ очень характерна и не трудна по исполненію.

Когда эта рамка сдѣлана, можно испробовать исполненіе другой рамки съ листьями изъ плюща, изображенную на рис. 45.

Такія рамки дѣлаются по заранѣ придуманному рисунку и въ среднюю часть иногда вставляютъ пунктирную дощечку *). Когда рамка склеена, принимаются за вырѣзываніе листьевъ, начиная съ средняго листа, контуръ котораго вырѣзается нѣсколько наискось внаружу, около 1½ см. толщины. Для этого надо сначала у обоихъ листьевъ, расположенныхъ ря-



Рис. 43.

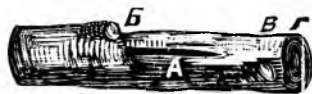


Рис. 44.

домъ съ среднимъ листомъ, срѣзать часть дерева, не болѣе того, насколько это необходимо; въ томъ мѣстѣ, гдѣ должны быть стебли, вырѣзаютъ нѣсколько глубже, такъ чтобы это имѣло видъ, будто средній листъ лежитъ на двухъ другихъ. Какъ вырѣзать такіе листья, объяснить довольно трудно, тѣмъ болѣе, что здѣсь идетъ рѣчь о томъ, чтобы листья имѣли жизнь. Работать надо тонкими и острыми инструментами, причемъ листья у плюща должны быть достаточно глубоко врѣзаны и имѣть согнутый видъ, какъ бы лежащіе на вѣтви, а эту послѣднюю у самаго листа надо вырѣзать тоньше, чѣмъ она бываетъ въ натурѣ, такъ чтобы она имѣла видъ, будто легкій листокъ прикрылъ вѣтку. Если форма листка вышла нѣсколько груба, то ее надо подчистить осколочкомъ стекла или напильникомъ. Надо вообще замѣтить, что при всѣхъ подобныхъ работахъ, чтобы болѣе держаться подлинника, необходимо всегда имѣть его передъ глазами.

Когда контуры всѣхъ листьевъ сдѣланы и вырѣзаны толстые края наискось къ обратной сторонѣ, такъ

*) О пунктированіи см. ниже.

чтобы самый край былъ не толще 2 мм., останется вырѣзать только волокна листьевъ. Но передъ этимъ надо хорошо прочистить поверхность шкуркой и смахнуть пыль щеткой. Затѣмъ надо нарисовать волокна и уже по карандашу прорѣзать тонкимъ рѣзцомъ. У стебля рѣзь дѣлается глубже и толще, постепенно суживаясь и теряясь у краевъ.



Рис. 45.

Оба виноградныхъ листа вырѣзать не трудно, такъ какъ они лежатъ совершенно отдѣльно: зубцы ихъ должны быть острыми, въ противоположность листьямъ плюща и дуба, въ которыхъ линіи очертанія переходятъ одна въ другую легкими извилинами.

При вырѣзываніи точекъ скрещиванія вѣтвей, слѣдуетъ обратить вниманіе на то, чтобы одна и та же вѣтка не лежала бы во многихъ мѣстахъ надъ другой.

Такъ какъ такія рамки служатъ для вставленія въ нихъ фотографическихъ портретовъ и ставятъ ихъ на столъ, то для этого съ обратной стороны прикрѣпляютъ на петляхъ одну или двѣ подпорки (рис. 46). Для этого берутся подходящія по длинѣ палочки; одна сторона выстрагивается гладко, а другая обдѣлывается на подобіе коры дерева. Верхній широкій конецъ обрѣзаютъ наискось и снабжаютъ шарнирной петлей; другая половина петли привинчивается къ задней сторонѣ рамки.



Рис. 46.

Когда работающій достаточно освоится съ техникой вырѣзыванія листьевъ, можно перейти къ вырѣзыванію болѣе трудныхъ формъ и болѣе тонкихъ вѣтвей и листочковъ, требующихъ тщательной и изящной работы.

При всѣхъ подобныхъ работахъ необходимо имѣть передъ глазами или готовый образецъ или же рису-

нокъ съ ясно обозначенными главными очертаніями контура. Если рисунокъ малъ противъ размѣровъ предполагаемаго издѣлія, то его надо или нарисовать вновь или же фотографировать на тонкой бумагѣ, а затѣмъ сдѣлать переводъ на дерево обыкновеннымъ способомъ черезъ копировальную бумагу.

На рис. 47 представлена рамка для туалетнаго зер-



Рис. 47.

кала; внутренній ободокъ, въ который должно быть вдѣлано самое зеркало, вырѣзанъ въ видѣ двухъ переплетенныхъ вѣтвей; его вырѣзаютъ отдѣльно и прикрѣпляютъ къ наружной рамкѣ винтами АА, по одному съ каждой стороны, тамъ гдѣ края внутренней рамки соприкасаются съ краями наружной рамки такъ, что зеркальце можетъ поворачиваться на винтахъ и принимать любой уголъ наклоненія. Рамку можно вырѣзать изъ любого дерева съ красивой древесиной; чаще всего дѣ-

лаютъ ее орѣховой; высота рамки дѣлается 10—12 дюймовъ. Съ задней стороны рамки привертываются ножки совершенно такія же, какъ и на рис. 46. Такую рамку необходимо осторожно и тщательно прочистить напильникомъ, главнымъ образомъ внѣшнія очертанія листьевъ, почти не касаясь внутреннихъ. Послѣднія должны быть вырѣзаны правильно и безъ прочистки напильникомъ, а только дѣйствуя одними рѣзцами.

На рис. 48 показанъ весьма недурной образецъ креста съ паложенными на него вѣтками изъ плюща.

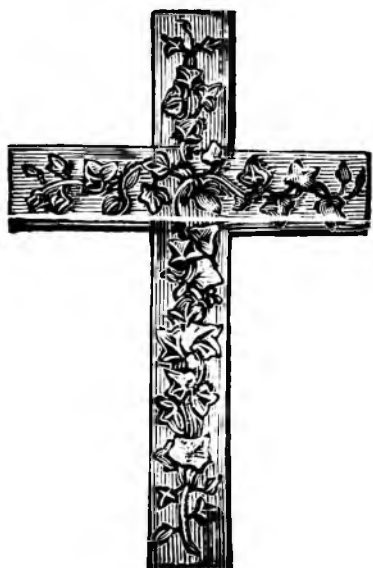


Рис. 48.

Крестъ дѣлаютъ изъ двухъ планочекъ, гладко выстроганныхъ, вѣзанныхъ одна въ другую подъ прямымъ угломъ и склеенныхъ столярнымъ клеемъ.

Вѣтки изъ плюща сначала выпиливаются лобзикомъ, а затѣмъ вырѣзаются, обдѣлываются рѣзцами и наклеиваются на крестъ столярнымъ клеемъ. Для большей же прочности соединенія можно ихъ, кромѣ того, прикрѣпить тонкими шпильками, помѣщая

шпильки въ углубленныхъ мѣстахъ. Дырочки для нихъ накалываютъ шиломъ, причѣмъ дѣлать это надо очень осторожно, чтобы не расколоть листочка.

Крестъ дѣлаютъ обыкновенно изъ темнаго дерева, а листья и вѣтви изъ другого, что будетъ много красивѣе и изящнѣе, чѣмъ если все это будетъ одноцвѣтнымъ.

Кресту придають нѣсколько выпуклую форму, отчего рисунокъ выступаетъ рельефнѣе. Наружный ободокъ креста не долженъ имѣть острыхъ реберъ: ихъ дѣлаютъ нѣсколько скругленными, что можно сдѣлать

подчисткой обыкновеннымъ столярнымъ напильникомъ, безъ срѣзыванія ножомъ или рѣзцомъ.

Кромѣ названныхъ листьевъ и вѣтвей, приведенныхъ въ предыдущихъ примѣрахъ, можно вырѣзать и другія вещи, съ листьями другихъ растений, что уже не составитъ большого труда, если передъ глазами



Рис. 49.

