

33c5

Ж-51

I 465836

ГОРОДА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ



ВОЛОГДА



Вл. ЖЕЛЕЗНЯК

ВОЛОГДА

465836

ВОЛОГДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА

ВОЛОГДСКОЕ
КНИЖНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1963



В книге Вл. Железняка «Вологда» рассказывается о старинном русском городе, превратившемся в годы Советской власти в крупный промышленный и культурный центр на Севере РСФСР.

Читатель познакомится с современным обликом гор. Вологды, его промышленностью и культурой, со славными земляками-учеными, литераторами, художниками, внесшими своей деятельностью посильный вклад в развитие отечественной науки и искусства.

В книге имеются также разделы — «Странички истории» и «Памятники архитектуры и стенной росписи».

К очеркам приложен справочный материал (экскурсии по городу, краткая библиография).

На фронтисписе: Памятник В. И. Ленину
в Вологде.

СДЕЛАНО В ВОЛОГДЕ

ВОСЕМЬ с лишком столетий существует Вологда, но мало кто знал о ней даже в прошлом веке. Слышали немногие, что есть где-то в обширном лесном и озерном крае старинный русский город, где выплетаются чудесные кружева, вырабатывается особо вкусное сливочное масло, да сохранились прекрасные, редкие по своей красоте и изяществу памятники русского зодчества. Слышали и о том, что край этот дик и суров, был он при царизме местом политической ссылки.

Не будем спорить с историей. Что было — то было. Но сегодняшний наш край — это совсем другой, край смелых свершений и преобразований, большого творческого труда. Сегодняшняя Вологда — это крупный промышленный и культурный центр на европейском Севере, областной город, город машиностроителей и текстильщиков, железнодорожников и речников, судостроителей и кружевниц, рабочих и инженерно-технических работников самых различных профессий и специальностей.

Выросла, помолодела, похорошела древняя Вологда за 45 лет Советской власти, особенно за послевоенные годы. Общая площадь городских земель увеличилась

вдвое и превышает сейчас 5600 гектаров. В городскую черту вошли оживленный живописный поселок Молочное и некоторые близлежащие деревни, раздвинули свои границы, обросли новыми улицами, кварталами благоустроенных домов поселки Октябрьский и Льнокомбината, Водников и Завокзальный. Заводские корпуса и жилые многоэтажные дома, общественные здания, парки и бульвары, древние архитектурные памятники и взметнувшаяся ввысь на сто восемьдесят два метра мачта ретрансляционной телевизионной станции — все это хорошо вписалось в пейзаж Вологды, придает ему своеобразный колорит.

Большой трудовой жизнью живет наш город. Исторические решения XXII съезда КПСС, принятая съездом новая Программа партии воодушевили вологжан на новые подвиги в труде. Каждый рабочий коллектив, каждый труженик считает долгом своим внести достойный вклад во всенародное дело создания материально-технической базы коммунизма, сделать больше сегодня, чтобы завтра иметь больше. И день ото дня промышленность города увеличивает поставки продукции стране.

Сделано в Вологде... На самой разнообразной продукции стоит фабричная марка вологодских предприятий. Вологжане изготавливают мощные лесопильные рамы и обрешечивающие станки, речные суда и кормозапарники, оборудование для предприятий мясо-молочной промышленности и автоцистерны для перевозки молока, льняные ткани, обувь, мебель, одежду, лыжи, баяны, мясные и молочные продукты, кружева, книги и много другой продукции.

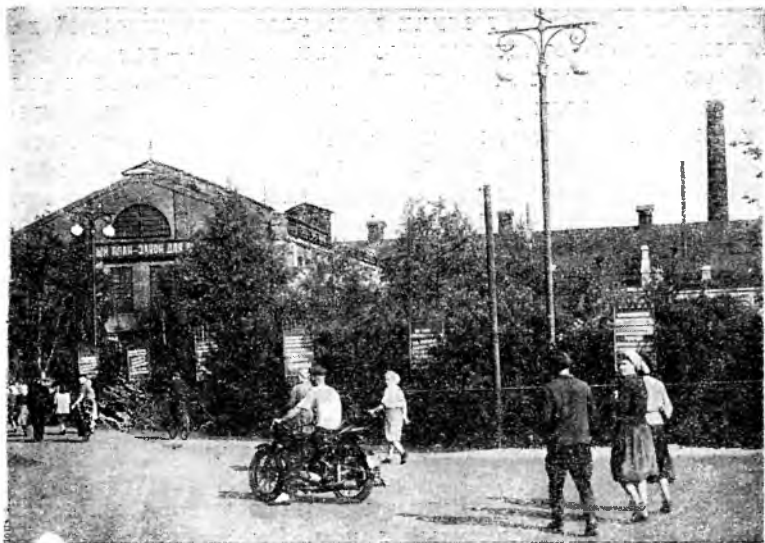
Незавидное наследство получили трудящиеся города, когда вышвырнув купцов и предпринимателей-капиталистов, взяли в свои руки власть и городское хо-

зайство. Несколько мелких кустарных предприятий да казенные железнодорожные мастерские — вот и вся дореволюционная городская промышленность. За годы Советской власти реконструированы старые предприятия, созданы новые, крупные, современные. Один только завод «Северный коммуналь» выпускает сейчас продукции в несколько раз больше, чем выпускали ее все предприятия дореволюционной Вологды. А смотрите, как бурно растет, развивается промышленность города в наше время. Накануне Великой Отечественной войны, в 1940 году, всей промышленной продукции в городе было вышущено на 9,2 миллиона рублей, а через двадцать лет, в 1960 году, вологодские предприятия дали продукции на 149,7 миллиона рублей (в масштабе нового денежного исчисления). Только за последние четыре года, с 1957 по 1961 год включительно, объем выпускаемой продукции увеличился в полтора раза.

Старейшим предприятием нашего города является паровозо-вагоноремонтный завод. Он вырос на месте маленьких железнодорожных мастерских, построенных в начале нынешнего века. Сейчас это мощное, современное предприятие, производящее ремонт паровозов и вагонов и выпускающее запасные части для ремонтных работ на линии. Завод освоил ремонт цельнометаллических вагонов и готовится к освоению ремонта тепловозов. На заводе построены новые производственные корпуса, обновлены оборудование и станочный парк, механизированы все трудоемкие работы, на которых еще совсем недавно преобладал ручной труд.

Славится заводской коллектив и своими революционными традициями и своими трудовыми делами.

За самоотверженную патриотическую работу в годы Великой Отечественной войны он был не раз удостоен наград, ему было передано на вечное хранение



Паровозо-вагоноремонтный завод.

Красное знамя ВЦСПС и МПС СССР. Да и сейчас завод задает тон в соревновании. В 1962 году коллектив ВПВРЗ возглавлял первомайскую демонстрацию, как занявший первенство среди предприятий города. Переходящее Красное знамя горкома КПСС нес ударник коммунистического труда бригадир слесарей паровозосборочного цеха Г. Карпейко.

Замечательные люди работают на заводе. Взять хотя бы мастерский участок Павла Леонидовича Анфиногенова в кузнечном цехе. В смотре рационализации в честь июльского (1960 г.) Пленума ЦК КПСС этот участок занял первое место на заводе. Образцово, с мо-

лодым задором работает бригада коммунистического труда Германа Лебедева, соревнующаяся с кузнецами металлургического завода. Машинист парового молота этой бригады Н. Ильинская — студентка-заочница машиностроительного института. В 1962 году девушка перешла на третий курс. Ее специальность — технология горячей обработки металла.

Гордятся в механокомплекточном цехе бригадой Владимира Панова, завоевавшей одной из первых звание бригады коммунистического труда. Все члены бригады В. А. Панова закончили курсы повышения квалификации, овладели второй смежной профессией. Производительность труда в бригаде возросла на двадцать процентов.

Коллектив коммунистического труда И. В. Лебедева (вагонный комбинат), следуя патриотическому почину Валентины Гагановой, принял в свой состав ранее остававшую бригаду. Новички многому научились у более опытных товарищей, переняли их навыки, стали перевыполнять график. В августе 1959 года в жизни Ириней Васильевича Лебедева произошло знаменательное событие: ему присвоили звание Героя Социалистического Труда. Сейчас он мастер кровельно-обшивочного участка вагоноборочного цеха. Прежнюю его бригаду взял выдвинутый коллективом товарищ по профессии Л. К. Долгов.

Хорошо зарекомендовали себя бригады коммунистического труда Мельникова, Смирнова, Панова, Лелина, Лебедева, Кругловой и другие, а также коллектив механического участка, удостоенный звания коллектива коммунистического труда. Коллектив участка сдает продукцию высокого качества, минуя отдел технического контроля, получает заработную плату без кассира.

На ВПВРЗ третий год работает университет экономических знаний. В нем занимаются свыше пятидесяти человек.

Большим машиностроительным заводом стал первенец пятилетки «Северный коммунар». В его новых просторных цехах производятся машины и оборудование для лесозаводов: лесопильные рамы и околорамное оборудование, которое пользуется хорошей славой и в Прибалтике, и на Урале, и за пределами нашей страны — в Болгарии, Румынии, Китае, Корее.

Выпускаемая заводом двухэтажная лесорама является сложным агрегатом. Заводские инженеры, работники конструкторского бюро, руководимого П. И. Смирновым, подготовили к выпуску более мощные лесорамы РД75-6, РД90-1 и другие. Создан образец тележки ПРТ-10, которой можно управлять на расстоянии. На заводе внедрены кокильное литье, машинная формовка, скоростное резание металла, термическая обработка металла токами высокой частоты и другие передовые методы. В результате технических новшеств производительность труда повысилась на 30—40 процентов.

Широко развернулось на заводе соревнование за почетное звание бригад и ударников коммунистического труда. В коллективе добрым словом поминают старшего мастера среднего пролета П. А. Осокина — учителя молодежи, бригаду коммунистического труда Юрия Васкана, Виктора Бородина, Владимира Ельцова, выполнивших задание 1961 года к 1 декабря, бригадира слесарей-инструментальщиков Бориса Сосина, бригадира слесарей-ремонтников Гурия Власова, молодого конструктора Валентина Косульникова. Гурию Александровичу Власову в июне 1962 года присвоено звание заслуженного рационализатора РСФСР.

Коллектив завода всегда живо и активно берется за решение новых задач, выдвигаемых страной. Ознакомившись с решениями мартовского Пленума ЦК КПСС, рабочие завода уже весной 1962 года стали выпускать большое количество запасных деталей для ремонта тракторов.

По соседству с «Северным коммунаром» в 1931—1932 годах возник судоремонтный завод, на котором теперь не только ремонтируют пассажирские и грузовые суда Сухонского речного пароходства, а строят новые пароходы и катера, обслуживающие перевозки пассажиров и грузов по судоходным рекам Сухоне, Югу, Северной Двине, Шексне, а также Кубенскому и Белому озерам.

На юго-восточной окраине города построено крупное предприятие легкой индустрии — льнокомбинат. В 1961 году исполнилось пятнадцать лет с того дня, как чесальная фабрика комбината выдала первую продукцию. Вологодский льнокомбинат оснащен самым совершенным высокопроизводительным отечественным оборудованием и является одним из наиболее мощных предприятий льнотекстильной промышленности страны. На прядильной фабрике внедрена поточная линия, первая на таких предприятиях нашей страны. Ряд инженерно-технических работников за освоение этой линии награжден медалями и ценными подарками дирекцией Выставки достижений народного хозяйства СССР (А. М. Успенская, Н. Д. Голубев, А. Т. Курнаков, А. П. Углицкий). В 1962 году на прядильном производстве старые машины системы инженера Зворыкина заменены новейшими прядильными агрегатами. На этих агрегатах и качество пряжи получается лучше и работать легче. Впервые в Российской Федерации установлены на Вологодском льнокомбинате скоростные кольцепря-

дильные станки, а ткацкое производство получило скоростные автоматические ткацкие станки.

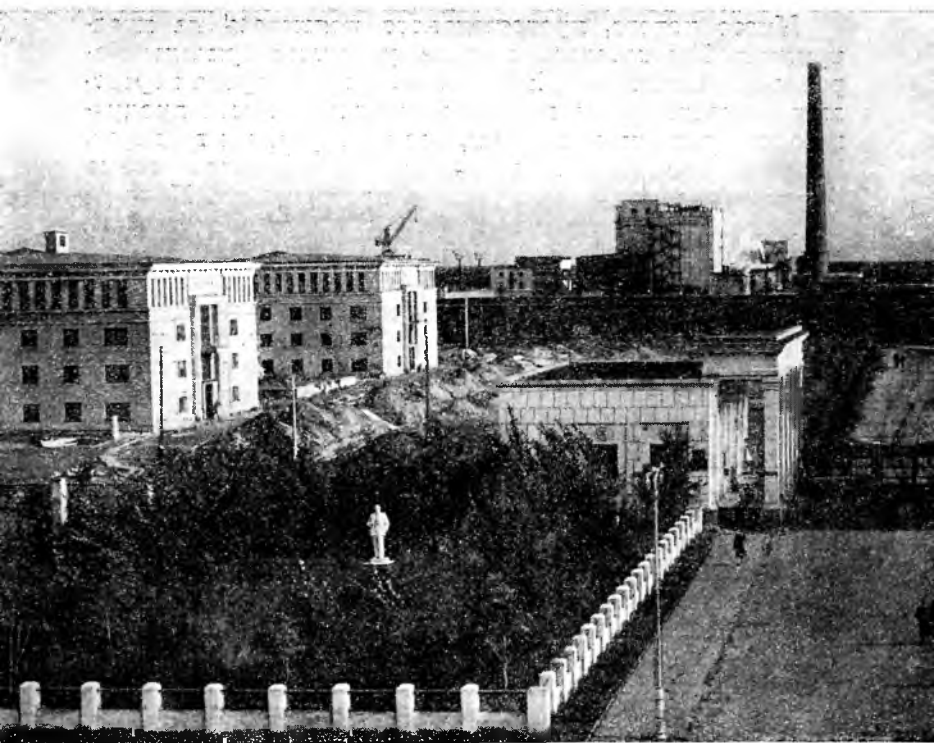
Комбинат перерабатывает лен, в основном поступающий из колхозов и льнозаводов Вологодской, Калининской и Кировской областей.

При комбинате существуют школа фабрично-заводского обучения, где готовятся кадры молодых текстильщиков, и технический кабинет, где обобщается и передается опыт работы новаторов.

Теплоэлектроцентраль льнокомбината в эксплуатации с 1955 года и является самой крупной в городе. Она работает на торфе, который добывается на Турундаевском торфопредприятии. Добыча торфа ведется механизированным фрезерным способом. Торфопредприятие связано с электростанцией узкоколейной железной дорогой.

Движение лучших производственников под девизом «Сегодня рубеж новатора — завтра рубеж коллектива» подхвачено рабочими и инженерно-техническим составом предприятия. В соревновании за право носить звание коллектива коммунистического труда на комбинате участвует более ста бригад, семь участков, десять смен, пять цехов, два производства, мастерская, около пяти тысяч рабочих.

Большой популярностью на льнокомбинате да и в городе пользуется одна из зачинательниц движения за коммунистический труд и быт бригадир прядильщиц Антонины Шмонова. Каждый член бригады прядильщиц научился так действовать, что не теряет ни одной лишней секунды времени. У каждой девушки выработался уверенный и точный ритм в работе. Некоторые работницы в 1961 году перешли работать в отстающие бригады, чтобы помочь им освоить кольцевые машины. В отстающую бригаду перешла и сама А. Ф. Шмонова,



Вологодский льнокомбинат.

награжденная медалью «За трудовую доблесть», участница Всесоюзного совещания передовиков соревнования бригад и ударников коммунистического труда. В 1962 году эта бригада заняла место среди передовиков, она выполняет план на 110—112 процентов.

Много нового, прогрессивного появилось на предприятии. Без табельного учета работают бригады Кораблевой, Силинской, Бодуновой. Свыше сорока передовых рабочих отдела главного механика сдают продукцию с личными клеймами, без проверки контролеров. Большинство работниц комбината охвачено сетью кружков и школ политического просвещения. Начальную экономическую школу (ткацкое производство) ведет пропагандист Лидия Анкудимова. Она знакомит слушателей с основами социалистической экономики, с передовыми методами труда, в частности с методом лучшей ткачихи страны Юлии Вечеровой. Многие вологодские ткачихи цеха Анкудимовой уже достигли производительности труда, запланированной на 1965 год. Более шестисот работниц и рабочих учатся в школах рабочей молодежи, заочных и вечерних институтах и техникумах. Все это содействует дальнейшему росту мастерства, повышает квалификацию. Одному из рационализаторов комбината начальнику механических мастерских В. П. Мешалкину присвоено звание заслуженного рационализатора РСФСР.

К первой годовщине XXII съезда партии текстильщики сдали сверх плана (за десять месяцев) 430 тысяч погонных метров ткани и 153 тонны пряжи, что в денежном исчислении составило 767 тысяч рублей.

Новым предприятием, хорошо оборудованным современным машинным парком, является и станкостроительный завод. Коллектив этого предприятия упорно и настойчиво работает над освоением новых станков для лесной и деревообрабатывающей промышленности. Завод освоил производство и выпустил большие партии автомобильных подъемных кранов, корообдирочных станков и полуавтоматических пил для разделки балансов, ряд других оригинальных станков и аг-

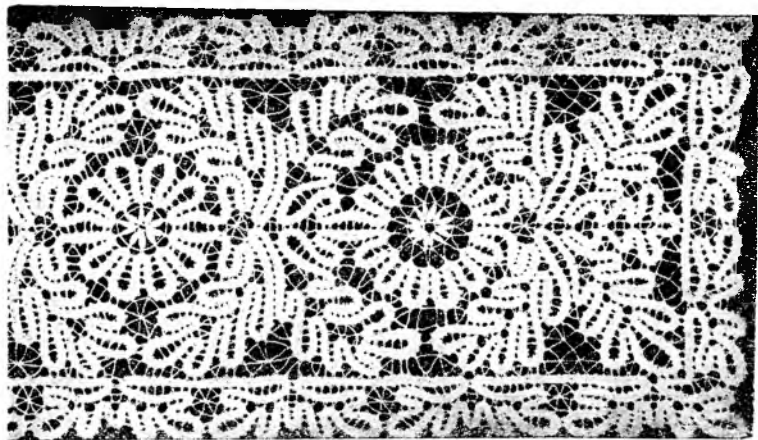
регатов. В настоящее время завод выпускает новый обрезной станок для деревообрабатывающих предприятий и некоторое другое оборудование. Рабочие и инженерно-технические работники завода вступили в соревнование за почетное звание предприятия коммунистического труда.

Соседнее со станкостроительным заводом предприятие — завод «Мясомолмаш», специализирующийся на выпуске машин для предприятий мясной и молочной промышленности.

В городе имеется много предприятий легкой и пищевой промышленности. Среди них две швейные фабрики, мясокомбинат, механизированный по последнему слову техники мельничный комбинат, молочный комбинат, витаминный завод, пивоваренный завод, мебельная фабрика, овчинно- меховая фабрика, кружевная фабрика, фабрика по производству баянов и другие предприятия по обслуживанию бытовых и культурных нужд населения.

В Вологде, на улице Менжинского, в большом деревянном доме помещается Вологодская кружевная фабрика, художественная профессиональная техническая школа, лаборатория.

Кружевоплетение, как домашнее рукоделие, известно у нас на Севере с давних пор. Упоминание о нем встречается еще в Ипатьевской летописи за 1252 год. В XVI—XVII веках в Вологодском крае вырабатывались металлические кружева из золотых и серебряных нитей. Образцы старинных кружев имеются в областном музее. С начала XVIII столетия преобладало льняное кружево, впоследствии на его изготовление стала применяться хлопчатобумажная нитка. Труд крепостных мастериц использовался даром. Работая от зари до темна, многие мастерицы слепли,



Дорожка.

Кружевная композиция В. Н. Пантелеевой.

Как отрасль художественной промышленности, кружевоплетение получило признание после реформы шестидесятых годов. В двадцатых годах девятнадцатого века под Вологдой в селе Ковырино была «кружевная фабрика» помещицы Засецкой. В 1872 году вологодские кружева демонстрировались на Московской всероссийской выставке, а затем за границей (Вена — 1873 г., Париж — 1877 г. и т. д.).

Вологодские мастерицы создали самобытное национальное северное кружево. Первыми в России они ввели новый вид кружевных изделий — штучные вещи. В этом заслуга талантливых мастериц Брянцевых, проживавших в Вологде.

До революции кружевницы подвергались самой беззастенчивой эксплуатации со стороны всевозможных

торговцев — скупщиков и скупщиц. Только после победы Октября были созданы условия для возрождения и развития кружевного промысла.

Изделия вологодских кружевниц не раз удостаивались высоких наград на всесоюзных и всемирных выставках. На последней Всемирной выставке в Брюсселе (1958 г.) кружевные изделия вологжанок заслужили золотую медаль. Образцы кружевных изделий находятся в Москве (Музей художественных промыслов), в Ленинграде (Этнографический музей), в музеях Вологды, Тотьмы, Великого Устюга.

Лаборатория, руководимая главным художником В. Д. Веселовой, осуществляет художественное и техническое руководство, снабжая артели рисунками-сколками, выполняя сложные композиции и проводя методологическую работу. Успешной деятельности Вологодской кружевной фабрики во многом способствует художественная профессионально-техническая школа с отделениями машинной вышивки и кружевоплетения, воспитавшая сотни мастериц. Руководит школой опытный художник, член Союза художников РСФСР К. В. Исакова. Учащиеся, при консультации специалистов, сами создают интересные по замыслу рисунки и композиции, развивая и двигая вперед кружевоплетение.

Наконец, надо сказать о нашем транспорте. Неизвестно вырос Вологодский железнодорожный узел. Круглые сутки проходят через Вологду грузовые и пассажирские поезда на Москву и Архангельск, Ленинград, Киров, Воркуту, Печору. Построены вторые пути от Вологды до Архангельска, прокладываются они и в Череповецком направлении. Вологодское отделение Северной железной дороги перешло на тепловозную тягу. Почти 90 процентов грузов, следуемых из Вологды и через Вологду, перевозится тепловозами. Если

раньше тяжеловесный состав обычно вели два паровоза, теперь его ведет один тепловоз.

Среди железнодорожников большим уважением пользуется машинист локомотивного депо Борис Дмитриевич Валяев — ударник коммунистического труда, перешедший из хорошей бригады в отстающую и выведший ее в передовые. Б. Д. Валяеву Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено звание Героя Социалистического Труда. Не менее самоотверженно работает старший машинист Алексей Александрович Уханов. Его бригада коммунистического труда добилась больших успехов. Он трижды переходил на слабые участки, выводя их в передовые. Областная партийная организация послала А. Уханова делегатом на XXII съезд КПСС.

Большой поток грузов и пассажиров идет в Вологду и из Вологды и по другим транспортным магистралям. По рекам Вологде и Сухоне все лето идут суда в Тотьму, Нюксеницу, Устье-Кубинское, Кириллов, а в первый период навигации, во время половодья, пароходы доходят до Великого Устюга и таких отдаленных районов, как Кичменгско-Городецкий и Никольский.

Всегда многолюдно и в Вологодском аэропорту. На самолетах гражданского воздушного флота ежедневно отправляются почти во все районы пассажиры, почта, срочные грузы. Около двадцати часов занимает поездка на парохоле из Вологды в Тотьму, а самолет доставит пассажиров в Тотьму за один час. За два-два с половиной часа вы будете в Никольске, Кичменгском Городке, Вытегре, Нюксенице, Устюжне, Чагоде...

Автобусы и грузопассажирские такси связывают Вологду с Грязовцем, Соколом, Кубенским, Кирилловом.

ГОРОД, КОТОРЫЙ МЫ ЛЮБИМ

ЭТУ ГЛАВУ начнем с описания Вологды, сделанного местным старожилом А. А. Поповым в 1862 году:

«Большой город со множеством церквей и деревянных домов, с грязными улицами и площадями, река в нем с нетекущею водою, а приток ее Золотуха с поросшими бурьяном берегами и грязным ложем, с болотным ароматом, при слабом движении людей на улицах — все это взятое вместе не производило на свежего человека бодрящего впечатления. Исключение в лучшую сторону составлял тогда грандиозный Софийский собор. Главы его так велики, что по вычислению Н. И. Суворова (известного историка-краеведа), в срединной из них можно свободно поворотиться на тройке лошадей с экипажем... Гостиниц было четыре около Каменного моста, за речку Золотуху, и назывались «Петербург», «Москва», «Вена», «Париж», да пятая, помещавшаяся в северо-западном конце рядов «Светлорядская». Здесь же далее, по линии к женской гимназии, находился и театр, это ветхое безобразное деревянное здание, напоминавшее скотский двор неряхи-хозяина. Гулять ли пойдете, осенью всюду встречаются козы и

козлы, а весной и летом лягушки и лягушки. В наше время излюбленным местом для прогулок был старый бульвар да Соборная горка» *).

Такова исчерпывающая характеристика провинциального губернского города! И писал ее не литератор-сатирик, а «благонамеренный» гражданин.

Такова была Вологда сто лет назад, такой оставалась она и в начале нынешнего века. Как видно, у хозяев дореволюционного города, купечества, дворянства и промышленников, не было ни средств, ни сил, ни желания благоустроить, приукрасить Вологду.

