

П 28

Р 34420.

ФРОНТОВЫЕ



ПЕСНИ

«ИСКУССТВО»
ЛЕНИНГРАД-МОСКВА

1945



ИЗДАНИЯ

ВОЕННЫХ

ЛЕТ

В.С.С.

1941-1945

ИЗДАНИЯ

ВОЕННЫХ

ЛЕТ

В.С.С.

1941-1945

П Е С Н И

ФРОНТОВОЙ
СБОРНИК



1945

Государственное издательство
„ИСКУССТВО“
Ленинград • Москва

3420

ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

*Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов,
Единый, могучий Советский Союз!*

*Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!*

*Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
Нас вырастил Сталин — на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил.*

*Славься, Отечество наше свободное,
Счастья народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!*

*Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметем!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведем!*

*Славься, Отечество наше свободное,
Славы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!*

ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Широко, торжественно.



1. Со - юз не - ру - шимый рес - публик сво - бодных сло -



- ти - ла на - ве - ки Ве - ли - ка - я Русь. Да



здравствует со - з - дач - ный во - лей на - ро - дов е.

ff

- ди - ный, мо - гу - чий Со - вет - ский Со - юз!

Славь - ся, О - те - чества

ff

на ше сво - бод - но - е,

друж - бы на - ро - дов на - дёж - ный о - плот!

Зна - мя со - вет - ско - е,

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *ff*

зна мя на рсд но - е

> для повторения.

пусть от по - бе - ды к по - бе - де ве - дёт! 2. Сквозь

> для окончания.

|| пусть от по - бе ды к по - бе - де ве - дёт!

rit. *ff*

I

СТРОЕВЫЕ ПОХОДНЫЕ
ПЕСНИ

ПЕСНЯ О СУВОРОВЕ

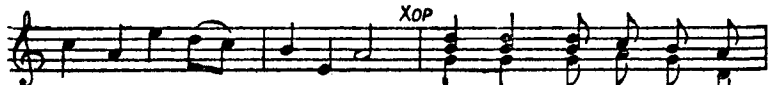
Текст Н. ЖУКОВСКОГО

Музыка Н. ЛЕВИ

Не торопись, в шаг
Залежала.



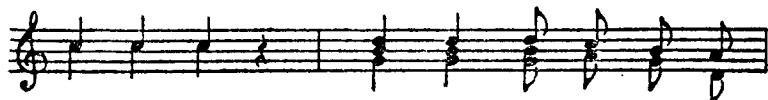
Чтоб сол-да-том РУС-СКИМ звать-ся,



на-до храбрым быть в бою, по-су-во... ой, по-су-



-во-ров-ски сра-жать-ся за род-ну-ю.



Русь сво-ю. По-су-во... ой, по-су-



-во-ров-ски сра-жать-ся за род-ну-ю Русь сво-ю.

Чтоб солдатом русским зваться,
Надо храбрым быть в бою,
По суво... ой, по-суворовски сражаться } 2 раза
За родную Русь свою.

Славу родины Суворов,
Как родную мать берег
На-смерть бил, ой, на-смерть бил он } 2 раза
вражью свору,
Отступить вовек не мог.

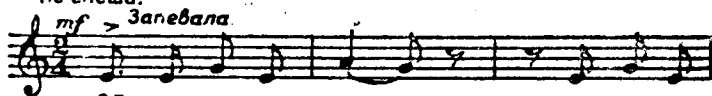
Говорил: „Вперед, ребята!
Путь пробьем себе штыком!
Вот Устав, ой, вот Устав — закон солдата: } 2 раза
Победим, или умрем!“

В грозный час борьбы суровой
Воля в нас его живет,
Бей врага, ой, бей врага, как бил Суворов— } 2 раза
Славный русский патриот.

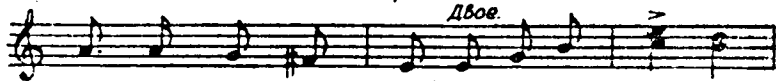
ОЙ, ДА ТЫ ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА...

Текст и музыка НАТАЛИИ ЛЕВИ

Не спеша.



