

К III - 1435022

КУЛЬТУРА

В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ:

1996 – 2011

ИТОГИ

ПРОЕКТЫ

ПЕРСПЕКТИВЫ



КУЛЬТУРА

В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ:

1996 – 2011

ИТОГИ

ПРОЕКТЫ

ПЕРСПЕКТИВЫ

Вологда

2011

На рубеже веков мы особенно остро почувствовали, что культура, ее ценности могут как соединять, так и разъединять поколения, если в их основе нет единой духовной составляющей. Об этом говорил Губернатор Вологодской области Вячеслав Позгалев, выступая на Государственном совете Российской Федерации. Преодоление разрыва ценностных связей всегда было одной из приоритетных задач культурной политики нашего региона. А укрепить связь времен можно только посредством приобщения юных вологжан к культурно-историческому наследию. Если под этим углом зрения взглянуть на культурную жизнь Вологодчины, то мы увидим, что нам удалось явить миру самобытную культуру древней вологодской земли.

За последние пятнадцать лет мы укрепили в себе и память историческую, все чаще обращаясь к наследию деятелей культуры прошлого и к творчеству наших выдающихся современников. Примеров тому много. Продолжает служить своей земле композитор Валерий Гаврилин. Для него было «совершенно бесспорно», что и после смерти его «духовный организм будет все равно участвовать в жизни мира». Дух его являет себя через музыку, написанную им и подаренную народу, перед которым он был предельно ответственен, работая честно, совестливо, самозабвенно и видя в этом служении «неоплатный и радостный долг русского художника». Имя Валерия Гаврилина носят музыкальный фестиваль и Губернаторский международный юношеский конкурс, который призван выявлять талантливых музыкантов и помогать их творческому становлению.

Так же ответственно, честно, совестливо служили и служат вологодской земле люди самых разных званий и профессий.

В мире профессионального театра живы прославленные имена Марины Щуко и Алексея Семенова, Анания Бадаева и Киры Осиповой. За лучшие роли года артистам вологодских театров присуждаются их именные премии.

Устюжна вспомнила о купце I гильдии, потомственном почетном гражданине города, общественном деятеле и благотворителе Якове Поздееве и его знаменитом роде.

В Верховажье открыли Дом художника имени Валентина Михалева.

Тарнога гордится учителем и краеведом Андреем Угрюмовым. Междуреченская земля – ученым-физиологом и исследователем Николаем Введенским. Череповец – художником Василием Верещагиным и знаменитым городским головой, купцом, судопромышленником, банкиром, политическим деятелем Иваном Милютиным.

Важно то, что память о них деятельна: она обрела формы традиционных ярмарок, фестивалей и научных чтений. Участвуют в духовном обустройстве нашего края и прославленные писатели и поэты, чья жизнь так или иначе была связана с разными уголками Вологодчины: Константин Батюшков, Игорь Северянин, Алексей Ганин, Николай Клюев, Александр Яшин, Николай Рубцов, Александр Романов, Сергей Орлов.

И в новом тысячелетии служит «Во славу Российского флота» Герой России Сергей Преминин. Фестиваль, посвященный его памяти, воспитывает в сегодняшней молодежи любовь к своей земле и к своему народу.

Примеры эти можно продолжать и продолжать...

Писатель-земляк Иван Евдокимов в книге «Север в истории русского искусства» писал о том, что этот край «накопил в своих недрах столько художественного огня, а северная почва так исключительно пропиталась искусством», что на ней во все времена рождается и живет много талантливых людей, проявляющих себя в самых разных сферах творчества.

Каждое явление культуры имеет человеческое измерение. В каждом деле есть признанные мастера: в гончарном – Сергей Феньвеша и Нина Мишинцева, Татьяна Чистякова и Сергей Лопатенко, в кузнечном – Николай Дитятьев, в кружевном – Галина Мамровская, в берестяном – Татьяна Вязова, в чернении по серебру – Людмила Бобылева. У каждого из них есть ученики.

Имена знаменитых мастеров, живущих рядом с нами, работают на будущее вологодского края. С каждым годом увеличивается число участников Межрегионального конкурса творческих работ учащихся детских художественных школ, школ искусств, ремесел и студий на «Приз Корбакова». Служит родной земле

и писательское слово Василия Белова, в книгах которого созданы живые образы наших современников.

Люди, работающие в культуре, талантливы, бескорыстны и верны своему призванию. У каждого свой творческий стиль, своя, если хотите, мелодия в работе. И, конечно, своя неповторимая судьба.

У Нелли Беловой, директора областной универсальной научной библиотеки, заслуженного работника культуры России, стаж работы более сорока лет. Руководить таким большим коллективом – дело непростое, но у Нелли Николаевны есть одно обезоруживающее качество – бесконечное доверие к человеку. Ей и отказать невозможно, и подвести ее совесть не позволяет. В ее директорский кабинет человек входит с легким сердцем, а уходит вдохновленный пониманием и поддержкой. У нее обостренное чувство времени. Поэтому и библиотека, возглавляемая ею, всегда соответствует его требованиям. Свидетельство тому – Всероссийский библиотечный конгресс, прошедший в Вологде. Уж если она за что возьмется, то не отступится: и характер проявит, и аргументы найдет, доказывая свою правоту. Это ее инициативу поддержал



Губернатор, когда решался вопрос о передаче библиотеке нового здания на улице М. Ульяновой, 7. Она всегда и везде достойно представляет библиотеку и вологодскую землю, верит, что интерес к чтению не пропадет и через какое-то время, устав от сиюминутной, новостной информации, электронного формата, люди вернуться к книге, к традиционному чтению. Наступит такое время,

*Писатель
Василий Белов*

*Губернатор
Вологодской
области
Вячеслав Позгалев
и директор ВОУНБ
Нелли Белова*



когда читать станет модно. А если верит она, то верят в это и коллеги ее, и читатели.

Нелли Белова – человек современный, и характер ее настолько яркий и своеобразен, что в ней на любых широтах земли легко узнается вологжанка – красивая женщина Русского Севера.

Эта северная самобытность отличает и братьев Никулиных из Тарноги. Кто их нынче не знает, кто не слышал их «Песню о Тарноге»! А ведь не только песни, написанные и исполненные ими, подкупают слушателей, но и крепость большой русской семьи. У каждого из пятерых братьев своя работа, свой дом, а в доме по трое детей. И не случайно на Международном фестивале семейного творчества «Полярные звезды» в Мурманске братья Никулины получили диплом «За органичность, самобытный кураж и сохранение духа российской глубинки». Есть еще на селе такие семьи, в которых исповедуют и чтят традиции, дорожат честью своего рода и хранят память о предках, преумножая их добрые на родной земле дела. Под стать им и семья Семеновых-Бородиных из Нюксеницы. Встречаешь их – на сцене ли, в жизни

ли – и на душе становится радостнее, и на сердце спокойнее. Через таких людей и являет себя России и миру дух нашего народа.

А в селе Сизьме у хлеба и пива, щей да каши свой вкус. Живет в нем добрый русский человек Владимир Егоров. Здесь он родился, здесь и пригодился. Да еще как пригодился-то! Ведь и его село, старинное, купеческое, некогда людное и богатое, известное на всю округу, на рубеже веков ветшало, сиротело и с долей своей неперспективной смирилось. Храм разрушался, традиции умирали, имена знатных людей забывались. Какую же вдохновенную веру нужно было иметь в сердце, чтобы взяться за безнадежное, казалось бы, дело – возрождение своего села и возвращение его к полнокровной жизни.

Его, Владимира Егорова, подвижническим трудом Сизьма в непростые для России времена вдруг преобразилась и превратилась в «туристическую Мекку», став популярнее самого Углича. Когда увидишь восстановленную церковь Николая Чудотворца, испьешь водицы из святого колодца великомученика Георгия Победоносца, помолчишь молитвенно в часовне Ксении Петербургской,

Семейно-родственный фольклорный ансамбль Семеновых-Бородиных



*Директор РЦТНК
Шекснинского
района Владимир
Егоров проводит
экскурсию
для гостей ярмарки
«Российские
губернаторы
в глубинке»,
с. Сизьма, 2009 г.*

посетишь музеи льна, пива, хлеба и русского избы, то лишний раз восхишься силой характера русского человека. Как же надо любить свой край, как болеть за него душой, как ценить и беречь его несметные богатства – духовные и материальные, чтобы и в себе самом, и в односельчанах укрепить веру в благополучное будущее своей земли! Владимиру Егорову это удалось. Такой у него характер, такая планида.

Губернатор области Вячеслав Позгалев, познакомившись с тем, что Егорову и его единомышленникам удалось сделать, не без гордости за своего земляка сказал:

– Потрясающе! То, что я увидел, превзошло все мои ожидания. Буквально на пустом месте возникла целая отрасль туризма в Шекснинском районе. Сюда едут десятки тысяч туристов и паломников. И вся эта инфраструктура создана энтузиастами практически без помощи государства, за счет общественных средств, заработанных на эксплуатации этого турпродукта!..

Живут такие люди по всей Вологодчине.

Анатолий Каданцев из поселка Хохлово Кадуйского района убежден, что

без нравственного и духовного опыта прежних поколений жизнь современного человека, пусть и оснащенная техникой, становится беднее и стандартнее. В своей работе он делает упор на работу с детьми. Они любопытны и благодарны, восприимчивы к культуре своего народа, легко погружаются в нее и естественно в ней живут.

Не будь Анатолия Каданцева, то еще неизвестно, состоялись ли бы «Хохловские игрища», ставшие теперь визитной карточкой Кадуйского района. И уж точно, без него и проектов, им осуществленных, к поселку городского типа вряд ли проявили бы интерес специалисты из Великобритании, Голландии, Швеции. Иностранцы приезжают в Хохлово, чтобы познакомиться здесь с опытом работы по возрождению и сохранению традиций народной культуры. И Каданцеву есть чем с ними поделиться, есть что им показать и о чем рассказать. Анатолий Федорович из тех наших современников, кто чувствует под ногами почву и твердо стоит на земле, кто укоренен в русской культуре и живет по ее нравственным установлениям – с душой светлой и доброй, открытой миру и людям. Кто бывал у него в гостях и послушал его игру на



гусях, пастушьем рожке, гармошке, тот почувствовал, как от природы одарен, талантлив и красив этот увлеченный своим делом человек...

С идеей восстановления естественных условий бытования традиции идет по жизни Олег Коншин из деревни Пожарище Нюксенского района, автор проектов «Национальная деревня Русского Севера» и «Живая старина», основатель и руководитель народного фольклорно-этнографического коллектива «Уфтюжаночка». Его заслуги по восстановлению традиционной культуры отмечены Государственной премией Правительства Российской Федерации «Душа России» в 2007 году.

Руководитель Вологодского музыкального колледжа заслуженный работник культуры России Лев Трайнин, к слову, выпускник этого старейшего образовательного учреждения, вывел колледж на качественно новую ступень развития. Сегодня это учебное заведение продолжает и преумножает лучшие традиции музыкального образования в регионе.

Судьба Евгения Максимова – это судьба человека, который всю свою жизнь посвятил служению народному искус-



СВОЙ СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

Директор
Кадуйского
РЦНТКиР
Анатолий Каданцев

ству. Он начинал хормейстером Северного русского народного хора и прошел школу легендарной Нины Константиновны Мешко. За плечами у него десятки этнографических экспедиций.

