

Выставка живописи и реставрационных работ



ОЛЬГА КАРПАЧЁВА

Мои открытия

Департамент культуры и охраны объектов
культурного наследия Вологодской области
Вологодская областная картинная галерея
Вологодский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
Вологодское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»

приглашают Вас на открытие выставки
живописи и реставрационных работ

ОЛЬГИ КАРПАЧЁВОЙ

«Мои открытия»



Открытие выставки состоится
30 октября 2009 года в 17 часов
в Шаламовском доме ВОКГ
по адресу: г. Вологда, ул. С. Орлова, 15



Карпачёва Ольга Владимировна **Художник-реставратор, живописец**

Родилась 22 января 1974 года в Вологде. Училась в Суздальском художественно-реставрационном училище (1991–1996), в Череповецком государственном университете на художественно-графическом факультете (1999–2004). Постоянно живет и работает в Вологде с 1996 года. В 1996–1999 годах – художник-реставратор Вологодского филиала Всероссийского художественно-научно-реставрационного центра им. И. Э. Грабаря. С 1999 года – художник-реставратор Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В 2000 году аттестована как художник-реставратор масляной живописи второй категории. Участник областных, межрегиональных, всероссийских художественных выставок с 1999 года, выставки реставрационных работ «Возрожденные шедевры Русского Севера» (Вологда, 1997–1998). Персональные выставки живописи: Череповец (2000, 2009), Вологда (2003, 2006, 2009). Член Союза художников России с 2001 года.

Произведения О. В. Карпачёвой находятся в собраниях Вологодской областной картинной галереи, Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, музеев Вологодской области, Картинной галереи Е. М. Лунина (Череповец), в Интинском краеведческом музее (Республика Коми), в частных коллекциях в России и за рубежом.

RF 1408729

универсальная
научная библиотека
им. И. В. Бобушкина



Неизвестный художник XVIII века. Россия. Портрет архиепископа Пимена Савёлова. Х., м. (ВГИАХМЗ). До реставрации.



Неизвестный художник XVIII века. Россия. Портрет архиепископа Пимена Савёлова. Х., м. (ВГИАХМЗ). После реставрации.

Первая персональная выставка работ художника Ольги Карпачёвой в Вологодской областной картинной галерее знакомит зрителей с её живописными произведениями, созданными за десятилетие: с 1999 по 2009 год, а также с отдельными её реставрационными проектами, выполненными в 2000–2009 годах. На выставке представлены картины из фондов Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Вологодской областной картинной галереи, Картинной галереи Е. М. Лунина (Череповец) и творческой мастерской художника.

Главную роль в жизни Ольги Карпачёвой играет реставрационное дело, которому она истово предана. По специальности она реставратор масляной и темперной живописи. Искусством Ольга увлекалась с детства и очень благодарна своим вологодским педагогам по Детской художественной школе А. П. Кротовой и Н. К. Воздвиженскому, стремившимся помочь развитию её творческих способностей. Любовь к реставрационному делу ей привил в Суздальском художественно-реставрационном училище вдумчивый и скрупулезный реставратор О. М. Ревин. Во время учебы в Суздале с 1993 года она проходила практику у известных реставраторов Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника И. Н. и Н. Н. Федышиных. Основная работа Ольги – реставрация произведений масляной живописи из собрания музеев Вологодской области. Этот нелёгкий труд определяется, как известно, не количественными нормами, а сложностью поставленных за-

дач. Восстанавливая произведения, реставратор узнаёт метод работы художника, характер его индивидуального почерка, становится своего рода первооткрывателем.

«Часто в реставрационную мастерскую произведения поступают в руинированном состоянии, – рассказывает Ольга, – и начинается длительный, но очень интересный процесс реставрации. Мне обычно достаются сложные картины. Каждая картина для меня – это открытие».

Одна из таких работ на выставке – картина «Молитва» неизвестного итальянского художника XVII века (ВОКГ). В процессе реставрации в 2000–2009 годах изменился её колорит, она стала более яркой, декоративной, на месте глухого темного фона оказалось синее с облаками небо и неожиданно – фрагмент деревянного креста, благодаря чему подтвердилось предположение о том, что работа является частью большой композиции, из которой она была некогда вырезана. С немалыми трудностями столкнулась Ольга и при реставрации в 2005–2006 годах портрета вологодского архиепископа Пимена Савёлова неизвестного художника XVIII века (ВГИАХМЗ), прописанного заново на рубеже XIX–XX веков, авторскую живопись которого она раскрывала. На выставке показаны отреставрированные ею произведения художников XX века: «Пианистка» 1921 года Ф. Н. Бочкова (1901–1952), «Портрет В. Т. Шаламова» 1967 года Б. Г. Биргера (1921–2001). Камерная выставка в галерее позволяет судить только о некоторых результатах реставрационной деятельности Ольги Карпачёвой, хотя уже немало произведений прошло через её чуткие профессиональные руки.



Неизвестный художник XVII века. Италия. Молитва. Х., м. (ВОКГ). В процессе реставрации.



Неизвестный художник XVIII века. Россия. * Портрет неизвестного в белом колете. Х., м. (ВГИАХМЗ). После реставрации.



Творческий узбек. 2000. Х., м. Картинная галерея Е. М. Лунина (Череповец).

Кропотливая и трудоёмкая работа реставратора оставляет Ольге немного времени для собственного творчества, поэтому отдыхает она, как правило, путешествуя с этюдником в руках, открывая для себя много нового, стремясь в картинах передать то, что затронуло её душу. «Пишу только конкретные места, – говорит Ольга, – люблю архитектуру, и мне одинаково интересно писать древний храм и деревенский дом. С удовольствием создаю «портреты» домов». Диапазон её путешествий достаточно широк: красивейшие города Вологодской области Великий Устюг, Тотьма и Кириллов, Тверская область, приполярный Урал, Республика Коми, Северный Кавказ, Абхазия, Испания, Норвегия. На выставке преобладают характерные для её творчества архитектур-



Сухумский дворик. 2008. Х., м.

ные пленэрные пейзажи этюдного характера, но есть и картины других жанров: натюрморты, портреты.

В тематической картине, пока единственной в творчестве О. Карпачёвой «Жизнь моей бабушки» (2005, ВОКГ), создан правдивый образ скромной трудолюбивой крестьянки, согретый теплым чувством художника. Эта картина является творческой удачей Ольги, свидетельствует о её растущем мастерстве и большом потенциале художника. Картины Ольги Карпачёвой отличают свежесть натуральных впечатлений, безыскусная простота мотива, искренность чувств, красивая насыщенная колорическая гамма. В ее произведениях есть радость открытия красоты и гармонии окружающего мира.

*Елизавета Коновалова,
заведующий отделом
русского искусства ВОКГ*



Чайкин дом. 2009. Х., м.



Улица Крестовая в Рыбинске. 2003. Х., м.



Жизнь моей бабушки. 2005. Х., м. (ВОКГ).

На обложке: Кабардинка. 2005. Х., м.

На внутренней стороне обложки: У пристани Хамной. 2009. Х., м.

Тираж 500 экз.

© ООО "Издательский Дом Вологжанин", тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59