

III

377227

A black and white photograph of a classical marble relief sculpture. The central figure is Zeus, depicted with a large, curly beard and hair, and a prominent nose. He is shown in profile, looking towards the right. To his right, the head of Athena is visible, also in profile. The sculpture is highly detailed, with deep shadows and bright highlights that emphasize the texture of the marble and the folds of the figures' clothing. The background is a dark, textured surface, possibly a wall or a display case.

АТАРЬ ЗЕВСА  
В ПЕРГАМЕ

III

377227

АЛТАРЬ  
ЗЕВСА  
В ПЕРГАМЕ

፩



ИЗДАТЕЛЬСТВО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Г. Д. Б Е Л О В

АЛТАРЬ  
ЗЕВСА  
В ПЕРГАМЕ

7006443 III



Л Е Н И Н Г Р А Д · 1 9 5 9

ВОЛОДСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
БИБЛИОТЕКА

73  
73 и  
Б 43

*Печатается по решению  
Редакционно-издательского Совета  
Государственного Эрмитажа*

ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
Доктора исторических наук  
проф. М. И. АРТАМОНОВА



Пергамское царство было расположено в северо-западной части Малой Азии. Самостоятельным государством оно стало после распада державы Александра Македонского, в результате войн между его преемниками. Период экономического подъема и культурного расцвета Пергама продолжался около 150 лет (283—133 гг. до н. э.).

Области Пергамского царства были богаты лесом, мрамором, железом и свинцом. Плодородная почва давала высокие урожаи, а обширные пастбища способствовали развитию овцеводства. Из Пергама вывозились зерно, лес, смола, ткани, краски, а также пергамент (кожа для письма).

Во внешних сношениях пергамские цари успешно использовали в своих интересах вражду между соседними государствами (Антиохия, Египет, Македония) и благодаря поддержке Рима сосредоточили в своих руках почти всю торговлю на побережье Малой Азии.

Большие доходы от налогов, а также от царских земель и мастерских, поступавшие в государственную казну, позволили правителям Пергама украсить акрополь города многочисленными зданиями, представлявшими единый архитектурный ансамбль.

На акрополе, возвышавшемся на 270 м над окружающей его долиной, были сооружены храмы Афины и Диониса, гимнастические школы и царские дворцы, библиотека, театр, алтарь Зевса и др. Для застройки Пергамского акрополя характерно расположение зданий террасами, в соответствии с рельефом холма, и украшение площадей галереями, портиками.

Энергичные правители Пергама покровительствовали развитию культуры и искусства, приглашали виднейших архитекторов и скульпторов, коллекционировали картины и статуи знаменитых мастеров. Пергамская библиотека по количеству рукописных свитков (свыше 200 000) уступала лишь Александрийской.

Алтарь Зевса был сооружен в память побед, одержанных Пергамом при царе Аттале I (241—197), над галлами. Сооружение алтаря Зевса относится уже к правлению Евмена II (197—159) и было закончено около 180 г. до н. э.

Здание алтаря, размерами 36 × 34 м, покоилось на четырехступенчатом основании и достигало около 9 м высоты. На цоколе, высотой 1,80 м, шел рельефный фриз, высотой 2,30 м, общей длиной около 120 м, с изображением гигантомахии — сражения богов с гигантами. На второй ярус алтаря с западной стороны вела величественная лестница шириной 26 м. Стройная колоннада украшала снаружи все четыре стороны здания, за колоннами по трем сторонам (кроме западной) находились глухие стены, внутри которых шла галерея из двойных колонн, центральную площадь

занимал жертвенник Зевса. Стены жертвенника и крыша — портики здания — были увенчаны статуями Зевса, Афины, Посейдона, тритонов.

Таково наше представление об алтаре Зевса по его реконструкции, созданной немецкими учеными — археологами и архитекторами — на основании материалов, добытых раскопками. Алтарь в Пергаме до нашего времени не сохранился, он был разрушен в начале средневековья. Многие его архитектурные детали и скульптуры подверглись использованию для строительных целей или погибли в известковых печах. Расхищение остатков алтаря и других античных памятников Пергама происходило в течение многих веков, продолжалось оно и турками, выстроившими город Бергама у подножия древнего акрополя.

Инициатива раскопок и честь открытия алтаря принадлежат немецкому инженеру К. Гуману (1839—1896), строившему, по поручению турецкого правительства, дороги и мосты в Малой Азии. Ему удалось добиться от турецких властей принятия мер по охране акрополя Пергама, получения средств от Академии наук Пруссии на раскопки и разрешения султана на их производство.

В течение двух сезонов (1878—1879) алтарь был раскопан, от него на месте уцелели лишь фундаменты и частично стены цоколя. Но среди развалин, в куче земли и обломков, были найдены многочисленные части здания: колонны, их базы и капители, плиты карнизов и перекрытий, надписи и статуи, а главное — рельефы большого и малого фризов алтаря. Большая часть плит с рельефными изображениями была извлечена из крепостных стен византийской эпохи; использованные как материал в кладку стен, эти плиты сравнительно хорошо сохранились. Печальнее была судьба плит, оставшихся на развалинах здания; как уже сказано выше, многие из них были сильно фрагментированы, а около 25 плит оказались совершенно погибшими.

После доставки найденных при раскопках предметов в Берлинский музей в течение ряда лет производилась кропотливая работа по реставрации тысяч обломков, по определению принадлежности плит с фигурами той или иной стороне алтаря, по установлению порядка следования изображений и т. д.