Нужно было иметь характер, смелость и творческую дерзость, чтобы в начале 1990-х, когда в стране все рушилось, взяться за создание нового кол-

Братья Никулины



лектива при Вологодской филармонии. И он его создал, и назвал символично – «Русский Север». А потом с коллегами-единомышленниками дал жизнь Русскому национальному театру – явлению в своем роде уникальному. Со своими коллективами Евгений Максимов проехал с концертами не только по всем районам Вологодской области, но и по многим городам российским и многим зарубежным странам. И сегодня Максимов остается верен пути, однажды избранному.

Если Евгений Максимов возвращает к жизни наследие музыкальное, Анатолий Каданцев и Олег Коншин обращаются к опыту духовному, то реставратор Константин Смирнов из Череповца сохраняет для потомков своеобразие каменного и деревянного зодчества. Реставраторы – особая порода людей. У них должно быть не только безукоризненное чувство материала, но и обостренное чувство времени, истории. Об отношении Константина Смирнова к памятникам архитектуры и о работе на них можно судить уже по благодарственным письмам, которые он получает по окончании реставрации вверенных ему гражданских зданий и храмов. Его благодарят за вы-

сокий профессионализм, за качество, за надежность и верность делу. В списке отреставрированных им объектов – собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря и Софийский собор Вологодского кремля, усадьба Гальских и усадьба Брянчаниновых. Есть у него грамота от епископа Сергиево-Посадского, наместника Свято-Троицкой Сергиевой Лавры Феогноста. Константин Смирнов – лауреат премии Правительства Российской Федерации.

Он из тех русских людей, кто любит свое дело и отвечает за него, а будучи реставратором, вкладывает в него еще и божественный смысл. Потому что нельзя иначе – изо дня в день, из года в год, отрешаясь от мирских смут и не размениваясь на мелочи повседневной жизни, – работать во спасение завещанного наследства, творить во благо земли русской!

Именно в Вологде состоялся как руководитель Зураб Нанобашвили. Возглавляемый им Вологодский драматический театр достойно представляет искусство Вологодчины в культурном пространстве России.

Созидательную работу в сфере культуры продолжает новое поколение ру-

*Художественный
руководитель
ансамбля
песни и танца
«Русский Север»
народный артист
России
Евгений Максимов*





ководителей – энергичных, креативных, молодых. Среди них Елена Бухарина, директор театра кукол «Теремок», Татьяна Буханцева, директор областной юношеской библиотеки, Александр Суворов, генеральный директор Вологодского музея-заповедника, Юлия Евсева, заведующая Музеем кружева.

Все они стоят в ряду тех трудолюбивых и скромных наших соотечественников, кто живет на земле своим умом и оставляет на ней свой неповторимый след.

Это они, наши земляки-современники, вот уже на протяжении четверти века становятся героями фильмов, телепередач и документальных очерков писателя и журналиста Анатолия Ехалова, который и сам, подобно своим героям, явление на Вологодчине самобытное. Он родился и вырос в шекснинской деревне, и все герои его – люди от земли. Мало кто на родную землю и на людей, живущих на ней, смотрит так пристально и вдумчиво, как Ехалов, никто так не чувствует народное слово, так не смакует его в разговоре, как он.

Он и правда непревзойденный летописец земли вологодской, у которого взгляд зоркий, приметливый, с юмором и лукавинкой, душа щедрая и памятливая, а слово живое, емкое и веселое. У Анатолия Ехалова талант особого свойства – созидательный и деятельный. Он находит светлых и мастеровитых людей, разбросанных по деревням и селам Вологодчины, чтобы укрепить в них веру,

дать им понять, что в своих творческих устремлениях они не одиноки. Анатолий Ехалов стремится объединить всех вокруг больших и малых дел – и это у него получается.

Он человек публичный и радостный. У многих вологжан, наверное, в памяти праздники, организованные им в разных районах области, – Праздник топора и Праздник коровы.

У него талант путешественника и исследователя. Однажды он «дал обет» пройти дорогой Ермака и выполнил его. Это в его характере. Проехал на «Ниве» до Сибири. Даже книгу написал – «Дорогами Ермака».

Не будь его рассказов, мы бы так и не узнали многих наших удивительных земляков, с которыми нам выпало жить в одно историческое время и на одной земле.

Это их имел в виду Губернатор Вячеслав Позгалев, когда в предисловии к первой книге Анатолия Ехалова «Своим умом» писал о вологодском характере: «Вологодский характер – это великое мастерство строителей храмов и монастырей, которые и по сей день поражают своим величием и конструкторской мыслью. Это особая жертвенность и героизм в минуты смертельной опасности для Родины. Это и трудолюбие, особая сметка и находчивость, открытость души и особый поэтический настрой, многообразие талантов и нестяжательство».

Умом и душой таких людей преумножается слава земли вологодской.

Патриарх Московский и всея Руси Алексий II выражает благодарность реставратору Константину Смирнову, 2007 г.

ПАМЯТНИКИ ДОЛЖНЫ ЖИТЬ



Неповторим архитектурный облик больших и малых городов Вологодчины. Здесь есть то, что всегда составляло главную ценность русской провинциальной жизни – простота и гармония. Словно неброская красота северной природы подсказывала талантливым зодчим прошлого лаконичность линий, соразмерность деталей постройки и ее удивительное созвучие окружающему пейзажу. И среди всего многообразия современных зданий памятники старины не потеряли своего очарования, не утратили былого величия прославленные монастыри и храмы.

Историко-культурное наследие Вологодчины составляет более трех с половиной тысяч объектов. Это огромное богатство и огромная ответственность. Губернатор Вячеслав Позгалев в интервью альманаху «Русский меценат» так определил свою позицию: «...Памятники должны жить, они и строились как жилые, административные, культовые объекты, главное – точно определить их нынешнее назначение. В основе такого подхода – разумное, ответственное отношение к своей истории <...> Это наша земля, надо любить эту землю».

Сохранение редких по красоте и целостности архитектурных ансамблей, памятников истории и археологии находится под пристальным вниманием Правительства Вологодской области и лично главы региона. Не случайно в 2008 году

Вологда была выбрана местом проведения VII Всероссийского съезда органов охраны памятников истории и культуры. На тот момент общий объем финансирования ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия составил 468,05 миллиона рублей – по этому показателю Вологодская область вышла на четвертое место в России.

Постоянная кропотливая работа идет на знаковых для вологодского края памятниках архитектуры. Это Вологодский кремль и церкви Вологды, Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри.

*Вологда. Купола
Софийского собора*

*Николай
Чудотворец.
Роспись собора
Рождества
Богородицы
Ферапонтова
монастыря.
Дионисий
с сыновьями,
1502 г.*





В период с 1996 по 2011 год даны в эксплуатацию Иосифовский корпус и Юго-Западная башня Вологодского кремля. В 2008 году по распоряжению Президента России Дмитрия Медведева для продолжения реставрации Иосифовского корпуса Вологодского кремля из резервного фонда Президента было выделено 9,98 миллиона рублей.

Масштабные работы проведены на Софийском соборе. Построенный в XVI веке, он является свидетелем многих исторических событий и самым узнаваемым зданием Вологды. Сейчас восстановлены внешняя отделка и внут-

реннее убранство собора, смонтированы теплые полы, что обеспечивает постоянный температурно-влажностный режим и дает возможность круглый год проводить богослужения, экскурсии и концерты. В 2007 году Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II во время своего визита на Вологодчину отслужил в соборе Божественную литургию. Реставрируется ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря под Вологдой, в завершающей стадии находится реставрация Кафедрального собора Рождества Богородицы в Вологде. Осуществлены ремонт и рес-

Выступление Губернатора области Вячеслава Позгалева на VI Дне мецената и благотворителя в Санкт-Петербурге, 2011 г.



Входоциерусалимская церковь, 1738–1740 гг. г. Тотьма



таврация Воскресенского собора Вологодского кремля, в котором располагается Центральный выставочный зал областной картинной галереи.

Проведены ремонтно-реставрационные работы на нескольких памятниках гражданской архитектуры в Вологде. Это административное здание на улице Ленина, 19 А – бывший Губернаторский дом, в котором сейчас располагается Региональная приемная Президента Российской Федерации. Здесь проходят официальные приемы. Закончена реставрация здания Вологодской областной государственной филармонии. Отреставрированное каменное двухэтажное здание на улице М. Ульяновой, 7 передано областной научной библиотеке.

В 2010 году из резервного фонда Президента Российской Федерации выделено 4 миллиона рублей на проведение ремонта и реставрации дома купца Самарина – памятника начала XX века. После завершения реставрации здесь планируется открыть Музей музыкальной культуры. Закончена реставрация бывшего здания государственного банка постройки XIX века, объекта культурного наследия федерального

*Усадьба
Брянчаниновых,
1812 г.
Село Покровское
Грязовецкого района*

значения. В ноябре 2010 года здесь открыт единственный в России Музей кружева.

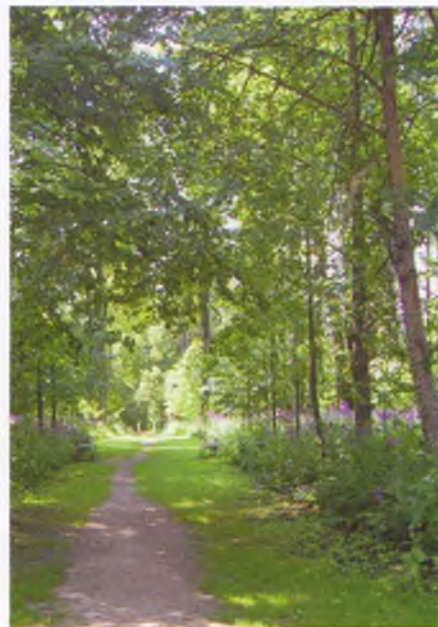
Архитектура Ферапонтова монастыря – православного монастырского комплекса XV–XVII веков – своеобразна и целостна. Самое старое сооружение этого ансамбля – Собор Рождества Богородицы – известно на весь мир благодаря фрескам Дионисия – величайшего русского художника конца XV – начала XVI века, имя которого стоит в ряду прославленных иконописцев – Феофана Грека и Андрея Рублева. Настенная живопись Рождественского собора – единственный комплекс храмовых росписей эпохи Древней Руси, полностью сохранившийся в первозданном виде. С начала XX века в Ферапонтове работает Музей фресок Дионисия. К 600-летию Ферапонтова монастыря в 1998 году были закончены реставрационные работы, длившиеся несколько лет. Ранее собор открывался только летом, после реставрации стало возможным посещать его в течение всего года. На 24-й сессии президиума Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО в 2000 году ансамбль Ферапонтова монастыря был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

500-летие фресок Дионисия в августе 2002 года широко отмечалось российской культурной общественностью: в Москве прошел торжественный вечер и художественные выставки, в Вологде состоялась презентация документального фильма «Дионисий», Ферапонтово принимало международную научную конференцию. К памятной дате было приурочено издание художественного альбома «Сквозь пелену пяти веков: сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого». Губернатор Вячеслав Позгалев, выступая на пресс-конференции в Российском Фонде Культуры, отметил, что фрески Дионисия «можно назвать животворным источником русской духовности, так как художник создал зримый образ духовного идеала эпохи».