работающаго имѣются натуральные листья того растения, которое хотятъ изобразить на данной вещи.

Приведемъ еще примѣръ вырѣзыванія вѣтвей съ листьями, образующими красивую гирлянду.

Берутъ липовую или грушевую дощечку толщиною около $\frac{1}{2}$ дюйма и гладко выстрагиваютъ ее съ обѣихъ



Рис. 50.

сторонъ; на одной изъ нихъ наносятъ рисунокъ карандашомъ, какъ показано на рис. 49, и выпиливаютъ внѣшнія очертанія лобзикомъ, такъ что получается вѣтвь съ листьями въ грубыхъ острыхъ очертаніяхъ. Вырѣзая вѣтвь, надобно держать ее не въ рукѣ, а прикрѣпить къ куску доски, которую можно было бы укрѣпить на рабочемъ столѣ. Для этой цѣли лучше всего

сдѣлать себѣ слѣдующее маленькое приспособленіе. Въ серединѣ куска доски, толщиною въ $\frac{3}{4}$ дюйма и величиною въ квадратный футъ, просверливается отверстіе, въ которомъ укрѣпляется толстый желѣзный винтъ въ 3 дюйма длиною; головка его погружается нѣсколько въ самую доску и углубленіе покрывается кусочкомъ дерева, чтобы инструменты не портились отъ желѣза. Этотъ винтъ продѣвается въ дыру на верстакѣ и съ нижней стороны завинчивается гайкой. Тогда легко поворачивать доску и давать ей разныя положенія. Если нужно дѣлать рѣзбу изъ тонкихъ пластинокъ или, какъ въ данномъ случаѣ, надобно вырѣзать очень сложный предметъ съ многими вѣтвями и листьями,



Рис. 51.

которые легко ломаются, то всего лучше приклеить его къ дощечкѣ, привинчиваемой, какъ было только что сказано. Дѣлать это надо такъ, чтобы работу легко можно было снять со стола. Для этого приклеиваютъ сначала къ доскѣ листъ толстой писчей бумаги, а къ нему уже самый предметъ. Тогда все получить видъ, показанный на рис. 50.

Прежде всего вырѣзаютъ контуры листьевъ, лежащихъ выше всѣхъ, а затѣмъ середину. Кривые инструменты, изгибы которыхъ соотвѣтствуютъ каждой части рѣзбы, наставляютъ почти вертикально и вбиваютъ на $\frac{1}{8}$ дюйма ударомъ маленькой деревянной колотушки.

Затѣмъ инструментъ наставляютъ наискось передъ контурами и дерево вырѣзается такъ, чтобы средній листъ лежалъ свободно въ чашеобразномъ углубленіи, образованномъ листьями, расположенными вокругъ. Послѣдніе рѣжутъ по контурамъ тамъ, гдѣ они нахо-

дятся по близости отъ ниже лежащей вѣтви. Затѣмъ обдѣлываютъ поверхность листа, причеиъ листы должны получить извѣстный наклонъ. Они должны быть углубленными посерединѣ или быть высокими на одномъ краю, низкими на другомъ. Нѣкоторые листочки, какъ напр., лежащіе надъ вѣткой, можно приподнять по срединѣ и опустить по краямъ. Также точно и зубцы листьевъ можно направлять къ верху или къ низу, смотря по удобству.

Вѣтви вырѣзаютъ также, придавая имъ свободные и естественные изгибы. Почти вся эта работа производится самыми большими, болѣе или менѣе изогнутыми инструментами смѣло и сильно. Рукоятку инструмента держать въ правой рукѣ и рѣзуть справа на лѣво. Чтобы не повредить лѣвой рукѣ во время работы, нужно принять за правило держать указательный и средний пальцы лѣвой руки на инструментѣ. При грубомъ обдѣлываніи, для неопытнаго, работа облегчается предварительною отмѣткою на поверхности рѣзбы краснымъ мѣломъ мѣсть, которая останутся, и синимъ тѣхъ, которая должны быть срѣзаны.

Когда самая грубая работа выполнена, нужно все тщательно отдѣлать острыми инструментами. Все выглаживается и отдѣлывается такъ, чтобы поверхность листьевъ имѣла возможно болѣе красивый и естественный видъ. Для этого употребляютъ болѣе или менѣе изогнутые инструменты согласно съ болѣе или менѣе изогнутою формой поверхности. Надо всегда стараться рѣзать вдоль волоконъ дерева, такъ какъ поверхность легко выходитъ неровной при рѣзбѣ волоконъ. Затѣмъ карандашемъ намѣчаютъ жилки листа чистыми пра-



Рис. 52 и 53.

вильными линиями и вырѣзываютъ ихъ съ помощью инструмента, имѣющаго V—образное остріе. Вѣтви вырѣзываютъ также, со вкусомъ, главную вѣтвь дѣлаютъ толще всего, боковыя — тоньше. Все должно имѣть красивыя и естественныя изгибы, а также гладко отдѣланную поверхность. Рис. 51 изображаетъ почти готовую работу. Но остается еще выгладить напильникомъ и

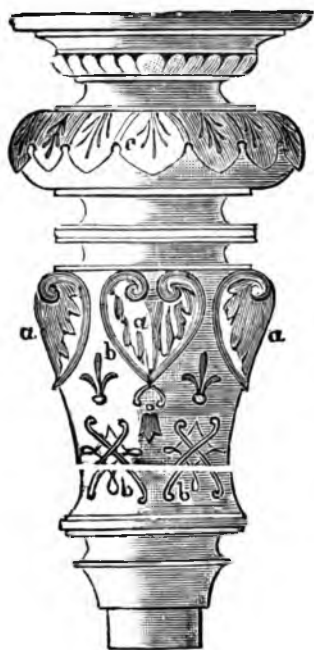


Рис. 54.

песочной бумагой. Послѣ употребленія песочной бумаги нужно остерегаться дотрагиваться до работы инструментами, потому что они тупятся отъ мелкаго песка, остающагося на поверхности дерева. Послѣ этого рѣзку снимаютъ съ доски, для чего плоскимъ ножомъ осторожно срѣзаютъ бумагу, къ которой работа приклеена; въ заключеніе острымъ ножомъ подрѣзаютъ всѣ края листьевъ съ нижней стороны, гдѣ они могутъ быть видны, отчего все получаетъ болѣе легкой и свѣжій видъ. Тоже дѣлаютъ съ вѣтвью, гдѣ она поднимается. Работа теперь готова и можетъ быть прибита къ крышкѣ ящика или шкатулки, представляя довольно красивое украшеніе.

Точно такимъ же способомъ рѣжутъ всевозможныя розетки и другія мелкія украшенія, которыя непосредственно наклеиваются на плоскіе срѣзы боковъ точеныхъ издѣлій. Приведемъ нѣсколько образцовъ такихъ работъ. На рис. 52 показана часть точеной колонки, середина которой срѣзана въ видѣ четырехгранной призмы, каждая грань которой украшена рѣзной рамкой.

Уголки каждой грани инкрустированы *) разноцветнымъ деревомъ, костью или металломъ.

На рис. 53 представлена также часть колонки, средину которой сначала вытачиваютъ въ видѣ шара, а затѣмъ на двухъ противоположныхъ другъ другу плоско срезанныхъ бокахъ вырѣзана цвѣточная звѣздочка. Звѣздочка эта окаймлена кольцомъ, выточеннымъ изъ фанерки, такъ что звѣздочка кажется углубленной.