Наша, советская Вологда — это совсем другой город, который растет и хорошеет буквально на глазах. Если вы не бывали в последние год-полтора в той или иной части города — вы сегодня не узнаете того района, столько нового появилось там за этот небольшой срок! Таковы, например, Завокзальный поселок, поселок Водников, Октябрьский поселок, да и многие улицы в центральной части города. Посмотрите, как преобразились улицы Урицкого, Герцена, Папанинцев, Менжинского, Кирова, Пушкинская, Горького, Чернышевского, Карла Маркса, Можайского и многие другие, Советский проспект, городские площади, бульвары и скверы.

Еще совсем недавно грязной, какой-то необжитой была привокзальная площадь. Теперь площадь имени Отто Шмидта, известного полярника, Героя Советского Союза, одна из красивейших в городе. Ее украшают сквер, газоны, многоэтажные жилые дома. Благоустроенные, асфальтированные улицы Мира и имени Калинина идут от площади в центр города. Пройдем по одной из них, по улице Мира. Давно существует эта улица, но только в наше время стала она такой нарядной,

*) А. Попов. Воспоминания причетнического сына. Вологда, 1913.



Новые жилые дома на площади Шмидта.

красивой. Трудящиеся города посадили с обеих сторон проезжей части деревья и кустарники, разбили скверы. На углу Октябрьской улицы и улицы Мира построено монументальное административное здание. Несколько дальше — площадь Свободы, где обычно собираются вологжане в дни праздничных демонстраций. На площади в 1957 году, в день 40-летия Октябрьской революции, установлен памятник Владимиру Ильичу Ленину. Автору скульптуры, народному художнику СССР Н. В. Томскому удалось создать величественный образ вождя, родного и близкого советским людям. Разбитые на площади скверы стали любимым местом отдыха вологжан.

Площадь Свободы — это центр, где пересекаются основные городские магистрали. Отсюда можно проехать автобусами в Молочное и Октябрьский поселок, к пристани и в поселок Лынокомбината, к вокзалу и в Завокзальный поселок, к «Северному коммунару» и в поселок Водников, в Заречье и Прилуки. Площадь Свободы — это своеобразный торговый центр, где находятся многочисленные протоварные и продовольственные магазины, а по соседству с ней расположен колхозный рынок.

Перейдя Каменный мост, построенный через речку Золотуху, вы окажетесь на другой центральной площади — площади Революции. В центре ее разбит большой сквер. Всегда бывает многолюдно в нем. Приятно здесь посидеть, отдохнуть в теплые летние дни. Но соседству со сквером небольшой, но очень красивый Комсомольский садик, с его вековыми тополями и липами, и детский парк, привлекающий детвору множеством веселых аттракционов и забав.

На этой площади размещаются здания областного комитета КПСС, городского Совета, городской поликлиники, гостиницы, кинотеатр имени Горького, магазины и жилые дома. Планомерно осуществляется реконструкция площади. В соответствии с проектом, разработанным архитектором Н. Смирновым, вокруг площади реконструируются старые и возводятся новые многоэтажные дома. Надстроена выходящая на площадь часть здания обкома КПСС. На улице Лермонтова построено красивое четырехэтажное здание — Дом союзов, где разместились областной совет профессиональных союзов и обкомы профсоюзов. На другой стороне площади, в начале Советского проспекта, возведены два новых больших здания — областная библиотека и Дом связи. Завершится реконструкция площади надстрой-

кой зданий поликлиники, горисполкома, Дома офицеров и центральной сберегательной кассы.

В городе ведется большое строительство. Его осуществляют специализированные тресты «Вологодстрой» и «Вологдопромстрой». Это мощные строительные организации, оснащенные современной техникой и механизмами, облегчающими труд строителей, повышающими его производительность. В строительных управлениях трестов сложились устойчивые, постоянные кадры высококвалифицированных рабочих разных специальностей. Потому-то в последние годы и ускорились темпы строительных работ. Если раньше на строительство четырех-пятиэтажного дома уходило два-три года, то теперь такие дома возводятся за восемь-десять месяцев.

Только за последние четыре года в городе построено и сдано в эксплуатацию 206 тысяч квадратных метров жилой площади, в 1962 году сдано в эксплуатацию еще 60 тысяч квадратных метров жилья. Вологда никогда не знала такого размаха жилищного строительства. Достаточно сказать, что в 1947 году было всего построено 3000 квадратных метров жилья. Общий объем капиталовложений в городе в 1962 году составляет 80 миллионов рублей.

Первоначально строительство новых жилых и культурно-бытовых зданий в центральной части города велось на свободных участках или на месте обветшалых деревянных домов, подлежащих сносу. Экономически нецелесообразно сносить несколько старых, пригодных для жилья домов, чтобы на их месте построить новый большой дом. Новые жилые дома в большинстве своем возводились среди маленьких, отживающих свой век домишек, преимущественно частных. Однако такой порядок застройки имеет и свои отрицательные стороны.



Общий вид на улицу Ленина.

Большой современный жилой дом в четыре-пять этажей немислим без водопровода, канализации, парового отопления, а сейчас и газа. Между тем работы по устройству водопроводных и канализационных сетей и самостоятельной кочегарки обходятся очень дорого и намного удорожают строительство такого дома-одиночки. Поэтому сейчас берется курс на концентрацию



— Хорошая новость: космический рейс завершен!—
говорят вологодские строители.

строительства, создание своеобразных микрорайонов новой застройки. На Пролетарской улице такой микрорайон создается паровозо-вагоноремонтным заводом, уже построившим четыре благоустроенных многоэтажных жилых дома для рабочих. Начало новому микрорайону положено строительством четырех жилых домов завода «Мясомолмаш» на углу Пролетарской улицы и улицы Маяковского. Такие микрорайоны создаются в разных районах города. Значит, в недалеком

будущем мы будем любоваться не только отдельными домами-новостройками, но и целыми кварталами новых домов, преображающими городской пейзаж.

Поквартальная застройка уже сейчас ведется в новых районах города, таких, как поселок Льнокомбината, Завокзальный, Заречный и другие. Побывайте, например, в Завокзальном поселке. Это была типичная городская окраина с домами барачного типа, с грязью, пылью, редкой и чахлой растительностью. Пройдите сегодня по центральной улице поселка — улице Можайского. Сколько нового хорошего жилья построено здесь для железнодорожников! Новые благоустроенные дома, с магазинами и культурно-бытовыми учреждениями, сомкнутся в скором времени с жилыми кварталами поселка Льнокомбината. Четыре года назад в Завокзальном поселке появились три корпуса железнодорожной школы-интерната. В нем детям созданы все условия для учебы и отдыха. В Завокзальный поселок и из него в центр города можно проехать автобусом.

А как хорош стал теперь рабочий поселок Льнокомбината. Архитекторам и строителям удалось создать единый, удачно спланированный комплекс производственных, культурно-бытовых и жилых зданий. Текстильщики живут в многоэтажных домах с паровым отоплением, водопроводом и ваннами, а дома, выстроенные в последние год-полтора, газифицированы. В поселке есть средняя школа с интернатом, клуб, детские сады и ясли, поликлиника, продовольственные и промтоварные магазины, ателье и другие бытовые учреждения. Рабочий поселок Льнокомбината связан с центром города автобусным сообщением.

Вологжане уделяют очень много внимания, сил и энергии благоустройству своего города. Заново спланированы многие городские улицы. Они стали шире, свет-



Один из жилых домов на Московской улице
поселка Лынокомбината.

лее, покрыты асфальтом. Проезжую часть многих улиц отделяют от тротуаров зеленые газоны, обрамленные декоративным кустарником. Таковы сейчас Пушкинская улица, улицы Горького, Герцена, Менжинского и другие. Улица Менжинского, вчера еще обычная, тихая, провинциальная, превратилась в хорошо благоустроенную современную магистраль. Начинаясь возле вокзала, улица эта пересекает Советский проспект и выходит на берег реки Вологды, к новому железобетонному мосту, построенному в 1961 году. Теперь, после

постройки этого моста, значительно разгружены улица Чернышевского и Октябрьский мост, долгое время оставшийся единственным местом переправы транспорта через реку.

Положено начало благоустройству берегов реки Вологды. Заново спланированы набережные от Красного моста до городского Дома культуры. Заасфальтированы дороги и тротуары, разбиты газоны, на них высажены молодые липы и кустарники. Установлены новые светильники. Такими же скоро будут и другие участки набережной по обеим сторонам реки. Изменился облик и речки Золотухи, в долине ее образовалась нарядная березовая роща. И здесь появился новый железобетонный мост, связавший Октябрьскую улицу и улицу Герцена.

Истинным украшением города являются его многочисленные скверы и бульвары. Приятно пройтись летним жарким днем по аллеям бульваров на Октябрьской улице и улице Папанинцев, на улице Мира, по обсаженному березками Советскому проспекту, отдохнуть в скверах. Около полутораста тысяч деревьев и декоративных кустарников высажено в послевоенные годы на городских улицах и бульварах. На берегу реки Вологды в северной части города создается обширный парк Мира. Открываются новые парки в поселке Лынокомбината и в Заречье. Разрастается, хорошеет зеленый наряд города. Любят вологжане свой город и охотно участвуют в работах по его озеленению.

В городе широко развернута торговая сеть. К услугам вологжан 215 магазинов, в том числе крупные специализированные магазины по продаже готового платья, тканей, обуви, хозяйственных и культтоваров, 196 столовых. В 57 детских садах воспитываются шесть тысяч малышей.



Улица Менжинского.

Утвержденный в апреле 1962 года Госстроем Российской Федерации генеральный план планировки и застройки Вологды предполагает создание новых жилых массивов на юге города и в Заречье. Южный район проектируется от Пошехонского шоссе, южнее Завокзального поселка до построек Лынокомбината. Новые жилые районы на юге Вологды и в Заречье будут создаваться по принципу микрорайонов, напоенных светом и зеленью. Главный архитектор города В. Ушаков рассказывает, что к 1985 году на жителя будет приходиться по 12 квадратных метров жилой площади и по 17 квадратных метров зеленых насаждений.

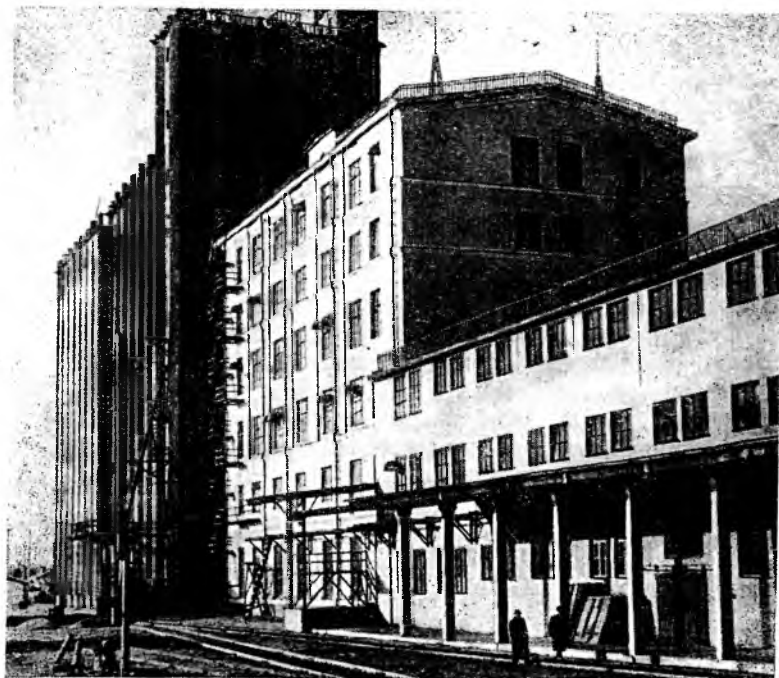
Ленинградское отделение «Гидроэнергопроект» разработало проект обводнения реки Вологды. В районе поселка Молочное намечено построить водохранилище с комплексом гидротехнических сооружений. И у Вологды будет свое море!

Начинаются работы по кольцеванию и присоединению Вологодского промышленного узла к Московской энергосистеме. Районная трансформаторная подстанция примет энергию с Рыбинской ГЭС и даст электроэнергию Вологодскому, Грязовецкому и Сокольскому районам.

С расширением Вологды, ее жилищного сектора улучшилось и санитарное состояние областного центра, построен новый водопровод, предусмотрена теплофикация и газификация центрального и южного районов города, будет построена теплотрасса по улицам Железнодорожной и Урицкого, газораздаточная станция. Газ пришел в квартиры вологжан.

К услугам горожан свыше ста комфортабельных автобусов и около ста легковых такси. Протяженность городских автобусных линий составляет около двухсот километров.

По каким же маршрутам можно проехать по городу? Вокзал — центр, вокзал — Заречье, вокзал — аэропорт — Прилуки, центр — судоремонтный завод, льнокомбинат — центр — Октябрьский поселок, центр — Лукьяново, механический завод — Заречный поселок, кирпичный завод № 2 — центр, мелькомбинат — центр и другие. Помимо городских, есть несколько загородных маршрутов. Пользуясь ими, можно ознакомиться с пригородами Вологды и побывать в отдаленных районах. Вот некоторые маршруты: Вологда — Молочное (знакомство с Молочным институтом, чудесная живописная местность), Вологда — Сокол (знакомство с пред-



Мельничный комбинат.

приятными бумажной и целлюлозной промышленности), Вологда — Кубенское (здесь на берегу Кубенского озера кружевная фабрика, в сквере установлен бронзовый бюст местного уроженца дважды Героя Советского Союза летчика-истребителя Александра Клубова), Вологда — Кириллов (памятник архитектуры — монастырь-крепость на Сиверском озере) и ряд других.

Весь русский европейский Север осуществляет через Вологду связь с Москвой, Ленинградом и другими городами. Междугородняя телефонная станция дает возможность разговаривать не только с городами Советского Союза, но и со странами народной демократии.

Хозяйственным и культурным развитием города руководят городской комитет КПСС и городской Совет депутатов трудящихся. В состав их избраны лучшие люди города, зарекомендовавшие себя честным, самоотверженным трудом каждый на своем посту. Не только депутаты, но и большая группа активистов участвуют в работе городского Совета и отделов исполкома. Более семи тысяч дружинников следит за порядком в общественных местах. На предприятиях созданы товарищеские суды. Общественные начала все больше и больше входят в работу местных органов власти.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР НА СЕВЕРЕ

СОВРЕМЕННАЯ Вологда — крупный культурный центр. В городе два института — педагогический и молочный, где обучается около пяти тысяч студентов, есть несколько техникумов, ремесленных школ и училищ, межобластная советско-партийная школа, готовящая руководящие кадры партийных, советских, хозяйственных органов, колхозов и совхозов северо-западных областей Российской Федерации.

Общеобразовательных школ в городе насчитывается тридцать четыре (включая начальные). В них обучается свыше двадцати тысяч учащихся. За семилетку будет построено еще двенадцать школ. Юноши и девушки, окончившие в 1962 году средние школы, получили не только общее образование, но и рабочие квалификации столяров, слесарей, ткачих и другие. Многим из учителей присвоено почетное звание заслуженного учителя школ РСФСР.

Государственный педагогический институт готовит учителей для средней школы по разным профилям. Тысячи педагогов выпустил институт из своих аудиторий. Значительную работу коллектив института провел по изучению местного края, приняв участие в издании

сборников «Природа Вологодского края», «Природа Вологодской области», «Вологда и окрестности», «Труды научной конференции по изучению Вологодской области», «Вологодский край». Ряд работ помещен в «Ученых записках института». При институте создаются условия для политехнической подготовки студентов. Интересную работу проделали студенты на астрономической площадке педагогического института по наблюдению за прохождением искусственных спутников (руководитель А. П. Полетаев). Многие сельские учителя повышают свои знания на заочном отделении института.

Накануне XXII съезда партии, в июле 1961 года, молочный институт отметил свое пятидесятилетие. В институте на пяти факультетах обучается две тысячи сто пятьдесят студентов. Начиная с 1956 года, институт готовит в стационаре специалистов для сельского хозяйства и молочной промышленности и путем заочного обучения, без отрыва от производства. Молочный институт имеет всесоюзное значение. Питомцы института создавали молочную промышленность страны, разрабатывали основы таких наук, как химия молока и молочных продуктов, техническая микробиология молочного дела, основные вопросы сыроделия и маслоделия.

Институту в качестве научной и учебной баз переданы Государственная областная сельскохозяйственная опытная станция, областная научно-исследовательская ветеринарная станция и четыре совхоза — «Молочное», «Заря коммунизма», «Тотемский» и «Остахово», как учебно-опытное хозяйство.

Научные сотрудники института ежегодно публикуют до ста пятидесяти научных работ и периодически проводят творческие конференции по различным науч-



Педагогический институт.

ным проблемам. Имена академиков ВАСХНИЛ Е. Ф. Лискуна, М. И. Дьякова, С. С. Перова, заслуженных деятелей науки, профессоров А. А. Калантара, А. П. Дмитроченко, Г. Е. Инихова, профессоров и докторов наук В. А. Кука, С. А. Королева, Н. В. Ильинского, Л. И. Молякова, И. В. Долгих, Д. А. Кисловского, С. И. Ильменева, А. И. Тюлина, В. А. Скворцова и многих других, работавших и работающих в институте, известны не только в нашей стране.

Студенты во время практики работают и на заводе, и на скотном дворе, и на полях механизаторами.

В своих приветствиях в связи с пятидесятилетием института областной комитет КПСС и облисполком призвали научных работников и студентов «быть всегда в гуще жизни, являться проводниками идей партии, нести свои знания народу. Принимать повседневное участие в повышении культурного и общеобразовательного уровня трудящихся — святая обязанность коллектива института».

Поселок Молочное, где расположен институт, — красивое, живописное место. Там можно продуктивно работать и хорошо отдыхать.

★ ★ ★

Широкие мероприятия в области здравоохранения намного снизили заболеваемость больших и маленьких жителей Вологды. Отличительной чертой здравоохранения является широкое развертывание специализированных медицинских учреждений. В Вологде работают областная и городская больницы, противотуберкулезный, онкологический, физкультурный диспансеры, областная глазная больница, зубоучебная поликлиника, городская поликлиника, родильные дома, ряд ведомственных медицинских учреждений. Из года в год улучшается оснащенность больничных учреждений — увеличивается количество рентгеновских установок и физиотерапевтического оборудования.

В областной глазной больнице проводится ряд сложных операций под руководством крупнейшего специалиста в этой области, ученицы академика Филатова — заслуженного врача республики Е. В. Александрович, лично произведшей за тридцать лет около тридцати тысяч различных глазных операций. Ответственные операции в хирургических отделениях областной и городской больниц делают замечательные хирурги, за-

служенные врачи республики И. Н. Саламатов и А. П. Цветков. Операции на спинном и головном мозге успешно производят нейрохирурги О. Л. Шульц и Л. А. Юровицкий. Хирургическим лечением туберкулеза легких занимается врач областного тубдиспансера А. Н. Кропин, операции уха, горла, носа проводит заслуженный врач республики В. Р. Мышалов.

Нельзя обойти вниманием большую общественную и преподавательскую деятельность заслуженного врача республики профессора педагогического института В. В. Лебедева — основателя Вологодской бальнеологической лечебницы. В Вологде работает целая группа уважаемых населением специалистов-медиков, с большим опытом и стажем, таких, как заслуженные врачи республики Н. В. Матаруева, М. А. Прокушева, П. П. Шипулин, С. Ф. Шварев, П. Г. Самойлов и другие. Перебирая опыт старших, учась у них, отдают свои силы и знания делу народного здравоохранения и молодые врачи — участковый врач Н. В. Гаврикова, терапевт З. К. Лепихина, невропатолог А. Д. Паштынова, ларинголог О. А. Шваркова, хирург Н. В. Прозорова, стоматолог Е. П. Сарычева, врач детской поликлиники М. А. Руднева и многие другие.

Массовый размах получила в городе физкультура. Успешно работают спортивные коллективы педагогического института, железнодорожного и кооперативного техникумов, льнокомбината, ВПВРЗ, швейной фабрики № 1 и другие. В этих коллективах действуют спортивные секции, проводятся массовые соревнования и спартакиады. К 1962 году в городе подготовлено 7800 разрядников, семнадцати вологжанам присвоено звание мастеров спорта. В городе имеется несколько хорошо оборудованных спортивных залов и стадионов. В соревнованиях на личное командное первенство тяжело-

атлетов России, происходивших летом 1962 года в Костроме, команда Вологды заняла третье призовое место.

Из среды вологжан-физкультурников выдвинулась группа выдающихся спортсменов, успешно участвовавших в общесоюзных, европейских и мировых соревнованиях. Это Тамара Рылова, рекордсменка мира по конькам и экс-чемпионка Советского Союза, рекордсменка Российской Федерации, участница международных встреч, заслуженный мастер спорта; Вера Калашникова (Крепкина), заслуженный мастер спорта, рекордсменка Олимпийских игр, экс-чемпионка Советского Союза по легкой атлетике, в соревнованиях 1961 года СССР — США в беге на 100 метров она установила новый рекорд Европы; Николай Соколов, мастер спорта по легкой атлетике, призер первенства СССР, рекордсмен Олимпийских игр. Наш земляк, как и Вера Крепкина, порадовал всех любителей спорта в том же традиционном матче легкоатлетов СССР — США в Москве в беге на дистанции 3000 метров, блестяще пробежав дистанцию с результатом 8 минут 35,3 секунды. Во встрече легкоатлетов в Пало-Альто (США) Н. Соколов одержал победу в беге на 3000 метров (1962 г.).

Пользуются популярностью у вологжан Алексей Шестерин, первый из вологжан получивший звание мастера спорта по лыжам, мастер спорта тяжелоатлет А. Левинский, мотоциклист В. Федоров, гимнастки М. Кокурина, О. Мозокина и многие другие.

★ ★ ★

В сквере на Октябрьской улице стоит небольшое каменное здание с колоннами. Это Вологодский областной драматический театр, место культурного отдыха вологжан, которые издавна считались большими теа-

тралами. Недаром еще в 1853 году, в старом деревянном здании театра (оно помещалось на месте теперешнего сквера имени Кирова), сразу же вслед за московской премьерой комедии А. Н. Островского «Не в свои сани не садись» спектакль был поставлен в Вологде. Вологда в среде актеров считалась «театральным городом». Пьесы Островского всегда занимали почетное место в репертуаре старого вологодского театра, хотя зачастую в угоду купеческим вкусам на его сцене ставились и «легкие», низкопробные водевили и фарсы. В Вологодском театре гастролировали в свое время знаменитые артисты, приумножившие славу русского театра — М. Савина, Иванов-Козельский, Х. Рыбаков, К. Варламов («дядя Костя»), Вл. Давыдов и другие.

А. Н. Островский в комедии «Лес» вложил в уста двух персонажей, провинциальных актеров Несчастливцева и Аркашки Счастливецца, встретившихся в дороге, следующие слова:

Трагик Несчастливцев вопрошает Аркашку:

«— Куда и откуда?

— Из Вологды в Керчь-с, Геннадий Демьяныч.

А Вы-с?

— Из Керчи в Вологду. Ты пешком?

— На своих-с, Геннадий Демьяныч».

Много и плодотворно поработал Вологодский театр за годы Советской власти. Лучшие пьесы классической и советской драматургии были показаны зрителям. На Всесоюзном фестивале театров в честь 40-летия Октября два спектакля нашего театра «Иван Буданцев» и «Бронепоезд 14-69» были отмечены дипломами. Дипломы индивидуально получили и артисты, ставшие лауреатами фестиваля, В. В. Сафонов, М. В. Щуко, В. В. Криворотова, Ю. Н. Пасынков, режиссер Р. А. Розенберг.



Областной драматический театр.

Коллектив театра растет творчески, его труппа пополняется новыми молодыми кадрами, повышается требовательность к подготовке спектаклей, художественному и идейному качеству репертуара. Значительную роль в развитии театра в последние годы сыграл главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР А. В. Шубин.

Большим событием сезона 1959—1960 годов явилась постановка к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина пьесы «Третья патетическая» Н. Погодина. Образ великого вождя талантливо и взволнованно создал заслуженный артист РСФСР В. Сафонов. С удовольст-

вием встретили зрители такие удачные спектакли, как «Иркутская история», «Потерянный сын» А. А. Арбузова (режиссер А. Шубин, художник В. Кошкин), «Остров Афродиты» А. Парниса (режиссер В. Пятков, художник В. Кошкин), «Цветы живые» Н. Погодина (режиссер А. Щербина, художник К. Кулибин).

К XXII съезду партии театр выпустил два новых спектакля — «Хозяин» и «Ленинградский проспект», показанных в Вологде и на гастролях в Ленинграде. В новых постановках коллектив театра учитывает требование народа, нашедшее свое выражение в выступлениях Н. С. Хрущева, — быть ближе к современности, показывать славные дела советских людей. За театральный сезон 1961—1962 годов было поставлено одиннадцать новых спектаклей.

Театральные бригады регулярно дают спектакли в Череповце, Великом Устюге и других населенных пунктах области, на строительстве Волго-Балтийского канала, в колхозах и совхозах. В 1962 году при Вологодском драматическом театре открылся филиал-студия Московского художественного театра для подготовки молодых актеров. В студии учится молодежь, проявившая себя в художественной самодеятельности.

Плодотворно работает небольшой коллектив областного кукольного театра, основанного в 1937 году режиссером А. В. Бадаевым. Он прививает подрастающему поколению любовь к советской родине, воспитывает юных граждан в коммунистическом духе. В любой школе области молодые артисты-кукольники — желанные гости. Поставленная недавно пьеса-сказка «Властелин озера Васюган» повествует о том, как перед смелыми пионерами-юннатами раскрываются тайны природы. Спектакль этот вызвал интерес у маленьких зрителей.