В 1997 году отмечалось 600-летие Кирилло-Белозерского монастыря. Указом Президента Российской Федерации его ансамбль включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России.

В декабре 2007 года в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике состоялась торжественная церемония сдачи после десятилетней реставрации церкви Введения с Трапезной палатой

Парк в Покровском



ПАМЯТНИКИ ДОЛЖНЫ ЖИТЬ

Посещение Патриархом Московским и всея Руси Алексием II усадьбы Брянчаниновых, 2007 г.

– одного из крупнейших на Вологодчине церковных зданий XVI века. Сдан в эксплуатацию Архимандричий корпус Кирилло-Белозерского монастыря. Завершена реставрация деревянной церкви Ризоположения из села Бородава (1485 год), расположенной ныне на территории Кирилло-Белозерского монастыря. Это самый древний в Рос-





сии памятник деревянного зодчества, имеющий точную датировку.

Уникальность архитектурного облика Вологодской области определяется также множеством более скромных, но не менее значимых в историческом и архитектурном отношении памятников. Среди них Ильинская церковь на Цыпином погосте Кирилловского райо-

Открытие усадьбы Гальских (XIX в.), Череповец, 2010 г.

на, церковь Николая Мирликийского в селе Устье, Воскресенский собор в Череповце, церковь Троицы в селе Кубенском, церковь Воздвижения в селе Воздвиженье Вологодского района. Ведутся работы на культовых зданиях в Вологде. Это церковь Константина и Елены, церковь Иоанна Златоуста, церковь Сретения, Успенская церковь бывшего Горне-Успенского монастыря.

После двадцати лет реставрации, в июле 2009 года в Череповце состоялось торжественное открытие усадьбы Гальских. Искусно восстановлен интерьер, который передает не только обстановку, но и дух русской дворянской усадьбы – хранительницы вековых культурных традиций. Ведутся работы по реставрации и музеефикации двухэтажного деревянного амбара и дома управляющего. В дальнейшем планируется реставрировать хозяйственные постройки, восстановить сад, обустроить зоны отдыха, построить причал. На территории усадьбы создается уникальный музейно-туристический комплекс, который гармонично впишется в культурную жизнь индустриального Череповца.

В январе 2010 года в селе Покровском Грязовецкого района состоялось торже-



Интерьер Губернаторского дома, памятника истории и культуры конца XVIII в.

ственное открытие главного дома усадьбы Брянчаниновых – объекта культурного наследия федерального значения. Реставрационные работы на усадебном доме велись более 10 лет по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Он дважды побывал в Покровском – в 1992 году и в 2007, во время юбилейных мероприятий, посвященных 200-летию Святителя Игнатия (Брянчанинова), великого русского богослова. Восстановление усадебного комплекса Брянчаниновых, включающего особняк и церковь, – знаковое событие для культуры области. Здесь, на почве православных традиций, создан культурно-просветительский и духовный центр. Уже в мае 2010 года в Покровском состоялось открытие фестиваля православной культуры «Покровские встречи», посвященного памяти Святителя Игнатия (Брянчанинова). Большое число участников второго фестиваля «Покровские встречи», прошедшего в мае 2011 года на концертных площадках Вологды, подтвердило его значимость.

Важность этих событий была высоко оценена на государственном уровне. Авторскому коллективу проекта «Со-

*Ильинская церковь
на Цыпином
погосте,
1755 г.
Кирилловский район*



ПАМЯТНИКИ ДОЛЖНЫ ЖИТЬ

хранение памятника федерального значения «Усадьба Брянчаниновых, 1812 год» с созданием на его базе культурно-просветительского и духовного центра» во главе с Губернатором Вологодской области Вячеславом Позгалевым присуждена Премия Правительства Российской Федерации 2010 года в области культуры.

*Вологда,
Музей кружева*





*Церковь
Ризоположения
из села Бородава,
1485 г.
Территория
Кирилло-
Белозерского
музея-заповедника*

В канун 50-летия открытия Музея-усадьбы Батюшковых и А. И. Куприна в селе Даниловском Устюженского района завершился комплекс ремонтно-реставрационных работ на усадебном доме – ныне объекте культурного наследия федерального значения. Дом был построен дедом поэта Константина Батюшкова еще в XVIII веке. Частым

гостем последнего владельца усадьбы в Даниловском – профессора Петербургского университета, литературного критика Федора Батюшкова – был известный русский писатель Александр Куприн. Сейчас в музее располагается экспозиция, посвященная истории рода Батюшковых и истории самой усадьбы, воссозданы интерьеры XVIII – XIX веков.

В Вологодской области ведется разработка новых проектов зон охраны объектов культурного наследия. Первым историческим поселением области, получившим новый проект, стала Вологда. В 2010 году завершена разработка новых проектов зон охраны памятников истории и культуры Великого Устюга, села Устье, градостроительных регламентов и режимов в границах охранных зон Кирилло-Белозерского монастыря.

Памятники должны жить... И они живут, сохраняя память об историческом прошлом и активно включаясь в современную культурную жизнь. Бывшие особняки, усадьбы, храмы преобразуются – в старых стенах вновь раздаются звуки шагов, слышны го-

*Ансамбль
Кирилло-
Белозерского
монастыря,
XV–XVIII вв.*



VII Всероссийский съезд органов охраны памятников истории и культуры, 2008 г.

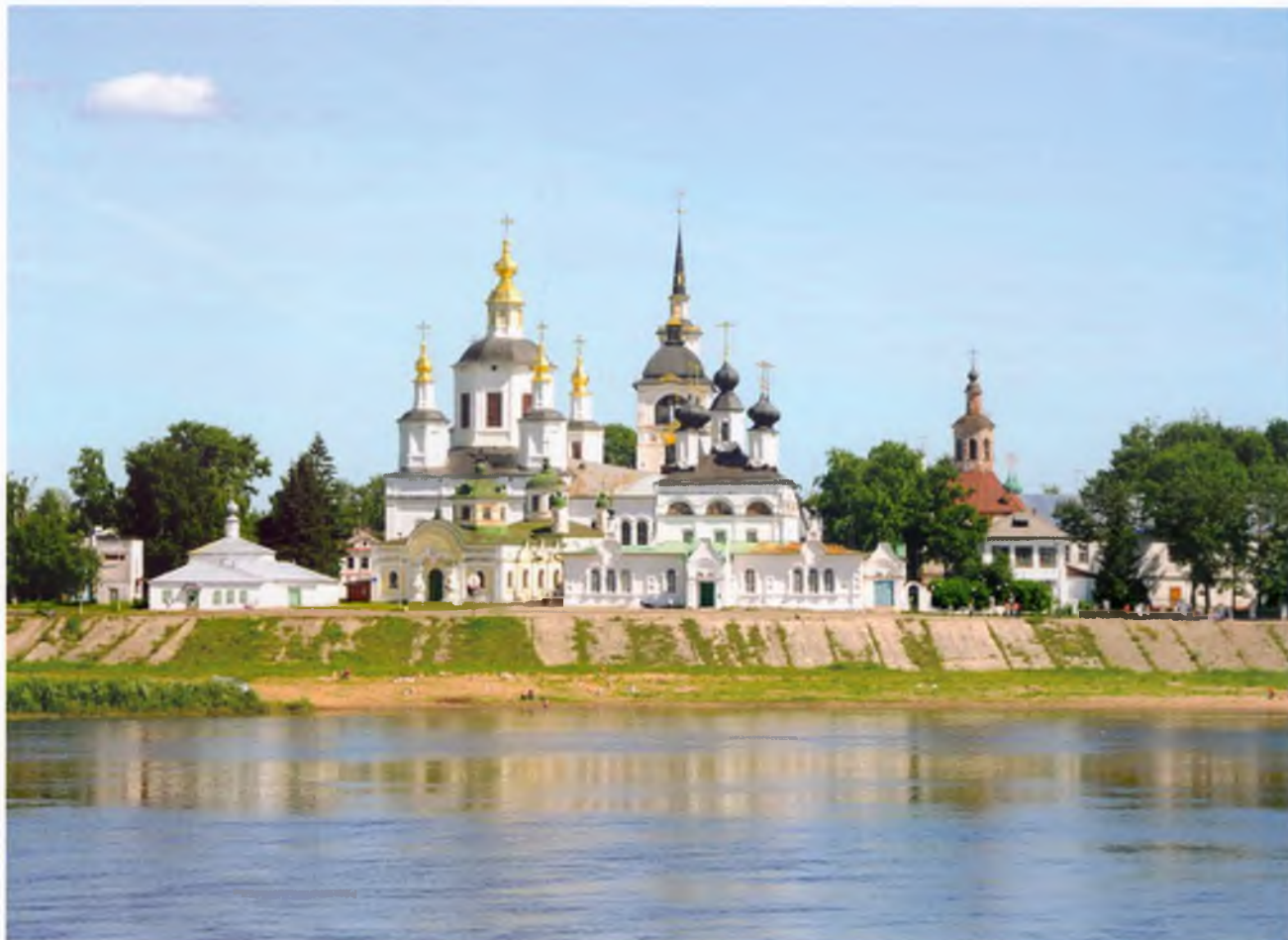


ПАМЯТНИКИ ДОЛЖНЫ ЖИТЬ

лоса людей, звучит музыка. Именно об этом – о неразрывности истории и современности – говорил Губернатор Вячеслав Позгалев на заседании президиума Госсовета по культуре и искусству в сентябре 2009 года: «Историческое культурное наследие имеет удивительную способность продлевать нашу память до таких глубин и

событий, свидетелями которых мы не могли быть... Души и сердца вологжан обогащаются взаимодействием прошлого, настоящего и будущего. Все это необходимо сегодняшнему поколению для того, чтобы не прервалась связь времен».

Соборное дворище, г. Великий Устюг



СОХРАНИТЬ СВОЙ РУССКИЙ МИР



Сегодня, в век глобализации и стирания национальных границ, мы, как никогда ранее, открыты миру, но именно поэтому важно не забывать о своей самобытности, беречь свои традиции. «Мы должны <...> сохранить то лучшее, что создано нами в лоне европейской культуры, то есть свой русский мир. Это, если хотите, наша историческая миссия», – сказал Вячеслав Позгалев в интервью журналу «Российская Федерация сегодня», и эта позиция принципиальна для главы региона.

Музеи традиционно считаются главными хранителями исторического и художественного национального достояния. И не случайно порой события музейной жизни, казалось бы, интересные только профессионалам, имеют огромный резонанс.

