

К III 1271851

ор

ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



АРХИТЕКТУРНЫЙ  
АНСАМБЛЬ  
СПАСО-ПРИЛУЦКОГО  
МОНАСТЫРЯ



85.11  
А 87 + кр + кмн

Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря.  
Вид с запада

**Ж**ИВОПИСНЫЙ архитектурный ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря расположен на северной стороне города, на левом берегу реки Вологды. Монастырь был основан выходцем из Переяславля-Залесского Дмитрием Прилуцким в последней четверти XIV века.

До конца XVII века монастырь сохранял важное стратегическое значение, являясь ключом к городу Вологде при движении с севера. Богатые вклады, земельные пожалования великих князей создают условия для быстрого роста монастырской вотчины. В 1693 году за монастырем числилось 9 сел, 4 сельца, 88 деревень, 2819 крестьян, соляные варницы в Тотьме, Сольвычегодске и в Уне на Белом море.

История монастыря тесно связана с историей Русского государства. Трижды монастырь был razoren в годы польско-литовской интервенции. Особенно сильно пострадал монастырь в 1613 году. Поляки и литовцы разрубили не только все монастырское имущество, но сожгли монастырские архивы и погубили более 200 человек. В Отечественную войну

1812 года в Спасо-Прилуцкий монастырь были привезены ценности Московского Кремля, которые хранились в подклете Спасо-Преображенского собора.

Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря создавался на протяжении XVI—XIX веков. Наиболее интересной является группа памятников XVI—XVII веков, Спасо-Преображенский собор, «Введенский комплекс», Надвратная церковь, крепость, Белая палата и монастырские сушила.

Спасо-Преображенский собор был создан в период с 1537 по 1542 годы. Это пятиглавый, четырехстолпный, трехапсидный храм с центрическим построением архитектурных масс. Большие размеры, кубическая форма основного объема, ступенчатая система закомар, отсутствие декора на стенах придают архитектуре собора монументальность и торжественность, необходимую главному культовому зданию процветающего богатого монастыря. С веками собор подвергся значительным изменениям. Взамен закомарных покрытий появилась четырехскатная кровля. В период ремонта 1818 года обгоревшим главам была придана несвойственная архитектуре собора форма ваз.

С 1960 по 1965 годы велись реставрационные работы. Внешнему облику собора придан вид, который он имел в XVII веке.

В середине XVI века начато строительство и так называемого «Введенского комплекса», который включает Введенскую церковь и трапезную палату (XVI в.) и пристроенные позже келарскую и Белую палаты с парадным крыльцом и папертью.

Введенская церковь — это небольшой одноглавый, бесстолпный, безапсидный храм. Небольшие размеры, наличие вертикальных членений на фасадах, трехъярусная пирамида кокошников, широкий декоративный фриз и декор барабанов придают этому зданию динамичность и исключительную живописность.

Трапезная палата относится к типу двухэтажных, в которой объединены хозяйственные помещения с трапезной. Квадратные в плане, двухэтажные здания, покрытые четырьмя крестовыми сводами, опирающимися на стены и средний столп, появились в русской архитектуре в XV веке. После постройки Грановитой палаты в Кремле такой тип гражданской архитектуры стал развиваться в монастырях.

Белая палата, примыкающая к трапезной, является ярким примером обмирщения русской архитектуры в XVII веке. Пышные кирпичные наличники и лопатки, украшенные нишками, создают приветливый и жизнерадостный облик этого небольшого двухэтажного здания.

С 1955 по 1960 годы «Введенский комплекс» реставрировался.

К 1654 году рядом с древней колокольной, созданной в XVI веке, появилась новая, больших размеров. В XVIII веке она перестраивалась. Новая колокольня относится к типу «русских построек «восьмерик на четверике». Декоративное богатство старочного яруса звона усиливается за счет контраста



Спасо-Преображенский собор (1537—1542).



1271851

им. И. В. Бабушкина





Мельничная башня (XVII в.).

сделан сей град около Прилуцкого монастыря, монастырскою казною...», но скорее всего к 1656 году закончен был какой-то этап по строительству крепости. Документы свидетельствуют, что начало работ было положено в 1644 году, а последние сведения о строительстве стен встречаются под 1671 год.

Крепость в плане представляет неправильный четырехугольник с прямыми стенами и с большим выносом башен. Длина стен 870 м, средняя высота 7 м, высота южных башен с кровлями более 34 м. Декор башен смягчает суровость крепостных стен. Панорама монастыря со стороны реки производит впечат-

Юго-западная башня (XVII в.).



ление сказочного древнего городка, органично слившегося с окружающей природой.

На территории монастыря стоит мраморный памятник на могиле известного русского поэта К. Н. Батюшкова (1787—1855). Константин Николаевич родился и жил с 1833 по 1855 годы в Вологде.

В 1960 году на территорию монастыря перевезена деревянная Успенская церковь из Александро-Куштского монастыря, созданная в 1519 году, — древнейшая шатровая церковь, крестчатая в плане. Точно найденные пропорции, конструктивная завершенность, живописные шатровые и бочкообразные кровли, крытые осиновым лемехом, создают храм редкой красоты и эмоциональной силы. К 1966 году памятник отреставрирован по проекту архитектора Б. В. Гнедовского.

Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря является выдающимся памятником древнерусской архитектуры и истории. Взят под государственную охрану. С 1951 года ведутся работы по изучению и реставрации памятников монастыря. Реставрационные работы проводятся Вологодской специальной научно-производственной реставрационной мастерской по проектам архитектора Г. П. Белова. В 1975 году начата работа по музеефикации памятников монастыря.



Деревянная Успенская церковь (1519 г.). На переднем плане памятник на могиле К. Н. Батюшкова.





Трапезный комплекс зданий (середина XVI в.).



с простой архитектурой четверика. В 1966 году восстановлена в формах XVIII века.

Спасо-Преображенский собор с пристройками, «Введенский комплекс» и колокольня создают асимметричный, но гармоничный архитектурный ансамбль, подчиненный композиционному центру — Спасо-Преображенскому собору.

Главные врата монастыря с Вознесенской церковью возведены к 1590 году. Надвратная церковь —

Трапезная палата (середина XVI в.).



Соборная колокольня (XVII—XVIII в.).

редкий тип двухстолпного храма с асимметричным построением архитектурных масс. Небольшая колокольня при Вознесенской церкви с хорошо выдержанными пропорциями была создана в XVII веке. Она реставрирована в 1959—1960 годы.

Вдоль северной стены расположено здание «монастырских сушил» (склад продовольственных припасов), построенное в XVII веке. Здание реставрировалось в 1966—1967 годы.

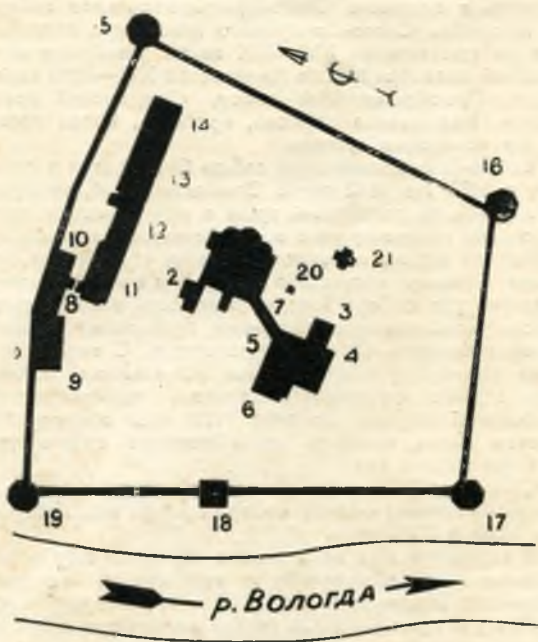
В переписной книге 1685 года упоминается двухэтажная постройка на казенном дворе, в нижнем этаже которой помещались два амбара — мясной и солодяной, а над ними две верхние палаты. Видимо, имелись в виду келарские кладовые с галереей-крыльцом — интересный образец гражданской архитектуры XVII века.

Братско-настоятельский корпус создавался на протяжении XVII—XIX веков. В нем в разное время располагались казначейские, настоятельские и братские кельи, больница и церковь. Всесвятская церковь, возведенная в 1721 году, многократно перестраивалась. Современный вид ее соответствует перестройке 1846 года.

В XVII веке все монастырские строения были обнесены мощной каменной стеной с башнями. Это превратило монастырь в сильную крепость Севера. На закладной доске, в стене Надвратной церкви имеется надпись: «Лета 7164 (1656), августа в 1 день

Ансамбль монастырских зданий, вид с юга.





### ПЛАН ПРИЛУЦКОГО МОНАСТЫРЯ

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Спасо-Преображенский собор. | 13. Больница.  |
| 2. Колокольня собора.          | 14. Всесвятская церковь.   |
| 3. Введенская церковь.         | 15. Северо-восточная башня.  |
| 4. Трапезная палата.           | 16. Юго-восточная башня.   |
| 5. Келарская палата.           | 17. Юго-западная башня.  |
| 6. Белая палата.               | 18. Водяная башня.   |
| 7. Галерея-переход.            | 19. Мельничная башня.  |
| 8. Надвратная церковь.         | 20. Могила К. Н. Батюшкова (1787—1855 гг.)                             |
| 9. Сушило.                     | 21. Деревянная Успенская церковь из Александрово-Кушитского монастыря. |
| 10. Келарские кладовые.        |  |
| 11. Корпус настоятеля.         |  |
| 12. Монашеский корпус.         |  |

На первой странице Водяная башня монастыря (XVII в.)

Автор В. Лисицын  
Художник П. Макаров  
Фото В. Тарасовского

2,

Отв. за выпуск Лисицын В. Б.

Сд. в наб. 26.06.81 г. Подп. в печ. 25.09.1981 г. ГЕ05690.  
Печать высокая. Усл. печ. л. 0,23. Тираж 5000. Изд. № 576.  
Заказ 5184. Заказное. Цена 10 коп.

РНО Упрполиграфиздата, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.  
Областная типография, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3