Много радости и эстетического наслаждения дают вологжанам концерты, устраиваемые областной филармонией, приглашающей для выступлений в нашем городе известных мастеров столичной сцены, музыкантов и целые артистические коллективы. Тут и выступления призера второго конкурса имени Чайковского Владимира Ашкенази, народной артистки РСФСР Зары Долухановой, гастроль симфонических оркестров. Летом 1962 года прошли гастроль Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина и музыкального театра Коми АССР. Праздником музыки явились два концерта знаменитого пианиста профессора Святослава Рихтера и концерты других выдающихся музыкантов и артистов.

Повысилось мастерство артистов вологодской эстрады, выезжающих бригадами по районам области.

Пропаганду музыкальной культуры ведет коллектив Вологодского музыкального училища. Вечера, устраиваемые училищем с участием хорошего симфонического оркестра, организованного педагогом и композитором И. Г. Гинециным, хора училища и сольных номеров, являются важными событиями в культурной жизни областного центра. Музыкальное педагогическое училище готовит кадры педагогов-музыкантов для общеобразовательных и специальных школ.

Методическую помощь клубам, кружкам и отдельным лицам, занимающимся художественной самодеятельностью, оказывает областной Дом народного творчества.

Большая работа среди школьников проводится в городском Доме пионеров. Здесь имеются разнообраз-

Дворец культуры железнодорожников, →



ные самодеятельные технические и художественные кружки.

В Вологде много клубов, красных уголков, четыре кинотеатра. При клубе льнокомбината с 1961 года успешно работает народный театр, поставивший ряд современных спектаклей. В 1962 году начал функционировать в новом большом, хорошем здании городской Дом культуры на Армейской набережной.

Особенной популярностью у трудящихся пользуется Дворец культуры железнодорожников. В кружках, студиях, клубах Дворца занимается 1600 человек. Участники студии изобразительного искусства в 1961 году экспонировали свои полотна и рисунки на Всесоюзной выставке самодеятельных художников. Далеко за пределами Вологды и области знают народный хор русской песни (руководитель заслуженный деятель искусств РСФСР И. Л. Эльперин). Песни вологжан передают по радио, записывают на пластинки, хор часто выступает в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах. На праздничном концерте в Кремлевском дворце съездов в дни 45-й годовщины Октября с успехом выступил и наш вологодский хор.

Неплохих результатов добился клуб фотолюбителей, руководимый П. А. Мошковым. Кабинетом атеиста и планетарием заведует старый большевик, персональный пенсионер И. М. Игнатов. При Дворце успешно действует пять факультетов университета культуры, читаются лекции на различные темы, устраиваются конференции, тематические выставки. Возглавляет университет заслуженный деятель искусств РСФСР А. В. Шубин. На Всесоюзном конкурсе культурно-просветительных учреждений профсоюзов за 1961 год коллектив Дворца культуры завоевал первенство, диплом первой степени и денежную премию.

1 мая 1917 года, через два месяца после Февральской революции, в Вологде вышел первый номер рабочей газеты «Известия Вологодского Совета рабочих и солдатских депутатов». Через два года газета стала выходить под новым названием, которое известно вологжанам и теперь — «Красный Север». Областная газета, опираясь на большой рабкоровский и селькоровский актив, на постоянное участие специалистов промышленности, сельского хозяйства и культуры, широко освещает наиболее актуальные вопросы жизни области, помогает в воспитании трудящихся, мобилизуя их на борьбу за новые производственные достижения, за перевыполнение семилетнего плана.

Кроме газеты «Красный Север», в Вологде издается областная молодежная газета «Вологодский комсомолец», сельская газета «Маяк», ряд многотиражек на предприятиях.

Из года в год увеличивает выпуск литературы Вологодское книжное издательство. Основная масса книг и брошюр посвящена обобщению и пропаганде передового опыта в сельском хозяйстве и промышленности. Издаются также книги местных поэтов и прозаиков, книги по краеведению и другим вопросам.

Нет в городе такой квартиры, в которой не было бы радио. Городской радиозел обслуживает около сорока тысяч радиоточек, кроме того, свыше одиннадцати тысяч вологжан имеют свои радиоприемники. В начале 1962 года в квартирах вологжан зажглись голубые экраны телевизоров. Одновременно с москвичами вологжане смотрят передачи центрального телевидения.

В Вологде организованы и активно работают отделения многочисленных творческих организаций — Союза художников, Союза журналистов, Союза писате-

лей, Всероссийского театрального общества, общества изобретателей и рационализаторов, научно-технические общества и др. Они объединяют творческие силы интеллигенции и новаторов промышленности, направляя их на успешное решение задач, выдвинутых XXII съездом КПСС.

★ ★ ★

В 1940 году в Вологде открылось отделение Союза художников. В числе первых членов его были Н. М. Ширякин, В. В. Тимофеев, В. С. Перов, А. А. Никитина, С. В. Кулаков, М. Д. Ларькин, А. И. Смоленцева, известный реставратор-миниатюрист А. И. Брягин, историк северного искусства И. Н. Федышин. Впоследствии состав отделения Союза художников пополнился живописцами Н. В. Баскаковым, В. Н. Корбаковым, Б. П. Шварковым, С. И. Хрусталевой, А. С. Усковым, М. А. Ларичевым, графиками О. А. Бороздиным, Д. Т. Тутунджан, скульпторами А. В. Щепелкиным, Т. П. и Г. П. Ксентаревыми, мастерами художественных промыслов — заслуженным деятелем искусств Е. П. Шильниковским, К. В. Исаковой, В. Д. Веселовой, В. Н. Пантелеевой, М. Н. Груничевой. Среди художников мастерской отделения художественного фонда РСФСР имеется немало способных живописцев и графиков (жанристы К. А. Воробьев, С. А. Теленков, Б. А. Чередин, графики В. А. Чулков, П. М. Попов и др.).

Отделение Союза ведет большую работу по повышению идейного уровня и профессионального мастерства художников, по укреплению их связи с жизнью. Ежегодно в залах картинной галереи устраиваются выставки произведений вологодских художников. В 1959 году прошла персональная выставка В. Корбакова, в 1960 — Б. Шваркова, в 1961 — М. Ларичева, в 1962 — С. Хру-

сталевой. Организуются выставки-передвижки на предприятиях и в клубах города. Художники встречаются с трудящимися, показывают свои работы в других городах области, помогают развитию самодеятельного художественного творчества, выполняют задания музеев по созданию тематических полотен и портретов знатных людей.

С 1950 года вологодские живописцы участвуют на выставках в Москве (Н. Крюков, В. Корбаков, С. Хрусталева, Б. Шварков). На Всесоюзной выставке молодых художников 1962 года экспонировалась работа череповецкого живописца Е. Соколова. Неоднократно на всесоюзных и республиканских выставках показывались скульптурные произведения Алексея Щепелкина.

Напомним и о наших современниках, деятелях искусства, уроженцах Вологодчины.

Алексей Федорович Пахомов (1900 г. р.), заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии, уроженец г. Кадникова Вологодской области, — автор замечательной серии графических рисунков о ленинградской блокаде, один из лучших советских рисовальщиков. А. Ф. Пахомов проживает в Ленинграде.

Василий Николаевич Сигорский (1902 г. р.) — крупный график, участник ряда московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок, автор цветной графической серии, посвященной современной Москве (1959—1962 гг.). В. Н. Сигорский принимал непосредственное участие в художественной и общественной жизни Вологды в двадцатых годах. Ряд произведений В. Н. Сигорского приобретен Третьяковской галереей.

Сергей Михайлович Орлов (1911 г. р.), уроженец города Вологды, лауреат Государственной премии,

выдающийся советский скульптор. В Отечественную войну им исполнены глубоко патриотические и высокохудожественные произведения: скульптура «Мать» и фарфоровые группы «Александр Невский», ленилительная «Сказка». По заказу правительства С. М. Орловым были изваяны для памятников конная статуя основателя Москвы князя Юрия Долгорукого и для г. Калинина (Твери) фигура знаменитого русского путешественника в Индию купца Афанасия Никитина и другие скульптуры.

Василий Николаевич Басов (1918 г. р.) — художник-живописец, участник большинства столичных выставок, один из авторов картины «Власть Советам — мир народам», лауреат Государственной премии.

В Великом Устюге продолжает успешно работать художественный руководитель фабрики «Северная чернь», заслуженный деятель искусств Евстафий Павлович Шильниковский (1890 г. р.) — блестящий оформитель и иллюстратор, ученик по академии художеств знаменитого гравера-оформиста профессора Матэ. Он автор замечательных рисунков черневых композиций («Салют победы», «Крыловская серия», «Пушкинские сказки», рисунки к разным юбилейным датам). Созданные по рисункам старого мастера-художника черневые изделия не раз удостаивались наград и грамот на всесоюзных и зарубежных выставках.

★ ★ ★

Летом 1961 года в Вологде открылось отделение Союза писателей РСФСР. В него вошли наиболее одаренные местные авторы, поэты и прозаики, выросшие в созданном ранее литературном объединении. Членами Союза писателей являются Виталий Гарновский, автор

книг рассказов о людях Белозерья, о чудесной природе края голубых озер и непроходимых лесов; поэты Сергей Викулов, Александр Романов, Аркадий Сухарев, прозаики Николай Угловский, Иван Полуянов, Василий Белов, старейший литературовед Виктор Гроссман, многие годы проработавший над романом-эпопеей о Пушкине, критик Виктор Гура, посвятивший несколько своих книг творчеству Михаила Шолохова. Вокруг отделения группируются молодые литераторы — поэты В. Коротаев, Б. Чулков, И. Тихонов, прозаики В. Амосов, Б. Ромодин, Н. Задумкин, А. Сушинов, критики В. Пудожгорский, В. Викулов и другие.

Возглавляет областное отделение Союза писателей Сергей Васильевич Викулов — поэт, автор нескольких поэтических сборников. Его поэмы «В метель», «Галинкино лето», «Трудное счастье», «Преодоление» опубликованы в журналах «Нева» и «Октябрь». Поэма «Преодоление» («Нева» № 5, 1962) посвящена колхозному строительству и насыщена глубоким содержанием. В ней особенно чувствуется, что Сергей Викулов — художник, отражающий важные проблемы современности.

Некоторые из вологодских писателей, начинавшие свою литературную молодость на Севере и черпающие там, как из вечного живого источника, материал, живут за пределами края в больших городах, в Москве или Ленинграде. Среди них Владимир Тендряков, Сергей Орлов, Александр Яшин, Константин Коничев, Павел Кустов и Валерий Дементьев.

Валерием Дементьевым написана интересная книга литературных портретов «Поэзия и жизнь», в основном о поэтах-земляках Александре Яшине, Павле Кустове, Сергее Викулове, о вологодской поэтической молодежи, а также о лирике Твардовского и о Недого-



Городской Дом культуры.

нове. Книга снабжена теплым вступительным словом Федора Панферова и издана в 1960 году в Вологде.

В Ленинграде продолжает работать старейший вологодский комсомолец, персональный пенсионер П. Куракин, который несмотря на тяжелую болезнь, приковавшую его к постели, написал книгу «Жизнь побеждает» о героической молодости своего поколения.

Плодотворно работает над темами современности и над сюжетами историческими Константин Иванович Конищев. Одно из первых его произведений — «Деревенская повесть», в которой показан закономерный рост деревенского паренька, ставшего сознательным

строителем социализма. Характерны типаж повести, язык сочен и меток. Значительным трудом Коничева является трилогия биографических повестей о знаменитых художниках-северянах — «Повесть о Федоте Шубине», «Повесть о Верещагине», «Повесть о Вороникине». К. Коничев работает над большим произведением о череповецких металлургах.

Поэт Александр Яковлевич Яшин — автор душевных, по-настоящему хороших стихов о Севере. Он, с детства полюбивший далекую никольскую деревню, избрал в свое творчество не только «мальчишескую беззлобную пору», но и чудесные северные сказки старой бабушки Авдотьи Павловны. Александр Яшин, участник Волгоградской битвы, после войны создал мужественный и вместе с тем лирически обаятельный образ русской женщины-труженицы, председателя колхоза. За повесть в стихах «Алена Фомина» он был удостоен в 1949 году Государственной премии. Яшин любит народную речь, помнит и хорошие традиции северян. Интонации их можно услышать почти в любом стихотворении поэта. А. Яшин также пробует свои силы в прозе. Недавно он опубликовал повесть «Сирота», где рассказывает о послевоенной деревне, о судьбе молодежи.

Много прекрасных поэтических произведений посвящено героическим и трудным годам Отечественной войны. Среди них выделяется как одно из наиболее запоминающихся по своей суровой художественной простоте стихотворение Сергея Орлова «Его зарыли в шар земной».

Сергей Сергеевич Орлов начал свою поэтическую биографию на войне. Он воевал на Волховском и Ленинградском фронтах. В 1944 году был тяжело ранен в горящем танке. В 1946 году в Ленинграде вышел

первый сборник стихов Сергея Орлова «Третья скорость». За ним последовали «Поход продолжается» (1948 г.), «Светлана» (1950 г.), «Радуга в степи» (1952 г.), «Городок» (1953 г.), «Стихотворения» (1954 г.) и другие. В 1961 году стихотворный сборник издан в Вологде.

В теперешних стихах Сергея Орлова воспеваются дружба, любовь, новые дела на Вологодчине. Поэт говорит о мирном колхозном труде, он рад родным запахам леса, полей, он приветствует испеченный из нового урожая хлеб («Свежий хлеб», 1959 г.).

В Вологде находится бюро отделения Союза журналистов СССР, объединяющее журналистов Вологодчины. В день пятидесятилетия «Правды» группа журналистов местной печати была награждена Почетными грамотами обкома КПСС и облисполкома, а журналист Н. И. Брищ, секретарь редакции газеты «Красный Север», — орденом «Знак почета».



Кому из вологжан не знакомо это старинное здание на улице Лермонтова? Раньше здесь помещалось дворянское собрание. В 1919 году его двери распахнулись для простых граждан, для первых читателей советской городской библиотеки. С 1938 года библиотека преобразована в областную с отделами междубиблиотечного абонеента, справочно-библиографического и методического. Если первоначальный фонд библиотеки исчислялся в 50 тысяч томов, в 1941 году — 167 200 томов, то в настоящее время — 400 000 томов. Ежегодное пополнение — 20 000—25 000 книг. А ведь в 1912 году в трех вологодских библиотеках (общественной, частной, читальне) было всего 3000 книг.



Улица Лермонтова.

В читальном зале постоянно организуются различные выставки литературы, проводятся лекции, литературные вечера, читательские конференции, библиографические обзоры. Отдел выдачи книг на дом (абонемент) располагает подсобным фондом (более чем 60 тысяч книг) и ежегодно обслуживает несколько тысяч постоянных читателей. В справочно-библиографическом отделе имеется хорошо поставленная краеведческая картотека (по истории, экономике, культуре Вологодской области). В помощь библиотекам области отдел библиографии составляет рекомендательные списки, обзоры книг, материалы для книжных выставок.

Библиотекари проводят разъяснительную работу среди населения и на предприятиях.

В библиотеке полно представлены труды классиков марксизма-ленинизма. Среди них есть дореволюционные издания (например, книга: Вл. Ильин. Развитие капитализма в России. СПб, «Паллада», изд. 2-е, дополненное, 1908 г.). Из редких книг имеются «Книга кормчая» (1653 г.), несколько книг на латинском языке, изданных знаменитым типографом конца XV — начала XVI века Альдом Мануцием, печатные издания петровского времени, «Российская грамматика» Михаила Ломоносова (1755 г.), «Первые основания металлургии или рудных дел» (его же, 1763 г.), «Описание земли Камчатки» С. П. Крашенинникова (1755 г.), одно из редких изданий А. Н. Радищева «Путешествие из С.-Петербурга в Москву» (1790 г.), книжные издания Н. И. Новикова, несколько книг А. С. Пушкина (изданных при жизни поэта) и т. д.

Библиотека настолько выросла, что старое здание совершенно не соответствует и размерам книжного фонда, и правилам хранения, и той большой общественной деятельности, которая здесь проводится. Поэтому новое здание, строительство которого закончилось, является хорошим подарком для всех вологжан, особенно любителей книги.

Кроме областной библиотеки, в Вологде действует еще восемь публичных библиотек, из них четыре для детей и юношества, одна специализированная для слепых.

Знакомьтесь с нашим краем

Хорошая слава идет о Вологодском областном краеведческом музее. Вологжане — частые посетители экспозиционных залов музея, да и каждый приезжий ту-

рист обязательно зайдет туда, чтобы осмотреть его богатые коллекции. Всего предметов в фондах более 130 000 единиц. Экспозиция областного музея построена по отделам — природы, истории (дореволюционного прошлого) и советского периода (история края советского периода, социалистическое хозяйство и культура). Областной музей работает ежедневно (кроме вторника) с 10 до 17 часов. Филиалами музея являются экспозиция «Большевики в вологодской ссылке» (улица Жданова) и Петровский домик (в летнее время открыт с 11 до 17 часов, в зимнее — по воскресеньям, средам, пятницам с 10 до 17 часов). Летом в воскресные дни открыты для посетителей Софийский собор (фрески Д. Г. Плеханова, маятник Фуко) и колокольня.

В отделе природы посетители знакомятся с экспозицией, показывающей природу края в ее развитии. Отдел дореволюционного прошлого располагает ценными археологическими коллекциями из стоянок, дающими возможность осветить быт древнего населения Севера, и предметами материальной культуры из археологических раскопок в Вологде, Белозерске, на озере Воже, проводимых археологами профессором А. Я. Брюсовым, Л. А. Голубевой, М. Е. Фосс, А. В. Никитиным. Культура края допетровского периода представлена уникальными произведениями — древнерусской живописью, старопечатными книгами, писаными на пергаменте уставом и полууставом XIV—XV веков, предметами прикладного искусства.

Из наиболее выдающихся образчиков культуры назovem иконы — «Зырянская Троица» XIV века с надписью на языке коми (приписывается Стефану Пермскому), «Успенье» — конца XIV века (приписывается знаменитому живописцу Дионисию Глушицкому), «Богоматерь грузинская» XV века и, несомненно, велико-



Областной краеведческий музей.

лепное творение великого живописца русского возрождения Дионисия Ферапонтовского «Дмитрий Прилуцкий» с житейными клеймами. В сентябре 1960 года по решению Всемирного Совета мира был проведен 600-летний юбилей великого живописца Андрея Рублева (1360—1430). В Москве, на сессии Академии художеств СССР и на рублевской выставке в Третьяковской галерее, отмечались работы Дионисия и других мастеров Вологодской и Великоустюгской живописных школ.

Много чудесных изделий резьбы по дереву, отражающей традиционные формы народного творчества

умельцев-северян (резные царские врата Павло-Обнорского монастыря, верей (столб) из того же монастыря, «тощая» свеча и др.). Финифтяное и филигранное искусство представлено изделиями великоустюгских и сольвычегодских мастеров.

Интересны и такие разделы из истории местного края, как «Смутное время» (польско-литовско-шведская интервенция начала XVII века), классовая борьба в XVIII веке, стенды, посвященные Отечественной войне 1812 года, Севастопольской обороне, нашим знаменитым землякам. Много поучительного в залах пореформенного капитализма и периода империализма. О замкнутом и натуральном хозяйстве и низкой культуре земледелия в губернии свидетельствуют экспонаты (соха, косуля, деревянная борона «суковатка», цепи, косы-«горбуши» и т. д.). Представлены два интерьера (внутренний вид крестьянской избы и комната рабочего).

В экспозиции музея находятся документы о жизни и революционной деятельности нашего земляка В. П. Обнорского (1852—1920), одного из первых деятелей революционного рабочего движения России, обнаруженные в архивах Москвы, Ленинграда и городов Сибири. Среди них составленная Виктором Павловичем листовка «Северного Союза русских рабочих», формулярный список ссыльно-каторжных Карийской тюрьмы с данными о В. Обнорском, справка из губернской больницы г. Томска о лечении и смерти революционера. Здесь же представлены фотографии рабочих-революционеров, высланных царским правительством в Вологодскую губернию, в том числе известного деятеля рабочего движения П. А. Моисеенко. В музее также экспонируются настенные часы, принадлежащие Виктору Павловичу. В 1918 году, незадолго до смерти, Обнорский сам отремонтиро-

вал эти часы. Они хранились у его друга И. А. Васильева, который и передал их музею.

В экспозиции, посвященной уроженцу Вологодской губернии, корреспонденту ленинской «Искры» рабочему Ивану Васильевичу Бабушкину (1873—1906), собраны экспонаты, отображающие важнейшие этапы его революционной деятельности, а также материалы о выступлениях рабочих и крестьян Вологодской губернии в период 1905—1917 годов. Вологжанином был и член центра ленинского «Союза борьбы» студент Анатолий Александрович Ванеев (1872—1899), умерший в сибирской ссылке. Экспозиция располагает подлинными экспонатами и документами о революционной деятельности вологодской группы РСДРП.

В отделе истории находятся живописные работы художников П. С. Тюрина, Ф. М. Вахрушова, А. И. Брягина, В. В. Тимофеева, Н. М. Ширякина и других.

Экспозиция отдела советского периода начинается с материалов, характеризующих подготовку и проведение на Вологодчине Великой Октябрьской социалистической революции. Отдельный фотомонтаж отведен вологжанам — участникам Октября. Большой вклад внесли вологжане в дело борьбы с врагами молодой советской власти — интервентами и белогвардейцами. Это хорошо показано в разделах, посвященных 1918—1920 гг., где в частности помещены фотографии участников гражданской войны на Севере (П. М. Агапитов, Н. Ф. Белоусов, А. В. Вагенгейм, М. К. Кучумов, А. И. Отопков).

По экспонатам отдела советского периода можно проследить, как постепенно глухая Вологодская губерния становилась областью промышленной, оснащенной в годы пятилеток фабрично-заводскими предприятиями; сельскохозяйственной, дающей стране высокоцен-

ные молочные, мясные продукты, и лесной, снабжающей наши стройки лесоматериалами.

Большой раздел посвящен периоду Великой Отечественной войны 1941—1945 годов и землякам — Героям Советского Союза. Уроженцем области является и прославленный авиаконструктор, Герой Социалистического Труда Сергей Владимирович Ильюшин (р. 1894).

В зале «Культура области» вызовут восхищение посетителей образцы народного творчества — изделия вологодских кружевниц, резчиков по дереву, роговщиков, граверов по серебру из Великого Устюга и т. д.

Экспозиция отдела советского периода раскрывает перед посетителями роль Коммунистической партии и Советского правительства в социалистическом строительстве, призывает вологжан к дальнейшим трудовым успехам на пути продвижения к коммунизму.

Музей проводит работу по устройству передвижных выставок, чтению лекций на разнообразные краеведческие темы. С интересом вологжане посещают музей в «дни открытых дверей». У музея есть актив краеведов.

Вологодская картинная галерея (работает ежедневно, кроме вторников, с 10 до 17 часов) открылась в 1954 году на базе художественного отдела краеведческого музея. Значительное число произведений живописи и графики было передано из фондов Министерства культуры СССР и РСФСР. Собрание произведений все время пополняется через государственные комиссии, а также путем приобретения у частных лиц и пожертвований от граждан (академик С. С. Перов, художник П. П. Белоусов, историк искусства П. Е. Корнилов).

В галерее представлены полотна крупнейших представителей русского искусства (Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова, И. Е. Репина, И. К. Айвазовского, В. Д. Поленова,

К. А. Коровина, М. А. Врубеля, А. А. Рылова, И. И. Бродского, К. Ф. Юсна, А. П. Остроумовой-Лебедевой, В. А. Серова и др.). Имеются работы наших знаменитых земляков — П. С. Тюрина, В. В. Верещагина, А. А. Борисова, Ф. М. Вахрушова. Есть ряд произведений русских и советских скульпторов. Представлены работы некоторых советских художников и местных авторов.

На Советском проспекте за речным вокзалом находится Петровский домик. Он в свое время принадлежал вдове голландского купца и торгового консула Гутман. Этот уютный, оригинальный, окруженный деревьями домик нравился Петру, и он всегда, во время своих поездок, останавливался в нем (1692, 1694, 1698, 1702, 1724 гг.). К сожалению, внешний вид домика был несколько испорчен дореволюционной реставрацией под русский стиль XVII века — во все окна были вставлены железные решетки. Сохранились замечательные кафельные печи, а на фасаде дома — старинный герб. Этот домик в 1872 году, в день двухсотлетия со дня рождения Петра Великого, был приобретен городом и с того времени называется «петровским». В музее открыта экспозиция, рассказывающая об эпохе XVIII века. Сохранились подлинные вещи того времени, в том числе лично принадлежавшие Петру. В создании экспозиции домика и приобретении целого ряда экспонатов эпохи много потрудился заведовавший до 1957 года домиком-музеем ученый краевед-историк А. И. Федоров (1880—1958 гг.).

С 1954 года в Вологде при педагогическом институте работает отдел Географического общества СССР (ул. Маяковского). Члены общества не только изучают прошлое края, но и помогают своим землякам и учреждениям в познании настоящего облика края, его

естественно-производственных возможностей, положив в основу своей практической деятельности решения XX, XXI и XXII съездов КПСС. В 1955 году вологодский отдел, облплан и педагогический институт провели научную конференцию по изучению природных ресурсов, экономики и культуры Вологодской области. Труды конференции изданы в 1956 году. Отдел совместно с музеем выпустил несколько сборников «Вологодский край» и книг по краеведению.