Одно из таких знаменательных событий произошло в апреле 2009 года. В фонды Кирилло-Белозерского музея-заповедника из Москвы были возвращены последние пять икон из иконостаса церкви Ризоположения. Началась эта история несколько десятилетий назад. В 1956 году иконы – памятники XV века – были вывезены для реставрации в Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Долгие годы иконы оставались там – хранились в фондах, экспонировались на выставках, и работники Кирилло-Белозерского музея не могли

*Интерьер
Музея кружева,
Вологда*

добиться их возвращения. К этой работе подключился Губернатор Вячеслав Позгалев, и в 1998 году в Кириллов вернулись 14 из 19 икон. Но необходимо было поставить точку в этом вопросе – собрать воедино все иконы, составляющие ценнейший с художественной точки зрения и уникальный по сохранности иконостас Ризоположенской церкви. На протяжении 11 лет проблема оставалась в поле зрения Губернатора и в конечном итоге была разрешена



*Вячеслав Позгалев и
Светлана Медведева
на выставке
«Кружевная
сказка Вологды».
Швейцария, Лозанна,
2011 г.*

Министр культуры
Российской
Федерации
Александр Авдеев
в Кирилло-
Белозерском
музее-заповеднике



СОХРАНИТЬ СВОЙ РУССКИЙ МИР

благодаря его политической воле и поддержке Министра культуры Российской Федерации Александра Авдеева.

Не остаются без внимания и другие крупные проекты Кирилло-Белозерского музея-заповедника. В 2007 году его творческий коллектив был удостоен Государственной премии Вологодской области по сохранению, изучению и популяризации историко-культурного наследия за создание отвечающей самым современным требованиям экспозиции «Древности Белозерья. История края по материалам археологических раскопок», расположенной в подклете Трапезной палаты.

Жизнь других крупных музеев Вологодчины богата событиями не менее значимыми. В 2005 году у Вологодского музея-заповедника появился новый филиал – музей «Литература. Искусство. Век XX». Он разместился в отреставрированном деревянном доме на улице Герцена и посвящен жизни и творчеству наших земляков – поэта Николая Рубцова и композитора Валерия Гаврилина. А в декабре 2006 года открылась экспозиция музея «Вологодская ссылка». Политическую ссылку в Вологде отбывали выдающиеся политики, ученые, литераторы. Среди них Анатолий Луначарский, Николай Бердяев, Борис Савинков, Вячеслав Молотов, Мария Ульянова, Иосиф Сталин. Именно в том доме, где он проживал, и расположился музей «Вологодская ссылка».

В целях развития Архитектурно-этнографического музея Вологодской области (д. Семенково) в 2004 году утверждена ведомственная целевая программа, которая реализуется по настоящее время. Интерактивные программы, народные праздники и фестивали народной культуры, проходящие на территории музея, традиционно пользуются большим успехом у вологжан и гостей города. А в октябре 2009 года здесь открылся единственный в России Музей масла.

Экспозиция Музея кружева, открытого в 2010 году, в год 125-летия Вологодского музея-заповедника, посвящена традиционному для нашего края народному промыслу. Об идее создания музея на церемонии его открытия рассказал Губернатор области Вячеслав Позгалев: «Три года назад во время телемоста с Президентом Владимиром Путиным одна из вологжанок выступила с просьбой помочь сохранить на Вологодчине искусство кружевоплетения. Промысел <...> необходимо было спасти. Президент идею поддержал, и это стало платформой для активных действий».

Летом 2011 года Музей кружева стал центром Международного фестиваля кружева VITA LACE, на котором в качестве почетного гостя присутствовала супруга Президента России Светлана Медведева. В рамках фестиваля по инициативе Губернатора области



*Вячеслав Позгалеv
на открытии
Музея кружева,
2010 г.*

была реализована акция «Самое массовое кружевоплетение». Одновременно на Кремлевской площади плели кружева 570 мастеров со всей Вологодчины, других регионов России и зарубежных стран. Беспрецедентная по своим масштабам культурная акция вошла в «Книгу рекордов России». В рамках фестиваля состоялось вручение Губернаторской премии имени Софьи Давыдовой – талантливого педагога и пропагандиста кружевоплетения.

Крупнейшие выставочные проекты реализует Вологодская областная картинная галерея. Вологда трижды – в 2000, 2003 и 2006 годах – принимала Всероссийскую выставку «Гончары России». На третьей выставке представили свои работы более ста мастеров из 26 регионов

*Выставка «Кружева.
Валентин Юдашкин:
20 лет творчества
в мире моды», 2008 г.*



России. Вологда не случайно является местом проведения подобной выставки. В Вологодской области оказывается всесторонняя поддержка народным промыслам, сохраняется и развивается традиционная народная культура.

В сентябре 2003 года в нескольких выставочных залах Вологды состоялась IX региональная выставка «Российский Север». На большом вологодском вернисаже экспонировалось более 1500 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства, дизайна. Участниками выставки стали представители 11 областей Северо-Западного региона России, а также Москвы и Санкт-Петербурга.

В 2004, 2007 и 2011 годах в Вологде проходили Всероссийские конгрессы экслибриса и Всероссийские выставки книжного знака, которые продемонстрировали необычайную популярность этого жанра изобразительного искусства.

В 2006 году III Всероссийская художественная выставка пейзажной живописи «Образ Родины» более чем на четыре месяца сделала Вологду «пейзажной столицей России». Подобные жанровые экспозиции готовятся в разных городах страны раз в четыре года. В трех выставочных залах Вологодской областной картинной галереи экспонировалось свыше 600 произведений 200 авторов – классиков русского пейзажа и современных художников. Важной составляющей этого масштабного выставочного проекта стало издание большого иллюстрированного альбома лучших произведений выставки и приобретение ряда картин для коллекции современного искусства Вологодской областной картинной галереи на средства, выделенные специальным постановлением Правительства области. Многие участники выставки отмечали, что такое бережное отношение к искусству – большая редкость в наши дни.

В июне 2008 года в картинной галерее состоялось торжественное открытие Всероссийской художественной выставки «Современное народное искусство России». В экспозиции нашли отражение практически все жанры современного народного искусства. Вологодская земля была достойно представлена вологодским кружевом и великоустюгскими промыслами – художественной обработкой металла и резьбой по бересте. Важность подобных музейных проектов



осознается не только музейными работниками и народными мастерами, но и на государственном уровне. Вячеслав Позгалев в одном из выступлений в эфире областного радио отметил, что «сохранение многовековых традиций народного искусства – не просто наш долг перед предками, это абсолютно необходимое условие нормального духовного развития общества». В том, что промыслы живут и развиваются сегодня, Губернатор области видит очень ценное качество русского человека – «инициативность и смелость мастера, народную творческую инициативу, которой нам сейчас так часто не хватает» и которую необходимо всячески поддерживать.

Залы Вологодской областной картинной галереи и Вологодского государственного музея-заповедника неоднократно становились местом экспонирования работ известнейших и именитых современных российских художников. В ноябре-декабре 2005 года прошла выставка народного художника СССР, президента Российской академии художеств Зураба Церетели. Впервые широкой зрительской аудитории Вологодской области представилась возможность всесторонне познакомиться с творчеством мастера. Экспонировалось более 300 произведений живописи, графики, скульптуры, эмали. За

месяц выставку посмотрели 35 тысяч вологжан и гостей города. Осенью 2007 года состоялась выставка живописи и графики народного художника СССР, академика РАХ Ильи Глазунова. Экспозиция «Россия Ильи Глазунова» была посвящена 860-летию Москвы и Вологды и представляла собой размышления художника о судьбе страны, трагических моментах прошлого и перипетиях дня настоящего. В январе 2008 года в картинной галерее работала оригинальная выставка: с экспозицией «Мастер и уче-

Установление рекорда России «Самое массовое кружевоплетение», 2011 г.



Самая юная участница акции «Самое массовое кружевоплетение»



Вячеслав Позгалеv на открытии Музея масла в Архитектурно-этнографическом музее, 2009 г.

Начальник Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия области заслуженный работник культуры РФ Валентина Рацко на открытии выставки Ивана Глазунова «Спаси и сохрани», 2010 г.

ник» в Вологде побывала Московская государственная специализированная Школа акварели народного художника России Сергея Андрияки. Весной 2008 года на персональной выставке представила свои произведения заслуженный художник России, действительный член РАХ Татьяна Назаренко. Необычайный интерес вологодской публики вызвала выставка известного модельера народного художника России Валентина Юдашкина «Кружева. Валентин Юдашкин: 20 лет творчества в мире моды», в течение полугода, в 2008 – 2009 годах, проходившая в Вологодском государственном музее-заповеднике. Летом 2010 года сотни вологжан посетили открытую в картинной галерее выставку произведений действительного члена Российской академии художеств Ивана Глазунова «Спаси и сохрани». Зимой 2010 года вологжанам была предложена выставка живописи и графики народного художника России, действительного члена РАХ Дмитрия Жилинского.

Проводниками высокой культуры являются и музеи других городов области. В июле 2007 года в Великоустюгском государственном музее-заповеднике состоялось открытие нового здания фондохранилища, которое разместилось в складских помещениях бывшего домовладения Чебаевских. Это здание, возведенное в начале XX века, а в годы советской власти приспособленное под кинотеатр, является неотъемлемой частью исторической застройки центральной части города. Великоустюгский государственный музей-заповедник приступил к ремонтно-реставрационным

работам в 1995 году, и к июлю 2007 года здание было переоборудовано. Здесь организованы закрытое и открытое хранение фондовых коллекций, реставрационная мастерская и лекционно-выставочный зал.

В 2008 году Белозерский историко-художественный музей специальным постановлением Правительства области передан из муниципальной собственности в собственность области и переименован в Белозерский областной краеведческий музей. В 2012 году Белоозеро, древнейшее поселение на территории вологодского края, отмечает 1150-летие. Белозерск обладает большим туристическим потенциалом: неповторимая природа Белозерья и его уникальные архитектурные памятники неизменно привлекают тысячи людей, которые приезжают сюда со всей России.

Крупные музеи Вологодской области являются участниками масштабных выставочных проектов российского уровня. В августе 2007 года в Московском государственном выставочном зале «Новый Манеж» открылась выставка «Москва, Вологда, Великий Устюг – родники русской культуры». Она была приурочена к 860-летию основания трех русских городов, между которыми на протяжении многих столетий существуют неразрывные культурные и экономические связи. В экспозиции свои сокровища представили музейное объединение «Музей истории Москвы», Вологодский и Великоустюгский музеи-заповедники. Победе советского народа в Великой Отечественной войне была посвящена выставка «Искусство земли Вологод-





Открытие персональной выставки народного художника СССР Зураба Церетели в Вологодской картинной галерее, 2005 г.

ской», открывшаяся в феврале 2010 года в Москве, в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов на Поклонной горе. В декабре 2010 года в этом музее состоялось торжественное открытие диорамы «Курская битва». Диорамы – сейчас в музее их шесть – отражают знаковые события Великой Отечественной войны. Автором росписи диорамы «Курская битва» стал народный художник России Евгений Корнеев. Роспись посвящена участникам этого грандиозного сражения, в котором участвовали более пяти тысяч наших земляков и полторы тысячи из них остались на поле битвы. Этот проект был осуществлен при финансовой поддержке Правительства области. В январе 2011 года Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 годов принимал в своих залах юбилейную выставку произведений народного художника России Джанны Тутунджан, чье творчество давно получило всероссийское признание.