Многолетняя работа немецких ученых увенчалась блестящим успехом. В специально построенном здании Пергамского музея была воссоздана западная сторона алтаря — с лестницей, колоннадой, портиками, статуями и скульптурным фризом. Плиты фриза других сторон алтаря были размещены в том же зале возле стен.

Алтарь в целом представлял сооружение, гармонически сочетавшее в себе архитектурные и скульптурные элементы. Скульптурный наружный фриз являлся органической неотъемлемой частью здания: невозможно вообразить алтарь без фриза и фриза в отрыве от алтаря.

В древности Пергамский алтарь считался одним из чудес света. Упоминание о нем сохранилось в книге римского историка Л. Ампелия III в. н. э.: „В Пергаме большой мраморный алтарь, высотой 40 футов, с очень большими скульптурами, изображавшими гигантомахию“.

Главной художественной ценностью алтаря является его большой фриз. Сюжетом фриза была гигантомахия, борьба гигантов, сыновей Урана (неба) и Геи (земли), с богами. По греческой мифологии, гиганты, будучи угнетенными Зевсом и другими небесными богами, восстали против них с целью захвата власти над миром. На стороне олимпийских богов участвуют и низшие земные божества, демоны и звери.

Фигуры богов и гигантов представлены во всю высоту фриза (2,30 м), в размере природы с четвертью, объем их достигает трех четвертей природы, а часто и полной природы. Фон фриза гладкий, сплошь заполненный то развевающимися одеждами, то крыльями гигантов и змеями, хвостами коней, собак и львов.

Композиция фриза состоит из множества фигур, построенных в группы борющихся противников. Движения их направлены в разные стороны, в определенном ритме, с соблюдением равновесия составных частей на каждой стороне здания.

Борьба достигла наивысшего напряжения, некоторые гиганты уже погибли и лежат мертвыми на земле, иные смертельно ранены и умирают, но многие из них еще полны сил и продолжают упорно сопротивляться.



На правом крыле западной стороны, откуда следует начинать осмотр большого фриза, изображена Рея, богиня — мать всех богов и источник жизни на земле. Рее сопутствовал лев, который повалил гиганта на землю и терзает его, но тот, сопротивляясь, с силой упирается ногой в пах зверя. Слева видна фигура Диониса с пантерой и сатирами, но гигант, с которым борется Дионис, не сохранился. Далее рельеф поднимался по ступеням лестницы, здесь изображен крылатый гигант со змеевидными ногами, в челюсть змеи вцепился когтями орел — спутник Зевса.

Композицию южной стены начинает Кибела, она мчится вправо на громадном льве. Рядом с нею Адрастея (Немесиды), богиня возмездия. Верхний угол заполняет фигурка орла, сидящего на молниях. Обнаженный мужской торс принадлежит Кабиру, демону плодородия. Кабир обращен в ту же сторону, что и Кибела и Адрастея, они поражают Тифона — чудовище с массивным телом и огромной бородатой головой. Под их натиском Тифон повержен и гибнет.

К Тифону обращена и Селена, богиня луны, сидящая на коне. Ее фигура дана в сложном движении, с массой глубоких складок одежды, в которых залегали густые тени, подчеркивавшие белизну гладкого корпуса лошади.

В следующей группе мы видим Гелиоса, бога солнца, стоящего в длинной одежде на колеснице, запряженной четверкой лошадей. Под их ногами лежит тело погибшего гиганта, та же участь постигнет другого гиганта с обнаженной фигурой и со шкурой на руке, пытающегося сопротивляться огненным коням. Зритель видит всех четырех коней, изображенных друг над другом; автор композиции смело допускает эту условность. У первой лошади показаны складки на шее и жилки на теле, изображена сбруя и упряжка.

От фигуры Тейи, матери Гелиоса, Селены и Эос, уцелела лишь ее верхняя часть. Она обращена вправо, к своему противнику, молодому гиганту со шлемом на голове.

На помощь к матери спешит Эос — олицетворение утренней зари. С резко повернутой влево головой она скачет на лошади, ее взор устремлен в сторону Тейи. Под ногами коня — распростертая фигура гиганта — жертва схватки с богиней. Торс и голова Эос — круглая скульптура, отличающаяся хорошей сохранностью и прекрасным исполнением. Лицо оживлено пылом борьбы, мелкие складки хитона оттеняют белизну обнаженного плеча и спины, на бедрах — тяжелый плащ. Наброшенная на корпус коня львиная шкура, будучи матовой, создает контраст с ярко освещенным телом.

В следующей паре борются Эфир, божество верхнего неба, и Леон — гигант с львиной головой. У Леона крепкая спина, но раскрытая пасть и выпученные глаза красноречиво говорят о его поражении, он задыхается, победа явно на стороне бога. Сходство композиции этой группы со скульптурой „Геракла в борьбе со львом“ настолько близко, что мастер исполнил ее, несомненно, под влиянием известного оригинала Лисиппа.

Далее крылатый бородатый Уран, бог неба, замахнулся мечом на упавшего к его ногам гиганта. От фигуры Фемиды, дочери Урана, олицетворявшей собою право и законный порядок, видна только нога в одежде, следующая плита с ее изображением не сохранилась. В борьбе с Фемидой погиб молодой гигант, упавший лицом к земле. Выразительно исполнены отяжелевшие массы лица, полуоткрытый рот, в груди остался обломок меча, которым он был убит.