* * *

Таковы городские культурно-просветительные и творческие организации, в меру своих сил и способностей вносящие вклад в дело идейного и эстетического воспитания вологжан, идущих вместе со всем советским народом под руководством партии к самому справедливому и светлому коммунистическому обществу в нашей стране.

ПАМЯТНИКИ ЗОДЧЕСТВА И СТЕННОЙ РОСПИСИ

Ансамбль Вологодского кремля

БЕЛЫЕ крепостные стены с бойницами, церковные главки за стеной, главенствующий над всей площадью Софийский собор представляют редкое по своей красоте зрелище. И кажется, что попал в старую допетровскую Русь и не хватает только на башнях бородатых стрельцов с пищалями и их вечерней воинской переклички: «Славен город Москва! — Славен город Вологда! — Славен город Устюг!»

Стены Вологодского кремля построены в семидесятих годах XVII века. В Вологодском воеводстве в то время из-за недородов жители голодали. Воспользовавшись тяжелым положением трудового народа, вологодский епископ Симон и начал строительство каменной стены вокруг подворья. Позднее он писал в челобитной юным царям Ивану и Петру (1684 г.), что эта ограда была построена «небольшой казной», ибо многие строители работали «из хлеба безденежно».

Стены расположены квадратом с башнями по углам. До наших дней сохранились три башни, а на месте четвертой теперь стоит Воскресенский собор. В прежнее время по стенам с внутренней их стороны был круговой ход. Впоследствии в северо-восточной башне

помещалась Стефановская церковно-приходская школа.

Внутри кремля находится много зданий архиерейского подворья. Все они возникли в различное время, пристраиваясь одно к другому. Этим и объясняется бессистемность расположения зданий, придающая беспорядочный вид кремлевскому двору.

Наиболее древним зданием является первое, направо от ворот, — «изба казенного (судного) приказа», впоследствии экономский корпус. Год постройки 1659. Здание двухэтажное с мезонином, окна малые. Поражает толщина стен, до полутора метров. Заслуживают внимания старинные входные порталы. На крыше сохранилась художественно выложенная каменная труба — образчик домового украшения той эпохи. Во втором этаже помещалась канцелярия приказа. В годы Великой Отечественной войны была начата реставрация внутренних стен судного приказа. Известному художнику-реставратору А. И. Брягину удалось выявить под многочисленными наслоениями краски широкий цветной орнамент, в центре которого оказалось поясное изображение Иисуса Христа. Эта роспись относится к московскому стилю XVII века. Из исторических экспонатов судного приказа в Вологодском музее сохранились «чеши» (цепи), в которые заковывались виновные, и «Уложение царя Алексея Михайловича», по которому производился суд.

Против приказа расположено красивое здание, в котором находится сейчас областной краеведческий музей. Построено оно при епископе Иосифе, прозванном «Золотым». Этот любитель широкой жизни старался подражать своим землякам, фаворитам Елизаветы Петровны графам Разумовским, и его архиерейские палаты похожи на дворец (1764—1769 гг.). Здание построено в стиле барокко. Латинская надпись на фрон-

тоне указывает год постройки. В самом здании прекрасные кафельные печи с изразцами разнообразных рисунков, на некоторых из них чудесные букетные узоры, на других — сюжетные рисунки с изображением людей и нравоучительными надписями. Изящны наличники окон. С архиерейскими палатами связан ряд других корпусов.

Наиболее ценным архитектурным памятником Вологодского кремлевского ансамбля является Софийский Успенский собор. Его строили по указанию царя Ивана Васильевича Грозного, когда тот, подолгу проживая в Вологде, укреплял город каменной стеной и думал сделать его своей резиденцией (1568—1570 гг.). Сам Грозный почти ежедневно посещал строительство и приказывал покрывать на ночь постройку лубьем и рогожами, дабы атмосферные явления не могли влиять на ее крепость.

Софийский собор — одно из значительнейших монументальных произведений русского зодчества, в котором московский стиль нашел свое яркое выражение. Русские зодчие, взяв в XI веке образцы из Византии, не пошли слепо за архитекторами-греками, а стали творчески осваивать строительство монументальных сооружений. Пример тому — Новгородская София и собор Юрьева монастыря (последний — детище новгородского мастера Петра). Видоизменения и отступления, сделанные русскими зодчими от общевизантийского стиля, обуславливались местными условиями. Крышу стали делать восьмискатную, более удобную для стока воды. Огромные окна, свойственные византийской архитектуре, оказались крайне неудобны в России в зимнее время. Наши зодчие заменили их маленькими прорезами. На своих храмах русские строители ставили своеобразные главы-луковицы, совсем непохожие на византий-

ские купола. Появились характерные типы русских одноглавого и пятиглавого храмов.

Софийский собор в Вологде имеет форму почти правильного куба. На четырехскатной крыше пять тяжелых луковичеобразных глав на толстых фонарях (шеях). Алтарь выдается тремя полукружиями. Высокие узкие окна. В прошлом столетии над тремя порталами устроены тамбуры. А как собор, очевидно, был хорош до переделок! Тогда покрытие было не четырехскатным, а закомарным и старинные порталы величественно открывали вход в собор.

Внутри собора крестовые своды поддерживаются шестью четырехугольными столбами. Храм не отапливался. Пол собора был покрыт чугунными плитами. Размеры здания: длина 27,7 м, ширина — 25,56 м, высота до сводов — 38,34 м, общая вышина (с крестом) — 59,64 м.

Когда строительство собора в основном было закончено, Иван Грозный неожиданно покинул Вологду и больше в нее не возвращался. Летописец сообщает, что едва Иван Васильевич вошел во внутрь отстроенного собора, вдруг «нечто отторгнувся со свода и паде государю повреди главу; и того ради великий государь опечалился и повеле церковь разорити, но чрез де некоторое прошение преклонися на милость: обаче многие годы церковь была не священа». («Краткий путеводитель по Вологде» профессора Н. И. Суворова. Губернская типография, 1874).

А вот народная песня, опубликованная профессором С. П. Шевыревым в «Москвитянинах» (Москва, 1841), имеет такие строфы:

«Как из свода туповатого
Упадала плинфа красная,

Попадала ему в голову,
Во головушку во царскую..
Тут наш грозный царь прогневался,
Взволновалась во всех жилах кровь,
Закипела молодецка грудь,
Ретиво сердце взъярилося.
Выходил из храма нового,
Он садился на добра коня,
Уезжал он в каменну Москву...»

В 1686 году из Ярославля был приглашен талантливый живописец Дмитрий Григорьевич Плеханов с тридцатью помощниками для росписи собора. Художники в течение двух лет (1686—1688 гг.) упорным творческим трудом создали монументальное произведение живописного искусства. Сюжеты живописи, воспроизведенные по библейским темам, интересны своим отображением бытовых особенностей XVII века. Замечательна по своей композиции фреска «Страшный суд», где среди грешников художник поместил людей в иностранных костюмах и круглых шляпах — «немчинов». На столповых почетных местах изображены русские канонизированные государственные деятели: князь Владимир, Ольга Киевская, Александр Невский, ряд ярославских князей. Фрески Плеханова — это первые фрески в Вологде. Роспись ярославского стиля декоративная, насыщенная многообразным иллюстративным материалом. Сюжеты, как мы уже упоминали, библейские и из истории вселенских соборов.

В Софийском соборе шесть поясов. Нам кажется, что Д. Г. Плеханов, не избегая сюжетных и сложных композиций (из так называемой «библии Пискаatora»), иногда заведомо упрощал композицию, стремясь придать ей большую монументальность, идущую от более древних (новгородских) фресок (например, в «Пиршест-

ве Ирода»), чтобы лучше связать ее с архитектурой собора. В строгих тонах написана и великолепная фигура архангела в белом хитоне на фреске «Страшный суд». Она дана с предельной экспрессией. Архангел как бы выходит из фрески. Фигура его удлинённая, могучие ступни ног выставлены из-под развевающихся одежд. Это лучшая фигура из всех изображений собора.

Вообще на столпах пропорции фигур своеобразные — удлинённые тела и маленькие головы, характерные для тогдашней живописи. Вспомним, что великий русский художник М. А. Врубель в своих работах в Кирилловской церкви в Киеве исходил из того же принципа изображения фигур. Фрески Софийского собора производят приятное впечатление своими блеклыми голубыми и желтыми красками. К сожалению, во время подновлений (пятидесятые годы прошлого столетия) некоторые росписи были испорчены.

К Софийскому собору ранее примыкала соборная шатровая колокольня (1654—1656 гг.), которая в 1870 году была до половины сломана и заменена новой с элементами готики. С новой колокольни открывается великолепный вид на город и его окрестности.

В 1935 году постановлением ВЦИКа об охране исторических памятников Софийский собор был причислен к памятникам высшей категории.

В настоящее время происходит реставрация собора. Собору будет придан первоначальный вид с законным перекрытием. Снимаются также тамбуры и перед посетителями откроются старинные порталы. В 1959 году были закончены работы по обновлению купола колокольни, который сейчас, покрытый золотом, виден за несколько километров от Вологды. На колокольне сохранился «звон» (комплект колоколов), отлитых во второй половине семнадцатого века и нося-

щих особые наименования. Например, самый тяжелый — «Большой праздничный», есть «Водовоз Великопостный», «Часовой», «Архангельский» и др. Два колокола называются поэтически — «Большая Лебедь» и «Малая Лебедь». Часы-куранты мелодично отбивают каждую четверть часа. Они были установлены в 1870 году.

В соборе функционирует маятник Фуко, возобновленный в 1959 году под руководством персонального пенсионера, старого большевика Ф. П. Куропатникова. Вес шара более 40 килограммов, а диаметр 200 миллиметров. В 1959—1960 годах с маятником ознакомились свыше сорока тысяч посетителей.

Воскресенский теплый собор построен в юго-восточном углу кремлевской стены. Начата его постройка в 1772 году. Стиль здания — поздний барокко. Это декоративный, роскошный в обработке архитектурных деталей стиль. Архитектурные формы зданий этого типа пышны и полны движения. Купол собора большой, отлогий с пяти главами, высотой в 30 метров. Собор не лишен выразительности, но на фоне величественной Софии он теряется. В настоящее время в помещении Воскресенского собора расположена областная картинная галерея.

Наше повествование было бы неполным, если бы мы не остановились на двух преданиях о Соборной горке, известной еще со времени Грозного. Соборной горкой называется часть высокого берега реки Вологды возле Софии.

Первое предание сообщает, что Грозный, предполагая сделать Вологду своей резиденцией, хотел на этой горе построить дворец, для которого уже будто бы и были внутри горы вырыты глубокие каменные подвалы для хранения царской казны.

Второе предание говорит, что внутри горы в старину существовали тайники, в которых укрывали государственные, общественные и церковные ценности при опасности неприятельского нашествия, и что из этих тайников был подземный ход до Прилуцкого монастыря.

Для проверки легенд были предприняты раскопки, которые не открыли в Соборной горке ни весьма глубоких тайников, ни признаков тоннеля, а нашли только следы какого-то здания. Историк Н. И. Суворов, опираясь на сведения, почерпнутые из архива, утверждал, что здесь, возможно, существовал летний дом епископа, деревянный, небольших размеров, на каменном фундаменте. Рядом с Соборной горкой, ниже по течению реки, находилась так называемая «известковая гора», получившая название от времен постройки каменных стен крепости. Близ этой горы находился деревянный дворец Ивана Васильевича, существовавший и во времена царя Михаила Федоровича, о чем есть запись в писцовой книге 1627 года.

Начатое Грозным строительство крепости не было им закончено. Сейчас от него не осталось и следа. Следует отметить, что закладка каменной стены происходила 28 апреля 1567 года, в день памяти апостола Иасона. Народ заменил это трудно произносимое имя «Иасон» упрощенным «Насон». В старинных песнях Вологда и называется «Насон-городом».

★ ★ ★

Коротко расскажем и о некоторых других памятниках каменного зодчества XVII—XVIII веков.

Стиль московского барокко с элементами декоративной обработки стен находит довольно полное выражение в чудесно узорной Сретенской церкви, построен-

ной в начале XVIII века. Архитектору-декоратору удалось создать великолепную композицию, используя самые разнообразные средства докоративного оформления стен. Сретенский памятник имеет богатый фриз — широкий, зубчатый, уступчатый, на нем чередуются полосы белого камня с длинными лентами зелено-желтых изразцов, опоясавших четверик храма со всех сторон. Окна украшены балясинками, лепкой. Приходится сожалеть, что во второй половине XIX века при ремонтных работах были забелены все замечательные изразцовые украшения.

Ценным памятником XVII века является и Цареконстантиновская церковь. Судя по характеру архитектуры, по шатровой колокольне, двойным кокошникам наверху куба, храм дошел до нас в своем первоначальном виде. Цареконстантиновская церковь построена на месте прежней деревянной Дмитриевской церкви, основанной в начале XVI века. Храм представляет из себя двухэтажное каменное здание о пяти главах в связи с колокольней (осьмигранной, с шатровым верхом). Кокошники, пятиглавие, наличники окон, входной портал в верхней церкви свидетельствуют о влиянии московского зодчества.

Снаружи фасад храма украшен двойным рядом полукруглых наличников, в середине, по углам и между окон — пилястры-полуколонны. Окна почти все четырехугольные, большие, первоначально они были меньшего размера с полукруглыми верхами; окна окаймлены изящными узорчатыми столбиками — скульптурными украшениями, присущими XVII веку.

Кроме этих памятников, следует остановить внимание на единственной в Вологде церкви, сохранившей классический стиль второй половины XVIII века — церкви Варлаама Хутынского (1770 г.). Она построена

рядом с Ильинской холодной (ул. Засодимского). Памятник по своей изысканной простоте и, можно сказать, — лиричности, надо отнести не к петербургскому, а московскому классицизму. Вместо обычных на церковных зданиях куполов и главок эту церковь венчают изящно выполненные вазы, а вход в церковь украшает художественно оформленная ротонда. Все это придает памятнику не столько культовый, сколько гражданский облик.

Из храмов XVII века, сохранившихся в Вологде, можно указать на церкви Андрея Первозванного во Фрязинове (Армейская набережная), Димитрия Прилуцкого, которая интересна своими фресками и архитектурой (Армейская наб.).

Историко-художественным памятником является и Спасо-Прилуцкий монастырь-крепость. Он расположен в пригороде, при большой Архангелогородской и Белозерской дороге, на левом берегу реки Вологды. Сейчас на территории монастыря проводятся большие реставрационные работы, возвращающие памятнику прежний сказочный вид.

Название свое монастырь получил от главной Спасской церкви (собора) и луки или излучины реки. Хороши его оригинальные и удивительно стройные башни, монументальные крепостные стены, с выступающими за ними куполами собора, крышами и зеленью. Монастырь со всех сторон обнесен каменной стеной в 7,5 метра высоты и в 2 метра толщины, крытой железом, с обходом по ней внутри монастыря, с бойницами, с четырьмя большими круглыми башнями по углам и пятой четырехугольной меньшего размера. Все башни покрыты железными кровлями.

В юго-восточной и северо-западной башнях до сих пор сохранились так называемые «мешки» или камен-

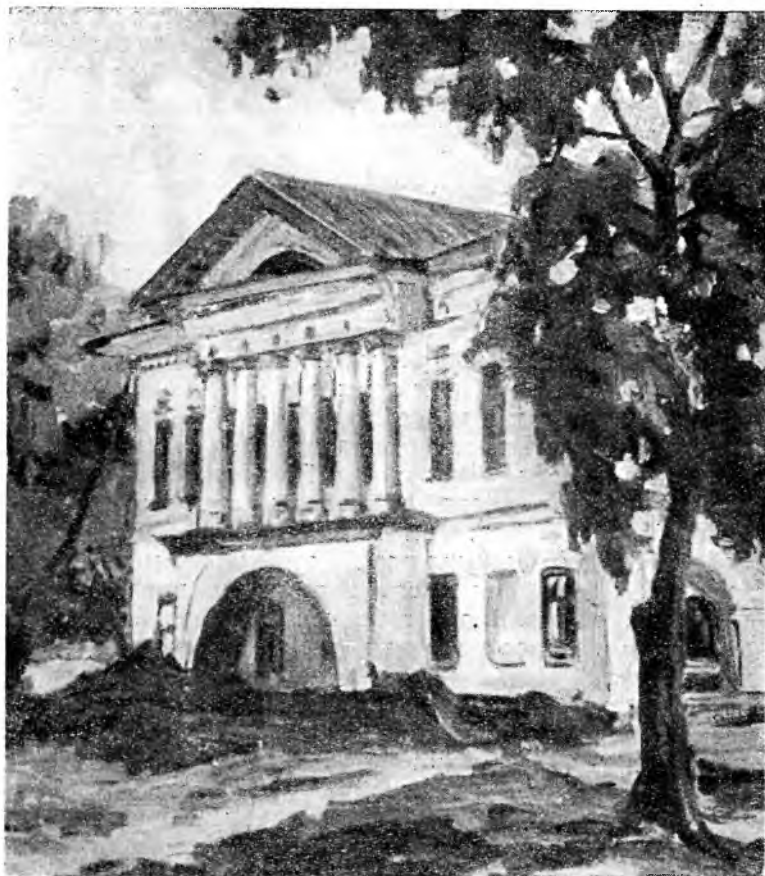
ные столбы с узкими внутри их помещениями. У башен и в башнях хранилась царская «зеленая казна», т. е. пушки, ядра и порох. Так, например, из летописных источников мы знаем, что в 1669 году в монастыре хранилось до 30 пушек, ядра, а также железная дробь.

Церквей в монастыре было пять. Из них по архитектуре наиболее интересна соборная Спасская церковь, стоящая среди монастыря. Собор — самый древний памятник каменного зодчества в Вологде. Несмотря на поздние переделки (окна, крыша, главы), памятник и в настоящее время вызывает восхищение. Особенно привлекательны узорные кирпичные пояски на самом соборе и барабанах куполов. Выразительно его северное крыльцо. Церковь пятиглавая, двухэтажная, с пристроенными значительно позже (с трех сторон) папертиями. Собор носит на себе элементы московского стиля. Дата постройки его — 1537 год. В 1812 году в соборе, при вторжении Наполеона в Москву, в течение трех месяцев сохранялись сокровища, вывезенные из Московского Кремля и Сергиевской лавры. На кровле монастырского корпуса в память этого события существовала надпись: «Безбедно бог меня в сей лютый год хранил, Москве рассеянной прибежищем я был». Остальные здания монастыря неоднократно переделывались заново.

На кладбище монастыря похоронен поэт К. Н. Баушков (1855 год).

Гражданская архитектура

Памятники гражданской архитектуры в Вологде большей частью относятся или к концу XVIII века или к классическому стилю первой половины прошлого столетия.



Архитектурные памятники. Дом на Армейской набережной — памятник архитектуры XVIII века.

Репродукция с картины Н. В. Железняка.

Во время расцвета классицизма в Вологде выстроен дом Дворянского собрания — ныне областная библиотека (Лермонтовская улица). Дом каменный, выдается полукругом с восемью пилястрами в угловом фасаде. Внутри дома следует отметить выдержанную в строгом стиле лестницу на хоры. Превосходен зал, где стены отделаны пилястрами с коринфскими капителями.

Большой архитектурный интерес представляет и такой памятник классицизма, как расположенный в заречной части, на Армейской набережной, бывший особняк вологодских богачей Скулябиных, переданный в 1848 году под благотворительное учреждение и известный как Скулябинская богадельня. Хорошее впечатление создается от мощной арки, которую поддерживают ступившие от стены шесть колонн. Удачно вписаны в пространство стены три окна под аркой. Особняк размещен на высоком берегу реки Вологды.

В районе Армейской набережной есть ряд и других красивых особняков. Они интересны богатой обработкой фасадов (гирлянды роз по пилястрам и над ними, венки и медальоны в оконных наличниках). Таковы дома так называемого губернского правления (на самом деле бывшее частное владение), б. «Свечной лавки», б. купца Витушечникова и другие. Как на хороший образчик раннего барокко XVIII века укажем на особняк по Армейской набережной (недалеко от Сретенского памятника) — бывший ночлежный дом. На фасаде сохранилась дата постройки — 1777 год.

Из каменных зданий в центре города представляют известный интерес дом реального училища (ныне 1-я средняя школа), губернаторский дом (ныне управление милиции на улице Ленина), здание бывшей мужской гимназии (областная больница), значительно переделанное и надстроенное (XVIII—XIX вв.).



Новое здание горкома КПСС.

Большое здание на улице Ленина, где ныне размещается облисполком, было построено как подворье Кирилло-Белозерского монастыря (XVII в.). После секуляризации церковных зданий в нем размещалось губернское присутствие. Здание обрастало флигелями и новыми крылами, постепенно принимая теперешнее очертание. В XIX веке в нем располагалась духовная семинария.

После Октябрьской социалистической революции сюда, в первый губернский рабочий факультет, пришла

рабочая молодежь. С 1937 года здесь разместился исполнительный комитет Вологодского областного Совета депутатов трудящихся. В 1951—1954 годах произведена надстройка третьего этажа здания. Обрамленное в центральной части пятью колоннами, со сквером перед ним — здание облисполкома производит внушительное впечатление.

Рядом с облисполкомом построено новое здание городского комитета партии, красиво оформленное по фризу скульптурными рельефами. Оно как бы дополняет архитектурный комплекс в этой части улицы Ленина.

В нашем старинном городе сохранилась и чудесная деревянная архитектура. На улице Герцена обращает внимание прекрасный деревянный дом под № 37 — шедевр провинциального ампиричного стиля (1829 г.). Восемь колонн ионического ордера придают монументальность зданию. Изящно оформлены декоративными украшениями окна с полукруглыми нишами в первом этаже. Несомненно, архитектор, имя которого осталось неизвестно, и крепостные плотники, построившие этот дом, были великолепными мастерами. До 1925 года на фронте дома помещался деревянный герб Левашевых, находящийся теперь в фондах областного музея.

На Ленинградской улице (дом № 30) находится особняк с шестиколонным портиком, называемый краеведами по имени бывшего владельца, городского головы Волкова — «дом Волкова» (первая половина XIX века). Автор — архитектор Багров.

Следует посмотреть и бывший дом помещиков Зацепских на той же улице (угол ул. Папанинцев) — ныне здесь помещается школа. В комнатах сохранились уникальные кафельные печи 50—60 годов XIX века.



Деревянное зодчество. Памятник архитектуры XIX века.
Дом на улице Герцена.

Деревянные особняки и дома с характерными для провинции XIX века чертами — окнами ампиричного рисунка, с антресолями, точеными деревянными колонками, а также дома конца XIX и начала XX веков, преимущественно двухэтажные, с резными украшениями по фронтому, напоминающими кружева, с балкончиками в деревянных орнаментах, можно встретить в Вологде в районе Заречья, на улице Чернышевского и в

центре, на улицах Герцена, Урицкого, Пушкинской, Советском проспекте. Они создают особый, свойственный только северной Вологде архитектурный колорит.

Памятники стенной росписи

Кроме архитектурных памятников, рекомендуем также ознакомиться и с памятниками живописи, представляющими большой интерес для тех, кто занимается изучением искусства Севера. Таких памятников, кроме уже рассмотренных нами росписей Софийского собора работы Д. Г. Плеханова и его товарищей, в Вологде имелось три. Это росписи в церквах Дмитрия Прилуцкого (Армейская наб., у моста), Иоанна Предтечи (в Детском парке) и Покрова (угол ул. Урицкого и Первомайской). К сожалению, к настоящему времени сохранились лишь две росписи — Дмитриевская и Предтеченская. Для осмотра экскурсантов открыт наиболее интересный памятник — церковь Иоанна Предтечи, расположенный в центре города.

Как живописные памятники Предтеченская и Дмитриевская церкви отнесены к высшей категории и состоят на государственной охране.

Росписи этих церквей-памятников были созданы почти одновременно (1709—1717 гг.). Фамилий талантливых живописцев мы не знаем. Художник, расписавший пять поясов церкви Дмитрия Прилуцкого, многое взял у ярославского мастера. Но безымянный автор не был простым подражателем Плеханова, создавшего росписи Софийского собора. Он более наивен и самобытен, любитель отступлений и вариаций. Во фреску «Страшный суд» художник вносит новые сюжетные элементы. Его краски более сильны и свежи, чем ярославские и ростовские.

Фрески в Предтеченской церкви резко отличаются своей динамичностью от старой монументальности соборных и от спокойствия и сдержанности дмитриевских росписей. Здесь чувствуется дух XVIII века, с его светской культурой, говорящей еще на языке старых традиционных образов и такой же старой живописной техники. По смелости своих вариаций художник перерос как ярославцев, так и ростовчан. Жизнь многоликая — главная тема его фресок. В этом — влияние новой, петровской эпохи. Вот смелая и красочная фреска «Пиршество Ирода», на которой Саломея пляшет «русскую», причем «вприсядку». Сколько движения в ней! Как дерзко, по-светски, разрешает веселый художник трагический сюжет «усекновение главы Предтечи», где Саломея в одеянии русской боярышни подает матери голову Предтечи. Очень удачна по композиции и цвету роспись «Невеста» из Соломоновой «Песни песней».

Нельзя не отметить по композиции и фреску «Царь Соломон». На ней Соломон, сидящий на троне, поет песнь, а толпа приближенных с восхищением слушает. За Соломоном легкие аркады дворца, воздух слегка янтарен. На лестнице трона по обеим сторонам лежат львицы-охранительницы. В стиле гротеска разрешена художником тема «Мучения апостола Матфея» (северная сторона). В фигурах много экспрессии. И. Э. Грабарь, говоря об этом художнике, остроумно заметил, что «все действующие лица его фресок также бесконечно отважны, как он сам: не стоят, а движутся, не идут, а бегут, скачут, кувыркаются» *).