Ой, да ты го - ри, да ты го -



-ри, мо - я звез - да! Да ты го - ри, го -



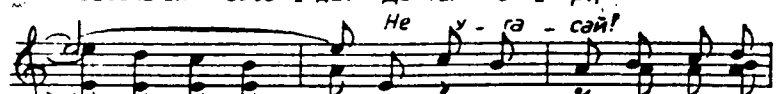
.ри, мо - я звез - да! Эх, ты! яс - на - я, да -



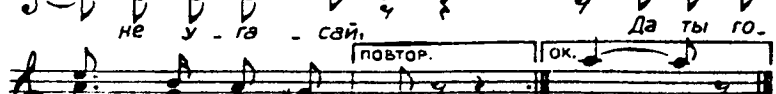
- ле - ка - я звез - да, эх, ты, крас - на - я крем -



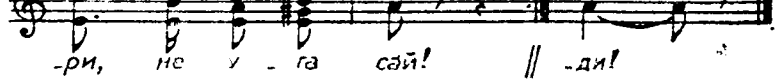
- лёв - ска - я звез - да! Да ты го - ри -



не у - га - сэй!



не у - га - сэй, Да ты го -



-ри, не у - га сэй! // -ди!

Ой, да ты гори, да ты гори, моя звезда!

Да ты гори, гори, моя звезда!

Ой, ты, ясная, далекая звезда,

Ой, ты, красная кремлевская звезда!

Да ты гори — не угасай, не угасай,

Да ты гори, не угасай!

Ой, ты, моя пуля, ты пуля меткая моя,

Да ой, ты, пуля меткая моя!

Ой, ты, пуля, к немцу путь себе найди,

Ой, к злодею ты дорогу отыщи,

Да немцу в сердце угоди, ой, угоди,

Да прямо в сердце угоди!

Ой, да получай-ка, да получай, собака-гад!

Да подыхай ты, сгинь, собака-гад!

Ой, довольно по России ты гулял,

Ой, довольно землю нашу ты топтал,

Да кровью жаркой заливал, ой заливал,

Да кровью жаркой заливал!

Ой, да мы обиды, да мы обиды не простим,

Да мы обиды горькой не простим!

Ой, Россию мы от немца отстоим,

Ой, родимую мы грудью заслоним,

Да немцу-гаду отомстим, ой отомстим,

Да немцу-гаду отомстим!

Ой, да ты гори, да ты гори, моя звезда,
Да ты гори, гори, моя звезда!

Ой, ты, ясная, далекая звезда,

Ой, ты, красная кремлевская звезда,

Да ты гори — не угасай, не угасай,

Да пуще прежнего сияй!

Ой да нам, бойцам, да нам, бойцам, ты помоги

Да нам, бойцам, звезда, ты помоги!

Ой, на Запад путь, звезда, нам освети,

Ой, ты к славе нам дорогу укажи,

Да нас к победе приведи, ой приведи,

Да нас к победе приведи!

В ДАЛЬНЮЮ ДОРОЖКУ

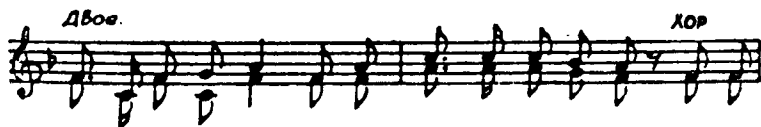
Текст и музыка МИХАИЛА МАТВЕЕВА

Темп походной песни.

Забывала.



1. В даль-ню-ю до-рож-ку, в по-ход мы высту-па-ли,

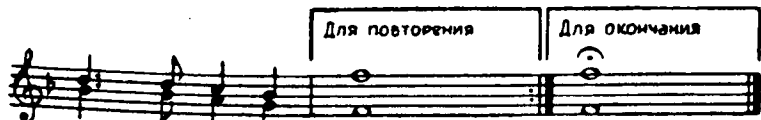


скры-ли-ся в ту-ма-не ро-ди-мы-е по-ля. Эй-о-



-гей!

ро-ди-мы-е по-ля и ро



-ди-мы-е по-ля

// -ля

В дальнюю дорожку, в поход мы выступали,
Скрылися в тумане родимые поля.

Эй-о-гей! Родимые поля

(И) родимые поля.

Эй, бойцам бывалым бури, непогоды,
Долгие походы, туманы — ничего.

Эй-о-гей! Туманы ничего

(И) туманы ничего.

Девушки, девчата в бой нас провожают,
В бой нас провожают и шлют нам свой привет.

Эй-о-гей! Сердешный шлют привет

(И) сердешный шлют привет.