Работа эта, какъ видно, очень проста и легка, надо только умѣть удачно гармонировать цвѣта дерева

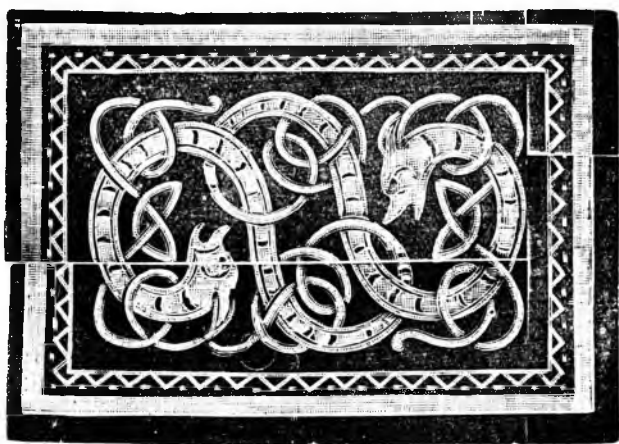


Рис. 55.

розетки и фанернаго ободка. Но и кромѣ сочетанія цвѣтовъ дерева необходимы также чистота и рельефность работы.

На рис. 54 представлена толстая ножка для рояля или письменнаго стола, покрытая сплошь рѣзными украшеніями. Здѣсь мы видимъ примѣръ рѣзбы на выпуклой поверхности.

Украшенія *aa* можно сдѣлать отдѣльно и наклеить готовыми на соответственныхъ мѣстахъ въ вырѣзанныхъ для того гнѣздахъ. Это, конечно, проще, но тогда

*) Подъ названіемъ инкрустации надо понимать фигурныя наклеивныя вставки, образующія мозаичный узоръ. Инкрустировать можно не только различными породами красивыхъ цвѣтныхъ фанерокъ, но также костью, перламутромъ, черепахой и металлами.

работа будетъ грубѣе, а потому лучше вырѣзать непосредственно на выпуклой поверхности.

Преимущество послѣдняго способа заключается еще въ большей прочности работы и сохраненіи одного оттънка дерева, ибо одна и та же доска въ своихъ разныхъ частяхъ можетъ имѣть различный оттънокъ.

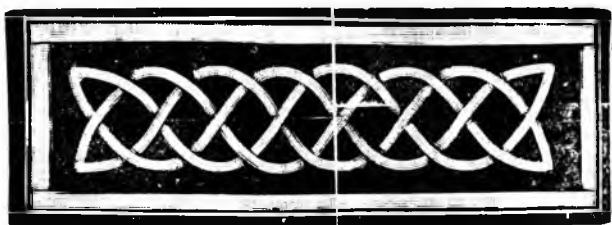


Рис. 56.

Украшенія *ов* представляютъ простыя искривленныя канавки. Большую трудность въ исполненіи представляютъ городки *с*, хотя на видъ они кажутся очень простыми. Трудность эта заключается въ томъ, что сосѣдніе зубчики должны быть совершенно сходны одинъ съ другимъ.

Число городковъ, ихъ ширина и мѣсто, гдѣ они должны быть вырѣзаны, опредѣляется какимъ-либо размѣточнымъ приборомъ,

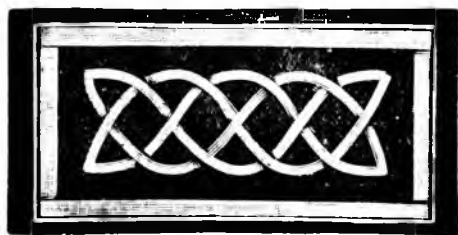


Рис. 57.

Инкрустація. Рѣзные работы часто бываютъ тѣсно связаны съ инкрустаціей, именно тогда, когда фонъ

вещи съ рѣзными украшениями хотятъ сдѣлать болѣе красивымъ и богатымъ. Такъ инкрустація сургучемъ, перламутромъ, слоновою костью, металлами и черепнахой составляетъ какъ бы переходъ къ рѣзнымъ украшениямъ. Въ самомъ дѣлѣ, если желаютъ на общемъ деревянномъ фонѣ украшения сдѣлать перламутровую звѣздочку, то окажется, что ее нельзя выцѣпить вмѣстѣ съ прочими фанерками уже потому, что невозможно достать пластинку надлежащей величины. Положимъ

даже, что такая пластинка изготовлена посредством цѣлаго ряда склеекъ, все же разница твердости между деревомъ и перламутромъ сдѣлаетъ совмѣстную выпилку затруднительной и не вполне удачной. Есть еще и другія наиболѣе существенныя неудобства; это — невозможность приклеить перламутръ къ дереву обыкновеннымъ клеемъ и слишкомъ большой зазоръ отъ прохода пилочки.

Все это заставляетъ насъ для исполненія такой инкрустаціонной работы избрать другой путь, именно поступить такъ: сдѣлавъ предварительную выпилку и сборку, оставляютъ незанятыми мѣста, назначенныя для перламутра. Приладка перламутровыхъ вставочекъ къ ихъ гнѣздамъ производится соответствующими долотами различной формы.

Все сказанное о перламутрѣ относится равнымъ образомъ къ кости, черепахѣ и металлу. Разница заключается только въ способѣ приклейки на мѣстѣ. Во всѣхъ трехъ послѣднихъ случаяхъ съ успѣхомъ можно употреблять рыбій клей въ уксусномъ растворѣ.



Рис. 58.



Рис. 59.

Не всѣ деревянные инкрустаціи возможно сдѣлать. Положимъ, напр., что желаемъ сдѣлать жилки на листикѣ, или очень тоненькій ободокъ. Само собою понятно, что обыкновеннымъ путемъ этого мы не достигнемъ, такъ какъ прорѣзъ

настолько узокъ, что фанерная вырѣзка или совершенно исчезнетъ во время выпилки или вся искрошится на изгибахъ.

Въ этомъ случаѣ будетъ весьма удобно залить жилку или ободокъ сургучемъ подходящаго цвѣта. Сургучъ держится хорошо и выглядитъ очень красиво.

При сургучной работѣ мы снова встрѣчаемся съ рѣзнымъ искусствомъ, такъ какъ пропиливать листочки и ободки труднѣе, чѣмъ сдѣлать ихъ рѣзнымъ долотомъ съ V-образнымъ остриемъ.

Пунктированіе. При многихъ рѣзныхъ работахъ, фонъ которыхъ между листьями и орнаментами кажется углубленнымъ, употребляется пунктированіе, которое дѣлается для того, чтобы украсить работу, а также для того, чтобы скрыть нѣкоторыя неровности, неизбежныя при всякой мелкой работѣ.

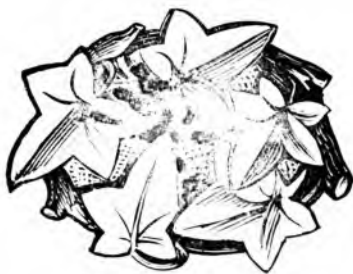


Рис. 60.

Пунктированіе состоитъ въ накалываніи шиломъ. Работа эта очень проста, но зато и копотна, а потому лучше приготовить для той же цѣли инструментъ съ 3 или 4 остриями. Пунктированіе надо дѣлать возможно ровнѣе и вести такъ, чтобы не было прогалннъ и пустыхъ мѣстъ.

Для примѣра мы приводимъ на рис. 55, 56 и 57 крышку и стороны шкатулки. Рисунокъ наводится карандашемъ и всѣ очертанія прорѣзываются полукруглой стамеской или ножомъ. Вырѣзанное дерево осторожно вынимается плоскимъ долотомъ въ 1—2 мм. вездѣ въ равной глубинѣ, и образовавшемуся такимъ образомъ фону придаютъ красивый видъ. Если работа будетъ полирована или лакирована, то это надо сдѣлать ранѣе пунктированія, такъ какъ въ противномъ случаѣ оно не будетъ замѣтно выступать.



Рис. 61.

Мелкія издѣлія изъ чернаго дерева очень красивы, если ихъ сдѣлать тонкой рѣзбой. Сюда относятся брошки, серьги и браслеты.

Для рѣзбы по черному дереву нужны инструменты меншихъ размѣровъ и болѣе тонкіе, чѣмъ тѣ, кото

рые употребляются для обыкновенных рѣзныхъ работъ. Такіе инструменты рѣдко можно купить готовыми и всего удобнѣе заказать слесарю или же сдѣлать самому.