Богиня Фойбе, мать Латоны, горящим факелом поражает своего противника — крылатого бородатого гиганта. Композицию южной стены заканчивает Астерия, дочь Фойбе, схватившая гиганта за волосы. У него змеевидные ноги, в одну из которых вцепилась зубами собака. Эти две рядом стоящие женские фигуры отличаются разнообразием драпировок, различны и их позы. Фигура Астерии, сильно устремленная вперед, напоминает статую Ники Самофракийской, под влиянием которой, возможно, она и исполнена.

На южной стороне алтаря были изображены главным образом небесные светила, солнечные божества, при этом представлены они семейными группами.

Первая пара противников на восточной стороне состоит из змееного гиганта Клития и Гекаты, подземного божества и богини перекрестков дорог. Геката изображена с тремя головами и шестирукой, она вооружена факелом, мечом, копьем и щитом. Высокая фигура богини задрапирована в пластично исполненные одежды, глубокие их складки волнуются и усиливают динамику

борьбы. Посвященная Гекате собака вонзила зубы и когти в ногу гиганта, который обороняется куском скалы, змея же ухватилась за край щита.

Прекрасна хорошо сохранившаяся голова Клития, у него мужественное лицо, выразительные глубоко посаженные глаза, очень эффектные взлохмаченные волосы на голове и кудрявой бороде с богатой светотенью.

Создавая монументальные образы борющихся противников, мастера в то же время тщательно и любовно исполняли различные детали — обувь, оружие, прически и пр. У Гекаты башмак с тройной подошвой украшен рельефным узором. Характерно, что обувь у женских фигур различная, ни разу не повторяется. Большое внимание к изображению мелочей объясняется отчасти тем, что рельеф находился на небольшой высоте, и все его части были хорошо видны зрителю.

В отличие от Клития, противник Артемиды Отос изображен в человеческом облике в виде обнаженного юноши, в шлеме, со щитом и мечом. Навстречу ему стремится Артемида, легкая и стройная, в короткой одежде, с колчаном за плечами, в руках она держала лук. Жертвами борьбы с ней стали уже два гиганта, один из них, попираемый правой ногой богини, распростерт на земле, другой, Эгейон, повержен, но оказывает еще сопротивление, конечность его ноги — змея, которая кусает Гекату за ногу, а правой рукой он пытается освободиться от напавшей на него собаки Артемиды. Торс бородатого Эгейона выполнен настолько реалистично, что кажется живым теплым телом. На ногах Артемиды высокие узорные сапожки с отворотами и браслеты.

Гиганты в этой группе представлены во всех состояниях: один из них мертвый, второй гибнет, третий еще только готовится вступить в битву.

Мать Артемиды Латона поражает горящим факелом гиганта Тития, который упал и, широко открыв рот, кричит от боли. У него короткие крылья, хвост и когти на пальцах рук. В его лице с низким лбом есть что-то звериное. Лицо же юного Отоса чудесно своей одухотворенностью. Образы гигантов очень различны и одни сменяются другими.

От Аполлона сохранился торс с частью рук и ног, его фигура развернута в фас, руки простерты в стороны, он только что выпустил стрелу из лука, которой смертельно ранен в глаз гигант Эфиальт. Обнаженное тело Аполлона отличается стройным атлетическим сложением. Его поза близка одному из лапифов на метопе Парфенона и Аполлону Бельведерскому. Положение фигуры гиганта напоминает статую „Умирающего галла“, обращенного в обратную сторону.

Группа крылатых коней — олицетворение демонов ветра — управлялась Гебой, богиней молодости. На Олимпе она считалась супругой Геракла. Плиты с изображением Геракла и Гебы не сохранились.

Под ногами коней лежит погибший гигант, поражают его сильные плечи и смелая композиция брошенной на землю фигуры с поникшей головой; зритель не видит лица, но чувствует всю глубину трагической гибели богатыря.

На восточной стороне алтаря изображено сражение высочайших богов Олимпа — Зевса, Афины, Аполлона, Артемиды.

Фигура Зевса выделяется своей величиной и могучим обнаженным торсом. Левой рукой он потрясал эгидой — щитом с изображением Медузы со змеями в волосах, правой метал молнии. Одна из них вонзилась в ноги упавшего гиганта, слева от Зевса, другой противник поражен в спину. Но третий — предводитель гигантов Порфирион, с наброшенной на руку шкурой для защиты от молний, еще полон сил и яростно сражается. В этой группе борются главные противники, Порфирион — достойный соперник громовержца, о необычайной силе говорят его спина и шея. Зевсу сопутствовал орел, от него уцелели лишь крылья. Шкура на руке Порфириона и глубокие складки одежды Зевса оттеняли гладкие тела борющихся.

Страстно стремившийся найти центральную фигуру гигантомахии, К. Гуман в день открытия плит с группой Зевса записал в своем дневнике в июле 1879 г.: „Я чувствую твое приближение, Зевс! — Я приник к Зевсу и залился обильными слезами радости“.

Афина представлена между крылатыми фигурами Ники и Алкионея, которого она схватила за волосы и напустила на него змею. Тщетно юноша пробует освободиться от руки богини, не может ему помочь и мать Гея, к которой он обращается за помощью. На лице Алкионея, в его

запавших глазах с мучительно изогнутыми бровями и полуоткрытым ртом, выражено глубокое страдание и предсмертная агония.