Вологодская область представляет культуру России и на международном уровне. В марте 2010 года в Париже, в выставочных залах Лувра, одного из самых прославленных музеев мира, экс-

понировалась выставка «Святая Русь: русское искусство с древнейших времен до эпохи Петра I», на которой были представлены шедевры из коллекций Вологодского и Кирилло-Белозерского музеев-заповедников. В феврале 2011 года в Лозанне (Швейцария) состоялся Фестиваль российской культуры. В рамках фестиваля работала выставка «Кружевная сказка Вологды». Экспозиция включала около 70 кружевных произведений из фондов Вологодского музея-заповедника, компаний «Снежинка» и «Вологодская кружевница». Выставку посетила супруга Президента России Светлана Медведева.

Что же для нас музеи? Собрание раритетов или нечто большее? Скорее, это следы живой жизни, сохранившиеся в материальных памятниках. Поколения уходят, а жизнь, как бесконечная река, течет из прошлого в будущее. И чтобы она оставалась полноводной, каждое поколение вносит в коллективную сокровищницу народа частичку своего труда и таланта. А музеи призваны сберечь тепло рук, создавших пусть даже самые обыкновенные предметы, сохранить нерв времени, запечатленный в исторических памятниках.

ДОСТОЙНО ПРЕДСТАВЛЯТЬ ПРОВИНЦИЮ



Вологда издавна, еще с середины позапрошлого века, считалась городом театральным, а нынешний провинциальный зритель не менее искушен, чем столичный. Сегодня, по мнению Губернатора Вячеслава Позгалева, у «вологодских театров есть все возможности быть современными театрами, достойно представляющими провинцию».

Конец 1980-х – начало 1990-х годов стали непростым временем для культуры в целом и для театров в частности. Гастрольная деятельность замерла, финансирование было недостаточным. Но не стояла на месте творческая мысль – этот вечный двигатель культуры. Театры активно искали новые формы работы, в воздухе витала идея нового грандиозного проекта – ландшафтного театрального фестиваля. Вологодский драматический театр уже в 1989 – 1990 годах начал накапливать опыт постановок под открытым небом – играл спектакли в Консисторском двореке и у Пятницкой башни Вологодского кремля. Был такой опыт и у других российских театров – в Новгороде и Пскове. Но именно Вологда стала местом проведения нового фестиваля.

Этот уникальный культурный проект стартовал в 1991 году. Учредителями нового театрального фестиваля выступили Министерство культуры Российской Федерации, Союз театральных деятелей, Правительство Вологодской области и Администрация города Волог-

ды. Концепция фестиваля под открытым небом предполагает развитие особой формы театрального искусства – сочетание сценического действия и историко-архитектурной среды, которое помогает зрителям и актерам ощутить атмосферу минувших эпох. Не случайно главной темой фестиваля была определена история – отечественная и мировая, древняя и новая, и фестиваль получил название «Голоса истории».

А в 1997 году вологжане, уже привыкшие к просмотрам спектаклей в стенах кремля, голосов истории... не услышали. Фестиваль «подрос», «окреп» – и отправился странствовать. Единственный раз, в 1997 году, «Голоса истории» прошли не в Вологде, фестиваль принимал Владимир. Но власть и культурная общественность области сразу поняли, что, «отпуская» фестиваль из Вологды, мы очень многое теряем. Теряем право заявить о себе как о регионе с высоким культурным потенциалом, теряем возможность заложить уникальную театральную традицию. И с 1999 года «Голоса истории» всегда «звучат» в Вологде.

Успех этого начинания подтверждался от фестиваля к фестивалю: росло количество театров-участников, которые начали готовить постановки специально для выступления в Вологде; спектакли всегда шли с аншлагом, несмотря на капризы погоды вологодского лета. Театральные деятели и критики единодушно



ДОСТОЙНО ПРЕДСТАВЛЯТЬ ПРОВИНЦИЮ

отмечали новаторство и зрелищность постановок под открытым небом. В 2003 году фестиваль получил статус международного. Сегодня «Голоса истории» являются своеобразной «визитной карточкой» Вологодчины.

На главной сцене фестиваля – в архитектурном ансамбле Вологодского кремля – традиционно выступают лучшие театры России и зарубежья. За годы проведения фестиваля кремлевские стены служили декорациями более 100 спектаклей театров России, Белоруссии, Украины, Греции, Италии. Благодаря фестивалю во-

логодские зрители получили уникальную возможность увидеть постановки таких прославленных театральных коллективов, как Московский академический театр имени В. Маяковского, Центральный академический театр Российской Армии, Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, Театр Европы, Театр Романа Виктюка, Санкт-Петербургский государственный академический театр имени Ленсовета, Московский театр «Мастерская П. Н. Фоменко».

Главных фестивальных наград в разные годы были удостоены спектакли

IX Международный театральный фестиваль «Голоса истории», 2007 г.



Церемония закрытия X Международного театрального фестиваля «Голоса истории», 2010 г.



Народный артист СССР Марлен Хуциев – почетный гость V Российского театрального фестиваля «Голоса истории», 1999 г.

вологодских театров, отдельные актерские работы и творчество театральных художников. Так, Вологодский ордена «Знак Почета» государственный драматический театр неоднократно становился лауреатом фестиваля. Главными призами отмечены спектакли «Сон в летнюю ночь» (2003), «Дневник Анны» (2005), «Карамазовы и ад» (2007), «Эшелон»

Спектакль «Царь Федор Иоаннович» Вологодского драматического театра – лауреат III Российского фестиваля «Голоса истории», 1995 г.

(2010). Постановки художественного руководителя театра дважды лауреата Государственной премии Вологодской области Зураба Нанобашвили отличаются глубиной осмысления классической и современной драматургии, новизной сценических решений. Главными призами фестиваля отмечены спектакли Вологодского областного театра юного зрителя, поставленные художественным руководителем театра народным артистом России Борисом Гранатовым: «Поминальная молитва» (1999), «Человек из Ла-Манчи» (2001), «День Победы среди войны» (2005).

За два десятка лет существования фестиваля выросло целое поколение вологжан, для которых «Голоса истории» стали не только театральным праздником, но и неотъемлемой частью жизни – такой же, как прогулки по Соборной горке, любовное свидание, открывающимся с излучины реки, и полетом стрижей над куполами Софийского собора...

Театральный фестиваль проходит в Вологде раз в два года, и вологодские зрители ощутили, что в «бесфестивальное» лето им недостает ярких впечатлений от общения с прекрасным. И вот к 2002 году по поручению Губернатора об-



ласти был разработан межфестивальный театрально-концертный проект, получивший название «Лето в Кремле». Учредителем проекта выступил Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия области. «Голоса истории» и «Лето в Кремле» гармонично дополняют друг друга, представляя разные жанры сценического искусства. Один из главных организаторов «Лета в Кремле» – Вологодская областная государственная филармония имени Валерия Гаврилина – неизменно обеспечивает проведение театрально-концертного сезона на высоком профессиональном уровне. Всегда с аншлагом проходят концерты творческих коллективов и исполнителей Вологодчины, выступления именитых гостей, многие из которых стали участниками проекта по приглашению Губернатора области. За годы проведения «Лета в Кремле» в Вологде побывали московский театр «Новая опера», Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова, Санкт-Петербургский ансамбль «Теремквартет», Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева, Русский народный хор имени М. Е. Пятниц-

Заслуженный деятель науки РФ Алексей Бартошевич, председатель жюри X Международного театрального фестиваля «Голоса истории», 2010 г.



ДОСТОЙНО ПРЕДСТАВЛЯТЬ ПРОВИНЦИЮ

Спектакль «Карамазовы и ад» Вологодского драматического театра – обладатель главного приза IX Международного фестиваля «Голоса истории», 2007 г.

кого, итальянский оркестр саксофонов под управлением Федерико Мондельчи...

Фестивальный праздник заканчивается, но каждый новый театральный сезон приносит вологжанам новые встречи с высоким искусством, а значит, новые впечатления и размышления.

Вологодский ордена «Знак Почета» государственный драматический театр





Сцена
из спектакля
«Забывать
Герострата»
Вологодского
театра юного
зрителя

занимает сегодня одно из ведущих мест в театральном пространстве страны. А между тем в середине 1990-х годов театр пребывал в состоянии творческого затишья. Эта ситуация не осталась незамеченной Губернатором области. Вячеслав Позгалев, будучи заядлым театралом и ценителем высокого искусства, выступил с инициативой «оживления» театральной жизни в Вологде. В 2001 году на должность художественного руководителя театра был приглашен молодой режиссер Зураб Нанобашвили.

Сегодня репертуарная политика театра ориентирована прежде всего на постановку русской и зарубежной классики, направлена на сохранение лучших традиций русского психологического театра. Драматический театр гастролирует в России и за рубежом: лучшие спектакли театра показаны в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, а также в Финляндии и Словакии. На сцене Вологодского драматического театра проходят гастроли известнейших российских театральных трупп. В последние годы вологодские зрители побывали на спектаклях Московского драматического театра Армена Джигарханяна, Санкт-Петербургского театра имени Ленсовета, Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова.

В ноябре 2009 года драматический театр отметил свой 160-летний юбилей. Губернатор Вячеслав Позгалев в своем поздравлении отметил: «Для вологжан большая честь иметь такой театр. И то, что мы отмечаем его 160-летие, говорит о том, что театр жив. Люди с годами стареют, а вот театр имеет счастливую

возможность с годами становиться моложе».

История Вологодского областного театра юного зрителя началась 35 лет назад, и каждый новый день вписывает в нее новую творческую страницу. Более 20 лет театр возглавляет художественный руководитель Борис Гранатов, которому в 2007 году было присвоено звание народного артиста России.

В 2011 году начались работы по реконструкции и капитальному ремонту здания ТЮЗа. Губернатор области Вячеслав Позгалев лично контролировал ход ремонтных работ и так объяснил их необходимость: «Этот театр – один из предметов гордости вологжан, один из узнаваемых, имиджевых образов. Вологодский ТЮЗ известен в России. Поэтому театры строили и будем строить, будем ремонтировать <...> Иначе мы собьемся с нравственного курса».

Широко известен и любим зрителями Вологодский театр кукол «Геремок», которому в 2012 году исполняется 75 лет. За последние годы в театре открылась малая сцена, а в репертуаре появились спектакли для взрослых.

Созданы все условия для активной творческой работы в Камерном театре Череповца. Сегодня театр имеет собственное здание в историческом центре города, которое открылось после капитального ремонта в ноябре 2007 года. Здесь завершено формирование декоративного, бутафорского, пошивочного цехов, приобретен автотранспорт. И это, наряду с пополнением репертуара, появлением новых актеров, формированием профессионального коллектива стало основой возрождения театра.

Достижения актеров вологодских театров отмечаются присуждением профессиональных премий. В 2011 году список премий, традиционно вручаемых в Международный день театра, пополнился: были подведены итоги областного интернет-конкурса «Любимый@ктер», который был учрежден по инициативе Губернатора Вячеслава Позгалева и проходит под его патронатом. Вячеслав Евгеньевич рассказал о том, как и почему была учреждена эта награда: «Переживая за судьбу театров, я предложил создать конкурс, который стал бы народным конкурсом по выбору любимого актера. Не «лучшего» с точки зрения профессионалов, не «опытного» с точки зрения стажа работы, не «модного», а именно любимого».