Инструменты для рѣзбы по черному дереву надо хорошо закалить не очень твердо и не мягко. Слишкомъ твердая закалка будетъ царапать и крошить дерево, а при мягкой — края инструментовъ будутъ загибаться, и работа не будетъ чиста. Длина инструментовъ должна быть не болѣе 4 дюймовъ. Къ нимъ надо прибавить еще маленькое долото V-образной формы и по возможности мелкій инструментъ для проведенія жилокъ. Послѣдній долженъ быть очень тонокъ и всегда остро отточенъ, иначе жилки будутъ грубоваты. Другой полезный инструментъ, наз. *маккарони*, употребляется для рельефныхъ жилокъ на листьяхъ и т. п. Рѣжуцій край этого инструмента представляетъ три стороны квадрата; точить его надо очень осторожно, иначе можно испортить рѣжу-

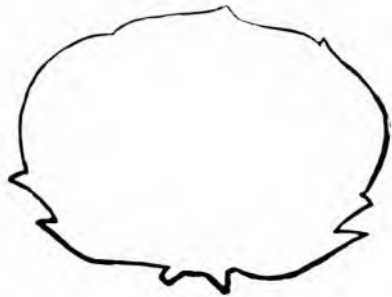


Рис. 62.

щія грани. Работа маккарони требуетъ большого навыка, но зато этимъ инструментомъ можно придать чрезвычайно эффектную внѣшность жилкамъ на листьяхъ.

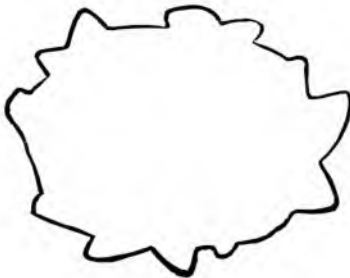


Рис. 63.

На рис. 58 и 59 показаны образчики броши и серегъ, изображающія листья ландыша, а на рис. 60 и 61 — листья плюща.

Въ обѣихъ брошкахъ надо оставить цѣльный фонъ, а не выпиливать его, дѣлая брошки сквозными. Впрочемъ, по желанію можно выпилить середину брошки, но это будетъ хуже, ибо тогда будетъ много острыхъ и выдающихся угловъ. Углы эти, цѣпляясь за платье, могутъ испортить его, тѣмъ не менѣе выпиливаніе середины придаетъ брошкѣ болѣе легкій видъ.

Для работъ берутъ пластинки чернаго дерева, толщиной въ $\frac{1}{4}$ дюйма, и только въ томъ случаѣ, когда хотятъ сдѣлать ихъ очень рельефными, доводятъ толщину дерева до $\frac{3}{8}$ дюйма.

На пластинку наклеиваютъ тонкій листокъ бѣлой бумаги и, нарисовавъ на ней контуръ (62 и 63), выпиливаютъ лобзикомъ. Когда контуръ выпиленъ, можно наклеить эту пластинку на доску, предварительно проложивъ между доской и пластинкой бумагу для того, чтобы, когда работа будетъ

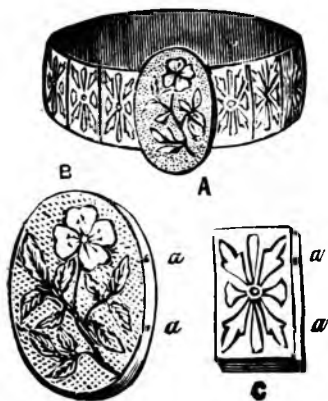


Рис. 64.

окончена, можно было бы осторожно отдѣлать ее тонкимъ ножомъ. Послѣ этого контуръ рисунка наносится на лицевой сторонѣ брошки и задняя стѣнка выравнивается съ помощью скребка, такъ, чтобы она всюду была на одинаковой глубинѣ; лишнее дерево срѣзается. Нанося контуры, надо быть осторожнымъ, чтобы не подрѣзать листьевъ. Когда это кончено, дѣлаютъ начерно, съ помощью тонкаго долота, рельефъ листьевъ, затѣмъ надо поправить окончательно изгибы каждаго листа и сообщить шероховатость поверхности стебля. Хотя невозможно съ полною точностью подражать естественному виду листа и стебля, тѣмъ не менѣе, главныя характерныя черты необходимо соблюдать и потому для любителя удобно имѣть передъ глазами живые листья плюща. Шероховатую поверхность стебля можно сдѣлать съ

помощью жилкователя, рѣзца и маленькаго плоскаго долота. Вслѣдъ затѣмъ надо насѣчь пунсономъ или шиломъ фонъ рисунка провѣрить контуры, полученные при выпиливаніи, и провести жилки на листьяхъ.

Тогда можно снять брошку съ доски и считать клей съ ея задней стороны. Края листьевъ надо подрѣзать снизу, а стебель закруглить, послѣ того, какъ собственно рѣзная работа на брошкѣ будетъ окончена. За исключеніемъ весьма немногихъ случаевъ, черное дерево не полируютъ, такъ какъ оно принимаетъ превосходный блескъ, если его хорошо вычистить твердою волосяною щеткой, немного смазанной льняной олифой. Точно такимъ же способомъ вырѣзываютъ серьги; обѣ серьги можно выпилить сразу, склеивъ двѣ деревянные пластинки вмѣстѣ и нанеся рисунокъ на одну изъ нихъ. Надо помнить, что онѣ вырѣзываются парами.

Окончательную оправку брошки и серегъ лучше предоставить ювелиру, хотя, при желаніи, любитель легко можетъ сдѣлать все нужное самъ.

Въ брошкѣ, съ задней стороны дѣлаютъ гнѣзда, чтобы въ нихъ вставить шипы, въ которыхъ укрѣпляютъ застежки. Скрѣпленіе это дѣлается такъ: въ гнѣздо насыпаютъ немного шеллаку въ порошокъ, шипы нагрѣваютъ на лампѣ и вставляютъ ихъ на мѣсто; шеллакъ сплавится, затечетъ и плотно скрѣпитъ штифтики застежекъ.

Для выполненія рисунка изъ ландыша лучше всего имѣть настоящій ландышъ передъ глазами или же имѣть хорошій его рисунокъ и копировать съ него, такъ какъ на маленькомъ рисунокѣ невозможно представить всѣхъ деталей.

Кромѣ чернаго дерева, серьги и брошь можно сдѣлать и изъ другихъ матеріаловъ, какъ напр., маренаго дуба, орѣха и пр. Изъ того же матеріала можно приготовить браслеты (рис. 64). Если требуется сдѣлать только одну пару браслетовъ, то лучше приготовить черное дерево въ полосахъ требуемой ширины, какъ для центральныхъ частей, такъ и для ма-

ленькихъ отрѣзковъ, составляющихъ остальную часть браслета. Послѣ того какъ эти отрѣзки будутъ вырѣзаны, ихъ слѣдуетъ опилить такъ, чтобы на той сторонѣ ихъ, которая будетъ обращена къ рукѣ, образовалось небольшое углубленіе; бока отрѣзковъ надо спилить особенно тщательно, чтобы потомъ на мѣстахъ соприкосновенія отдѣльныхъ кусковъ не было щелей.

Послѣ этого полоски разрѣзаютъ на куски, нѣсколько длиннѣе ширины браслетовъ, приложенные куски наклеиваютъ на круглый кусокъ дерева, соответствующій по величинѣ внутреннему размѣру браслета и обтачиваютъ на токарномъ станкѣ до полученія имъ надлежащей толщины и ширины.