Мать гигантов Гея, с глазами, полными скорби, напрасно умоляет Афину о пощаде сына. Крылатая богиня победы уже увенчивает Афину венком и тем знаменует победу богов над гигантами. Фигура Геи, поднявшейся по грудь из почвы, с рогом изобилия — символом источника всего растущего на земле, изображена более крупной, на первом плане. Густые вьющиеся мягко исполненные волосы декоративно обрамляют лицо и шею Геи. Ее имя вырезано над правым плечом.

Композиция восточной стороны заканчивалась фигурой Ареса, бога войны, мчавшегося на колеснице, запряженной парой коней. От него удалось отыскать при раскопках лишь часть головы в высоком шлеме. От группы Ареса сохранилась средняя плита с изображением превосходных коней, у них четко вылепленные головы с пышной гривой.

За Аресом на смежной северной стене находилась его божественная супруга Афродита, формы тела которой просвечивают сквозь тонкий хитон, складки легкой ткани волнуются и плотно прилегают к торсу. Лево́й ногой, обутой в сандалию, богиня красоты безжалостно попирает лицо сраженного ею юного гиганта. Под ним видны плечи и голова второй жертвы — куча мертвых тел! Замечательно задумано положение упавшего ничком на землю гиганта, мастер не побоялся условности в изображении лишь части фигуры, полагая, что зритель воображением дополнит остальную его часть, уходящую в глубь рельефа. С большим искусством трактованы волосы с их свободно вьющимися прядями, с богатой игрой светотени, создающей контраст с ярко освещенным телом. Тела погибших, кроме того, оттенены мягкой шкурой.

Афродите помогал ее сын Эрот, от которого вверху видны сохранившиеся крылья. С Дионой, матерью Афродиты, сражается крылатый гигант Линкей со змеевидными ногами. На его молодом лице нет признаков страха, оно исполнено пафосом борьбы, а глубокая тень сообщает глазам особую выразительность.

Следующую группу образуют братья Диоскуры — Полидевк и Кастор. Змееногий бородастый гигант Идант, пытаясь задушить Кастора в своих объятиях, с яростью кусает ему руку. Ноги противников скомпонованы в сложном переплетении.

Хорошей сохранностью отличается плита с фигурой богини ночи Никс, изображенной в сильном движении. Лево́й рукой она схватила противника, а широким взмахом правой бросает в него сосуд, обвитый змеей. Глубокие складки, волнуясь, усиливают динамику борьбы. Нога гиганта на фоне одежды образует передний план рельефа, более ярко освещенный. Этот композиционный прием, повторенный неоднократно, усиливает напряженность схватки, вносит в нее больше движения и содействует контрастности освещения. Ноги гиганта, сильные и напряженные, изваяны с полным знанием их строения и с виртуозным умением. Очень декоративна голова змеи со сверкающим глазом и с полной остротой зубов раскрытой пастью.

Удивительным совершенством исполнения отличается голова Эринии, богини мести, карающей преступников, прекрасны ее лицо и шея с их нежной кожей. От фигуры уцелел лишь бюст с частью головы.

Хорошо сохранилась плита с фигурой Мойры, борющейся со змееногим гигантом, которого богиня судьбы схватила за волосы. Эффектно дана змеевидная нога на фоне драпированной фигуры. Вторая Мойра сильно фрагментирована, третья же уцелела полностью. Очень живописно расположены многочисленные складки одежды на массивной фигуре Мойры, эффектно рассыпаны волосы на ее спине. Одного из гигантов она хочет поразить копьем, на другого напал лев, ломающий его руку в своей огромной пасти. Голова льва изображена в фас, с пышной гривой.

В конце северной стены находился Посейдон на морских конях, частично сохранившихся, плита же с фигурой морского бога не найдена. На смежной стене, на левом крыле западной стороны, изображены также морские божества. Первая фигура принадлежит Тритону, который хвостом обхватил одного гиганта, лошадиными ногами попирает молодого сильно распростертого гиганта с длинными волосами, с третьим гигантом Тритон борется левой рукой. Шкура с мордой зверя, наброшенная на руку гиганта, как декоративный прием, контрастирует с ярко освещенными обнаженными телами.

Фасовая сторона левого крыла заканчивалась фигурой Амфитриты, морской богини. За нею фриз под прямым углом поворачивал к лестнице. Здесь изображены морской царь старец Нерей и его супруга Дорида, схватившая левой рукой змееного гиганта за волосы. Башмаки Дориды украшены мелкой рыбьей чешуей, а ноги гиганта — плавниками. Рядом с Доридой могучая фигура — олицетворение Океана. За ним рельеф следовал по ступеням лестницы и завершался изображением орла.

На малом фризе, который находился на внутренней стороне стен второго яруса здания, были изображены сцены из мифа о Телефе, местном герое Пергама. События происходят на фоне пейзажа, в различных местах Греции и Малой Азии. Отдельные группы разделены деревьями, столбами, холмами и имеют более мирный и спокойный характер.

На одной из плит изображен Геракл, который находит своего ребенка Телефа, брошенного матерью и вскормленного ланью. Фигура Геракла, опирающегося на палицу, напоминает известную статую Геракла Фарнезе, восходящую к подлиннику Лисиппа.

Авга, дочь тегейского царя Алея, родившая Телефа и тем нарушившая приказание отца, была посажена в лодку и брошена в море. Сохранилась сцена постройки лодки Архе и скорбная фигура сидящей на холме Авги, с покрывалом на голове, ожидающей своей горькой участи.

Морским течением лодку Архе прибило к берегам Мисии, области Пергама. Здесь Авга была гостеприимно принята и удочерена царем Тевфрантом. Имеется группа Тевфранта, со своими спутниками встречающего Авгу.