*) «История русского искусства» под редакцией Игоря Грабаря. Том первый, 1909.

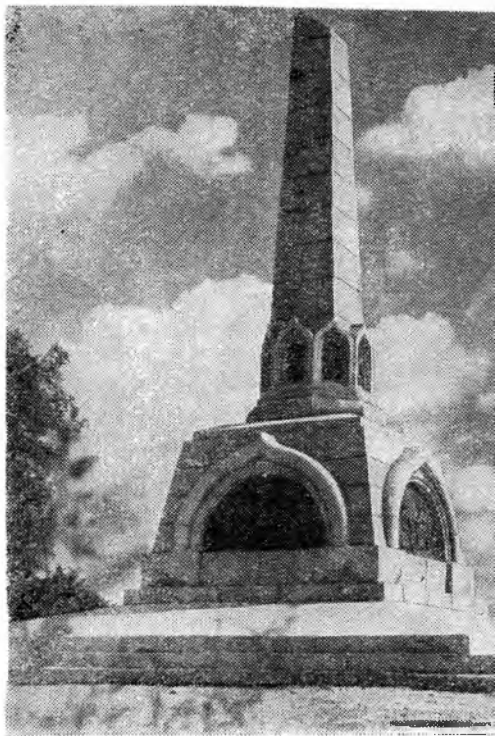


Архитектурные памятники. Ансамбль Вологодского кремля.

СТРАНИЧКИ ИСТОРИИ

НА ТИХОЙ, зеленой Парковой улице привлекает внимание небольшой сквер, расположенный на высоком берегу реки. Это достопримечательное место города — здесь более восьми веков назад выходцами из пределов Господина Великого Новгорода было основано первоначальное славянское поселение, и началась история города Вологды. В сквере установлен памятный обелиск, украшенный бронзовыми барельефами, изображающими три события: основание Вологды, борьбу с интервентами, провозглашение Советской власти. Отсюда в далекие времена «неуемные» вологжане открыли путь к освоению сокровищ Заволочья, путь к «морю-океану», где в несметном количестве водился ценный морской зверь.

Вологда — ровесница Москвы и ее крепкий и верный форпост эпохи великого объединения русских земель в едином Московском государстве. В XV веке Вологда переходит во владение великих князей московских. Свою верность Москве вологжане доказали и на поле Куликовом (1380 г.), и во время мятежа удельного князя Дмитрия Шемяки, поддерживая московского князя Василия Темного (1477 г.).



Обелиск 800-летия Вологды.

В XIV веке Вологда огородилась крепкой бревенчатой стеной. Центром была Ленивая площадка, где шел торг. От центра отходили два посада — Верхний и Нижний, а за рекой — Заречный. Но, конечно, нельзя представить себе Вологду тех времен, как город с каменными зданиями и церквями. Дома воеводы, дьяка, богатых горожан были деревянными, рублеными. Отличались они от изб посадских только большими размерами, да затейливой резьбой на наличниках и по фасаду. Соборный храм Воскресенья также был построен из вековых деревьев.

Посадские люди жили в избах, где топили «по-черному» и где свет еле-еле пробивался через затянутые пузырями окошечки. За избушками посадских тянулись огороды и пашни, так как большинство жителей занималось и промыслами и подсобным земледелием.

По завещанию Василия Темного (1462 г.) Вологодой владел его младший сын Андрей, передавший ее Ивану Третьему. К Вологде из Ярославля при Иване Третьем была проложена дорога, по сторонам ее изредка стояли бедные деревушки, тянулись бескрайние суровые леса. Летом по рекам Вологде и Сухоне плыли караваны судов. Вологодская пристань тогда становилась одним из оживленных мест города. Пристань, очевидно, помещалась под горой, где река делает изгиб. В 1463 году Иван Третий посетил город, интересуясь им как стратегическим пунктом в предстоящей борьбе с новгородскими феодалами. Недаром в следующем, 1464 году летописец сообщает о походе московских войск в Двинскую землю, упоминая и вологжан под командованием воеводы Бориса Слепца. Были вологжане участниками также Казанского и Литовского походов. Казанский царь Алегам со своими женами и детьми и знатный литовский полководец князь Острожский, взятые в плен, находились в вологодской ссылке.

При Иване Грозном началась торговля с англичанами через Мурманск и Архангельск и завязались дипломатические связи с королевой Елизаветой. Первым послом московским при английском дворе был назначен умный дипломат, вологодский уроженец дьяк Иосиф Непея Вологжанин.

Насколько ценил северные города Грозный, видно из того, что в момент обостренной борьбы с феодальным боярством и княжатами, он зачислил в опричнину Вологду, Великий Устюг и Тотьму. Царь расширил



Первоначальная Вологда.
Репродукция с картины А. И. Брягина.

городскую площадь Вологды, перенес центр, предпринял строительство крепости и каменного Софийского собора (1568—1570 гг.), а также летнего деревянного дворца на берегу реки Вологды (где теперь старое здание педагогического института), рассчитывая сделать Вологду своей резиденцией.

Сердце города при Иване Грозном составлял «детинец» (собственно город). К нему примыкали посады, где жили ремесленники, торговые и служивые люди. «Детинец», расположенный на правом берегу Вологды, занимал пространство в 3104,5 метра в окружности. Он имел форму четырехугольника, северную сторону которого составляла река Вологда, восточную — река Золотуха, южную и западную образовали стены, частью каменные, частью деревянные, называвшиеся «крепостью» — острогом. В стенах было устроено несколько деревянных и каменных башен с проходами и проездными воротами (Пятницкая, Благовещенская, Софийская и Ильинская).

Жителей, судя по писцовой книге первой половины XVII века, числилось уже около пяти тысяч. Они занимались различными ремеслами: кузнечным, каменным, плотничьим, канатным и др., обработкой сырых продуктов, торговлей. Вологодские умельцы-плотники по приказу царя оснастили несколько парусных кораблей на реке Вологде. С конца XVI века (с открытием пути для иностранной торговли через Архангельский порт) в городе появились «немчины», «фрязины», т. е. иностранцы. В начале семнадцатого века им принадлежало одиннадцать домов во Фрязиновской слободе на левом берегу реки. Северный торговый путь шел из Архангельска в Москву через Устюг, Тотьму, Вологду.

Все мероприятия по строительству Вологды тяжелым бременем легли на плечи народа. В летописи отмечено: «И тогда бысть вологжанам великие налоги от строения города и судов» *). В 1571 году «был на Вологде мор великий». «Мор» явился, несомненно, следствием закрепощения крестьянских масс, роста нало-

*) И. К. Степановский. Вологодская старина. Вологда, 1890.

гов, хронических неурожаев, низкой оплаты труда занятых на постройке плотников, каменщиков, землекопов.

Славную страницу в своей истории вписала Вологда во время польско-шведской интервенции 1606—1613 годов. Вологда объединила северные города Устюг, Тотму, Устюжну, Сольвычегодск в борьбе с захватчиками. Ее дружины под водительством воеводы Петра Мансурова влились во всенародное ополчение Минина и Пожарского и участвовали в освобождении Москвы от польских панов.

Хотя экономическое и торговое состояние города в семнадцатом столетии было крепкое, все же положение трудящихся «посадских людишек» не облегчилось. «Злодейские» налоги и поборы привели к тому, что 238 дворов обезлюдели. Вологодским воеводой тогда был боярин Леонтий Плещеев, отличавшийся непомерным казнокрадством и жестокостью. Посадские писали в челобитной: «Мы от его всеводского самоуправства и злого умысла живем по своим дворам в запорах, в великом страхе и на торг выходить по своим промыслишкам не смеем».

Узнав, что среди жителей растет недовольство его правлением, воевода решил зло наказать «смердов». В 1632 году Вологда погорела. Причину пожара летописец определил так: «Воевода Леонтий Плещеев град Вологду пожег, кроме посадов дальних».

Вскоре воевода, опасаясь гнева посадских, уехал из Вологды в Москву. Во время народного восстания в Москве (июнь 1648 г.) он был схвачен народом и казнен.

Но если трудящиеся массы изнывали под властью бояр, то торговцы богатели, отстраивали великолепные храмы «на помин души».

Весной 1692 года Вологду посетил молодой царь Петр Алексеевич. Он интересовался вопросами сугубо практическими — глубиной рек, постройкой шлюзов, ремеслами жителей, лесом для кораблестроения, канатами, смолой. Через день Петр выехал на Кубенское озеро для его исследования.

Второй приезд Петра был в июле 1693 года. Царь пробыл в Вологде трое суток, присутствовал на официальном обеде, принимал челобитные, осматривал город. В третий раз Петр побывал в городе 4 мая 1694 года в сопровождении большой свиты в триста лиц. Для царского поезда между Москвой и Вологдой выставили несколько сот подвод. В свите находились солдаты, знающие корабельное управление. Петр решил плыть в Архангельск на собственной флотилии, чтобы видели иностранные купцы в Архангельском порту, что русские «морского дела» не боятся. В Вологде по царскому повелению воеводой заготовлено было 22 дощатых карбаса. Петр осматривал их и остался доволен. Восьмого мая эта флотилия под московским флагом снялась с якоря и двинулась на веслах вниз по реке Вологде. По пути в Архангельск Петр посетил Тотьму и Устюг.

Наиболее знаменательным надо считать четвертый приезд Петра в Вологду. Это было во время тяжелой, упорной борьбы России со Швецией за обладание юго-восточными берегами Балтийского моря, «за окно в Европу», которое Петру «было абсолютно необходимо для развития его страны» (К. Маркс).

В 1702 году Петр, ввиду дошедших до него слухов о том, что шведский флот намерен идти в Белое море, напасть на Архангельск, поспешил туда с преображенцами. Царским указом от 31 декабря 1701 года предписывалось построить в Вологде к весне 1702 года 100 до-



Мемориальные памятники. Петровский домик.
Филиал областного музея.

щаников и 45 барок. Вторым указом от 9 января 1702 года повелевалось к вышеупомянутому сроку дощаников-барок сделать еще 225 и чтобы каждая барка поднимала грузу четыре тысячи пудов. Вологжане с этим военным заказом справились.

Последний раз Петр навещал Вологду уже в сане императора в 1724 году — незадолго до своей смерти. Он возвращался с «марцыальных» (минеральных) Олонецких вод. Вместе с Петром была его жена — Екатерина Алексеевна. В Вологде Петр пробыл двое суток. Как и всегда, он останавливался в скромном домике вдовы голландского торгового консула Гутман.

Для купечества особенно благоприятные условия наступили при Екатерине II, отменившей по многим челобитным ограничения в торговле через Архангельск, к этому порту ежегодно приходило не меньше двухсот иностранных кораблей. Вологда становится центром обширной губернии, получает губернский герб (в экспозиции музея), Екатерина утверждает план генерального межевания города (1781 год). Дворянство и купечество получают особые льготы. Предприимчивые вологодские купцы ездили в Сибирь за пушниной, отправляли корабли к Алеутским островам и берегам Северной Америки для добычи ценных мехов — камчатских бобров, чернобурых лисиц, морских котиков, вели постоянную торговлю с Китаем. Некоторые купцы имели свои постоянные торговые отделения в Амстердаме и Гамбурге.



Вологда за свою многовековую историю не раз переживала своеобразные кризисы. Ее экономическое значение резко упало в начале XVIII века, когда центр заморской торговли переместился с Севера, из Архангельска, на Балтику, в Петербург. В начале XIX века, когда были построены Мариинская (1808 г.) и Тихвинская (1811 г.) водные системы, грузы из центра и Поволжья к Петербургу и в обратном направлении пошли по новым удобным водным путям, через Рыбинск. Это было основной причиной дальнейшего упадка Вологды, оправиться после которого удалось не скоро.

Экономическое развитие Вологды ускорилось в связи с постройкой железных дорог, усилением водного транспорта, созданием лесной промышленности, лесоэкспорта и превращением Вологды в центр маслоделия. На реке Сухоне в 1862 году появляется первый паро-

ход. В 1872 году открывается железнодорожное сообщение Ярославль — Вологда, в 1898 году — на линии Вологда — Архангельск. В 1905 году открылось железнодорожное сообщение Петербург — Вологда — Вятка. Вологда, расположенная на берегу судоходной реки, оказалась в центре пересечения важнейших железных дорог на Севере. Однако Вологда продолжала оставаться слаборазвитым в промышленном отношении городом, здесь имелись лишь небольшие промышленные предприятия, занятые преимущественно переработкой сельскохозяйственного сырья (кожевенное, канатное, салотопное, маслобойное и другие производства). Бойко шла в городе торговля. Главным предметом торговли были: сливочное масло, хлеб, льняное семя, рыба, холст, дичь, лесные материалы.

В сельском хозяйстве главное внимание обращалось на развитие животноводства и производство масла. Помещики и кулаки прибрали к своим рукам маслоделание, организовав множество мелких маслодельных заводов. К концу века только по трем уездам губернии: Вологодскому, Грязовецкому и Кадниковскому насчитывалось 389 маслодельных заводика. Однако эти цифры следует брать приблизительно. Владимир Ильич Ленин в своей классической работе «Развитие капитализма в России», указывая, что в Вологодской губернии улучшение в развитии молочного хозяйства началось с 1872 года, когда была открыта железная дорога, пишет: «Производство масла и сыра в последней (Вологодской) губернии определяется в 35 тыс. руб. по статистике 1890 г., — в 108 тыс. руб. по отчету губернатора, — и в 500 тыс. руб. по местным сведениям 1894 г., считавшим 389 заводов. «Это — по статистике. В действительности же заводов гораздо более, так как, по исследованиям вологодской земской управы, в одном

Вологодском уезде заводов считается 224». А производство развито в 3-х уездах и отчасти проникло уже в 4-й. Можно судить по этому, во сколько раз нужно увеличить вышеприведенные цифры, чтобы приблизиться к действительности» *).

Девятнадцатый век, ознаменовавшийся рядом освободительно-национальных войн, подъемом демократических сил русского общества, буржуазно-помещичьих реформ, нарождением капитализма, всколыхнул и старую губернскую Вологду.

Вторжение Наполеона в Россию вызвало патриотический подъем в народе. Вологжане всех сословий жертвовали на создание ополченских дружин, а многие горожане служили в действующей армии. В Спасском соборе Прилуцкого монастыря хранились ценности, эвакуированные из Московского Кремля и Сергиевской лавры.

В Крымскую войну (1853—1855 гг.) из Вологды в армию была направлена ополченческая дружина. Знамена этой дружины до настоящего времени хранятся в областном краеведческом музее. Вологжане с восторгом встречали участников обороны моряков-черноморцев весной 1856 года, когда те проезжали в Архангельск.

Вологодский и Устюжский пехотные полки принимали непосредственное участие в русско-турецкой войне (1877—1878 гг.), освобождая братскую Болгарию от турецких завоевателей. Вологодский чиновник Сергей Верещагин, брат В. В. Верещагина, героически погиб при штурме Плевны. Он был георгиевским кавалером и ординарцем известного генерала М. Д. Скобелева.

Общественное движение, возникшее после Крымской войны, докатилось и до Вологды. На тайных со-

*) В. И. Ленин. Соч., т. 3, стр. 225—226.



Деревянное зодчество. Дом на улице Калинина.

браниях учащейся молодежи читались и обсуждались произведения Чернышевского, Добролюбова, Некрасова, прогрессивные журналы «Современник» и «Русское слово». Контрабандой доставлялся даже «Колокол» Герцена.

В это время Вологда была заполнена политически ссыльными по делу Чернышевского, «Молодой России», народников. Находились здесь тогда П. Л. Лавров и Н. В. Шелгунов. В 1898 году в губернию был сослан молодой марксист Н. Е. Федосеев (1871—1898), основатель марксистских кружков в Казани, в одном из которых участвовал В. И. Ленин.

Организованный пролетариат появился в Вологде лишь после прокладки железной дороги Вятка — Петербург (1905 г.) и постройки главных транспортных магистралей. До этого в городе не было крупных предприятий. Экономическое состояние Вологодской губернии конца XIX и начала XX веков ярко отражало характер русского империализма, неравномерность его развития и политику царского самодержавия, обрекавшую окраинные губернии на экономическую и культурную отсталость. В 1904 году на 30 000 жителей Вологды количество кадровых рабочих едва достигало семисот человек.

В культурном отношении Вологодская губерния была одной из самых отсталых. В 1897 году грамотное население среди женщин составляло всего 6,9 процента, а среди мужчин — 44,8. Иронизируя над нелепыми рассуждениями царских администраторов о том, что неграмотный человек часто счастливее грамотного, наш земляк Василий Васильевич Верещагин замечал:

«Так как безграмотность здесь поголовная, то казалось бы, что хваленое счастье патриархального невежества должно бы было обитать тут, но на деле иное: счастья и в помине нет, нужда, пороки и бедность вопиющие» *).

В самом губернском городе из учебных заведений, кроме мужской гимназии, после реформ шестидесятых годов открылось реальное училище и Мариинская женская гимназия. Для детей духовенства существовали духовная семинария, духовное училище и женское епархиальное училище, для остального населения — городское училище и три начальных школы.

*) В. Верещагин. На Северной Двине. (Из дневника художника). М., 1896.

Карты, выпивки, сплетни, танцы в клубе — вот времяпровождение вологодских чиновников и купцов. Некоторое разнообразие в эту обывательскую серенькую жизнь вносил театр, посещавшийся преимущественно учащейся молодежью и интеллигенцией.



Отдаленная, отсталая провинциальная Вологда, лишенная крупных промышленных предприятий и высших учебных заведений, избирается царским правительством, как самое подходящее место для ссылки революционеров — борцов с самодержавием.

Из крупных деятелей РСДРП(б) в Вологде отбывали ссылку М. И. Ульянова, В. В. Воровский, А. В. Луначарский, О. А. Варенцова, И. А. Саммер, И. Ф. Дубровинский, П. А. Джапаридзе, И. Т. Фиолетов и другие. По мере нарастания революционного движения в России росло и количество политических ссыльных из Москвы и Петербурга, Харькова и Екатеринослава, из Армении и Грузии.

Выдающийся литератор, знаток искусства, общественный и партийный деятель Анатолий Васильевич Луначарский (1875—1938) зимой 1902 года, после тяжелой болезни, был выслан в Вологду. Снег прикрыл грязные мостовые, рытвины и колдобины, и при ярком свете солнца старинный город понравился Анатолию Васильевичу. Поселился Луначарский в квартире знакомого врача психиатрической больницы Малиновского-Богданова в селе Кувшиново. Он сразу же вошел в жизнь ссыльных и тогдашней вологодской интеллигенции. Анатолий Васильевич принимал участие в диспутах, устраивал вечеринки, писал статьи, декламировал стихи, и все это делал весело, талантливо, умно. За помещенную в ярославской газете «Северный край»

корреспонденцию о благотворительном спектакле на винокуренном заводе, где рабочим не нашлось места среди «чистой публики», губернатор выслал Луначарского в Тотму.

В 1905 году в Вологде образовалась «Вологодская группа при Ярославском комитете РСДРП». Группа организовала первую подпольную типографию. Вскоре в Вологде были созданы социал-демократические кружки в главных транспортных мастерских, у железнодорожников, среди учащихся, портных, торговых служащих. Руководила группой большевичка О. А. Варенцова (1862—1950).

Подпольная типография, начавшая свою деятельность в 1904 году, выпустила целый ряд прокламаций и листовок, содействуя нарастанию революционного движения в Вологде. Это особенно было заметно после Кровавого воскресенья в Петербурге. 26 августа 1905 года типография была разгромлена жандармами. В областном музее экспонируется оборудование этой типографии, обнаруженное после революции в материалах охранки (наборная касса — ящик, кожаная сумка-пояс для переноски шрифта, наборная доска и типографский валик).

В июне—июле 1905 года в Вологде происходит ряд массовых выступлений. 16 июня тридцать поднадзорных и учащихся в связи с проводами уезжающих из ссылки товарищей устроили демонстрацию с пением «крамольных» песен. Начавшаяся в октябре всеобщая забастовка железнодорожников отразилась и на вологодском узле. Утренний поезд 17 октября (из Архангельска) не был отправлен. Забастовка длилась неделю.

Испугавшись роста революционного движения, царь 17 октября 1905 года подписал манифест, провозглашавший «незыблемые основы гражданской свободы на

началах действительной неприкосновенности личности, свободы слова, собраний и союзов». Вологодская группа РСДРП в эти дни проводила большую разъяснительную работу среди населения города, вскрывая подлинную сущность манифеста. Среди пропагандистов была и молодая учительница Людмила Быстрова, окончившая Вологодскую женскую гимназию, впоследствии активная большевичка, член секретариата Петроградского комитета РСДРП(б).

Но активизировались и враги революции, «черносотенцы», организовавшие в Вологде погромный «Союз русского народа» и монархическое «Общество всемирнолюбивого Спаса». Председатель отдела «Союза» помещик Брянчанинов и казначей Караулова (жена земского начальника) подготавливали кадры громил из уголовных элементов, купеческих сынков, полицейских. В конце октября, во время митинга, проводившегося в знак протеста против еврейских погромов, черносотенцы пытались учинить расправу над революционерами и разгромить Народный дом. Они были рассеяны вооруженной дружиной из политических ссыльных и железнодорожными рабочими.

19 апреля 1906 года похороны ссыльного Хайзана-швили вылились во внушительную демонстрацию с красными флагами и революционными песнями. Эта демонстрация испугала и озлила силы вологодской реакции. 30 апреля вечером, в Народном доме, после лекции по истории рабочего движения в Западной Европе, было принято решение праздновать Первое мая, собраться 1-го мая в 12 часов дня на демонстрацию. Рабочие, служащие, учащиеся стали с утра собираться к Народному дому. Но там уже хозяйничали черносотенцы. При попустительстве полиции и жандармов, они ворвались в здание Народного дома и подожгли его.



Мемориальные памятники. В этом доме (Советский проспект, 16) жила М. И. Ульянова в 1912—1914 гг.

Погрому подверглись магазины, жилые дома и редакция либеральной газеты «Северная земля». Черносотенный погром в Вологде, в мае 1906 года, был одним из валов той контрреволюционной волны, которая начала заливать всю Россию.

30 ноября 1906 года из пересыльной тюрьмы был совершен смелый побег известного большевика Д. З. Мануильского. Побег был организован по предложению Петербургского комитета РСДРП(б). Мануильский был вывезен из тюрьмы в корзине, в которой якобы находились безобидные книги. Перевязанная корзина была

припечатана сургучной печатью администрации тюрьмы. Мануильскому, которому угрожала каторга, удалось эмигрировать за границу. «Дело о побеге» Д. З. Мануильского хранится в областном архиве.

В годы Столыпинской реакции и начала нового революционного подъема (1907—1914 гг.) полиция особенно бдительно следила за местными и ссыльными социал-демократами, которые в тяжелых условиях продолжали борьбу.

В двухэтажном деревянном доме обычной северной провинциальной архитектуры по Московской улице (ныне Советский проспект, д. № 16) на втором этаже, в квартире из двух небольших комнат и кухни, проживала, находясь в царской ссылке, сестра Владимира Ильича Ленина — Мария Ильинична Ульянова. Впоследствии к ней приехала мать — Мария Александровна (1835—1916).

М. И. Ульянова (1878—1937) — крупный деятель большевистской партии, неизменный помощник своего гениального брата, проводила самоотверженную подпольную партийную работу в Санкт-Петербурге, Москве, Самаре, Саратове. В ссылку М. И. Ульянова попала за принадлежность к Саратовской группе РСДРП. После недолгого тюремного заключения постановлением министра внутренних дел в ноябре 1912 года она была выслана административным порядком под гласный полицейский надзор в Вологодскую губернию. Мария Ильинична, еще плохо оправившаяся от заключения в Саратовской тюрьме, прибыла в Вологду по так называемому «проходному свидетельству» в сопровождении мужа старшей сестры, большевика Марка Тимофеевича Елизарова — друга Владимира Ильича. По приезде в Вологду, М. И. Ульянова сразу же начала устанавливать партийные связи, вести работу среди рабочих-железнодоро-

рожников, руководить распространением партийной литературы, налаживать переписку с заграничным большевистским центром. В городе тогда отбывал ссылку В. В. Воровский. Через М. И. Ульянову он поддерживал связь с Владимиром Ильичем.

Губернское жандармское управление 9 марта 1914 года сообщало в Петербург о М. И. Ульяновой: «По совершенно секретным сведениям на ее имя высылаются журналы и газеты социально-демократического направления... Кроме того, она является в г. Вологде центральным лицом среди политических ссыльных».

Ссыльная большевичка-учительница А. В. Чучина, жена члена партии Ф. Г. Чучина рассказала о характерных особенностях быта политических ссыльных:

«Жить было очень трудно, так как царское правительство выдавало нам, политическим ссыльным, на существование всего лишь 11 рублей в месяц. Иногда мы делились между собой уроками, чтобы оказать друг другу материальную помощь. Мария Ильинична, как всегда, много работала над собой, много времени отдавала чтению литературы, серьезно готовилась к занятиям в кружке, который она вела с рабочими-железнодорожниками...

Мария Ильинична мне очень нравилась, такое у нее было приятное и доброе лицо, так просто она всегда разговаривала со всеми нами» *).