Если браслетъ будетъ украшенъ рельефной рѣзбой, то глубину фона также необходимо намѣтить. Когда же на браслетѣ надо сдѣлать центральные куски въ видѣ медальоновъ, то обтачивать ихъ не нужно, ибо медальоны всегда имѣютъ форму овала, а потому ихъ надо предварительно отпилить пилкой и сгладить напильникомъ. Когда рѣзба на маленькихъ кусочкахъ окончена, въ каждомъ изъ нихъ надо просверлить два отверстія (рис. 64 а, а); на центральныхъ кускахъ эти отверстія надо немного расширить для того, чтобы въ нихъ могли умѣститься узелки двухъ круглыхъ резиновыхъ шнурковъ, на которые нанизаны эти кусочки и которые служатъ для скрѣпленія браслета. Чтобы края сошлись ровно, надо просверлить отверстія на одинаковомъ разстояніи.

Рельефную рѣзбу можно сдѣлать на всѣхъ частяхъ браслета или же на одномъ центральномъ кускѣ, а остальные куски украсить углубленной рѣзбой.

Браслеты не слѣдуетъ дѣлать очень тяжелыми и толстыми, такъ какъ толщина не увеличиваетъ ихъ прочности, но браслетъ можетъ потерять изящность.

Изъ чернаго дерева можно приготовить и другія рѣзные украшенія, какъ наприм., шпильки для волосъ, пуговицы и проч., но во всѣхъ этихъ случаяхъ лучше оставлять рѣзбу безъ полировки.

Углубленная рѣзьба для украшенія дерева бываетъ особенно эффектна при сочетаніи чернаго цвѣта съ позолотой, т. е. когда поверхность черная, отполированная, а линіи и другія углубленія—вызолочены. Этотъ способъ украшенія состоитъ въ томъ, что рисунокъ просто углубляется, или сначала углубляются лишь линіи вокругъ различныхъ украшеній, а затѣмъ уже вырѣзывается, согласно съ рисункомъ, все дерево, находящееся между этими линіями. При этомъ фонъ остается на прежнемъ уровнѣ, а рѣзьба опускается ниже фона.

Углубленная рѣзьба очень пригодна для различныхъ комнатныхъ украшеній и часто примѣняется для украшеній лицевой стороны фортепьяно, всевозможной мебели, кронштейновъ и рамъ для картинъ.

Работа эта очень легка и для выполненія ея нужно лишь свободно владѣть инструментами и имѣть хорошій глазомѣръ. Для этой рѣзьбы пригоденъ почти всякій рисунокъ. Выполнять ее можно не только на черномъ деревѣ, но и на всякомъ другомъ, причемъ углубленные мѣста могутъ быть выкрашены или оставлены въ натуральномъ видѣ.

При такой рѣзьбѣ прежде всего нужно покрасить или отполировать поверхность дерева, затѣмъ надо перевести рисунокъ и выполнить его, послѣ чего поверхность надо вновь отполировать для того, чтобы сгладить случайныя царапины, только послѣ этого можно приступить къ золоченію.

Что касается приемовъ выполненія углубленной рѣзьбы, то можно сначала весь рисунокъ пройти инструментомъ начерно, а затѣмъ приступить къ отдѣлкѣ, или же прямо отдѣлывать одну часть рисунка за другой.

Углубленную рѣзьбу надо избѣгать производить при искусственномъ освѣщеніи, такъ какъ при этомъ сильно утомляются глаза. Тоже слѣдуетъ замѣтить и относительно всякой рѣзьбы на черномъ деревѣ или мареномъ дубѣ.

При выборѣ рисунковъ для углубленной рѣзбы лучше всего подходятъ тѣ, которые составлены изъ завитыхъ и волнистыхъ линий.

Эффектъ углубленной рѣзбы пропадаетъ, если линіи неправильны, такъ какъ вслѣдствіе рѣзкаго контраста между чернымъ цвѣтомъ и позолотой малѣйшая неправильность тотчасъ же бросается въ глаза.

Наиболѣе пригодны для этой работы тѣ дерева, которыя обладаютъ твердостью и плотнымъ строеніемъ,

какъ, напримѣръ, груша и липа, которыя не только хорошо рѣжутся, но, вдобавокъ и хорошо принимаютъ окраску; грубое же дерево, съ рѣзкими поперечными волокнами, не пригодно для этой работы.



Рис. 65.

Рѣзба фигуръ человека и животныхъ, какъ рельефная, такъ и скульптурная, представляетъ собой выс-

шую отрасль рѣзного искусства.

Рѣзчику-любителю много нужно терпѣнія и труда прежде, чѣмъ онъ будетъ въ состояніи приступить къ исполненію этихъ работъ. Какъ при вырѣзываніи животныхъ, такъ и человѣческихъ фигуръ полезно иногда дѣлать рисунки до нѣкоторой степени условными. Примѣры такихъ украшеній часто встрѣчались въ древнегреческомъ искусствѣ, гдѣ оконечности людей и животныхъ часто переходятъ въ орнаментные листья и завитки. Такія фигуры можно ввести въ число другихъ украшеній, или для приданія имъ символическаго значенія, или же въ видахъ большаго разнообразія рисунка.

Въ греческомъ и римскомъ искусствѣ часто встрѣчаются фигуры въ соединеніи съ листьями.

Вообще, вводитъ животныхъ, птицъ и фантастическія фигуры для оживленія и разнообразія украшеній весьма свойственно, какъ древнимъ, такъ и современнымъ рисовальщикамъ. Примѣромъ такого сочетанія можетъ служить рис. 65.

Прежде чѣмъ приступить къ описанію метода выполненія такихъ рисунковъ, необходимо дать нѣкоторыя указанія относительно составленія ихъ. При составленіи этихъ рисунковъ, нельзя переступать границъ хорошаго вкуса и надо соблюдать соразмѣрность между составными частями рисунка. Кромѣ фигуръ можно время отъ времени вводить и различныя другія формы въ видѣ украшенія, напримѣръ, дичь и даже охотничьи принадлежности, хотя послѣднее едва ли можетъ быть названо лучшимъ украшеніемъ.

Рисунокъ переводится на дерево, а затѣмъ начерно оббивается при помощи разныхъ долотъ. При вырѣзываніи сложной и рельефной работы, любителю всегда слѣдуетъ сначала вылѣпить ее изъ глины, чтобы имѣть болѣе ясное представленіе о формѣ и объ эффектѣ работы. Если глина почему-либо будетъ неудобна, то вмѣсто нея можно вчернѣ вырѣзать рисунокъ изъ какого-либо мягкаго дерева, какъ напримѣръ изъ ели. На первый взглядъ можетъ показаться, что соблюденіе послѣдняго совѣта приведетъ къ совершенно напрасной и значительной тратѣ времени и труда, но, въ концѣ концовъ, этотъ добавочный трудъ окупится, такъ какъ много облегчаетъ и ускоряетъ работу.

Надо замѣтить, что въ рѣзбѣ, какъ и въ живописи, тщательное копированіе мелкихъ подробностей, какъ напр.: шерсти животныхъ и перьевъ птицъ представляютъ напрасную трату времени, такъ какъ совершенно достаточно если общій видъ работы приведетъ требуемый эффектъ.

Въ заключеніе считаемъ долгомъ обратить вниманіе любителей рѣзного искусства, что полезность вещи при выборѣ, должна играть одну изъ важныхъ ролей.

При рѣзбѣ листьевъ надо помнить, что расположеніе этихъ украшеній должно имѣть въ основѣ геометрическія фигуры.

Растенія и животныя не должны быть копируемы на деревѣ точно, а только въ условныхъ формахъ.

Избѣгать излишней сложности рисунка и стараться достигнуть простоты въ соединеніи съ изяществомъ; всѣ главныя линіи рисунка должны идти плавно и листовыя вѣточки не отходить слишкомъ круто отъ стебля.

Трудъ, затраченный на выполненіе мелкой сложной работы, можно считать совершенно потеряннымъ, если работа будетъ помѣщена на далекомъ разстояніи отъ глазъ. Въ виду этого рѣзбу надо упрощать въ соотвѣтствіи съ высотой, на которой она будетъ находиться.