Спектакль
«Ханума»
Театра кукол
«Теремок»



Рассуждая о современном театре, Губернатор Вячеслав Позгалев сказал: «Мы ставим задачу расширения театральной деятельности. Для этого нужны новые творческие решения, может быть, развитие малых театральных форм, и мы будем поддерживать такие идеи». В Вологде появились негосударственные театры. С 1999 года ведет отсчет своей – уже весьма богатой! – истории Камерный драматический театр. В 2009 году заслуженным артистом России Всеволодом Чубенко создан «Свой театр».

Театр – больше чем один из видов искусства, это способ общения. Любой спектакль рассчитан на мгновенный, живой отклик зрителей. Поэтому по состоянию театрального дела мож-

но судить о состоянии общества, о его нравственном здоровье. Вячеслав Позгалев в одном из интервью назвал театр «транслятором общественных процессов». И в самом деле, если на сцене засилье легких комедий, если театр занят только зарабатыванием денег в ущерб творческим поискам и экспериментам, а зритель воспринимает поход на спектакль лишь как веселое развлечение, значит, люди утратили потребность размышлять о вечном. И напротив, внимание к злободневным проблемам и глобальным вопросам бытия, интерес к мотивам человеческих поступков и тончайшим движениям души делают театр одним из важнейших очагов духовной жизни современного общества.



Череповецкий
камерный театр

**НАСТОЯЩАЯ
МУЗЫКА
ПРОРАСТАЕТ
ЧЕРЕЗ ДУШУ,
ПОЛНИТ ДУХ
И УТВЕРЖДАЕТ
СВЕТ.**

В. Гаврилин



В российском культурном пространстве Вологодчина стала центром притяжения многих музыкальных инициатив. Музыкальная жизнь края отличается бережным сохранением исконных традиций народного художественного творчества и своей гармоничной встроенностью в мировой музыкальный процесс.

Благодаря фестивалям, ставшим традиционными для Вологодчины – Международному Гаврилинскому фестивалю, фестивалю «Кружева», областному фес-

тивалю православного пения – воложане имеют возможность слушать выступления выдающихся творческих коллективов и исполнителей. Среди них Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского, Государственный академический симфонический оркестр имени Е. Ф. Светланова, Ярославский Академический Губернаторский симфонический оркестр, Камерный оркестр «Musica viva», Московский камерный хор, Омский камерный хор «Музыка для всех».

*Выступление
Губернаторского
оркестра русских
народных
инструментов
в рамках
V Международного
музыкального
Гаврилинского
фестиваля, 2008 г.*

*Театрально-
концертный сезон
«Лето в Кремле» –
2011. Концерт
джазового оркестра
Игоря Бутмана*





НАСТОЯЩАЯ МУЗЫКА ПРОРАСТАЕТ ЧЕРЕЗ ДУШУ...

Фестиваль поэзии и музыки «Рубцовская осень», посвященный творчеству Николая Рубцова, при поддержке Губернатора получил статус областного. Его участники – те, кому дорого имя поэта, в том числе известные профессиональные исполнители и композиторы. Так, постоянным гостем фестиваля стал народный артист России композитор Александр Морозов.

Средоточием музыкальной жизни области, центром просветительской и концертной работы, воспитавшим несколько

поколений слушателей, является областная государственная филармония имени Валерия Гаврилина. Старейшую концертную организацию возглавляет заслуженный работник культуры РФ Валерий Гончаров.

Филармонические коллективы гастролируют по самым отдаленным уголкам области, представляют Вологодчину в России и за рубежом. Заслуженно пользуются любовью зрителей Мужской камерный хор под управлением заслуженного артиста России Альберта Мишина,

Выступление Государственной академической симфонической капеллы Валерия Полянского под сводами вологодской Софии, 2010 г.



Концерт Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского под управлением народного артиста СССР Владимира Федосеева, 2008 г.



ансамбль народной песни «Солнцеворот», эстрадные коллективы, фортепианные дуэты и солисты. Почетным членом Попечительского совета Вологодской филармонии является Губернатор области Вячеслав Позгалев.

Создание новых концертных коллективов дает импульс развитию профессионального музыкального искусства. В 2001 году статус государственного при-

своен Губернаторскому оркестру русских народных инструментов под управлением заслуженной артистки России Галины Перевозниковой. Особое место в репертуаре оркестра занимает музыка Валерия Гаврилина – за пропаганду его творчества ГОРНИ награжден дипломами Правительства Вологодской области. Постоянному творческому росту коллектива способствует сотрудничество с

*Русский
национальный
театр, 2009 г.*





НАСТОЯЩАЯ МУЗЫКА ПРОРАСТАЕТ ЧЕРЕЗ ДУШУ...

выдающимися российскими исполнителями.

Ансамбль народной песни «Гостья», созданный в 1991 году в стенах Череповецкого педагогического института, 16 лет работал как самодеятельный коллектив. Выступления ансамбля, талантливые и колоритные, его активная концертная деятельность не могли не привлечь к себе внимания. Губернатор области принял участие в судьбе этого коллектива, и в 2008 году ансамбль получил статус государственного учреждения культуры. Гастрольные маршруты «Гостыи» прошли по многим городам России и за ее пределами: в Германии, Италии, Финляндии, Дании, Новой Зеландии, Франции.

Правительство области и лично Губернатор поддержали идею создания в

2010 году на базе Русского национального театра государственного ансамбля песни и танца «Русский Север» под управлением народного артиста России Евгения Максимова. Коллектив Русского национального театра за 16 лет концертной деятельности ярко заявил о себе, гастролируя не только в России, но и за рубежом: в США, Австралии, Венесуэле, Японии, Сингапуре, Малайзии, Китае, Бразилии, Греции, Франции, Голландии. Визитной карточкой «Русского Севера» стали программы, рассказывающие об известных вологодских брендах.

Музыкальной жизни Вологодской области свойственно большое разнообразие форм и жанров, отвечающее взыскательным вкусам как ценителей классической музыки, так и поклонников эстрады.

Мужской камерный хор под управлением Альберта Мишина. Выступление в концертном зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга имени М. И. Глинки



Ансамбль «Гостья»

КАЖДАЯ КНИГА — КИРПИЧИК КУЛЬТУРЫ



С появлением Интернета в обществе разгорелась дискуссия о том, будет ли востребована традиционная печатная книга в эпоху стремительного развития информационных технологий. Современные библиотекари уверенно отвечают: да, будет! Интернет и компьютеры делают процесс поиска информации и выбора книг более быстрым и удобным, но ни в коей мере не подменяют общения с книгой. Поэтому в библиотеках по-прежнему много чи-

*Всероссийский
библиотечный
конгресс.
Вологда, 2009 г.*

*Министр культуры
Российской
Федерации
Александр Авдеев
и Губернатор
Вологодской
области
Вячеслав Позгалев*

тателей, а сами библиотеки становятся многофункциональными культурными, информационными и образовательными центрами.

На сегодняшний день в Вологодской области 647 библиотек, из них 4 государственные и 643 муниципальных. Еще в 1997 году в нашем регионе – одном из первых в России – был принят закон о библиотечном деле. Этот серьезный шаг определил отношение власти к библиотекам как к важнейшему институту нравственного и духовного воспитания общества, обеспечил сохранение и дальнейшее развитие библиотечной системы. Для практической реализации положений закона в 2000 году принимается долгосрочная целевая программа «Развитие библиотечного дела в Вологодской области». За период с 2000 по 2010 год в рамках программы созданы и укомплектованы литературой отделы внутрисистемного книгообмена областной универсальной научной библиотеки и областной детской библиотеки, реализован проект ВОУНБ «Библиотека на колесах», на базе библиотек области создано 32 публичных центра правовой, деловой и социально значимой информации, по распоряжению Губернатора в программу включены расходы на комплектование фондов государственных и муниципальных библиотек. В



Юбилейные мероприятия в областной детской библиотеке, 2010 г.



КАЖДАЯ КНИГА — КИРПИЧИК КУЛЬТУРЫ

2004 году для читателей распахнулись двери здания по ул. М. Ульяновой, 7, реконструированного и приспособленного для нужд областной универсальной библиотеки. В 2007 году завершена реконструкция здания Центральной городской библиотеки имени В. В. Верещагина в Череповце.

Сегодня для региона особенно актуален вопрос о расширении информационных возможностей сельских библиотек. Работа в этом направле-

нии дает свои результаты. Например, для реализации проекта «Мобильная библиотека» приобретено 14 автомобилей «Газель»; уже год по сельским дорогам Вологодчины колесит уникальный комплекс информационно-библиотечного обслуживания (КИБО) – специально оборудованное транспортное средство, располагающее фондом из 1000 книг и 200 компакт-дисков, оборудованное спутниковой Интернет-платформой.



Библиомобиль

Одним из приоритетных направлений деятельности библиотек является автоматизация библиотечных процессов, создание и пополнение электронных информационных ресурсов. Приобретено более 600 единиц компьютерной и оргтехники, областные библиотеки оснащены системой автоматизации библиотек. Электронные каталоги библиотек области составляют более полутора миллионов записей. Вологодская областная универсальная научная библиотека принимает участие в масштабном общероссийском библиотечном проекте ЛИБНЕТ – национальной системе каталогизации библиотечных фондов российских библиотек. Особое внимание уделяется вопросам оцифровки редких краеведческих изданий и обеспечению свободного доступа читателей к электронным копиям документов через сайт ВОУНБ. Завершена оцифровка газеты «Вологодские губернские ведомости» (1838–1917 гг.) и газеты «Красный Север» (1917–1945 гг.). Пользователям Интернет доступен уникальный краеведческий информационный ресурс ВОУНБ «Память Вологды», по-



священный истории и культуре области, вологодским брендам, выдающимся вологжанам – деятелям культуры и искусства.

Вологодская областная универсальная научная библиотека, возглавляемая заслуженным работником культуры России Нелли Беловой, по праву считается одной из самых современных и

Участники проекта «Большая книга» – встречи в провинции». ВОУНБ, 2010 г.



Рождественский бал в областной универсальной научной библиотеке



динамично развивающихся российских библиотек. Именно в Вологде, объявленной библиотечной столицей России 2009 года, прошел Всероссийский библиотечный конгресс (XIV Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации). Впервые область принимала более 700 участников самого крупного форума российских библиотечных специалистов для обсуждения широкого спектра профессиональных вопросов. Почетным гостем Конгресса стал Министр культуры Российской Федерации Александр Авдеев. Программа Конгресса была посвящена теме «Библиотеки России в обществе знаний: динамика интеграции».

Невозможно переоценить огромную работу библиотек по продвижению чтения, сохранению и популяризации литературного наследия Вологодчины. В их стенах традиционно проходят литературно-музыкальные вечера, встречи с писателями и поэтами. Но сегодня о книге нужно говорить всеми доступными способами: в Интернете, телеэфире, устном обзоре. Важно, чтобы люди узнали о хорошей книге, поняли, что ее нельзя не прочитать. На решение этой задачи направлен областной ежегодный конкурс «Вологда читающая», который проводится областной научной библиотекой с 2006 года. В 2010–2011 годах конкурс проходил в рамках общероссийского проекта «Большое чтение». В нашей области по инициативе Губернатора Вячеслава Позгалева в основу этого проекта был положен сборник рассказов Василия Белова «Душа бессмертна». Проник-

нутые мудростью и добром, полные глубоких философских раздумий, эти рассказы никого не оставили равнодушными. В Центр чтения библиотеки было прислано более 700 творческих работ.