В. И. Ленин, всегда горячо любивший родных, накануне нового, 1913 года в письме к Марии Александровне в Вологду, нежно беспокоясь о здоровье матери, сообщил, что получил еще открытку от сестры с видом Вологды реки. Восемнадцать писем В. И. Лениным было отправлено в Вологду по адресу — Московская ули-

*) А. С т у б а р е в. «Красный Север», 12 мая 1960 г.



Обыск на квартире М. И. Ульяновой.
Репродукция с картины М. А. Ларичева.

ца, дом Самарина, кв. 3. Конечно, переписка была затруднена полицейским контролем, приходилось прибегать к намекам, условным наименованиям, конспирации, полицейские филеры вели непрерывную слежку за Марией Ильиничной.

Летом 1914 года семья Ульяновых получила разрешение выехать с приехавшими к ним из Петербурга

Елизаровыми на дачу в село Раскопино (в 20 километрах от города). Губернатор приказал волостному уряднику строго наблюдать за ссыльной революционеркой. Ульяновы с детьми Анны Ильиничны Елизаровой поселились в крестьянской избе из двух комнат. Дом принадлежал Павлу Александровичу Кукушкину (сейчас в нем размещается сельская библиотека). Красивая местность, присутствие близких могли содействовать улучшению здоровья Ульяновых. Но вместо отдыха наступила пора тревог и волнений. Анна Ильинична работала в редакции газеты «Правда», журналах «Просвещение» и «Работница». При обыске 6 июня 1914 года на складе газеты «Правда» столичные жандармы обнаружили адреса подписчиков и агентов по Вологодской губернии, где был указан и вологодский адрес Ульяновых. Начались обыски на квартире М. И. Ульяновой в городе и на даче в Раскопино у Анны Ильиничны. Была изъята жандармами «запрещенная литература», и вологодский губернатор в административном порядке приказал подвергнуть М. И. Ульянову месячному аресту при 3-м городском полицейском участке.

Арест дочери и обыски отразились на здоровье Марии Александровны. Она тяжело заболела. Анна Ильинична, которой необходимо было выехать из Вологды к мужу, обратилась с прошением к губернатору об отсрочке отбывания ареста сестрой до выздоровления матери. Просьба была оставлена без ответа.

Мария Ильинична отбыла месячный арест 21 сентября 1914 года. На другой же день, 22-го, кончался срок ее административной ссылки. Когда здоровье Марии Александровны несколько поправилось, Ульяновы покинули город Вологду, оставив о себе светлую память и у рабочих, и у ссыльных, и у простых жителей Вологды. И сейчас еще встречаются престарелые волог-

жане-пенсионеры, помнящие о чудесной русской женщине-революционерке — Марии Ильиничне Ульяновой.

В филиале областного музея — «Политическая ссылка и каторга» — имеется небольшое полотно вологодского художника М. Ларичева «Обыск» (1958 г.). Автор показывает эпизод, когда полицейские власти в присутствии понятых производят обыск на квартире Ульяновых. Сидящая на скамье больная Мария Александровна с презрением смотрит на царских жандармов. В негодующей позе стоит посреди разгромленной комнаты Мария Ильинична. Картина хорошо передает облик матери и сестры вождя большевистской партии.

Дважды ссылался в Вологду крупнейший партийный литератор и профессиональный революционер, впоследствии советский дипломат Вацлав Вацлавович Воровский (1871—1923 гг.). С 1894 года активный член московского «Рабочего Союза», с 1909 года — большевик, он был членом редакции большевистских газет «Вперед» и «Пролетарий». В литературно-критических статьях и очерках, посвященных произведениям А. М. Горького, А. И. Куприна, Леонида Андреева, И. Бунина и др., Воровский боролся за идейность и реализм в художественной литературе.

В первый раз Воровский, тогда студент Московского университета, пробыл в Вологде недолго (с конца апреля по июль 1896 года). В июне 1912 года за принадлежность к Одесской организации РСДРП Воровский был выслан на два года в Вологду, куда прибыл под конвоем 30 октября 1912 года. В Вологде В. В. Воровский переменил несколько квартир и окончательно обосновался на квартире Паничева на Кирилловской (ул. Ленина) улице в доме № 16.

Пламенный революционер, он не только занимался литературной деятельностью, но совместно с М. И. Уль-

яновой проводил подпольную пропагандистскую работу. Хотя здоровье Воровского было подорвано, он никогда не жаловался на болезни. Им (совместно с Б. Богдановым) по предложению губернского общества сельского хозяйства была составлена история вологодского маслоделия (экземпляр находится в областном музее). Интересовался В. В. Воровский и местной кооперацией, готовил материалы к Всероссийской кооперативной выставке. В феврале 1913 года Воровский был освобожден от дальнейшего пребывания под надзором и выехал в Петербург.

Подъем революционного движения, связанный с расстрелом рабочих на Ленских приисках, отразился и в Вологде, вызвав протесты на собраниях в транспортных мастерских, на железнодорожном узле, среди учащейся молодежи. Но этот подъем был временно приглушен начавшейся империалистической войной. Во время войны (1914—1917 гг.) Вологда стала городом госпиталей, местом формирования маршевых рот и приютом для беженцев.

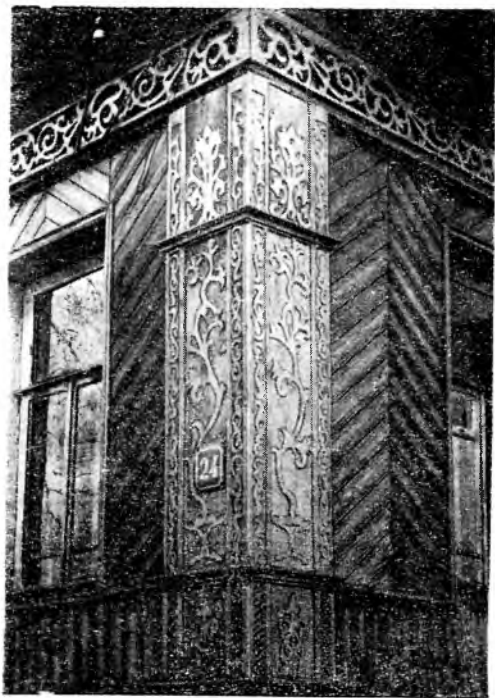
С энтузиазмом встретили жители Вологды весть о свержении царизма. На митинге в транспортных мастерских, проходившем на другой день после Февральской буржуазно-демократической революции, было оглашено воззвание Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов к населению с призывом сплотиться вокруг Советов. 1 марта 1917 года в Вологде солдатами был выбран гарнизонный солдатский комитет. Красногвардейцы разоружили и арестовали полицейских и жандармов. 9 марта в городе создан Совет рабочих и солдатских депутатов, в который преимущественно вошли меньшевики и эсеры. Это произошло потому, что большевистская организация Вологды была ослаблена постоянными преследованиями и ареста-

ми в годы реакции. К тому же среди рабочих появилось много мелкобуржуазных и кулацких элементов, спасавшихся на оборонной работе от мобилизации на германский фронт. Этим и воспользовались меньшевики и эсеры. Но все же под влиянием преданных делу пролетарской революции членов большевистской фракции, Вологодский Совет в начальный период проявил себя как орган диктатуры пролетариата.

Вологодские большевики имели особое влияние на станции Сухона (артиллерийский завод, фабрика «Печаткино») и фабричном поселке Сокол. Во главе Сухонского и Сокольского Советов стояли большевики С. М. Булгаков, Г. М. Шаршавин и другие. Сухонский и Сокольский Советы приняли как программу действий апрельские тезисы В. И. Ленина и занимали последовательную революционную позицию в период двоевластия. Сухонский Совет добился от администрации заводов и фабрик введения 8-часового рабочего дня, увеличения заработной платы, осуществления рабочего контроля и т. д. Весной 1917 года была организована поездка рабочих сухонских заводов в Вологду, где был проведен многолюдный митинг совместно с вологодскими рабочими под лозунгом «Долой войну!» Началась борьба за перерастание буржуазно-демократической революции в социалистическую, борьба партии большевиков против буржуазного Временного правительства, являвшегося главной помехой на пути дальнейшего развития революции.

★ ★ ★

После того, как правительство Керенского расстреляло в Петербурге мирную рабочую демонстрацию, вологодские буржуазные «деятели» и их меньшевистские



Деревянное зодчество. Резьба по дереву на одном из жилых домов города.
Деталь.

лакеи устроили в городе шествие, выражая преданность Временному правительству, выкрикивая лозунги: «Поддержите армию, перешедшую в наступление! Подписывайтесь на заем свободы!» Началась травля большевиков. Но вологодские большевики активизировали работу, приступив к созданию своих партийных организаций на местах (сухонские заводы, Вологодские транспортные мастерские и др.). На VI съезд РСДРП(б) были

посланы старые большевики рабочие К. Бедняков и В. Мохов.

Большевизация рабочих и крестьян особенно возросла после корниловского мятежа. В Вологде и рабочих поселках были созданы отряды Красной гвардии, готовые по первому приказу партии взять власть в свои руки. И когда долгожданный день Великого Октября открыл начало новой эры в истории человечества, вологодские рабочие на многочисленных митингах горячо, с энтузиазмом одобрили переход власти к Советам во главе с В. И. Лениным. Опять буржуазные партии и социал-предатели подняли бешеную кампанию против установления в губернии Советской власти. Дело дошло до того, что Вологодская земская управа приняла постановление не подчиняться «законам большевистского Совета». Но все потуги контрреволюции оказались битыми. Характерна в этом отношении резолюция крестьян Жерноковской волости, приветствующая молодую Советскую власть:

«Мы сознаем в целом и заявляем: кто идет против этой власти, тот идет против крестьян, рабочих и солдат и губит русскую революцию, подрывая завоевания красного пролетариата и трудового народа не только России, но и всего мира...»*).

Меньшевистско-эсеровский Совет был переизбран, и туда вошли в подавляющем большинстве коммунисты. Были проведены в жизнь ленинские декреты о рабочем контроле, восьмичасовом рабочем дне, обложении чрезвычайным революционным налогом буржуазии. При исполнительном комитете Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов были созданы отделы: воен-

*) «Борьба за власть Советов в Вологодской губернии 1917—1919 гг.» Сборник документов. Вологда, 1957.

ный, культурно-просветительный, финансов, продовольствия, комиссия по борьбе с контрреволюцией и спекуляцией. Приступлено было к формированию подразделений Красной Армии.

Первым председателем губернского исполнительного комитета был избран М. К. Ветошкин (он же председатель губкома РКП(б), участник революции 1905 года; председателем губсовнархоза — профессиональный революционер И. А. Саммер (член губкома РКП); губернским продкомиссаром — тоже профессиональный революционер Ш. З. Элиава.

В сложной, напряженной обстановке проходила в Вологде работа новых органов государственной власти. Им приходилось чуть ли не на каждом шагу сталкиваться с сопротивлением, саботажем контрреволюционных элементов. Обстановка в городе особенно осложнилась в начале 1918 года, когда в Вологду прибыли посольства Соединенных Штатов Америки, Великобритании, Франции и некоторых других стран. Послы покинули Петроград и самовольно, без разрешения Советского правительства, переехали в Вологду, якобы в знак протеста против заключения мира между Советской Россией и Германией. На самом деле замыслы дипломатов и возглавлявшего дипломатический корпус американского посла Фрэнсиса шли очень далеко. Вологда привлекала их прежде всего, как важный стратегический пункт на Европейском Севере страны, могущий стать исходным рубежом для открытых контрреволюционных выступлений против Советской власти. Вологда — большой железнодорожный узел, через который можно быстро попасть в Москву и Архангельск, в Петроград и на Урал. Вологда — тихий, провинциальный городок, здесь почти нет промышленности и революционно настроенного рабочего класса, а эсеровское

влияние достаточно сильно, поэтому здесь легче будет «дипломатам» творить свои темные дела.

С первых дней своего пребывания в Вологде Фрэнсис и другие дипломаты устанавливают контакт с вологодскими эсерами, кадетами, меньшевиками, бывшими городскими главарями. В городе оживляется деятельность отделения белогвардейского «Союза возрождения России» и других контрреволюционных организаций. Началась активная подготовка к антисоветским восстаниям и мятежам, военной интервенции на Севере России. Расчет Фрэнсиса был прост. Намечалось поднять антисоветское восстание в Архангельске, Вологде, Ярославле, Рыбинске. На помощь восставшим придут высадившиеся в Архангельске и Мурманске войска Америки, Англии и Франции; достигнув Вологды, они получают выход на Ярославль, Москву, на Петроград и на Урал. Таким образом, заговорщики рассчитывали в короткий срок подавить революцию и вернуть Россию на путь буржуазно-капиталистического развития. Подкупы и посулы, щедрые обещания продовольственной помощи, шпионаж и диверсии, гнусная антисоветская пропаганда, заведомая ложь и обман — все было пущено в ход главарями заговора.

Однако коварным замыслам империалистов не было суждено осуществиться. Вся власть в городе в это тяжелое время была сосредоточена в руках чрезвычайного комитета, который, опираясь на поддержку передовых рабочих, решительно пресекал деятельность контрреволюционеров. Чекистам удалось вовремя раскрыть и обезвредить большую группу заговорщиков. В июле 1918 года вспыхнул единственный из намечавшихся антисоветский мятеж в Ярославле, он был решительно и энергично подавлен, главарь мятежа эсер Б. Савинков бежал.

Советское правительство после ярославского восстания предложило дипломатическому корпусу покинуть Вологду и переехать в Москву. От имени посольского корпуса его старшина, американский посол Фрэнсис отклонил это предложение. Последовала длительная переписка между Народным Комиссариатом иностранных дел и старшиной дипломатического корпуса по этому поводу. Местным властям пришлось принять ряд мер для охраны зданий посольств, чтобы, с одной стороны, предотвратить провокационные нападения на посольства, как это имело место с немецким посольством в Москве, с другой стороны, ограничить связи посольств с контрреволюционными силами. Ввиду настойчивых требований Советского правительства, послы согласились покинуть Вологду, но отказались переехать в Москву, заявив о своем намерении выехать за пределы страны. 25 июля 1918 года посольства выехали из Вологды в Архангельск. Там обосноваться им также не удалось. Выполняя указания правительства, местные власти Архангельска предложили послам в 24 часа покинуть город.

Но, уехав из Вологды, Фрэнсис и его коллеги оставили в городе широко разветвленную сеть своих резидентов, надеясь все же произвести контрреволюционный переворот. Он намечался на 8—9 августа. К этому времени в городе предполагалось сосредоточить большие силы мятежников, в том числе крупный отряд белого офицерства. Обстановка вроде бы складывалась вполне благоприятная для заговорщиков. В начале августа интервенты оккупировали Архангельск, Онегу и устремились по железной дороге на Вологду. В районе Плесецкой белогвардейцы были остановлены, дальнейший путь на Вологду надежно закрыли красноармейские части. Благодаря своевременно принятым мерам,

были разгромлены силы, собранные в Вологде для подготовки контрреволюционного восстания.

И все же обстановка продолжала оставаться тяжелой. Развязав гражданскую войну на Севере, интервенты рвались к Вологде по железной дороге и к Котласу по Северной Двине. Большую работу по организации отпора врагу и разгрому внутренних контрреволюционных сил проводила Советская ревизия наркома М. С. Кедрова. Она фактически руководила и VI армией, штаб которой находился в Вологде. В. И. Ленин пристально следил за положением дел на Севере, требовал принятия энергичных мер для защиты Вологды и Котласа.

Командующий VI армией А. А. Самойло в своих воспоминаниях так рассказывает о тех днях:

«Наиболее ответственным периодом борьбы был август — первый месяц после десанта. Наши молодые отряды, голодные и плохо одетые, неделями стояли беспрерывно, без резервов, на позициях под Обозерской, в лесу, в болотах, под дождем. Немало стойкости надо было проявить на таких позициях...

Более оживленный характер носила борьба на Северной Двине, где упорные оборонительные бои перемежались то с наступлением, то с отходом.

На Ваге наши отряды сдерживали противника, прорвавшегося наиболее глубоко к югу на кратчайшем и удобнейшем направлении к Вологде, проявляя дисциплинированность и доблесть, изумительные в молодых необстрелянных войсках» *).

Бессмертные страницы героизма вписали вологжане в историю гражданской войны и на других фронтах. Разбив наголову полчища белогвардейцев и интервентов на Севере, вологжане сражались на Восточном

*) А. А. Самойло. Две жизни. Военизгиз, 1958.

фронте. 1 мая 1919 года жители города торжественно проводили «На Колчака» первую вологодскую коммунистическую роту добровольцев. Это была крепкая воинская часть, сформированная еще в 1918 году для борьбы с интервентами и подавления внутренней контрреволюции. В нее входили не только бывшие фронтовики первой мировой войны, но рабочие-коммунисты Вологодских главных железнодорожных мастерских, железнодорожного узла и сокольские рабочие. Эта рота (переименованная в 3-й Вологодский полк) в составе 11 армии (444-й полк Чапаевской дивизии) под руководством Серго Орджоникидзе участвовала также в знаменитых боях за Царицын, в феврале 1920 года добывала дивизию деникинского генерала Шкуро, а в 1920 году участвовала в освобождении Баку.

★ ★ ★

После гражданской войны Вологда до 1929 года оставалась центром губернии, а затем превращена в окрестной город Северного края.

Необходимо отметить как большое событие пребывание в Вологде в конце 1920 года и весной 1924 года Михаила Ивановича Калинина.

Первое посещение совпало с подготовкой молодой Республики к VIII Всероссийскому съезду Советов. Председатель ВЦИКа прибыл в Вологду на агитпоезде «Октябрьская революция», принял участие в работе VI губернского съезда Советов и по просьбе старого большевика, члена РКП(б) с 1917 года Г. М. Шаршавина (ныне персонального пенсионера), своего бывшего напарника по станку на питерском заводе «Айваз», побывал в Соколе и Печаткине. У рабочих Вологодских главных мастерских Михаил Иванович выступил с до-



Портрет летчика Героя Советского Союза
Игоря Каберова.

Репродукция с картины Н. М. Ширякина.

кладом о международном и внутреннем положении страны.

Вторично в Вологде Михаил Иванович был проездом по пути в Ново-Николаевск (Новосибирск) уже в качестве «Всесоюзного старосты». М. И. Калинин

выступил на многолюдном митинге, а затем дружески беседовал с представителями губернской партийной организации и местной власти.

В 1937 году Северный край был разделен на две области — Архангельскую и Вологодскую. Вологда стала центром обширной области, территория которой составила 145,5 тысячи квадратных километров. Вологодская область превосходит территорию Голландии, Бельгии и Дании вместе взятых.

За годы довоенных пятилеток промышленность города выросла по сравнению с дореволюционным уровнем в несколько раз. Были реконструированы старые предприятия, появились новые заводы, фабрики, артели промысловой кооперации, школы, клубы. В городе открылся педагогический институт, а в поселке Молочное реконструирован молочный сельскохозяйственный институт с обширным подсобным хозяйством. Важнейшими отраслями промышленности города стали машиностроение, металлообработка, пищевая и легкая промышленность.

В годы Великой Отечественной войны вологжане с честью выполняли свой патриотический долг как на фронте, так и в тылу. Восемнадцати вологжанам присвоено звание Героя Советского Союза. Вот имена некоторых из них: гвардии капитан И. А. Каберов — бесстрашный советский сокол, сбивший на подступах к Ленинграду 26 фашистских самолетов; младший политрук А. К. Панкратов — рабочий ВПВРЗ, повторивший подвиг Матросова; вологодский комсомолец лейтенант В. И. Кукушкин и другие. А. А. Виноградов был участником героической обороны Брестской крепости. Вологжанин В. Н. Баринов был механиком легендарной эскадрильи «Нормандия—Неман» и награжден французским военным крестом.



Школа-интернат в поселке Лынокомбината.

Промышленные предприятия города успешно выполняли задания Государственного Комитета Обороны. Машинист вологодского паровозного депо В. И. Болонин стал зачинателем вождения тяжеловесных железнодорожных составов. Ему первому в городе было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Осенью 1942 года в Вологде сформировался партизанский отряд «За Родину», действовавший на Севере. Много потрудились вологжане и на строительстве обо-

ронных сооружений. Около двадцати тысяч вологжан были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

В Вологде находили гостеприимный приют, отдых и работу эвакуированные жители героического Ленинграда, а в городских военных госпиталях залечивали раны тысячи воинов-фронтовиков.

После войны вологжане с энтузиазмом включились в работу по подъему промышленности. К 1950 году промышленность Вологды превзошла довоенный уровень в полтора раза. Многие вологжане принимали участие в строительстве первенца северной металлургии, Череповецкого металлургического завода.

Хорошими производственными показателями встретили вологжане XX съезд КПСС, досрочно выполнив задание пятой пятилетки и дав продукции на 135 миллионов рублей сверх плана. И когда в Большом академическом театре Союза ССР на концерте, данном для делегатов съезда партии, выступил народный хор Вологодского Дворца железнодорожников под управлением И. Эльперина, он, как бы рапортуя съезду, с подъемом исполнил специально подготовленную песню:

«Нас послала Вологда
В город исторический,
Чтобы съезду партии
Передать привет.
Ныне край наш северный
Стал металлургическим,
Захолустья прошлого
И в помине нет...»

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

РАССКАЗ о Вологде будет неполным, если хотя бы коротко не упомянуть в нем о наших земляках, ученых, деятелях культуры и искусства, оставивших о себе добрую память своим беззаветным служением Родине.

Уроженцем Тотемского уезда Вологодской губернии был замечательный ученый, ученик И. М. Сеченова, выдающийся физиолог Николай Евгеньевич Введенский (1852—1922 гг.), получивший первоначальное образование в Тотьме и Вологде. В студенческие годы Введенский сблизился с революционно настроенными группами молодежи, за что подвергался репрессиям. В 1886 году он блестяще защитил диссертацию на звание доктора медицины. Российская академия наук в том же году удостоила молодого ученого специальной премии. В своей знаменитой работе, ставшей широко известной не только в России, но и за границей — «Возбуждение, торможение и наркоз» Введенский выступил, как последовательный материалист, развив представление о единстве природы процессов торможения и возбуждения. В краеведческом музее экспонирован ряд материалов о знаменитом земляке.

В Вологодской семинарии учился известный медик, профессор-терапевт Василий Парменович Образцов (1849—1920 гг.), создатель методов физиологического исследования (пальпации) органов брюшной полости, автор оригинальной методики лечения сердца. Передовой русский ученый-патриот, военный врач, участник освободительной русско-турецкой войны, он последние годы своей жизни провел в Киеве, где занимал кафедру патологии и заведовал клиникой университета. Ученый часто навещал своих родных в Грязовецком уезде Вологодской области.

На Вологодчине широко известно имя ботаника, доктора биологических наук Ивана Александровича Перфильева (1882—1942 гг.). Первой его работой были «Материалы к флоре Вологодской губернии (окрестности г. Кадникова)», опубликованные в 1907 году. Перфильев служил статистиком в Вологде, принимал активное участие в революционной борьбе. Из-за преследований он был вынужден переехать в Харьков. Вернулся в Вологду в 1918 году. Здесь он вступил в ряды РКП(б). Был организатором и руководителем Вологодского губстатбюро. С 1928 года Перфильев служил в Крыму, затем в Архангельске, исполняя обязанности начальника Управления Северными островами. В 1928 году, после ампутации ноги, вышел на пенсию. Последним его широко известным научным трудом была книга «Флора Северного края».

В Вологде учился Дмитрий Степанович Белянкин (1876—1953 гг.), сыгравший заметную роль в развитии русской и советской минералогии, действительный член Академии наук СССР. В советский период деятельности он провел исследования в области теоретической, экспериментальной и региональной петрографии. Последние годы своей жизни Д. С. Белянкин провел в Мо-

ске, занимая ответственный и почетный пост академика — секретаря Отделения геолого-географических наук. Д. С. Белянкин награжден двумя орденами Ленина.

Крупный ученый-ботаник Александр Петрович Шенников (1888—1962 гг.), член-корреспондент Академии наук СССР, профессор Ленинградского университета, родился в Никольском уезде Вологодской губернии. В течение ряда лет его научная деятельность была связана с Вологодским молочным институтом. В 1920 году им создана при институте станция луговодства. Основные научные труды А. П. Шенникова были посвящены исследованию лугов Российской Федерации (Севера и Среднего Поволжья). А. П. Шенников награжден орденом Ленина и орденом «Знак почета». Труды нашего земляка известны и за пределами СССР.

В 12 километрах от Вологды, в селе Котельниково, сохранился старый дом, окруженный парком с тенистыми аллеями. Эта усадьба принадлежала отставному моряку, знаменитому изобретателю первого в мире самолета Александру Федоровичу Можайскому (1825—1890 гг.). В 1881 году он получил привилегию (патент) на сконструированный им на собственные средства летательный аппарат. Во время одного из испытаний аппарат поднялся в воздух, доказав приоритет русской научно-технической мысли в области воздухоплавания. Аппарат Можайского имел все основные части, характерные для современных самолетов. На доме в Котельникове установлена мемориальная доска, а в одной из комнат открыта выставка, рассказывающая о жизни и деятельности изобретателя. В экспозиции областного музея имеется модель летательного аппарата Можайского в одну двадцатую натуральной величины. В день 135-летия со дня рождения знаменитого изобретателя

Спасской школе и одной из вологодских улиц присвоено имя Александра Федоровича Можайского.