Став взрослым, Телеф разыскал свою мать и наследовал Тевфранту после его смерти. Но во время похода греков на Трою Телеф был ранен копьем Ахилла. Так как рана могла быть исцелена, по совету оракула, тем же мечом, то Телеф совершил путешествие в Аргос и похитил здесь младенца Ореста, сына Агамемнона. На одной из плит Телеф изображен сидящим на алтаре с младенцем под мышками. За возвращение Ореста родителям рана Телефа была излечена кусочками ржавчины с копья Ахилла.

Имеется ряд других сцен из мифа о Телефе — группа из двух женщин, фигура Диониса и пр. Однако рельеф очень сильно пострадал, от него сохранилась только одна треть, вследствие этого изображения оказались большей частью фрагментированными.

Большое место, занятое фризом Телефа на важном для Пергама алтаре Зевса, объясняется стремлением возвысить культ своего героя, от которого, а следовательно, и от Геракла — полубога, вели свое происхождение Атталиды, пергамские цари.

Фриз с гигантомахией является наиболее характерным скульптурным произведением пергамской школы. Продолжая традиции великого мастера первой половины IV в. до н. э. Скопаса, пергамские скульпторы использовали достижения и другого знаменитого мастера второй половины IV в. до н. э. — Лисиппа. Сочетание наследия этих великих скульпторов, обогащенного собственным творческим опытом, талант и мастерство ваятелей обусловили высокий художественный уровень произведений пергамской школы.

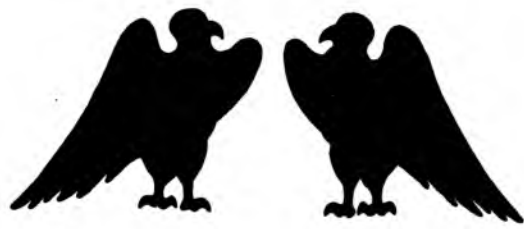
Монуменальность фриза, поразительное знание природы, сила выраженных в борющихся фигурах страстей, драматизм сюжета, глубокий реализм и виртуозное мастерство в изображении богов и могучих гигантов — все потрясает зрителя.

Древние люди справедливо считали Пергамский алтарь одним из чудес света.

Прав был и К. Гуман, когда, найдя в 1878 г. фундамент и ряд плит фриза, писал: „Мы открыли целую художественную эпоху, в наших руках величайшее из уцелевших от древности произведение искусства“.

И. С. Тургенев, после осмотра в начале 1880 г. плит и обломков рельефа, лежавших на полу Берлинского музея еще в разрозненном состоянии, поделился своими впечатлениями в письме, напечатанном в „Вестнике Европы“: „...Все эти то лучезарные, то грозные, живые, мертвые, торжествующие, гибнущие фигуры...“

Красивейшие человеческие тела во всех положениях, смелых до невероятности, стройных до музыки... — да это мир, целый мир, перед откровением которого невольный холод восторга и страстного благоговения пробегает по всем жилам“.





1. ДИОНИС С САТИРАМИ И ПАНТЕРОЙ.



2. ЛЕВ, ТЕРЗАЮЩИЙ ГИГАНТА.



3. КИБЕЛА НА ЛЪВЕ.





4. АДРАСТЕЯ



БЕ... КАР  
...  
... ПАСЕКА

5. ТИФОН.



6. СЕЛЕНА НА КОНЕ.



7. ГИГАНТ, ПОРАЖАЕМЫЙ ГЕЛИОСОМ.



8. КОНИ ГЕЛИОСА.







11. ГЕЛИОС (деталь).





2. ГИГАНТ – ПРОТИВНИК ТЕЙИ.





14. ЭОС НА КОНЕ (деталь).



15. ЭОС (деталь).





17. УРАН С ГИГАНТОМ.



18. УРАИ (Артан).



19. УРАН (деталь).





20. УБИТЫЙ ГИГАНТ (деталь).



21. ГИГАНТ (деталь).





23. ФОЙБЕ.







26. ТИГАНТ КЛИТИЙ (деталь).



27. ГЕКАТА (деталь).









30. ГЕКАТА И ГИГАНТ ОТОС.















36. ГИГАНТ ТИТИЙ.





38. АПОЛЛОН И ГИГАНТ ЭФИАЛЬТ







41. ПРЕДВОДИТЕЛЬ ГИГАНТОВ ПОРФИРИОН (деталь).



42. ЗЕВС И ГИГАНТ, ПОРАЖЕННЫЙ МОЛНИЕЙ



43. ГИГАНТЫ — ПРОТИВНИКИ ЗЕВСА.





44. АФИНА И ГИГАНТ АЛКИОНЕЙ.





46. ГИГАНТ АЛКИОНЕЙ (деталь).





48. КОНИ АРЕСА (деталь).











52. ГОЛОВА УБИТОГО ГИГАНТА.

























63. ЗМЕЕНОГИЙ ГИГАНТ (деталь).







66. ГОЛОВА ЛЬВА.







68. ТРИТОН И МОЛОДОЙ ГИГАНТ.





70. ДОРИДА И ГИГАНТ.









75. ТЕВФРАНТ СО СВИТОЙ.