Воспитание интереса к книге начинается с раннего детства и в равной мере зависит от усилий родителей, библиотекарей, учителей. Современная библиотека для детей и юношества становится и центром чтения, и экспериментальной площадкой для инноваций, и территорией общения. В этом направлении плодотворно работают детская и юношеская областные библиотеки и муниципальные библиотеки.

Государственные библиотеки области ведут активную издательскую деятельность, участвуя в проектах Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия области. Издано более 80 книг: произведения вологодских поэтов и писателей, краеведческие материалы, посвященные истории и культуре. Все значимые издательские проекты осуществляются при содействии Правительства области и Губернатора Вячеслава Позгалева, который считает, что «каждая книга – это кирпичик культуры». И пока мы воспринимаем книгу именно так, здание нашей культуры будет устойчивым и прочным. Вероятно, именно поэтому Вячеслав Евгеньевич взял за правило, собираясь в рабочие поездки по районам, приобретать на свои средства книги для муниципальных библиотек, тем самым внося личный вклад в сохранение традиций чтения и просвещения.

X Выставка издательской продукции, новых информационных технологий, продуктов, товаров, услуг в рамках XIV Ежегодной конференции РБА, 2009 г.

ШАГ В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО



Решение о проведении Международного конкурса профессиональных исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» Вячеслав Позгалев, тогда еще мэр Череповца, принимал в непростые для сферы культуры 1990-е годы. Для сотен юных музыкантов со всего мира конкурс оказался первой покоренной вершиной на пути к обретению высокого профессионализма.

И сегодня Вячеслав Позгалев, уже на посту Губернатора области, неизменно уделяет внимание вопросам образования в сфере культуры и искусства, работе с одаренными детьми и молодежью. Не случайно в течение последнего десятилетия стартовали два крупных конкурсных проекта. С 2001 года Вологодчина стала местом проведения Губернаторского международного юношеского конкур-

*III Губернаторский
международный
юношеский
конкурс имени
В. А. Гаврилина,
2007 г.*

*Участники
фестиваля
детского
и юношеского
творчества
«Любовь моя –
Вологодчина»,
2011 г.*

са имени Валерия Гаврилина, который проходит под патронатом Губернатора. С 2006 года по инициативе Вячеслава Позгалева проводится областной фестиваль детского и юношеского творчества «Любовь моя – Вологодчина». Открывать яркие индивидуальности, которым в XXI веке суждено определять лицо музыкальной культуры страны, а может, и всего мира, – дело высокое и благородное. В системе поиска и поддержки юных талантов наряду с конкурсами и фестивалями важное место занимают выставки работ учащихся, стимулирование творчества детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Столь внимательное отношение власти к вопросам художественного образования приносит свои плоды. Растет число учащихся детских школ искусств и учреждений среднего



профессионального образования в сфере культуры и искусства. Только в 2010 году лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов стали 333 человека. Более 30% выпускников средних специальных учебных заведений 2010 года продолжают обучение в профильных вузах. Объективно оценивая ситуацию, сложившуюся в сфере дополнительного художественного образования, Правительство области и Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия области делают важные шаги для повышения качества образовательных услуг в сфере культуры и искусства. Реализация долгосрочной целевой программы «Развитие образования в сфере культуры и искусства в Вологодской области на 2010–2013 годы» позволит решить важные вопросы, в том числе вопросы приобретения новых музыкальных инструментов, финансирования участия детей в фестивалях и конкурсах.

Сегодня в регионе три государственных образовательных учреждения среднего профессионального образования и 48 муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей. 2009 год был богат на юбилеи. 90 лет исполнилось Вологодскому музыкальному колледжу. В новый век учебное заведение вошло как динамично развивающийся культурно-образовательный комплекс. Концертный зал колледжа – один из лучших не только в Вологодской области, но и на всем Северо-Западе России. Это позволяет достойно принимать самые именитые коллективы. В 2010 году здесь появился уникальный по интерьеру камерный зал. Строительные и ремонтные работы, проведенные на учебном корпусе и здании общежития, позволили значительно улучшить условия обучения и проживания студентов.

Череповецкому училищу искусств и



Лауреат международных конкурсов Владислав Чубенко (ДМШ № 4, г. Вологда)

Лауреат международных конкурсов Александр Комельков (Вологодский музыкальный колледж)

Оркестр русских народных инструментов «Камертон» (ДМШ № 3, г. Череповец)

художественных ремесел исполнилось 40 лет. За годы работы училище искусств выпустило более 2500 специалистов. Именно на базе этого учебного заведения с 1992 года проводится Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера». Училище идет в ногу со временем, открывая новые специальности, востребованные в сфере культуры и искусства. Развивается Вологодский областной техникум культуры, отметивший в 2009 году свое 60-летие.

Детские школы искусств области – музыкальные, художественные, хореографические – открыты для смелых экспериментов, инновационных решений и ярких побед. Раскрывая дарования своих воспитанников, они учат их творчески мыслить, постигать тайны искусства, чувствовать и сопереживать.



ГОЛОСА БУДУЩЕГО, ГОЛОСА МОЛОДЫХ



Губернатор
Вологодской области
Вячеслав Позгалев
и заместитель
Министра культуры
Российской
Федерации
Екатерина
Чуковская
на открытии
Первого фестиваля
VOICES, 2010 г.

Вологодчина умеет заявить о себе, заявить оригинально и с достоинством. Вот и в киноискусстве она сказала свое слово, прозвучавшее на языке «молодого европейского кино». Вологда и Череповец стали местом проведения Международного фестиваля VOICES. Произошло это во многом благодаря личному участию Губернатора области, его искреннему вниманию к инициативе, исходящей от молодежи. В ходе беседы с одним из авторов фестивального проекта Игорем Лысенко Вячеслав

Позгалев разглядел в этом авантюрном, на первый взгляд, замысле серьезные перспективы. И оказался прав: фестиваль состоялся и стал важнейшим культурным и общественно значимым проектом международного уровня. Этот масштабный кинофорум проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Вологодской области.

VOICES – это встречи молодого поколения европейских режиссеров. Конкурсная программа фестиваля дополняется внекон-



Пресс-конференция
Клаудии Кардинале
в рамках Второго
фестиваля VOICES,
2011 г.

Презентация
фильма
народного
артиста России
Никиты
Михалкова
«Предстояние»



ГОЛОСА БУДУЩЕГО, ГОЛОСА МОЛОДЫХ

курсными показами фильмов, в том числе и под открытым небом, в стенах Вологодского кремля, а также проведением мастер-классов, «круглых столов» по проблемам современного кинематографа, выставками и концертами. Несмотря на чрезвычайную «молодость», у фестиваля появились свои традиции. Одна из них – конкурс любительских короткометражных фильмов «Я люблю тебя, Вологодчина!»

Фестиваль VOICES предлагает уникальную возможность не только увидеть

фильмы современного европейского кинематографа и лучших российских режиссеров, но и побывать на встречах с прославленными деятелями кино. В состав жюри фестивалей вошли именитые режиссеры: Сергей Бодров (Россия), Кшиштоф Занусси (Польша), Хью Хадсон (Великобритания), Горан Паскалевич (Сербия), Сергей Лозница (Украина), актеры Клод Брассер (Франция), Катерина Мурино (Италия), Ксения Раппопорт (Россия), основатель и президент Между-



народного кинофестиваля в Софии Стефан Китанов, директор Киевского международного кинофестиваля «Молодость» Андрей Халпахчи. В числе почетных гостей фестиваля молодого европейского кино – Паоло Тавиани, Павел Лунгин, Гарри Бардин, Александр Сокуров, Нана Джорджадзе, Вера Глаголева. Музой Второго фестиваля VOICES стала знаменитая итальянская актриса Клаудиа Кардинале.

Фестиваль доказал, что авторское кино, в котором акцент сделан на игру актеров, философские размышления человека о себе и мире, востребовано современным зрителем. Губернатор области Вячеслав Позгалев, приветствуя участников и гостей Первого фестиваля, отметил, что фестивальные кинопоказы адресованы в первую очередь молодому поколению: «В Вологде много молодежи, которая является амбициозной, несет многочисленные интересные идеи. Вся Россия сегодня меняет свое лицо, становится моложе, энергичнее <...> VOICES – это голоса будущего, голоса молодых. И символом этого фестиваля станет Вологда молодая». Успех столь представительного кинофорума обусловлен и тем, что у вологжан есть опыт проведения региональных и международных кинофестивалей. Такая

традиция была заложена еще в 2003 году, когда в Вологде впервые состоялся региональный кинофестиваль документальных фильмов «Вологодское кино». С 2004 по 2008 год в области проводился кинофестиваль для детей и юношества «Фрески Севера» имени режиссера-документалиста Юрия Половникова.

Вологжане стали участниками масштабных киноакций, посвященных знаменательным вехам российской истории. В 2010 году, в год 65-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, жители Вологды имели счастливую возможность одними из первых в России увидеть фильм «Утомленные солнцем-2: Предстояние» и встретиться с режиссером картины народным артистом России председателем Правления Союза кинематографистов России Никитой Михалковым. Премьера фильма в Вологде стала настоящим праздником с военными песнями, полевой кухней и встречей ветеранов. Вячеслав Позгалев, которого со знаменитым режиссером связывает многолетняя дружба, отметил важность обращения современного кинематографа к сложным моментам истории России: «Все мы были свидетелями того, как наше прошлое неоднократно переписи-

Премьера фильма
«Рябиновый вальс»
в рамках областного
кинофестиваля
«Этих дней
не смолкнет слава»,
2010 г.



сывалось. Но прошлое <...> это не просто летопись или перечисление каких-то дат. Это поиск смысла существования народа, его предназначения, судьбы. <...> История должна оставаться в памяти народа такой, какова она есть». Интерес зрителей к глобальным историческим событиям XX века подтверждается огромным успехом фильмов Никиты Михалкова, российская премьера которых проходила в Вологде: в 2000 году был показан фильм «Сибирский цирюльник», в 2007 – «Двенадцать».

Драматическим событиям послевоенной истории посвящен фильм «Рябиновый вальс», созданный при поддержке Правительства Вологодской области. Картина рассказывает о работе гражданских отрядов минеров: 15–18-летние подростки, рискуя жизнью, обезвреживали от финских мин оштинский край – территорию нынешнего Вытегорского района. Премьера фильма состоялась в апреле 2010 года в Вологде. «Рябиновый вальс» демонстрировался на центральных и региональных телеканалах и в учреждениях культуры по всей Вологодчине.

Кино обладает огромным потенциалом – как в плане эмоционального воздействия на зрителя, так и в плане решения просветительских задач. Поэтому и возникла идея

создания цикла документальных фильмов, посвященных выдающимся деятелям культуры вологодского края. По поручению Губернатора области Департаментом культуры и охраны объектов культурного наследия области разработана программа «Золотые имена России». В рамках программы с 2006 по 2009 год созданы документальные фильмы «Поэт Николай Рубцов», «Бобришный угор Александра Яшина», «Валерий Гаврилин. Все в жизни – музыка». В 2011 году завершилась работа над мультимедийным проектом «Николай Рубцов. Дорога...», реализованным к 75-летию со дня рождения поэта по инициативе Губернатора Вячеслава Позгалева. Авторским коллективом – продюсером Мариной Барышевой, режиссером Дмитрием Чернецовым и оператором Михаилом Макаровым – создан целостный образ всенародно любимого поэта, певца своей малой родины и человека драматической судьбы.