Николая Ивановича Суворова (1816—1896 гг.) можно назвать отцом вологодской историографии. Он закончил Московскую духовную академию со степенью магистра и сорок лет прослужил профессором Вологодской семинарии. Н. И. Суворов был организатором первого в Вологде древнехранилища. Его труды по истории, этнографии, археологии принесли ему звание действительного члена многих ученых обществ: Русского Географического, Русского Археологического, Общества любителей древней письменности. За научную деятельность Русское Географическое общество присудило ему золотую медаль. Любовь к своему краю, к его прошлому заставила старого профессора буквально перебрать все архивы местных монастырей, церквей и губернских учреждений в поисках документов и грамот.

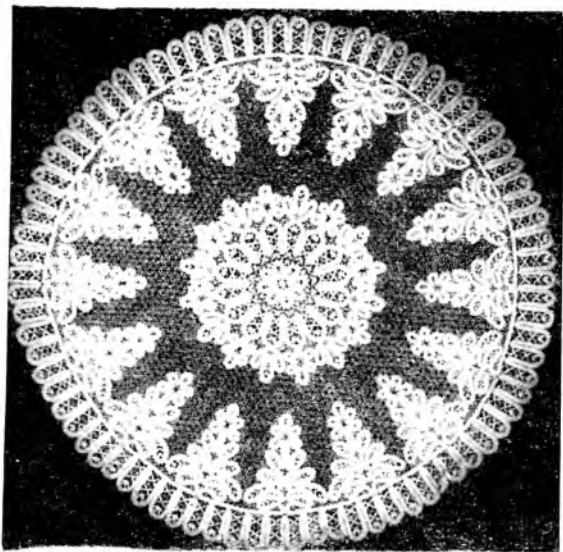
Нет такого краеведа на Севере, который так или иначе не соприкасался бы с трудами Николая Ивановича Суворова. К сожалению, собранные в один солидный том труды Суворова, намеченные к изданию в 1914 году под названием «Первый вологодский историк-археолог», не были напечатаны ввиду начавшейся войны, а подготовленный к печати материал без вести пропал. По самым скромным подсчетам, ученым было опубликовано свыше трехсот различных исследований, документов, статей, сообщений, в том числе таких солидных, как «Вологодский летописец», «Исторический очерк г. Вологды», ряд материалов «О смутном времени», «Вологодские акты 1613—1672 гг.» и т. д.

Научную деятельность Н. И. Суворова продолжал его сын Иван Николаевич Суворов (1860—1924 гг.), окончивший Петербургский университет. И. Н. Суворов состоял членом Русского Археологического общества

и много потрудился по увеличению количества экспонатов Вологодского дрезнехранилища. Это был эрудированный археолог, историк и знаток вологодской старины. Статьи И. Н. Суворова опубликованы в различных периодических изданиях и не систематизированы.

Уроженцем Вологды был и профессор Павел Иванович Савваитов (1815—1895 гг.), окончивший Петербургскую духовную академию. Даровитый ученый, вдумчивый языковед и прекрасный археолог, он имел звание члена-корреспондента Российской Академии наук и многих ученых обществ. П. И. Савваитов за научные заслуги трижды награждался золотыми медалями. Им составлена грамматика зырянского (коми) языка, зыряно-русский и русско-зырянский словари, описание старинной утвари и т. д. Предпринятый профессором объезд монастырей Вологодской губернии дал ему возможность сделать на местах чрезвычайно точное описание древностей и архитектурных памятников. Потрудился П. И. Савваитов и как историк искусства, опубликовав ряд материалов по истории древнерусской живописи в «Известиях Русского Археологического общества». Похоронен П. И. Савваитов в Ленинграде, на кладбище русских писателей и ученых — Волковом.

Иван Константинович Степановский (1860—1924 гг.), воспитанник Московского университета, служил непрерывным членом Вологодского губернского присутствия и редактором неофициальной части «Губернских ведомостей», где и публиковал свои статьи по вопросам истории и экономики. В своих статьях либеральный историк искал корни нищеты крестьянства и городских низов. Большая часть его трудов освещала различные вопросы экономики Вологодского края:



Скатерть.

Кружевная композиция М. Н. Груничей.

Работы И. К. Степановского были хорошо известны не только в Вологодской губернии. Он сотрудничал в столичных и иностранных изданиях. Наибольшую ценность для краеведения представляет его книга «Вологодская старина» (Вологда, 1890).

Уроженец Вологды Николай Александрович Иваницкий (1847—1899 гг.) образование получил сначала в Вологодской, а затем во 2-й Петербургской гимназиях, после чего поступил в Военно-юридическое училище. В 1868 году за «политическую неблагонадежность» был выслан в Вологодскую губернию «под надзор полиции». Иваницкий жил в Вологде, Тотьме,

Архангельске, Кадникове, Петрозаводске. Служил некоторое время в губернском управлении и земстве, предпринимал поездки по Печоре, собирал этнографический материал, писал стихи. Он изучал фольклор и этнографию Севера, написал ряд ценных статей, принимал участие в работе по составлению академического словаря русского языка. Ему принадлежит честь составления капитального труда «Материалы по этнографии Вологодской губернии», за который Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете избрало его в действительные члены и присудило серебряную медаль. В 1960 году Вологодское издательство выпустило составленный Пушкинским домом Академии наук сборник «Песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки, собранные Н. А. Иваницким».

Нельзя без хорошей улыбки читать чудесный очерк Вл. Гиляровского о нашем земляке профессоре Елпидифоре Васильевиче Барсове (1837—1916 гг.), ученом секретаре общества «Древностей российских»^{*)}. Е. В. Барсов — череповецкий уроженец, много лет прослужил в Московском Румянцевском музее в отделе древних рукописей. Известен как знаток народного творчества, собиратель фольклора и произведений древнерусской письменности и живописи, как автор трехтомника «Причитания Северного края», за который Академия наук присудила ему диплом и золотую медаль. Хотя он на государственной службе выслужил чин действительного статского советника, то есть генеральское звание, — он оставался энтузиастом, занятым собиранием предметов древнерусского искусства, часто путешествовал пешком по северным погостам,

^{*)} Вл. Гиляровский. Москва и москвичи.

монастырям, селам, выискивая ценные памятники народного творчества — редкие книги, старинные рукописи, предметы искусства. По завещанию Барсова все эти собранные им сокровища перешли в музей.

Уроженец нашего города и талантливый продолжатель просветительной деятельности великого педагога К. Д. Ушинского — Николай Федорович Бунаков (1837—1904 гг.). Им составлено несколько учебников и методических пособий по первоначальному обучению. Бунаков окончил Вологодскую гимназию, в 1854 году сдал специальный экзамен на звание учителя уездного училища и получил назначение в Тотьму, а с 1857 по 1859 гг. работал в Кадникове. На молодого способного педагога обратил внимание директор народных училищ А. В. Латышев, и Бунакова перевели в Вологду как раз в период общественного подъема, связанного с подготовкой реформ шестидесятых годов. В Вологде Бунаковым написан ряд статей историко-краеведческого характера. Первая его работа была критико-биографическим очерком о К. Н. Батюшкове (1855 г.), затем им были опубликованы в местных «Губернских ведомостях» статьи: «Вологда в начале XVII века», «Звериный промысел в Вологодской губернии» (1857 г.), «Вологодская губерния в 1859 году» и другие. Содержательная статья А. М. Гольдиной, посвященная деятельности Н. Ф. Бунакова, помещена в первом сборнике «Вологодский край» (1959 г.), «Учитель учителей», 142—152 стр.

В Вологде родился и провел детство академик Филипп Федорович Фортунатов (1848—1914 гг.), специалист по сравнительно-историческому языкознанию, известный также разработкой вопроса об ударениях в славянских и балтийских языках. Главными трудами Ф. Ф. Фортунатова являются «Сравнительное языко-

знание» (1897 г.) и «Сравнительная фонетика индоевропейских языков» (1901 г.). Много полезного сделал Фортунатов и для упрощения русского правописания, являясь председателем орфографической подкомиссии Российской Академии наук.

Тотемский уезд был родиной профессора М. Б. Едемского (1870—1933 гг.). Первые научные работы Едемского, посвященные фольклору Кокшеньги, обратили на себя внимание академика А. А. Шахматова и Н. А. Иваницкого. Впоследствии Едемский, не раз бывая на Севере, опубликовал ряд этнографических, исторических и геологических статей. (Например: «Свадьба в Кокшеньге», «Семнадцать сказок Тотемского уезда», «О старых торговых путях на Севере»). Как общественный деятель, М. Б. Едемский организовал в Петербурге Василеостровские общеобразовательные курсы. Результатом поездки профессора Едемского на Север явилась книга «Геология и полезные ископаемые Северного края» (1933).

* * *

«Любить отечество должно: кто не любит его, тот изверг. Но можно ли любить невежество? Можно ли любить нравы, обычаи, от которых мы отдалены веками и, что еще более, веком просвещения? Зачем же эти усердные маратели восхваляют все старое? Эти патриоты, жалкие декламаторы не любят или не умеют любить земли русской».

Эта выдержка — из письма к поэту Гнедичу, написанного Константином Николаевичем Батюшковым, крупнейшим русским поэтом начала XIX века.

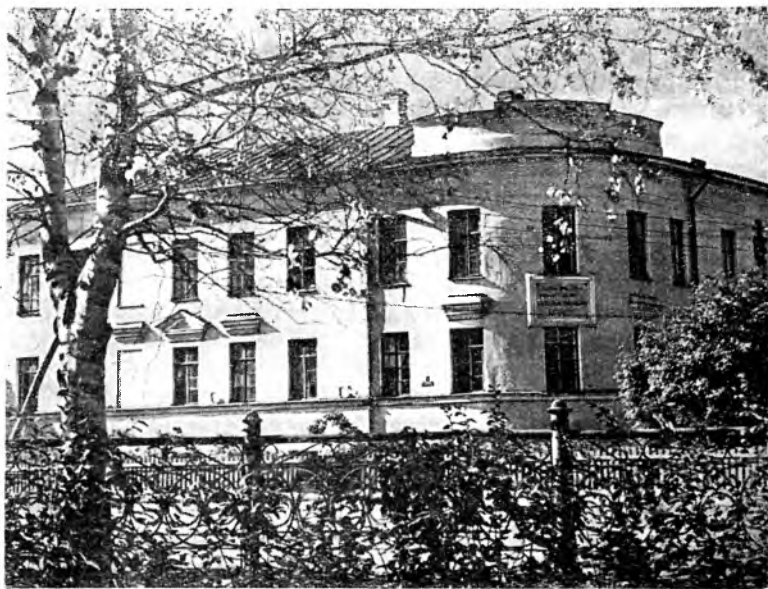
В. Г. Белинский называл Батюшкова «учителем Пушкина», считал многие из его стихотворений «драгоценными перлами нашей литературы» и восхищался

им как прозаиком: «это превосходный стилист». («Сочинения в прозе и стихах Константина Батюшкова»).

Современник и друг Пушкина, Дениса Давыдова, Вяземского, Жуковского, Гнедича, Муравьева, К. Н. Батюшков родился 29 мая 1787 года в городе Вологде. Происходил из старинной, но обедневшей дворянской семьи. Образование получил в Петербурге. Первый сборник «Опыты в стихах и прозе» издан только в 1817 году, хотя Батюшков писать и печататься начал гораздо раньше. Поэт долгое время жил с сестрами в усадьбе своей матери Хантоново Череповецкого уезда.

Батюшков участвовал в великих событиях своего времени. В 1807 году Батюшков был тяжело ранен в сражении под Гейльсбергом и замертво вынесен из-под груды убитых и раненых. В 1809 году был в Финляндском походе. Служил в Петербургской публичной библиотеке помощником хранителя манускриптов. Отечественная война 1812 года вынудила поэта-патриота опять надеть военный мундир. Вместе с отрядом генерала Н. Н. Раевского он перешел через Рейн и принял участие в битве под Лейпцигом.

В 1814 году Батюшков квартировал в Каменец-Подольске. В 1818 году по просьбе В. А. Жуковского он назначается внештатным секретарем русского посольства в Неаполе, где у него складываются тяжелые отношения с посланником графом Штакельбергом, третиравшим большого талантливое писателя, как простого мелкого чиновника. В 1821 году Батюшков испытывает нарастание душевной депрессии и получает срочный отпуск для лечения. Друзья выхлопывают больному поэту пожизненную пенсию. До 1827 года Батюшков лечился за границей в лечебнице для душевнобольных, а затем переехал в Москву, где больного



Мемориальные памятники. Дом, где жил поэт К. Н. Батюшков.
Сейчас здесь находится педагогическое училище.

поэта 3 апреля 1830 года навестил на квартире тетки больного — Муравьевой А. С. Пушкин. Александра Сергеевича провели в комнату Батюшкова. Свидание было печальным. Тот не узнал своего «маленького Пушкина». Глаза Батюшкова с большим блеском смотрели в лицо Пушкина, но ничего уже не выражали. Расстроенный Александр Сергеевич низко поклонился Батюшкову и тихо вышел из комнаты своего поэтического предшественника и учителя.

В Вологде больной К. Н. Батюшков находился с 1833 года в семье своего племянника Г. А. Гревенса (теперь в этом здании находится педагогическое училище). 12 июля 1855 года он заболел тифозной горячкой и через неделю скончался. 22 июля вологжане проводили останки К. Н. Батюшкова на кладбище Прилуцкого монастыря. На могиле был поставлен небольшой белый мраморный памятник, реставрированный в 1950 году. В день столетия со дня рождения поэта-земляка по настоянию местной интеллигенции на доме, в котором жил поэт, была водружена мемориальная доска. В 1962 году вологжане торжественно отметили 175-летие со дня рождения своего земляка.

Крупным поэтом являлся В. И. Красов (1810—1855 гг.), уроженец уездного городка Кадникова. Поэт-революционер, выходец из духовного сословия, он получил образование в Московском университете, где стал членом философско-литературного кружка Н. В. Станкевича, в который входил и В. Г. Белинский. Тяжелая жизнь, гнетущая атмосфера полицейско-самодержавного режима, постоянные материальные невзгоды, увольнение с кафедры словесности Киевского университета отозвались на здоровье поэта, у которого

«Душа безумная томится и желает
И петь, и плакать, и любить...»

Н. Г. Чернышевский отмечал в «Очерках гоголевского периода», что Красов «был едва ли не лучшим из наших второстепенных поэтов в эпоху деятельности Кольцова и Лермонтова». В Вологодском книжном издательстве вышла книга произведений В. И. Красова с комментариями и вступительной статьей критика В. В. Гуры.

Воспитанником Вологодской классической гимназии был автор знаменитой «Хроники села Смурина», писатель-народник П. В. Засодимский — «Вологдин» (1843—1912 гг.), родившийся в г. Великом Устюге. По окончании гимназии П. В. Засодимский поступил вольнослушателем на юридический факультет Петербургского университета. Однако бедность вынудила его бросить университет и взять место сельского учителя в Новгородской губернии.

С 1867 года появляются стихотворные, а затем и прозаические сочинения П. В. Засодимского. В 1868-69 гг. писатель, проживая в Вологде, сдружился с ссыльным писателем-демократом Н. В. Шелгуновым. В Вологде П. В. Засодимский побывал и в 1891 году. 3 декабря 1891 года в городском театре в бенефис артиста Григорьева была поставлена пьеса Засодимского «Волчиха» (по сюжету его же повести «Волчиха»). Перу П. В. Засодимского принадлежит немало рассказов для детей.

Скромным чиновником Вологодского губернского правления служил тотемич Феодосий Петрович Савинов. Прожил он недолго, в тяжелой нужде и полной безвестности. Из канцелярии Савинова уволили «за крамольные мысли и пасквильи» против начальства, и он начал искать правды, мечтая о новой радостной жизни на благо народа.

Как у большинства литераторов-северян, в стихах Савинова ощутимо присутствует северная природа с ароматом ее необозримых лесов и полей, коротким, но прекрасным летом и золотистой холодной осенью. В 1899 году поэт пишет высокопатриотическое, троникнутое беспредельной любовью к отчизне стихотворение «Родное», которое мы сейчас знаем, как «Родина»:

«Слышу песни жаворонка,
Слышу трели соловья,
Это русская сторонка,
Это родина моя...
Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля,
Это русское раздолье,
Это русская земля...»

Стихотворение стало популярной русской песнью.

В числе многих выдающихся вологжан интересно ознакомиться с биографией поэта Василия Ивановича Сиротина. Сын заштатного нищего пономаря Грязовецкого уезда, он вначале учился в духовном училище (ныне здание 9-й средней школы), а затем переведен в Вологодскую семинарию. Там, несмотря на суровый иезуитский режим, юноша нашел товарищей, читавших не только литературу по догматическому богословию. Под влиянием демократической литературы Сиротин начинает работать в жанре поэтической сатиры. В его стихотворениях высмеиваются буржуазно-чиновничий быт, губернское и духовное начальство, весь уклад тогдашней затхлой жизни.

Произведения поэта «Друзья, свобода наша пала», «Улица, улица, ты, брат, пьяна», «На докладе у сатаны» и другие, конечно, не могли быть напечатаны в «Губернских ведомостях», зато они широко были известны в списках, вызывая гнев в губернаторском доме и в консистории. Одно из самых гротесковых сатирических произведений поэта — поэма «На докладе у сатаны». В ней рассказывается, как сатана, восседающий в аду на троне, принимает доклады от чертей со всех концов империи.

— А где же вологодский черт? — грозно вопрошает владыка ада.

Вологодский черт, виляя хвостом, почтительно докладывает о мерзких делишках вологодских обывателей разного рода и чина.

Начальство считало Сиротина «человеком беспокойным и опасным», его не приняли в канцелярские переписчики, а заслали в «глухомань к зырянам» (теперешняя Коми АССР) в бедный церковный приход. Тяжел был его жребий священника. Ему не нравились церковные требы, он стыдился получать от нищих прихожан стертые медные пятаки. Но и в этих условиях он любил писать стихи. «За предосудительное поведение» Сиротин был лишен прихода. Тогда поэт, не зная английского языка, решил поехать в Америку. Это ему удалось. Но Америка не пришлась по душе нашему свободолюбивому земляку. Он возвратился на Родину. Здесь духовные власти задержали Сиротина и сослали «на покаяние» в Спасо-каменный монастырь на Кубенском озере. Сырая келья, полицейский надзор отца-игумена, плохая пища подорвали здоровье Сиротина. С горечью он писал:

«Живу на Каменном у Спаса,
Приют мой ныне — монастырь.
Весь скарб мой — сапоги да ряса,
А библиотека — псалтырь».

Однажды ночью старик, отвязав от причала рыбацью лодку, бежал из монастыря. Следы его затерялись, и где он нашел свой конец — неизвестно.

В семье деревенского дьякона-зырянина (так называли при царизме коми) родился первый коми-поэт, демократ-просветитель, основоположник коми литературного языка и литературы Иван Алексеевич Курагов (1839—1875 гг.). Он окончил курс в Вологодской семинарии, где и познакомился с сочинениями вели-

ких русских революционных демократов. Он был участником нелегальных семинарских собраний, на которых горячо обсуждали статьи «Современника» и запрещенного «Колокола». В Вологде И. А. Куратов впервые стал переводить на коми-язык стихи Пушкина и Кольцова. Он некоторое время учительствовал у себя на родине, а затем служил военным чиновником в разных местах России. Тяжелая, скитальческая жизнь Куратова, не смогшего в условиях царизма найти применение своим талантам и заняться широким просвещением народа, из которого он вышел, преждевременно свела его в могилу.

Творчество Куратова насыщено идеями передовой русской литературы. В стихах поэт изображал заботу и нищету коми народа, классовое расслоение в Усть-Сысольском уезде Вологодской губернии («Нищий», «Смерть молодого человека»). Куратов с болью в сердце наблюдал, как верхушка богачей-коми, волостных старшин и русских чиновников давила и угнетала умный и храбрый народ охотников, оленеводов, рыбаков, народных художников. В 1866 году на территории народа коми была проведена «крестьянская реформа», усилившая разорение коми-землепашцев. Все это глубоко возмущало молодого ученого и литератора. Выражением его настроения служат его увлечение переводами таких свободолюбивых поэтов, как Беранже, Бернс, Гейне. Стихи И. А. Куратова начали публиковаться лишь после Октябрьской революции («Произведения» — 1939, «Моя муза» — 1939, изданные к столетию со дня рождения). Куратов первый ввел в коми поэзию принципы русского стихосложения.

С Вологдой связано имя писателя Александра Васильевича Круглова (1853—1915 гг.), уроженца Великого Устюга, сына смотрителя народных училищ. Учил

оя Круглов в Вологодской гимназии, затем занимался частной педагогической деятельностью, служил в губернской казенной палате. Первым произведением его был очерк «Роковое слово» («Искра», 1871 г.). Из отдельных книг писателя назовем: «Живые души», «Губернские сказки», «Старь и новь», «Господа-земцы». Круглов написал много рассказов для детей. Он издавал в Москве ежемесячный журнал «Светоч» с приложением «Дневника писателя», который вел сам, подражая своему учителю Ф. М. Достоевскому. Но если у великого художника-психолога «дневник», несмотря на его консервативный характер, привлекал общественное внимание, то у Круглова «дневник» казался скучным и эпигонским. Родному краю Круглов посвятил несколько рассказов и очерков, в том числе «Вологодские кружевницы».

У читателей и поныне большим успехом пользуются книги Владимира Алексеевича Гиляровского (1853—1935 гг.), талантливого бытописателя, поэта, журналиста, человека широкой русской души. Вышедшие массовыми тиражами в послевоенные годы в Москве и Вологде книги Гиляровского «Москва и москвичи» — 1955 г., «Трущобные люди» — 1957 г. (Москва), «Мои скитания» — 1958 г., «На жизненной дороге» — 1959 г. (Вологда) быстро разошлись, а ведь общий их тираж превысил 700 тысяч экземпляров. Библиотекари с удовольствием говорят: «Гиляровский редко стоит на полке!» В 1961 году издательство «Московский рабочий» выпустило трехтомник В. Гиляровского под редакцией и с примечаниями Е. Г. Киселевой.

Вл. Гиляровский («дядя Гиляй») прожил большую содержательную жизнь. Он родился в лесном хуторе за Кубенским озером, учился в Вологодской гимназии, юношей ушел в гущу народа: был бурлаком на Волге,



В парке культуры и отдыха
паровозо-вагоноремонтного завода.

рабочим на белильных заводах, странствовал провинциальным актером по России, участвовал добровольцем в русско-турецкой войне, был спортсменом, журналистом — «королем репортажа». Все это помогло Гиляровскому стать крупным и своеобразным писателем.

Первые литературные опыты Гиляровского одобрил Г. И. Успенский, который помог молодому журналисту опубликовать рассказ «Обреченные» о зверской эксплуатации рабочих на свинцово-белильных заводах. О молодом даровитом авторе заговорили в литературных кругах. Гиляровский собрал свои очерки, объединенные общей темой, в одну книгу «Трущобные люди».

По распоряжению царского правительства весь тираж книги был сожжен на дворе полицейского участка как сочинение «вредное и опасное». Это произошло в 1887 году. А уже под конец жизненного пути Вл. Гиляровский в авторском вступлении к сборнику «Москва и москвичи» в 1935 году писал: «И минувшее проходит предо мной. Уже теперь во многом оно непонятно для молодежи, а скоро исчезнет совсем. И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней».

«Дядя Гиляй», как подписывал Гиляровский свои рассказы и очерки, не бесстрастный летописец, который «добру и злу внимает равнодушно». Нет! Он гневен и беспощаден, когда пишет о купцах-самодурах, грязных аферистах капиталистической Москвы («Дворцы, купцы, ляпинцы»), сдержанно нежен, если повествует о хороших талантливых людях, загубленных укладом буржуазной жизни («Грачи прилетели» — о художнике Саврасове), полон иронии к московским сановникам, членам «Английского клуба» («Львы на воротах»), взволнован («Студенты»), юмористичен («Бани»). В. А. Гиляровский также писал стихи. Любимым героем его поэзии был народный вождь — Степан Тимофеевич Разин.

В конце двадцатых годов написал свою первую повесть «Учитель» Николай Аркадьевич Тощakov, впоследствии прошедший фронтовые дороги и создавший небольшую, но емкую по содержанию повесть «Ча-рома».

Погиб в начале Отечественной войны прозаик Александр Иванович Тарасов (1901—1941 гг.), долгое время проработавший в нашей области, воспитанник Воло-

годской совпартшколы, автор хороших повестей и рассказов, взятых из жизни Вологодчины. В 1961 году вологодское издательство выпустило сборник А. Тарасова «Крупный зверь».

О замечательных вологодских зодчих и «изографах», о мастерах народного искусства рассказал писатель и искусствовед Иван Васильевич Евдокимов (1880—1941 гг.), автор первого историко-искусствоведческого труда по Северу, вышедшего в 1921 году в Вологде, «Север в истории русского искусства». По ценности материала, по искренности и эрудиции автора эту книгу и сейчас можно рекомендовать любителям-краеоведам. И. В. Евдокимов также писал беллетристические произведения, интересные по теме, хотя несколько натуралистические по форме («Колокола», «Жарптица»). Нельзя забыть также его беллетризованной биографии о художнике И. Левитане, переизданной в 1960 году в Москве.

В 1960 году в Вологде массовым тиражом вышла хорошая детская книжка «Сказки Севера» об обитателях наших рек и лесов. Книжка написана интересно, ясным художественным языком и завоевала любовь малышей. Автором ее был уроженец Вологды поэт Анатолий Сергеевич Ольхон (Пестюхин) (1903—1950 гг.), начавший в 1924 году литературную работу в Вологде. Писатель и поэт Ольхон за свою сравнительно недолгую жизнь побывал в Коми АССР, в центральных районах России и в Сибири. Отдельными изданиями вышли поэмы «Тундра», «Бронепоезд» (Вологда) и том избранных стихов и поэм — «За двадцать лет» (Иркутск). Ряд стихотворений Анатолия Ольхона опубликован в московских журналах.