Чѣмъ грубѣе дерево, тѣмъ крупнѣе долженъ быть рисунокъ, и тѣмъ сильнѣе требуется контрастъ свѣта и тѣни.

Отдѣлка рѣзныхъ издѣлій.

Главное условіе изящества и красоты рѣзныхъ издѣлій безспорно заключается въ правильности и чистотѣ контура, а также въ соотвѣтствующихъ размѣрахъ отдѣльныхъ частей рѣзбы.

Какъ бы старательно не была сдѣлана работа, все же не всѣ линіи будутъ совершенно чисты, штрихи не достаточно ясны, а въ углубленіяхъ всегда окажутся оставшіеся опилки и соръ. Все это, конечно, должно быть исправлено и приведено въ должный порядокъ. Первую прочистку можно сдѣлать остриемъ тонкаго перочиннаго ножа, дѣлая это, конечно, очень осторожно и только слегка касаясь прочищаемыхъ мѣстъ. Нѣкоторыя мѣста можно подправить напильникомъ, выбирая, конечно, подходящее очертаніе рабочей ея части. Затѣмъ слѣдуетъ, если это удобно, прочистить шкуркой.

Для чистки дерева употребляется песочная и стеклянная шкурка. Для рѣзныхъ издѣлій лучше брать

шкурку, приготовленную на полотнѣ; для инкрустацій будетъ хороша и бумажная шкурка.

Песочная шкурка не обладаетъ особенными качествами, но она мягче стеклянной и потому удобнѣе послѣдней для прочистки тонкой и мелкой рѣзбы.

Для приготовленія такой шкурки надо просѣять сквозь тонкое сито бѣлый песокъ, а затѣмъ посыпать имъ кусокъ бумаги, смазанный жидкимъ горячимъ клеемъ.

Стеклянная шкурка готовится такимъ же способомъ изъ толченаго стекла, но лучше ее не дѣлать дома, такъ какъ возня со стекломъ представляетъ нѣкоторую опасность для здоровья.

Удобнымъ матеріаломъ для чистки рѣзныхъ издѣлій надо считать пемзу. Пемза продается кусками и въ порошокъ.

Кусками она идетъ для столяровъ, а въ порошокъ— для токарей и рѣзчиковъ.

Достоинство порошка опредѣляется его тониной; онъ долженъ быть хорошо просѣянъ и не содержать пыли и грязи.

Чистка производится такъ: натираютъ или лучше пропитываютъ толстую полотняную тряпочку свѣчнымъ саломъ и обсыпаютъ пемзой, а затѣмъ протираютъ этой тряпочкой рѣзбу.

Рѣзные украшенія, послѣ надлежащей прочистки, лучше всего оставлять матовыми или, въ крайнемъ случаѣ, вощить, т. е. покрывать горячимъ воскомъ, раствореннымъ въ скипидарѣ.

Главное достоинство отдѣлки подъ воскъ заключается въ легкомъ возобновленіи лоска, когда онъ потускнѣетъ. Для этого стоитъ только потереть издѣліе суконкой и воскъ возобновится съ прежнею силою.

Покрываніе воскомъ производится посредствомъ кусочка пробки, а затѣмъ чистятъ грубой коротковолосою щеткой.

Для приготовленія восковой политуры сплавляютъ желтый воскъ со скипидаромъ или простымъ мыломъ

и деревяннымъ масломъ (въ незначительномъ количествѣ). Послѣ перемѣшиванія получится однородная масса; если она окажется густою, то ее разбавляютъ скипидаромъ до консистенціи жидкой патоки.

Есть и другой способъ приготовленія восковой политуры. Сплавляютъ 5 частей пчелинаго воска и 2 части терпентиноваго масла. Во время непродолжительной варки смѣсь надо хорошо размѣшивать.

Если посредствомъ пробки протереть поверхность рѣзного издѣлія этимъ составомъ, то, спустя нѣкоторое время, терпентиновое масло улетучится, оставляя тонкій и ровный слой воска.

Надо замѣтить, что слой этотъ будетъ не особенно проченъ и недостаточно заполнить поры дерева, а потому не мѣшаетъ покрыть восковой политурой два и даже три раза. Въ промежуткахъ между покрытіями надо хорошо просушивать и протирать суконкой.

Рекомендуютъ также весьма хорошую политуру для рѣзныхъ украшеній, которую можно приготовить такъ: берутъ 4 золотника янтарнаго (маслянаго) лаку и 5 золотниковъ хорошо отбѣленнаго шеллака и растворяютъ ихъ въ бутылкѣ чистаго безводнаго спирта.

Передъ наводкой политуры на издѣліе, которая производится посредствомъ простой бѣличьей кисточки, какъ политуру, такъ и самое издѣліе при этомъ слѣдуетъ слегка подогрѣть, отчего политура лучше заполнить поры дерева.

Рѣзьба на кости, рогѣ и др. матеріалахъ.

Кости млекопитающихъ, какъ извѣстно, представляютъ весьма хорошій матеріалъ для рѣзныхъ издѣлій.

Въ своемъ естественномъ состояніи кости тверды и не хрупки, но операція обезжириванія и отбѣливанія, которымъ кости обязательно подвергаются, прежде чѣмъ будутъ пущены въ обработку, отнимая у костей часть желатина, дѣлаетъ ихъ хрупкими, ломкими и непрочными.

Для обезжириванія и отбѣливанія костей ихъ вариваютъ въ насыщенномъ растворѣ поташа и ѣдкой извести, отчего кости получаютъ желаемую степень бѣлизны и будутъ совершенно свободны отъ жира; ихъ высушиваютъ при обыкновенной температурѣ.

По бѣлизнѣ многіе сорта обыкновенныхъ костей часто мало уступаютъ слоновой кости, но волокнистое сложеніе ставитъ ихъ гораздо ниже этого драгоценнаго матеріала

Слоновая кость представляетъ собою прекрасный по красотѣ и легкости обработки матеріаль для рѣзныхъ издѣлій. Блестящая бѣлизна, плотное и однородное сложеніе, тонкозернистость и необычайная прочность дѣлаетъ ее пригодной для множества самыхъ разнообразныхъ работъ.

Подъ общимъ названіемъ *слоновой* кости въ торговлю поступаютъ не только бивни слоновъ, но также клыки нѣкоторыхъ другихъ четвероногихъ и *китообразныхъ* животныхъ.

По своему химическому составу матеріаль этотъ составляетъ продуктъ, занимающій среднее положеніе между костью и рогомъ. Содержа въ себѣ менѣе желатина, чѣмъ обыкновенная кость, слоновая кость отличается большею твердостью и прочностью, вслѣдствіе же природной своей бѣлизны (на не нуждается въ предварительномъ отбѣливаніи, всегда отнимающемъ, какъ мы уже говорили, часть желатина, а слѣдовательно часть крѣпости и потому сохраняетъ свою упругость и крѣпость въ отдѣланномъ видѣ, въ противоположность обыкновенной кости, которая дѣлается иногда ломкою и хрупкою.

Издѣлія изъ слоновой кости получили самое обширное распространеніе въ промышленности. Примѣненіе слоновой кости для различныхъ подѣлокъ было извѣстно еще древнимъ, и матеріаль этотъ употреблялся ими часто въ огромномъ количествѣ; такъ, извѣстно, что изваянія греческихъ боговъ, работы Фидіаса, были сдѣланы изъ золота и слоновой кости. Вообще, у всѣхъ

народовъ и во всѣ вѣка слоновая кость употреблялась на выдѣлку самыхъ драгоценныхъ предметовъ и украшеній. И въ настоящее время предметы, которые приготавливаются изъ слоновой кости, отличаются крайнимъ разнообразіемъ.