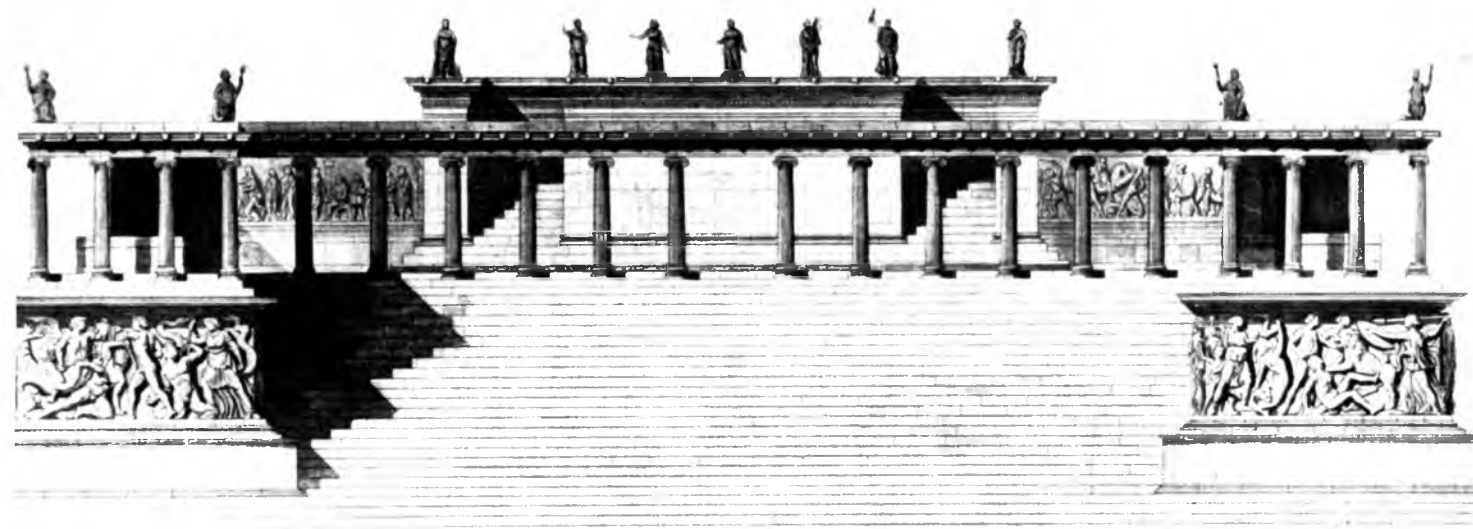


77. ТЕЛЕФ С ОРЕСТОМ НА АЛТАРЕ.