Кино остается одним из самых массовых видов искусства, и его аудитория растет с каждым годом. Потому так важно предлагать зрителю лучшие образцы документального и художественного кино, утверждающего вечные ценности, формирующего историческую память молодого поколения.

IV Открытый кинофестиваль «Фрески Севера», 2008 г.



СОКРОВИЩНИЦА НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ



Самобытность культуры любой страны и яркие черты национального характера держатся на народных традициях, корни которых уходят в глубь веков. Но для того, чтобы исконные традиции питали самосознание нашего современника, они должны жить в памяти народа. И речь идет не только о сохранении фольклора и народных промыслов, но и о воссоздании того целостного мироощущения, которое нашло отражение во всех сферах жизни русского крестьянина, наполняло самые будничные дела глубоким смыслом, позволяло человеку жить в гармонии с собой и миром.

В декабре 2006 года на заседании Государственного совета Российской Федерации обсуждался вопрос «О государственной поддержке сохранения и развития традиционной народной культуры в России». Губернатор Вологодской области Вячеслав Позгалев в своем докладе подчеркнул, что «народная культура на протяжении веков является сокровищницей национальных традиций, основным компонентом в сохранении национального своеобразия <...> основой для развития многих жанров профессионального искусства, ей принадлежит огромная роль в процессе <...> формирования верных морально-этических ориентиров».

На Вологодчине сохранение и восстановление традиционной народной культуры стало одним из приоритетных

направлений развития культуры региона и главной составляющей развития культуры села: созданы условия для изучения и популяризации народных традиций, обеспечена программная и законодательная поддержка этой деятельности.

С 2000 года реализуется областная целевая программа, направленная на сохранение традиционной народной культуры. В 2004 году принимается закон области «О государственной политике области в сфере сохранения и восстановления тради-

Фольклорно-этнографический коллектив «Уфтожаночка» этнокультурного центра «Пожарище», Нюксенский район

Фольклорный праздник «Хохловские игрища», Кадуйский район



ционной народной культуры Вологодской области». Вологодчина относится к тем регионам России, где пласт традиционной народной культуры оказался наиболее сохранным. Время было благосклонно к Русскому Северу: здесь не утратились ни фольклор, ни обряды, ни предметы быта уходящей эпохи. В рамках целевой программы «Традиционная народная культура как основа сохранения культурной самобытности Вологодской области» ведется работа по сбору и изучению фольклорного материала, воссозданию народных праздников, обновляется материально-техническая база учреждений культуры. Сформирована сеть профильных учреждений – центров традиционной народной культуры, домов народного творчества, домов ремесел, которые строят свою работу, исходя из принципов социальной полезности.

Деятельность ЦТНК показала, что традиционная культура способствует решению целого ряда социальных и экономических проблем села. В области есть примеры, когда воссоздание народных традиций послужило основой возрождения деревень, ранее считавшихся неперспективными. За несколько лет преобразилось село Сизьма Шекснинского района. Своей сегодняшней известностью Сизьма во многом обязана директору ЦТНК Владимиру Егорову. Обрела вторую жизнь деревня Пожарище Нюксенского района. Восстановление преемственных связей между поколениями здесь происходит во многом благодаря местному фольклорному ансамблю «Уфтюжаночка», в составе которого – представители всех возрастов. С 2008 года в деревне плодотворно работает районный этнокультурный центр «Пожарище».

Сохранение и возрождение традиционной культуры – труд, требующий глубоких знаний и увлеченности. Мало заинтересоваться самому, нужно зажечь интерес в других – людях разных возрастов и профессий, жителях села и горожанам. Потому изучением народных традиций занимаются не просто профессионалы, а настоящие подвижники. Дух общинности, живущий в традиционной народной культуре, требует вовлеченности всех, от мала до велика, в повседневный труд на земле, в будничные и праздничные обряды. Несмотря на то, что огромная работа по сбору и изучению фольклорного материала – научные экспедиции, исследования в архивах и музеях – скрыта от глаз стороннего наблюдателя,



теля, есть и то, что неизменно привлекает сотни и тысячи людей – это фестивали и праздники народной культуры. Возможность не только увидеть выступления фольклорных коллективов, но и самому стать участником массового праздничного действия, делает эти культурные акции популярными среди вологжан. На Вологодчине не раз проводились Всероссийская творческая мастерская «Фольклор и молодежь», Всероссийский фестиваль самодельного художественного творчества «Семья России». Межрегиональный фестиваль сельской художественной самодельности «Солнцеворот» расцвел яркими красками народного искусства лето 2007 года.

Украшением вологодской земли стали богатые традициями областные фестивали и праздники. Уже много лет фольклорные коллективы Вологодчины собираются в Нюксенском районе на праздники «Родники» и «Живая старина», а в 2009 году Нюксеница стала местом проведения областного фестиваля народного костюма «Традиционный костюм через века». С 1993 года в поселке Хохлово Кадуйского района проводится областной детский фольклорный праздник «Хохловские игрища». В Бабаевском районе с 1988 года собираются участники межрегионального фестиваля вепсской национальной культуры «Древо жизни». С 2005 года на Вологодчине проходит областной смотр-конкурс «Молодежное подворье».

Всероссийская творческая мастерская «Фольклор и молодежь», Вологда, 2010 г.



Губернатор области Вячеслав Позгалев на фестивале фольклора и ремесел в рамках ярмарки «Российские губернаторы в глубинке», Харовск, 2010 г.

Культурному, социальному и экономическому развитию территорий призвана способствовать региональная инициатива «Российские губернаторы в глубинке». В рамках этого проекта ежегодно в одном из районов Вологодской области проводится ярмарка, которая дает мощный импульс дальнейшему развитию района, расширению торгово-экономических и культурных связей.

Жителям области пришлось по душе традиция проведения ежегодных летних праздников в городах и районах области. Один из них – Праздник лодки в селе

Фольклорный праздник «Хохловские игрища», Кадуйский район

Устье Усть-Кубинского района, который проводится с 2001 года и неизменно собирает много гостей.

Традиционная народная культура занимает важное место в культурной составляющей пилотного проекта «Развитие социального потенциала сельских поселений», который реализуется в области с 2006 года. За несколько лет удалось сформировать традиции проведения местных праздников, которые полюбились жителям поселений. Это праздник «Заговенье» в селе Новленском, «Яблочный Спас» в деревне Ванское, «Летние Кузьминки» в деревне Лентьево, ярмарка «Воскресенский Торжок» в деревне Сметанино и множество других больших и малых дел, из которых и складывается красочная мозаика культурной жизни вологодской глубинки.

В традиционной народной культуре закреплён весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности человеческого общества. Понимание собственного национально-культурного своеобразия способствует воспитанию в обществе толерантности, гармонизации межнациональных и этноконфессиональных отношений. Губернатор области Вячеслав Позгалев в своем выступлении на Госсовете в 2006 году отметил: «Человек, который хорошо знает и любит свою традицию, который учится этому в семье, школе и обществе <...> не может презирать или ненавидеть этническую традицию других народов».



«Отрасль культуры имеет преимущество перед другими в том, что она оказывает воздействие на духовную жизнь людей, заставляя задуматься о смысле бытия, о вечных ценностях».

Губернатор Вологодской области В. Е. Позгалев

Этот альбом рассказывает о культурной жизни Вологодчины за период с 1996 по 2011 год. 15 лет – много это или мало? Много, потому что все эти годы наполнены ежедневным созидательным творческим трудом работников культуры, поиском новых путей развития. И мало, потому как проблемы начала девяностых годов XX века потребовали концентрации всех ресурсов, масштабных финансовых вложений и продуманного комплексного подхода в решении важнейших социокультурных задач. Мы стали современниками непростых во всех отношениях лет, но именно в это время удалось переосмыслить и открыть миру многообразие вологодской культуры.

Сегодня культура Вологодчины характеризуется двумя взаимодополняющими тенденциями: углублением культурного взаимодействия с регионами России и зарубежными странами, с одной стороны, и поиском самобытности – с другой. Губернатор Вологодской области Вячеслав Позгалев, будучи дальновидным политиком и исконно русским человеком, радеющим за возрождение традиционной народной культуры, ставит задачу интеграции в российское и международное культурное пространство.

Правительство области оказывает учреждениям культуры всестороннюю поддержку. В частности, в 2009 году принят закон области о государственных грантах в сфере культуры, направленный на укрепление культурного потенциала региона, развитие инновационной деятельности и стимулирование

творческой активности в сфере культуры. По поручению Губернатора области учреждены гранты в сфере сохранения традиционной народной культуры, областной конкурс проектов в сфере культуры «Звездное кружево Севера», возрождена Всероссийская литературная премия имени Николая Рубцова «Звезда полей».

В наше время культура осознается как один из главных ресурсов устойчивого социально-экономического развития территории, и это принципиальное положение легло в основу Стратегии развития отрасли культуры в Вологодской области до 2020 года. Сохранение историко-культурного наследия, развитие профессионального искусства и народного творчества способствуют успешному продвижению культурных брендов Вологодчины на российском и международном уровнях, открывая для региона новые перспективы.

Работу по реализации Стратегии координирует профессиональная команда Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области во главе с заслуженным работником культуры России Валентиной Рацко.

Поздравляя работников культуры с профессиональным праздником, Вячеслав Позгалев подчеркнул: «Во все времена служение на благо культуры было тесно связано с подвижничеством, с огромной самоотдачей, поэтому выражаю благодарность и признательность всем, кто избрал делом своей жизни служение культуре и искусству».

**КУЛЬТУРА В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ: 1996 – 2011.
ИТОГИ. ПРОЕКТЫ. ПЕРСПЕКТИВЫ**

Составители С. В. Гришина, В. В. Кудрявцев, Т. В. Кузнецова

Ответственный за выпуск Л. Ю. Парамонова

Фотографии предоставлены государственными
учреждениями культуры Вологодской области,
альманахом «Русский меценат»,
А. А. Колосовым

© Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия
Вологодской области

© БУК ВО «Информационно-аналитический центр культуры»

*В тексте использованы цитаты из выступлений и интервью
Губернатора Вологодской области В. Е. Позгалева, опубликованных в изданиях:*

журнал «Российская Федерация сегодня»:
политика, новости России, публицистика russia-today.ru

группа сайтов РИА Новости ria.ru

официальный сайт Правительства Вологодской области vologda-oblast.ru

личный сайт Вячеслава Позгалева rozgalev.ru

областной web-портал «Культура в Вологодской области» cultinfo.ru

областная газета «Красный Север» (2006. – № 4. – С. 1) krassever.ru

альманах «Русский меценат» (2001. – Апрель. – С. 7) rusmecenat.ru

Театральный альманах (Вологда, 2011. – № 2. – С. 3–9)

Тираж 500 экз. Вологда, 2011