Девушки девчата, ребята, погодите,
Мы вернемся скоро, как Гитлера побьем!

Эй-о-гей! Как Гитлера побьем,

Как Гитлера побьем.

В дальнюю дорожку, в поход мы выступали,
Скрылися в тумане родимые поля.

Эй-о-гей! Родимые поля

(И) родимые поля...

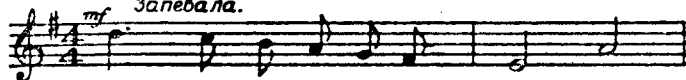
РУССКАЯ ДУША

Текст Л. ОШАНИНА

Музыка В. КРУЧИНИНА

Темп строевой песни.

mf Запевала.

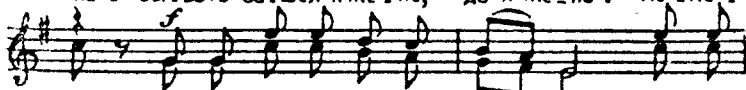


Он из гос-пи-та-ля е-хал,

Двое.



по-бы-вать за-шел к же-не, да к же-не! По-ка-



-зал, по-ка-зал ей пер-вый ор-ден, что на



ле... что на ле-вой сто-ро-не.

По-ка-



-зал, по-ка-зал ей пер-вый ор-ден, что на



ле... что на ле-вой сто-ро-не.

Он из госпиталя ехал,
Побывать зашел к жене, да к жене!
Показал, показал ей первый орден, } 2 раза
Что на ле... что на левой стороне.

А жена его спросила:
„Что за подвиг совершил, совершил,
Чем в бою, чем в бою он отличился, } 2 раза
Как награ... как награду заслужил“.

Он жену покрепче обнял
И ответил не спеша, не спеша:
„У меня, у меня в груди, Анюта, } 2 раза
Скрыта ру... скрыта русская душа.“

Я ничем не отличился,
Ничего не совершил, совершил,
Лишь страну, лишь страну мою Россию } 2 раза
Беззаве... беззаветно я любил.

Обо мне ты не печалься,
Я погибнуть не могу, не могу,
Бережет, бережет от смерти злоба } 2 раза
К ненави... к ненавистному врагу.

А когда опять приеду,
Кончив дело на войне, на войне,
Поглядишь, поглядишь на новый орден, } 2 раза
Что на пра... что на правой стороне“.

ЗАПОЕМ-КА, ПАРТИЗАНЫ!

Текст партизана И. ВИНОГРАДОВА

Музыка Г. НОСОВА

В шёл, бойко.
запевала.



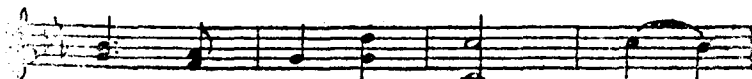
1. За - по - ём - ка, пар - ти - за - ны,



раз - вер - нем сво - и ба - я ны,



эх, да - вай - ка, под - пе - вай - ка



пес - ню, пар - ти - за - ны!



Эх, да - вай - ка, под - пе - вай - ка



пес - ню, пар - ти - за - ны!

Запоем-ка, партизаны,
Развернем свои баяны,
Эх, давай-ка, подпевай-ка } 2 раза
Песню, партизаны!

Про места свои родные,
Про леса свои густые,
Про высоты, про болота, } 2 раза
Мшистые поляны...

Как ходили мы в разведку,
Рвали рельсы, били метко,
Рельсы рвали—подпевали, } 2 раза
Жару поддавали.

Ганса, фрица иль карлушку
Все равно берем на мушку.
Не промажем, прямо скажем: } 2 раза
„Жизни им давали“.

Хороши наши бригады,
Что ни шаг — кругом засады.
Смотрит косо с битым носом } 2 раза
Немец под откосом.

Бились мы за землю нашу,
Как учил нас первый Маршал. } 2 раза
Вражьей силе спать в могиле,
Ждет врага расплата.

Будут знать горе-вояки,
Где у нас зимуют раки.
До победы бьем, как деды, } 2 раза
Русские солдаты.

ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ, ОРЛАМИ

(Из сборника народных песен)

В темпе марша

Залебала.



Взвейтесь, соколы, орлами,
Полно горе горевать!
То ли дело под шатрами
В поле лагерем стоять.

Там бел-город полотняный,
Морем улицы шумят,
Позолотою румяной
Медны маковки горят.