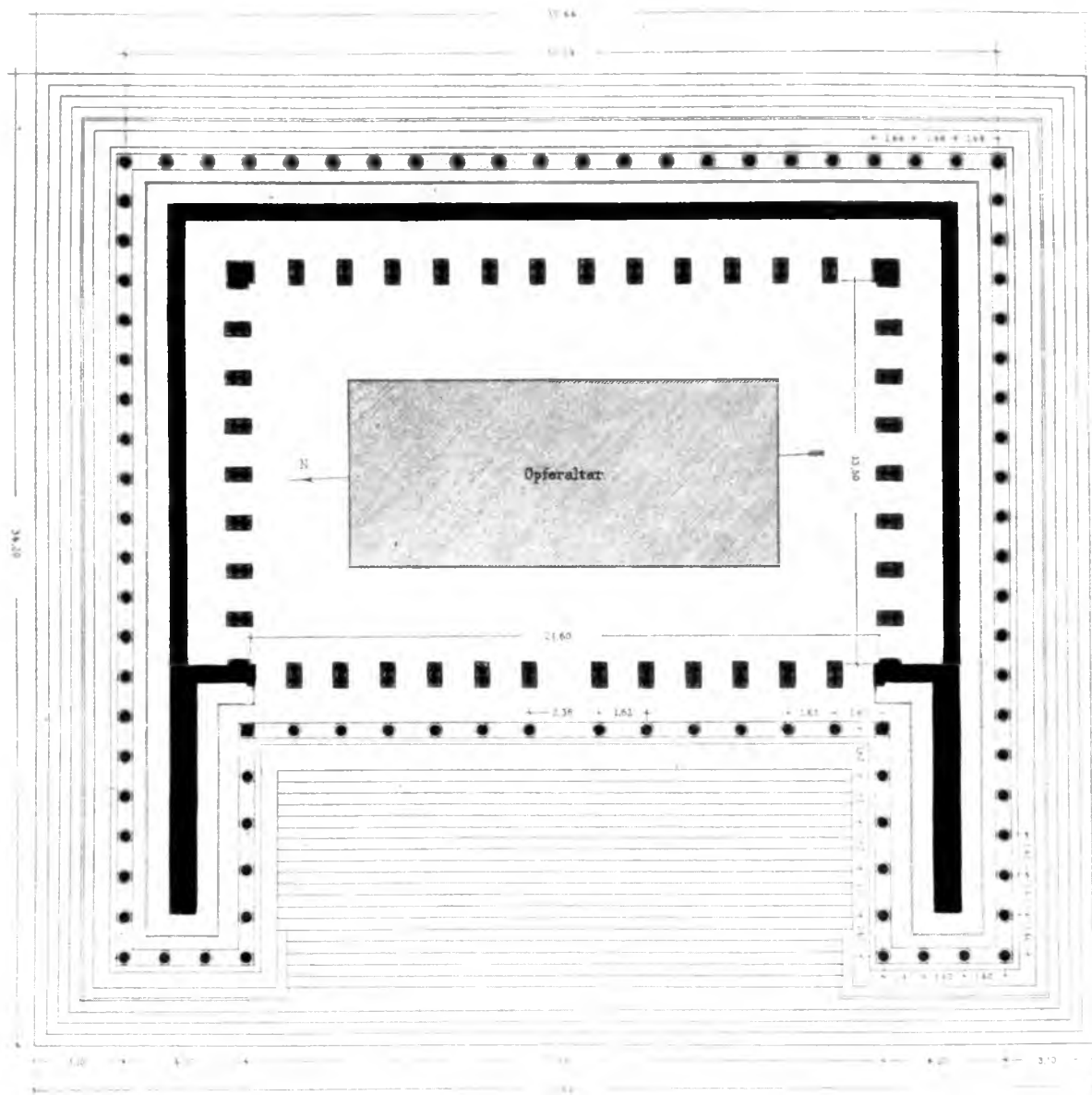


78. ФИГУРА ИЗ ГРУПП  
„ПРАЗДНИК ДИОНИС





ОБЩИЙ ВИД АЛТАРЯ С ЗАПАДА (реконструкция).



81. ПЛАН АЛТАРЯ.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

### ПРАВОЕ КРЫЛО БОЛЬШОГО ФРИЗА

1. Дионис, бог виноделия, с сатирами и пантерой
2. Лев, терзающий гиганта, справа часть фигуры богини Рен

### ЮЖНАЯ СТОРОНА БОЛЬШОГО ФРИЗА

3. Кибела на льве — мать богов и источник жизни на земле
4. Адрастея (Немесида) — богиня возмездия
5. Тифон — фантастическое чудовище
6. Селена, богиня луны, на коне
7. Гигант, поражаемый Гелиосом
8. Кони Гелиоса
9. Гелиос, бог солнца, на квадриге
10. Тейя — мать Гелиоса, Селены и Эос (сохранилась верхняя часть фигуры)
11. Гелиос (*деталь*)
12. Гигант — противник Тейи
13. Эос, богиня утренней Зари, на коне
14. Эос на коне (*деталь*)
15. Эос (*деталь*)
16. Эфир, бог верхнего неба, в борьбе с гигантом Леоном (с львиной головой)
17. Уран, бог неба, в борьбе с гигантом
18. Уран (*деталь*)
19. Уран (*деталь*)
20. Молодой убитый гигант (*деталь*)
21. Гигант — противник Фойбе (*деталь*)
22. Крылатый гигант — противник Фойбе
23. Фойбе, мать Латоны и Астерии, поражающая гиганта факелом
24. Астерия в борьбе со змееногим гигантом

### ВОСТОЧНАЯ СТОРОНА БОЛЬШОГО ФРИЗА

25. Геката, подземная богиня, и гигант Клитий
26. Гигант Клитий (*деталь*)
27. Геката (*деталь*)
28. Голова змеи (конечность ноги гиганта Клития)
29. Гигант Клитий (*деталь*)
30. Геката и гигант Отос — противник Артемиды
31. Артемиды, богиня охоты, и гигант Эгейон
32. Гигант Отос (*деталь*)

## VERZEICHNIS ILLUSTRATIONEN

### WESTSEITE — RECHTE STIRNWAND

1. Dionysos, zwei Satyren und Panther
2. Rhea und Löwe

### SÜDSEITE DES GROSSEN FRIES

3. Kybele
4. Adrasteia
5. Typhon
6. Selene
7. Gigant — Heliosgegner
8. Heliospferdes
9. Helios
10. Theia
11. Kopf des Helios
12. Gigant — Theiagegner
13. Eos
14. Eos
15. Kopf der Eos
16. Aither mit löwenköpfigem Giganten
17. Uranos
18. Uranos
19. Kopf des Uranos
20. Gefallener Gigant
21. Kopf des Phoibegegner
22. Gigant — Phoibegegner
23. Phoibe
24. Asteria

### OSTSEITE DES GROSSEN FRIES

25. Hekate und Gigant Klytios
26. Kopf des Klytios
27. Kopf der Hekate
28. Kopf der Schlange
29. Kopf des Klytios
30. Hecate und Gigant Otos.
31. Artemis und Gigant Aigaion
32. Kopf des Otos

33. Артемида (*деталь*)
34. Гигант Эгейон, поверженный к ногам Артемиды
35. Латона, мать Артемиды и Аполлона, и гигант Титий
36. Гигант Титий, пораженный факелом Латоны
37. Гигант Титий (*деталь*)
38. Аполлон и гигант Эфиальт
39. Гигант Эфиальт (*деталь*), раненный в глаз стрелой Аполлона
40. Убитый гигант под ногами крылатых коней
41. Предводитель гигантов Порфирион (*деталь*)
42. Зевс и гигант, пораженный молнией
43. Гиганты — противники Зевса (справа от Зевса)
44. Афина и гигант Алкионей, умирающий от змеи Афины
45. Ника, богиня победы, и Гея — мать гигантов
46. Гигант Алкионей (*деталь*)
47. Гея, мать гигантов, с рогом изобилия
48. Кони Ареса (*деталь*, от Ареса уцелела лишь часть головы)