Распознаніе качества слоновой кости требуетъ особыхъ познаній и опытности. При покупкѣ надо избѣгать такихъ кусковъ, которые на поверхности своей обнаруживаютъ трещины, такъ какъ эти трещины часто идутъ весьма глубоко внутрь массы клыка и служатъ поводомъ къ большой и непроизводительной потерѣ дорогого матеріала. Что касается формы кусковъ, то слѣдуетъ отдавать предпочтеніе кускамъ, по возможности, правильнаго круглаго сѣченія (т. е. не сплюсненнымъ) и прямымъ, а не изогнутымъ. Цвѣтъ и сложеніе слоновой кости также должны быть приняты въ соображеніе при ея выборѣ. Слоновая кость, имѣющая крупнозернистое сложеніе, имѣетъ стремленіе сломиться и лупиться при обработкѣ ея рѣзущими инструментами. Желтизна же слоновой кости остается на ней и послѣ отдѣлки ея, а потому также должна быть избѣгаема.

Кромѣ слона весьма хорошую кость доставляютъ клыки бегемота или гиппопотама, а также моржа.

Рѣзба по кости немногимъ отличается отъ рѣзбы по дереву. Для рѣзбы употребляются инструменты такой же формы, только закалка ихъ дѣлается крѣпче въ виду большаго сопротивленія, оказываемаго костью рѣзанію, сравнительно съ деревомъ.

Для удобства работы можно кость нѣсколько размягчить, опустивъ ее надолго въ укусеную кислоту. Вынувъ изъ кислоты ее обмываютъ водою и тогда на ней можно рѣзать какъ на деревѣ. По истеченіи нѣкотораго времени кость снова твердѣетъ; если же хотятъ ускорить это отвердѣніе, то опускаютъ кость въ горячую воду. Способъ этотъ по своей простотѣ можетъ быть очень полезенъ для рѣзчика.

Рогъ обрабатывается рѣзущими инструментами превосходно и способенъ воспринимать тончайшую рѣзбу. Это одинъ изъ лучшихъ матеріаловъ для рѣзбы и точенія.

Цвѣтъ и качество рога значительно измѣняются съ измѣненіемъ породъ рогатаго скота.

Рогъ старыхъ животныхъ обрабатывается легче молодыхъ.

Буйволоный рогъ цѣнится дороже, чѣмъ обыкновенный, за вязкость и удобство обработки.

Черепаша по красотѣ и добротности не только превосходить всякій другой рогъ, но, кромѣ того, отличается способностью легко спаиваться или свариваться для чего достаточно опустить ее на 5—6 минутъ въ горячую воду. Этимъ свойствомъ пользуются для сплющиванія выгнутыхъ черепаховыхъ пластинъ, для выпрессовыванія изъ нея различныхъ фигурныхъ предметовъ и, наконецъ, для соединенія двухъ отдѣльныхъ кусковъ черепахи, безъ помощи предшествующаго связывающаго вещества.

Главнѣйшее примѣненіе черепахи находитъ себѣ въ фабрикаціи гребней и гребенокъ; кромѣ того изъ нея дѣлаются ножи для разрѣзки бумаги, вѣера, заправки, оправы для лорнетовъ и биноклей, черенки для ножей и множество другихъ вещей. Иногда приготавливаются изъ нея футляры, коробочки, пеналы, а также ее употребляютъ для инкрустаціи дорогихъ столярныхъ и токарныхъ издѣлій.

Что касается металловъ, то рѣзба по нимъ въ настоящее время совершенно утратила свое значеніе. Въ виду трудности и дороговизны ручного производства, она во многихъ случаяхъ замѣняется съ успѣхомъ травленіемъ кислотами.

Здѣсь мы не будемъ касаться этихъ способовъ кислотнаго гравированія, скажемъ только, что способъ гравированія кислотами на мѣди, извѣстный подъ названіемъ «офортъ», даетъ настолько прекрасные результаты въ примѣненіи къ полиטיפажамъ, что исклю-

чаетъ важную необходимость ручного гравированія на мѣди. Тоже слѣдуетъ сказать и относительно другихъ металловъ, какъ напр. цинка.

Мѣдь, вообще, тверда, но если ее отжечь въ кузнечномъ горну, то она становится мягче и можетъ быть легко обрабатываема рѣзцами и другими инструментами. Нельзя сказать того же относительно сплавовъ мѣди—бронзы и латуни.

Послѣдніе болѣе годны для отливки фигурныхъ украшеній и менѣе всего для гравированія и рѣзбы по нимъ, кромѣ, конечно, простыхъ надписей и дверныхъ досокъ.

Рѣзные работы на раковинахъ.

Кромѣ рѣзбы на деревѣ можно рѣзать также и на раковинахъ, хотя работа эта много труднѣе и коптивѣе, чѣмъ на деревѣ.

Для первыхъ упражненій можно выбрать раковины различныхъ достоинствъ, начиная отъ самой дешевой устричной и кончая болѣе красивой и дорогой.

Раковина укрѣпляется тѣмъ или инымъ способомъ на доскѣ, послѣ того, когда она хорошо вымыта мыломъ и щеткой.

Инструменты должны быть крѣпко и хорошо закалены, такъ какъ раковины вообще довольно тверды. Узоръ наводится иглой, потомъ скребкомъ съ выгнутымъ концомъ проводятъ по узору и вырѣзаютъ бородку. Выгнутый конецъ скребка служитъ хорошимъ упоромъ для острія и даетъ возможность замѣтить всѣ неправильности руки и во время исправить ихъ. Скребки бываютъ также и прямой формы, но они употребляются рѣже.

Когда контурная бородка проведена другимъ рѣзцомъ такой же формы, но лезвіе котораго шире и заточено круче, тогда прочищаютъ грунтъ. Тоже можно сдѣлать и хорошимъ ножомъ англійской стали.

Послѣ этого приступаютъ къ самой рѣзбѣ. Сначала рѣжутъ контуръ, а затѣмъ внутреннія линіи, изгибы, повышенія и пониженія поверхности. Для простѣйшихъ линій, какъ, напр., очертаній лица, волосъ и проч., достаточно граверной иглы. Тамъ, гдѣ штрихъ долженъ быть глубже, надо провести иглой нѣсколько разъ.

При работѣ съ устричными раковинами надо не забывать, что онѣ очень хрупки и потому рѣзать слѣдуетъ осторожно, не слишкомъ нажимая на раковину, иначе она можетъ расколоться.

Когда раковины вырѣзаны и отшлифованы, изъ нихъ можно сдѣлать очень красивые орнаменты и по желанію вставлять въ рамки. Можно также красить ихъ прозрачной краской, которая употребляется для узоровъ на стеклѣ. Иногда краской обводятъ только контуръ или же подкрашиваютъ фонъ, что придаетъ перламутровому рисунку весьма красивый, рельефный видъ.

Жемчужныя раковины очень толсты и на нихъ также можно дѣлать выпуклую рѣзбу. Наибольшей же красотой отличаются американскія раковины и хотя по своей твердости онѣ съ трудомъ поддаются рѣзанію, но зато они гладки и прозрачны и напоминаютъ китайскій фарфоръ. вмѣстѣ съ тѣмъ онѣ такъ глубоки, что могутъ замѣнить чашки,

Въ дополненіе къ нашей книгѣ мы не можемъ обойти молчаніемъ и развитіе простонароднаго искусства въ этой области. Здѣсь на сцену выступаютъ уже художники-самоучки, таланты самородные. Въ собраніи проф. М. С. Грушевскаго по нѣкоторымъ вещамъ можно прослѣдить, изъ какихъ элементовъ создавалось это новое «мужицкое», необыкновенно интересное въ этнографическомъ отношеніи, украинское искусство. Это—старыя гуцульскія издѣлія: пороховницы, сумки, рѣзьба по дереву на пистолетахъ и ружьяхъ, ножны для ножей изъ кости, топорики—набалдашники для гуцульскихъ палокъ, тисненіе по кожѣ, рѣзьба на мѣди и т. п.