Много интересных сведений по краеведению может получить читатель, ознакомившись с книгой писателя

Николая Сергеевича Боброва (1892—1959 гг.) «В сердце Руси Северной» (1959 г.), посвященной Кирилловскому району Вологодской области. Н. С. Бобров известен и как автор биографического романа «Сокол» о выдающемся русском военном летчике П. Нестерове (Москва, 1956 г.).

В июне 1961 года в Москве скончался старый писатель Анатолий Александрович Субботин (род. 1890 г.) — уроженец Грязовецкого уезда. В 1913 году сдал экстерном экзамен и стал работать учителем. Участвовал в первой мировой и гражданской войнах. В 1918 году вступил в ряды Коммунистической партии. Редактировал грязовецкую газету «Деревенский коммунар» и губернскую «Красный Север». Первые литературные труды были изданы в Вологде. В Москве был редактором журнала «Колхозник». В тридцатых годах вышли его романы «Соль», затем «Простые люди». С 1938 года А. Субботин член Союза писателей СССР. Наиболее популярная его книга «За землю русскую». Роман посвящен борьбе русского народа с иноземными захватчиками при Александре Невском.

Желающих ознакомиться более подробно с материалами о писателях-володжанах, отсылаем к систематическим указателям П. А. Дилакторского (В. 1900 г.), А. и А. Веселовских (1923 г.), А. Т. Сотникова (Очерки о писателях-володжанах — 1947 г.), «Батюшков» (1951 г.), В. В. Гуры («Русские писатели в Вологодской области» (1951 г.), «Жизнь и книги дяди Гиляя» (1959 г.).

* * *

Пройдитесь по залам Вологодского краеведческого музея и картинной галереи и вы непременно заметите и грустный «автопортрет с семьей» и неприкрашенные

портреты вологодских помещиков, старых и молодых. Эти произведения созданы бывшим крепостным Платоном Семеновичем Тюриным (1816—1882 гг.), выкупленным одним меценатом за двести рублей и ставшим в 1857 году «академиком императорской Академии художеств по живописи исторической и портретной». Он был даровитым живописцем, хорошим рисовальщиком, умел компоновать портрет, понимал натуру. Несмотря на звание академика, Тюрин прожил полную лишений жизнь в Вологде. Художник не желал расточать реверансы и улыбки перед заказчиками, изображал их никчемную суть, вырождаемость, пороки, плохо прикрываемые тонким сукном, кружевами, внешним лоском. Такие авторы не могли рассчитывать в те времена на обеспеченную и спокойную старость.

Умер Тюрин в Вологде от чахотки. На Горбачевском кладбище сохранилась могила поэта.

«...Хорошо на Севере, спокойно, пахнет стариною, и люди здесь истые, крепкие... Весь город обсажен березками. Дома почти все деревянные, извозчики возят за гривенник. На улицах не бранятся, не ссорятся, говорят степенно, певуче на «о», не без северной прелести», — писал из Вологды в конце прошлого века художник Василий Васильевич Верещагин (1842—1904 гг.) — уроженец г. Череповца. В старинных русских городах, таких, как Ярославль, Вологда, Устюг, Верещагин отдыхал от своих выставок, от капиталистических столиц, с их суетой и социальными контрастами, от всевозможных сплетен и пересудов. Именно здесь, на Севере, Василию Васильевичу пришла мысль написать небольшую книгу «о незамечательных русских людях», снабдив ее портретами. Их незамысловатые биографии хорошо характеризуются самими названиями портретов: «Старушка-кружевница», «Ма-

стеровой-вологжанин», «Отставной дворецкий», «Старушка-нищенка» и другие. В Вологодской картинной галерее есть один из портретов из этой серии, а именно «Старушка-кружевница». В галерее есть также «Вечерний вологодский этюд» и набросок архитектурного памятника, который был сделан во время поездки художника по Северной Двине в 1894 году.

В Череповце сохранился дом, где родился Верещагин, а 22 июля 1957 года на площади Metallургов был торжественно открыт бронзовый памятник — бюст (авторы скульптуры А. Портянко, Б. Едунов, архитектор Б. Гуляев). Много интересных материалов о художнике собрано в Череповецком краеведческом музее.

Признанным певцом северной природы является художник Феодосий Михайлович Вахрушов (1870—1931 гг.). Родился Ф. М. Вахрушов в г. Тотьме, в семье мелкого служащего. Еще в детстве он стал делать натурные зарисовки. По окончании уездного училища работал конторщиком, а затем с помощью петербургского художника-земляка ему удалось поступить вольнослушателем, а затем учеником в Академию художеств, где некоторое время работал в мастерской Репина. Вахрушов являлся участником столичных и вологодских художественных выставок, продолжателем традиций русского реалистического пейзажа, который умел передать по-своему лирично, тепло. Основное собрание произведений Вахрушова находится в Тотемском музее. Отдельные полотна художника имеются и в собраниях музеев Горького, Киева, Харькова, Вологды и др. Справедливо о творчестве Вахрушова говорит сохранившаяся в книге отзывов Вологодского музея запись одного из посетителей:

«Поражают этюды Вахрушова, этюды, от которых нельзя оторваться. Это неутомимый певец русской при-

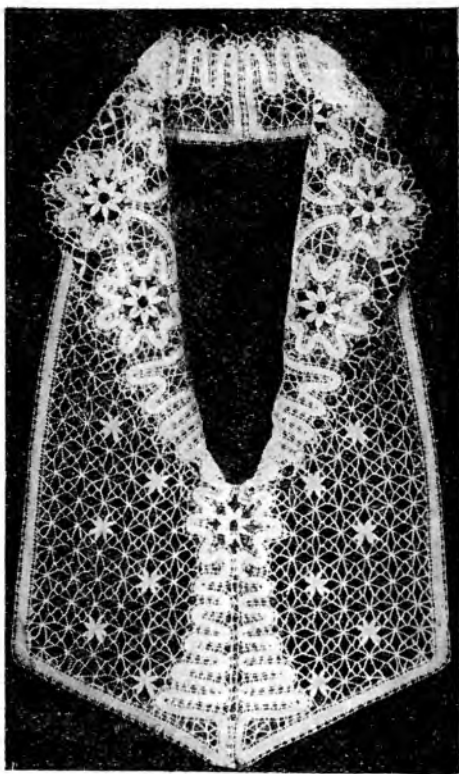
роды, наблюдательный, вдумчивый. Советским людям бесконечно дороги такие художники. Мне кажется, что он очень похож на писателя Пришвина, который воспеваеет родную природу в прозе». Две больших выставки произведений художника были проведены в Вологде в 1950 и в 1962 году.

Ровесница Вахрушова Анна Николаевна Каринская — одна из основательниц в 1905 году в Вологде «Кружка любителей изящного искусства», сыгравшего значительную роль в пропаганде искусства. А. Н. Каринская была художницей, проникновенно понимающей лирику северных перелесков, лирику неслемой вологодской весны с ее очарованием белых ночей. Пейзажи художницы сохранились в Вологодском музее и картинной галерее, где находится ее удачный пейзаж-этюд «Начало весны». У некоторых любителей искусства вологжан в частных собраниях есть ее этюды. В 1962 году в залах картинной галереи была открыта выставка ее произведений.

Имеются в Вологодском музее и картинной галерее талантливые этюды с памятников деревянной архитектуры, выполненные в Вологодской губернии художником Дмитрием Эмильевичем Мартеном (1860—1918 гг.).

Из вологодских графиков, работавших в двадцатых-тридцатых годах нашего века, оставил о себе память даровитый художник Н. П. Дмитревский, создавший своеобразный художественный документ прошлого «Старая Вологда» — альбом линогравюр (Госиздат. Вологда, 1922 г.), в котором запечатлены великолепные памятники зодчества. Альбом был составлен в соавторстве с архитектором И. И. Варакиным.

В январе 1924 года Н. Дмитревский нарисовал портрет Владимира Ильича Ленина, а затем его гравировал. Портрет в виде листовки был выпущен из пе-



Кружевная вставка.

Композиция
В. В. Сибирцевой.

чати в траурные дни в Вологде. Сильно и экспрессивно сделаны Н. П. Дмитриевским для издательства «Молодая гвардия» иллюстрации к «Двенадцати» Александра Блока. Хороши и книжные знаки (экслибрисы), выполненные Дмитриевским для общественных и частных библиотек.

С именем художника-миниатюриста Александра Ивановича Брягина (1888—1948 гг.) связана большая и благодарная работа по реставрации уникальных историко-художественных памятников Москвы, Вологды, Новгорода, Пскова, Александрова и других русских городов, а также создание прекрасных миниатюр на сказочные, исторические и советские сюжеты. Над миниатюрами А. И. Брягин работал в Мстере Владимирской области, за свои миниатюры не раз получал благодарности и был удостоен на Всемирной Парижской выставке большой золотой медали (1937 г.). В Вологде, к 800-летию города (1947 г.), Брягиным была написана своеобразная «Вологодская сюита» в стиле миниатюры (на «яичной темпере»).

Последний период жизни (1939—1948 гг.) А. И. Брягин провел в Вологде. В трудные годы Отечественной войны художник «раскрыл», т. е. вернул к жизни двести ценных памятников живописи, освободив их от искажений, записей, слоев олифы и копоти, — и они, помолодевшие, яркие, снова свидетельствуют о самобытности русского искусства. Миниатюры и графические работы Брягина к юбилею Вологды не только ценный краеведческий материал, но и высокохудожественные произведения («В судном приказе», «Грозный на строительстве собора», «Грозный на постройке флота» и другие). Его произведения имеются в экспозиции Московского музея художественных промыслов и во многих других музеях, в том числе и Этнографическом музее в Ленинграде. Вологодский музей приобрел у вдовы Брягина богатую творческую лабораторию художника (эскизы, рисунки к миниатюрам и т. д.).

В книге «Изобразительное искусство РСФСР», изданной к 40-летию Великого Октября, художественный критик М. П. Сокольников писал: «В Вологодской об-

ласти убедительное портретное мастерство со своим кругом натуры показали В. В. Тимофеев (1886—1954 гг.) и особенно Н. М. Ширякин (1885—1952 гг.). Последний является автором глубокого по психологической характеристике портрета «Партизан».

Николай Михайлович Ширякин — воспитанник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, ученик А. Архипова, С. Малютина, К. Коровина, участник московских декабрьских баррикад 1905 года. После демобилизации из Красной Армии в 1920 году работал в Вологде педагогом, был основателем товарищества «Художник» и первым председателем областного отделения Союза художников. В 1940 году в Москве экспонировался его «Портрет партизана Е. С. Виноградова». Портрет интересен по живописи, он воскрешает образ одного из легендарных партизан гражданской войны на Севере. Другой хорошей работой был «Портрет работницы Вагановой» (Вологодский музей). В годы Отечественной войны старый художник деятельно участвовал в устройстве передвижных выставок и чтении лекций в военных госпиталях и создал галерею портретов воинов-вологжан, приобретенных музеем. Из них наиболее удачным по психологической трактовке и по исполнению является «Портрет Героя Советского Союза капитана И. Каберова». Интересны и портреты вологодских врачей — хирурга А. Цветкова и окулиста Е. Александрович (Вологодский музей).

Друг Н. М. Ширякина художник Владимир Владимирович Тимофеев окончил Строгановское художественное училище и тоже принимал активное участие в общественной художественной жизни, был преподавателем средней школы. Среди его учеников несколько даровитых живописцев (Н. Баскаков, М. Ларичев). Из портретных работ художника наиболее значительна

«Делегатка» (1934 г. Вологодский музей). Но лучше всего Тимофееву удавались пейзажи. Несколько раз художник экспонировал пейзажи на московских выставках. В журнале «Искусство» (1940 г., № 6) отмечалось, что старый по возрасту живописец умеет передать в картинах «особую жизненность и молодость чувств». В своих многочисленных пейзажах В. В. Тимофеев, следуя реалистической традиции, находил простые, но милые сердцу советского человека уголки родной природы, от которых веяло правдой жизни. Утверждение жизни — вот подтекст полотен художника. Особенно трогательны пейзажи ранней весны. Еще только начинает таять снег, еще не блещет небо синевой, но уже в природе чувствуется обновление. Весенние проталины и лужи, влажный теплый воздух — все свидетельствует о том, что близки внешние радостные дни, что «идет, гудет зеленый шум, зеленый шум, весенний шум» («Весна» — 1939 г., «Весенний разлив» — 1939 г., «Весенний лес» — 1941 г., «Весною» — 1949 г., этюды — 1951—1953 гг.). Полотна В. В. Тимофеева имеются в вологодских музее и картинной галерее, Череповце, Кириллове и др.

Из графиков в Вологде работал Феодосий Николаевич Бочков (1901—1952 гг.), переехавший затем в Москву, художник, специализировавшийся в области станковой гравюры, и Владимир Степанович Перов (1893—1948 гг.), немало потрудившийся и как график и как живописец. Патриот Вологды В. С. Перов свое творчество посвятил изображению прошлого и настоящего города и области. Графика художника не раз воспроизводилась в печати. Им было иллюстрировано несколько книг о Севере. С чувством меры, обладая хорошим вкусом, Перов вводил в графику орнамент, идущий от народных традиций. Некоторые графиче-

ские произведения В. С. Перова были в 1948 году приобретены «Всекохудожником». В областном музее находятся его полотна «У здания поликлиники», «Софийский собор», «На торфоразработках» и др.

Итак, книга закончена. Я постарался познакомить вас с городом, его людьми и достопримечательностями.

А теперь, отложив прочитанную книгу, давайте выйдем на улицу. Раннее утро. Холодноватое и свежее.

Заглянем в район архитектурных кремлевских памятников. Софийский собор кажется декорацией из «Града Китежа», его мощные суровые стены отсвечивают нежно и розово. На колокольне часы медленно отбивают четверти. В чистом воздухе этот звон особенно мелодичен. На Соборной горке тишина. Трое пожилых в кирзовых сапогах заядлых любителей-рыбаков застыли внизу у реки. На противоположном берегу, где почти соседствуют новый, монолитный с колоннами Дом культуры и по-девичьи стройная колоколенка Сретенского памятника, затарахтел грузовик. На перевозе появился лодочник. Его неуклюжая большая посудина покачивалась у причала. На плоту заботливые хозяйки полощут разноцветное белье, переговариваясь между собой удивительно молодо и весело.

Раннее утро. На бульварах солнце золотисто освещает цветочные клумбы с осенними астрами. По-левитановски желтеют листья на березках. Тополи высоко взметнули пышные кроны, салютуя наступающему утру. На дорожках суетятся воробьи, гуляют голуби. В новых многоэтажных домах распахиваются двери балконов. Промчались к стоянкам щеголеватые такси. Спокойно вышли из парков красные, синие, коричневые и бежевые автобусы.

Появились пешеходы. Как всегда, вначале вышли домашние хозяйки с сумками. Солнце зажгло витрины булочных и бакалейных, встали за прилавками продавщицы в белых халатах.

Оживленнее на бульварах и улицах. На автобусных остановках рабочие люди. Они тоже улыбаются этому хорошему утру.

Загудели заводские гудки. Все их узнают. Вагонопаровозного — гудок солидный, уверенный, крепкий, у «Северного коммунара» — более задиристый, «знай, мол, наших», у третьего — с каким-то металлическим отливом. У каждого свой голос: на работу, друзья, на работу!

Проехали перегруженные автобусы. Некоторое затишье, а затем — пошли служащие.

Десять часов. На бульварах дедушки и бабушки, детишки в колясках, детишки на трехколесных, детишки на мальчиговых велосипедах. Пенсионеры читают газеты, старушки плетут нить бесконечных разговоров, наблюдая за ребятами, а над ними ласковое солнце и бездонное северное небо, тоже хорошее и чистое. Куда-то в район летит пассажирский самолет и его крылья ярко и весело сверкают.

Здравствуй, наш город! С добрым утром, Вологда!

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

ЭКСКУРСИИ ПО ПАМЯТНИКАМ АРХИТЕКТУРЫ И МЕСТАМ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРОШЛОГО

Для ознакомления с памятниками города можно рекомендовать следующие примерные маршруты:

И. Вологда XII—XVII веков

Эту экскурсию следует начать с обозрения места первоначального построения города на так называемой «Ленивой площадке» (сквер 800-летия Вологды), куда от центра можно доехать на автобусе по улице Маяковского и Парковой. Отсюда следует спуститься по берегу реки к Кремлевской площади, посетить Софийский собор (1568—1570 гг.), осмотреть его фрески (1686—1688 гг.), музей-кремль (архиерейское подворье XVII—XVIII вв.), подняться на колокольню.

В самом музее можно ознакомиться в отделе истории дореволюционного прошлого с экспозицией: «Вологда в эпоху феодальной раздробленности»; «Вологда в составе русского национального государства», «Иван Грозный в Вологде», «Вологда в XVII веке».

II. Художественно-исторические памятники XIV—XVII веков

Монастырь-крепость в Прилуках

Предварительно рекомендуем познакомиться в музее с экспозицией «Монастырская колонизация» и с ролью Прилуцкого монастыря в истории Вологды. До Прилук можно доехать на автобусе.

III. Вологда XVII — начала XIX веков

Начать осмотр с архитектурного памятника — здания первой половины XIX века — областной библиотеки на улице Лермонтова, а затем пройти (согласовав заранее с отделом архитектуры — ул. Ленина, 15) в расположенный рядом памятник стеной росписи начала XVIII века — храм Иоанна Предтечи (Детский парк). После этого по Советскому проспекту совершить прогулку к пристани. Рядом с ней помещается филиал музея — Петровский домик.

IV. Архитектура дворянско-купеческой Вологды

Осмотреть в отделе истории областного музея экспозиции «Вологда в Отечественную войну 1812 года» и «Вологда в XIX веке». Затем пройти по Кремлевской площади к дому, где жил и умер поэт Константин Николаевич Батюшков (ул. Батюшкова, педагогическое училище). После ознакомления с центром города рекомендуем побывать на Армейской набережной, где сохранился ряд архитектурных памятников, характеризующих архитектуру провинциальной дворянско-купеческой Вологды. На Армейской набережной находится первоклассный памятник зодчества — Среденская церковь.

V. Памятные места революционного прошлого

В музее и его филиале (улица Жданова) можно познакомиться с революционным прошлым города, затем на автобусе доехать до завода ВПВРЗ (бывшие транспортные мастерские). Призаводской район — свидетель многих революционных событий. Здесь формировались и начинались первые демонстрации рабочих, с пением революционных песен шли они по Дворянской (Октябрьская) улице на Гостинодворскую площадь (площадь Свободы).

На Октябрьской улице вы увидите бывший Народный дом имени Пушкина (ныне облдрамтеатр). Напротив него, на Октябрьской улице в доме № 21 в 1918—1919 годах помещался первый губернский комитет Российской коммунистической партии большевиков. На доме установлена мемориальная доска.

Рекомендуем побывать в районе вокзала, где в период революции 1905—1907 гг. проходили митинги, формировались демонстрации, направлявшиеся в центр.

В доме № 28 по улице Герцена была организована революционерами подпольная типография, руководимая О. А. Варен-

цовой. На улице Герцена расположен и ряд интересных деревянных особняков, характерных для конца XIX и начала XX веков.

Много памятных мест и на Кирилловской улице (ныне улица Ленина). Там, в бывшем губернаторском доме размещался в 1917—1918 гг. Совет рабочих и солдатских депутатов, а позднее губисполком. На Кирилловской улице происходила под руководством членов РСДРП первая политическая демонстрация в связи с забастовкой рабочих и служащих торговых заведений города (10)22 апреля 1905 года.

Из Вологды можно совершить и интересные ближние экскурсии — походы. Предлагаем две наиболее доступные.

Вологда — Кириллов. Проехать можно автобусом (посадка у городского рынка) или паромом через Кубенское озеро. В Кириллове советуем ознакомиться с архитектурными памятниками Кирилловского художественно-исторического музея (монастырь-крепость XIV—XVII вв.).

От Кириллова всего 20 километров до Ферапонтова монастыря — уникального памятника архитектуры, особенно ценного росписями великого русского художника Дионисия Ферапонтовского и его сыновей (1501—1502 гг.).

Вологда — Череповец. Ознакомление с экспозицией Череповецкого краеведческого музея. Совершите прогулку по Череповцу — молодому городу металлургов. По Шексне и Рыбинскому водохранилищу можно проехать в Дарвинский заповедник, согласовав предварительно экскурсию с администрацией заповедника.

Маршруты экскурсий для изучения памятников города и области, конечно, можно менять в зависимости от избранной темы (например, по Сухоне, Готьма, В. Устюг и т. д.). Справки по вопросам туристических маршрутов, связанных с прошлым и настоящим Вологды и области, можно получить у научных сотрудников областного музея.

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

- Борьба за власть Советов в Вологодской губернии** (Сборник документов). Вологда, 1957.
- Введенский А. А.** Значение Вологды на Севере и роль Строгановых в Вологде в XVI—XVII вв. Сборник «Север» № 7—8, 1928.
- Веселовские Александр и Алексей.** Вологжане-краеведы. Библиографический справочник. Вологда, 1923.
- Вологда и окрестности** (сборник). Составитель П. К. Перепеченко. Вологда, 1957.
- Вологда.** Фотоальбом. 1961.
- Вологодский край.** Краеведческие сборники №№ 1—2.
- Волков Н. А.** Вологжане строят машины. Очерк. Вологда, 1961.
- Гарф А. Л. и Покшишевский В. В.** Север. Москва, 1948.
- Гиляровский В. А.** Мои скитания. Вологда, 1958.
- Гура В. В.** Русские писатели в Вологодской области. Вологда, 1951.
- Гура В. В.** Жизнь и книги дяди Гиляя. Вологда, 1959.
- Дементьев В. В.** Поэзия и жизнь. Очерки о вологодских поэтах. Вологда, 1960.
- Дилакторский П.** Вологжане-писатели. Вологда, 1900.
- Дунаев Б.** Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Вологда, 1914.
- Евдокимов И.** Вологодские стеновые росписи. Вологда, 1922.
- Евдокимов И.** Север в истории русского искусства. Вологда, 1921.
- За власть Советов.** Сборник воспоминаний старых большевиков. Вологда, 1959.

- Засецкий А. А. Исторические и топографические известия по древности о России и частно о городе Вологде и его уезде и продолжении оногo по известие сие. Москва, 1782.
- Ивенский С. Г. Ф. М. Вахрушов. Вологда, 1960.
- Исакова К. В. Плетение кружев. КОИЗ. Москва, 1958.
- Кибардина А. С. Неутомимый труженик. (О профессоре В. В. Лебедеве). Вологда, 1962.
- Киселева Е. Г. Гиляровский и художники. Л., 1961.
- Колотилов И. Вологодский паровозоремонтный завод. Очерк. Вологда, 1961.
- Крупенков Н. Ф. Волго-Балт. Вологда, 1962.
- Лукомский Г. К. Вологда в ее старине. СПб, 1914.
- Лебедев Н. В. Вологодские большевики в борьбе за Советскую власть. Вологда, 1958.
- Малков В. М. По родному краю. Вологда, 1956.
- Малков В., Минеев В. По Северу. Путеводитель. Вологда. 1960.
- Мунин А. Н. Художники-вологжане. Сборник очерков. Вологда, 1959.
- Мерцалов А. Е. Вологодская старина (Материалы для истории Севера). СПб, 1889.
- Мы строим коммунизм. Сборник к 50-летию «Правды». Вологда. 1962.
- Непешин С. А. Вологда прежде и теперь. Вологда, 1906.
- Осьминский Т. И., Озеринин Н. В., Брусенский И. И. Очерки по истории края (Вологодская область). 1960.
- Рехачев М. В. Вологодские кружева. Вологда, 1955.
- Семенов С. Л. Европейский Север РСФСР. Москва, 1951.
- Ситников Г. Г. Европейский Север РСФСР. Москва, 1955.
- Соколов С., Томский Н. Народное искусство Севера России. Архангельск, 1924.
- Степановский И. К. Вологодская старина. Вологда 1890.
- Суворов Н. И. Путеводитель по г. Вологде. Вологда, 1874.
- Территория и население. Статистический сборник по Вологодской губернии. Вологда, 1926.
- Трапезников В. Н. Наш край. Популярный очерк. Вологда, 1918.
- Трифонов Н. М. М. И. Калинин в Вологде. Вологда, 1961.
- Фехнер М. А. Вологда (Архитектура городов СССР). Москва 1953.

СОДЕРЖАНИЕ

Сделано в Вологде	5
Город, который мы любим	19
Культурный центр на Севере	33
Памятники зодчества и стенной росписи	62
Странички истории	82
Наши земляки	117
Экскурсии по памятникам архитектуры и местам революционного прошлого	147
Краткая библиография	150

Владимир Степанович Железняк
ВОЛОГДА

Редактор *К. Н. Гуляев*
Обложка *П. Ф. Макарова*
Корректор *М. В. Чернакова*

ГЕ00802. Подписано к печати 2. I. 63 г. Бумага 70 × 108¹/₃₂.
Бум. л. 2,375. Печ. л. 6,507. Уч.-изд. л. 5,33.
Тираж 10 000. Цена 26 коп. Заказ 6522.

Областная типография, Вологда, ул. Калинина, 3.

26 КОП.