#### СЕВЕРНАЯ СТОРОНА БОЛЬШОГО ФРИЗА

49. Голова змеи (*деталь*)
50. Афродита, попирающая убитого противника
51. Крылатый гигант Линкей со змеевидными ногами
52. Голова убитого гиганта под ногой Афродиты
53. Убитый гигант (лежащий головой к зрителю)
54. Гигант Линкей (*деталь*)
55. Гигант Идант (*деталь*), кусающий руку Кастора
56. Полидевк, один из Диоскуров, и гигант Линкей
57. Кастор, брат Полидевка, и гигант Идант, обхвативший руками Кастора
58. Богиня ночи Никс, бросающая в гиганта сосуд со змеей
59. Никс (*деталь*)
60. Эриния, богиня мести, с колчаном за плечами
61. Мойра, богиня судьбы, и змееногий гигант
62. Мойра (*деталь*)
63. Змееногий гигант (*деталь*), противник Мойры
64. Мойра со львом и два гиганта
65. Мойра (*деталь*)
66. Голова льва

#### ЛЕВОЕ КРЫЛО БОЛЬШОГО ФРИЗА

67. Тритон, сын Посейдона и Амфитриты, морской бог
68. Тритон и молодой гигант
69. Нерей, морской царь, и его супруга Дорида
70. Дорида, схватившая гиганта за волосы
71. Океан — олицетворение мирового моря
72. Нерей (*деталь*)

#### ЧАСТИ МАЛОГО ФРИЗА ИЛИ ФРИЗА ТЕЛЕФА

73. Постройка корабля Архе для Авги
74. Женские фигуры — часть группы „Постройка корабля“
75. Царь Тевфрант со свитой встречает Авгу
76. Геракл находит младенца Телефа
77. Телеф с ребенком Орестом на алтаре
78. Фигура — часть группы „Праздник Диониса“
79. Геракл со шкурой и палицей — часть группы „Геракл и Авга“
80. Западная сторона алтаря (*реконструкция*)
81. План алтаря

33. Kopf der Artemis
34. Getstürzter Gigant Aigaion mit dem Hunde der Artemis
35. Leto und Gigant Tityos
36. Gigant Tityos
37. Kopf des Tityos
38. Apollon und Gigant Ephialtes
39. Kopf des Ephialtes
40. Gefallener Gigant mit Helm
41. Porphirion — Zeusgegner
42. Zeus und Gigant
43. Giganten Zeusgegnern
44. Athena und Gigant Alkyoneus
45. Nike und die Mutter der Giganten Ge
46. Kopf des Alkyoneus
47. Mutter der Giganten Ge
48. Arespferdes

#### NORDSEITE DES GROSSEN FRISES

49. Kopf der Schlange
50. Aphrodite
51. Gigant Lynkeus
52. Kopf des gefallenen Giganten
53. Gefallener Gigant
54. Kopf des Lynkeus
55. Kopf des Idas
56. Polydeukes und Gigant Lynkeus
57. Kastor und Gigant Idas
58. Nyx, die Göttin der Nacht, mit dem Schlangentopf
59. Kopf der Nyx
60. Erinyen
61. Schicksalsgöttin und Gigant
62. Kopf der Schicksalsgöttin
63. Kopf des Giganten
64. Gruppe der dritten Schicksalsgöttin
65. Kopf der dritten Schicksalsgöttin.
66. Löwenkampf aus der Gruppe der dritten Schicksalsgöttin

#### WESTSEITE. LINKE STIRNWAND

67. Triton
68. Triton und stürzender Gigant

#### WESTSEITE. LINKE TREPPENWAND

69. Meergötter Nereus und Doris
70. Doris und Gigant
71. Okeanos
72. Kopf des Nereus

#### KLEINE FRISES ODER TELEPHOSFRISES

73. Bau der Arche für Auge
74. Der Teil aus der Gruppe Bau der Arche
75. König Teuthras mit Gefolge
76. Auffindung des Telephos
77. Telephos am Altar des Agamemnon
78. Der Teil aus der Gruppe Dionysosfest
79. Herakles aus der Gruppe Herakles und Auge
80. Rekonstruktion des Zeusaltars
81. Grundriss des Zeusaltars

## ЛИТЕРАТУРА

- Всеобщая история искусств, 1, М., 1956.
- Всеобщая история архитектуры, том II, книга 1, М., 1949.
- В. Д. Блаватский. Греческая скульптура, М.—Л., 1939.
- Ф. Баумгартен, Ф. Поланд и Р. Вагнер. Эллинистическо-римская культура, СПб., 1914.
- Г. Д. Белов. Алтарь Зевса в Пергаме, Л., 1958.
- A. Salis. Der Altar von Pergamon, Берлин, 1912.
- Altertümer von Pergamon, В. III, 1. J. Schrammen. Der Grosse Altar, Берлин, 1906.
- Altertümer von Pergamon, В. III, 2. H. Winnefeld. Die Friese des grossen Altars, Берлин, 1910.
- R. Hamann. Geschichte der Kunst, Берлин, 1955.
- R. Kekule von Stradonitz. Die griechische Skulptur. Берлин — Лейпциг, 1922.



Г. Д. Белов  
АЛТАРЬ ЗЕВСА В ПЕРГАМЕ

*Редактор А. В. Сонин*  
*Художник С. И. Барабошин*  
*Худож.-техн. редактор Ю. С. Фрейдлин*

М-53104. Подписано к печати 12/XII 1958 г. Формат бум. 62 × 94<sup>1</sup>/<sub>4</sub>.  
Печ. л. 12. Уч.-печ. л. 12. Уч.-изд. л. 19.4. Тир. 20.000  
Зак. 421. Цена 18 р.

Управление полиграфической промышленности Ленсовнархоза  
Типография № 3 имени Ивана Федорова  
Ленинград, Эвенигородская ул., 11