Несмотря на случайность этой частной коллекціи,—не трудно замѣтить, какъ художественная промышленность, процвѣтавшая въ Галиціи еще въ XVIII вѣкѣ, постепенно начинаетъ вымирать. Въ половинѣ прошлаго столѣтія она, можно сказать, совершенно прекращаетъ свое существованіе.

И вотъ, въ началѣ послѣдней трети XIX вѣка, въ с. Жабіе и его окрестностяхъ, снова возрождается это старое украинское искусство. Возродителемъ его считается Юрій Щкриблякъ, умершій въ 70 годахъ. Онъ первый воскресилъ забытую гуцулами рѣзьбу по дереву, главнымъ образомъ, по явору, грушѣ, сливѣ и т. д. Но въ его работахъ видна еще бѣдность фантазіи. Еще нѣтъ въ нихъ ни инкрустацій, ни сочетаній разныхъ породъ дерева. Оставшіяся послѣ него „фляжки“ и „раквы“—круглыя коробки для сыра, тарелки и немногія другія вещи служатъ интереснымъ матеріаломъ для сравненія съ тѣмъ, во что превратилось въ послѣдующіе годы начатое имъ возрожденіе искусства.

Сыновья Юрія—Николай, Василій и въ недавнее время Федоръ—стали развивать дѣло отца. Въ ихъ работахъ, появившихся въ началѣ 90 годовъ, уже обнаруживаются робкія попытки инкрустаціи. На первыхъ порахъ на этихъ подѣлкахъ кустарей преобладаютъ тона зеленый, коричневый и черный, къ кото-



Рис. 66. Кружокъ работы Федора Щкрибляка.

рымъ затѣмъ прибавляется красный. Наконецъ, вещи инкрустируютъ бисеромъ (или, какъ называютъ ихъ галиційскіе мастера, — «кораликами»), кусочками рога, мѣдными пластинками и т. п. Очевидно, постепенное развитіе техники и промышленности зависѣло на первыхъ порахъ отъ случайно находимаго ими матеріала, который они сейчасъ же старались использовать.

Почти съ каждой новой вещью ихъ искусство двигалось впередъ замѣтно для всѣхъ, причѣмъ орнамен-

тировка становилась все богаче и сложнѣе. Въ ней насъ поражаетъ удивительное разнообразіе, съ одной стороны—смѣлость, характерная для всѣхъ «самоучекъ», недисциплинированныхъ школой артистовъ, а съ другой—строгая стильность въ духѣ византійскомъ. Видавшіе весь процессъ работы, говорятъ, что самимъ кустиарямъ заранѣе неизвѣстенъ даже общій планъ

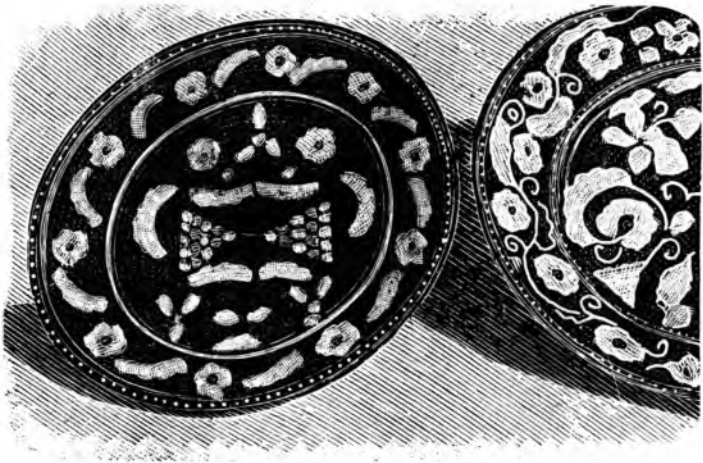


Рис. 67. Гуцульская рѣзьба.

орнаментации, и работаютъ они только по инстинкту, въ концѣ концовъ рѣдко нарушая гармонію общаго.

И замѣчательно еще то, что послѣ того, какъ на народное искусство, затерявшееся въ глухомъ уголкѣ Коссовскаго повѣта, обратили вниманіе украинскіе ученые и стали покупать вещи,—оно почти за три года успѣло дать пышный расцвѣтъ, обѣщая въ полномъ смыслѣ слова блестящее будущее.

Впервые увидѣли широкій свѣтъ эти подѣлки безвѣстныхъ до того времени галиційскихъ артистовъ-самоучекъ только весной 1905 года, когда на украинскую выставку во Львовѣ были доставлены лучшія вещи изъ собранія проф. М. С. Грушевскаго, а также были приглашены и сами кустиари.

Гуцульское «сницерство» (рѣзьба по дереву) открыло совершенно новую область національнаго художества, до того богатаго, своеобразнаго и тонкаго, что поляки, гордящіеся своимъ народнымъ искусствомъ, своимъ дѣйствительно великолѣпнымъ «закопанскимъ стилемъ» *),—отдали справедливость украинскому народному искусству восточной Галиціи.

Какъ выяснилось, закопанскіе кустари нерѣдко копировали издѣлія русскихъ кустарей, которыя до того времени были совершенно неизвѣстны и не находили широкаго сбыта.

На выставкѣ всѣ вещи кустарей были раскуплены. «Общество украинской литературы, науки и искусства» наградило лучшихъ кустарей золотыми медалями.

Всѣхъ предметовъ, сработанныхъ гуцульскими рѣзчиками, было 73. Мы не имѣли возможности видѣть выставку. Но лучшіе предметы, повторяемъ, приобрѣтены проф. М. С. Грушевскимъ и другими, давшими намъ случай ознакомиться съ экспонатами. Изъ нихъ обращаютъ на себя вниманіе слѣдующіе. На первомъ мѣстѣ безспорно стоитъ крестьянская большая полка изъ грушеваго дерева съ 8 отдѣленіями. Въ ней замѣчательна не столько тонкая рѣзьба и изящество общаго впечатлѣнія, сколько удачное соединеніе инкрустацій грушей, сливой и тисомъ (дерево это встрѣчается рѣдко),—съ рисунками изъ бѣлаго и голубого бисера. Преобладающіе рисунки—несложные и геометрическаго характера, а растительные орнаменты сильно стилизованы. Затѣмъ слѣдуетъ гуцульскій разборный столъ, работы того же рѣзчика. Техника въ общемъ та же. Замѣчательно, что безъ украшеній не оставлено буквально ни одного живого мѣста, а особенно много ихъ въ верхней сторонѣ доски; нижняя часть стола украшена много проще—только рѣзьба и выжиганіе.

*) Закопане находятся у подножія Татръ въ Западной Галиціи.

Шедеврами Васи́лія Щкрибляка слѣдуетъ признать двѣ вещи, хотя узоры на нихъ и очень простые: 1) шкатулку изъ груши съ проволочными плетеніями на подобіе филиграни и темными кружками; 2) «ракву» изъ корня тиса, представляющаго большія затрудненія при работѣ. Кремъ того, ему принадлежитъ рѣзной боченокъ на подставкѣ и нѣсколько мелкихъ вещей.

Братъ его Николай выставилъ круглый столикъ. Интересно между прочимъ, что форма рѣзныхъ ножекъ скопирована съ извѣстныхъ старинныхъ «гуцульскихъ» церковныхъ подсвѣчниковъ, оказавшихъ вліяніе на румынское простонародное искусство, которое (особенно въ сѣверной Молдавіи) заключаетъ въ себѣ много украинскихъ элементовъ. На ножки сверху поставлена «таріль», инкрустированная сливой, рогомъ, тисомъ и «тумбакомъ» (красная и желтая мѣдь). Сравнительно съ Васи́ліемъ, Николай не любитъ простой рѣзбы и предпочитаетъ ей пеструю инкрустацію. Большая тарелка (рис. 66) сдѣланная Федоромъ Щкриблякомъ, отличается своеобразной техникой и напоминаетъ нѣчто среднее между металлической эмалью и мозаикой. (Худож. Педагогич. Журн.).