Там, едва заря настанет,—
Строй пехотный закипит,
Барабаном в небе грянет
И штыками заблестит.

Закипит тогда войною
Богатырская игра,
Строй, на строй пойдет стеною
И прокатится „ура“!

Взвейтесь, соколы, орлами,
Полно горе горевать!
То ли дело под шатрами
В поле лагерем стоять.

Каждый куплет песни повторяется

СОЛДАТУШКИ, БРАВО, РЕБЯТУШКИ,

(Из сборника народных песен)

♩ темпе марша.

Запевала.



(Эх) Сол - да туш - ки, бра - во, ре - бя - туш - ки,



где же ва - ши де - ды?

Хор.



На - ши де - ды - слав - ны - е по - бе - ды,



Вот где на - ши де ды!

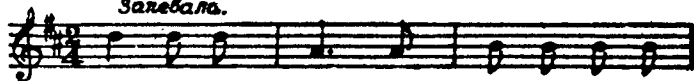
- (Эх) Солдатушки, браво, ребятушки,
 Где же ваши деды?
 Наши деды — славные победы, } 2 раза
 Вот где наши деды!
- (Эх) Солдатушки, браво, ребятушки,
 Где же ваши матки?
 Наши матки — белые палатки, } 2 раза
 Вот где наши матки!
- (Эх) Солдатушки, браво, ребятушки,
 Где же ваши жены?
 Наши жены — ружья заряжены, } 2 раза
 Вот где наши жены!
- (Эх) Солдатушки, браво, ребятушки,
 Где же ваши сестры?
 Наши сестры — пики, сабли остры, } 2 раза
 Вот где наши сестры!
- (Эх) Солдатушки, браво, ребятушки,
 Где же ваши детки?
 Наши детки — пули наши метки, } 2 раза
 Вот где наши детки!
- (Эх) Солдатушки, браво, ребятушки,
 Где же ваша хата?
 Наша хата — лагерь супостата, } 2 раза
 Вот где наша хата!

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

(Из сборника народных песен)

Умеренно.

Залевало.



Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка.



- зан - ке си - зый се - ля - зень плы.



- вет, ай, да лю - ли, лю - ли, ай, да лю -



- ли, лю - ли, си - зый се - ля -



- зень плы

вет.

// - дёт.

Для повторения.

Для окончания.

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке
Сизый селезень плывет.
Ой, да люли, люли,
Ой, да люли, люли —
Сизый селезень плывет.

Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идет.
Сашенька, Машенька,
Душенька, Парашенька, —
Добрый молодец идет.

Чешет он кудри,
Чешет он русы
Частым гребнем-гребешком.
Три деревни, два села,
Восемь девок, один я —
Частым гребнем-гребешком.

Сам он со кудрями,
Сам он со русыми
Разговаривает.
Ишь ты, поди ж ты,
Что и говоришь ты —
Разговаривает:

„Кому ж мои кудри,
Кому ж мои русы
Достанутся расчесать?
Эй, чай, примечай,
Куда чайки летят, —
Достанутся расчесать?“

Доставались кудри,
Доставались русы
Старой бабе расчесать,
То-то да любо,
То-то да любо —
Старой бабе расчесать.

Она не умеет,
Она не горазда
Кудри молодцу чесать.
Ой, да люли, люли,
Ой, да люли, люли —
Кудри молодцу чесать.

Как она ни чешет,
Как она ни гладит,
Только волосы дерет.
Сашенька, Машенька,
Душенька, Парашенька —
Только волосы дерет.

Доставались кудри,
Доставались русы
Молодой вдове чесать.
Три деревни, два села,
Восемь девок, один я —
Молодой вдове чесать.

Она их не чешет,
Она их не гладит,
Только слезы свои льет.
Ишь ты, поди ж ты,
Что и говоришь ты —
Только слезы свои льет.

Доставались кудри,
Доставались русы
Красной девице чесать,
Эй, чай, примечай —
Куда чайки летят —
Красной девице чесать.

Она их расчешет,
Она их разгладит,
Алой лентой перевьет.
То-то да любо,
То-то да любо —
Алой лентой перевьет.

Вот она умеет,
Вот она горазда
Кудри русы расчесать!
Ой, да люли, люли,
Ой, да люли, люли —
Кудри русы расчесать!

Она их и чешет,
Она их и гладит,
Волос к волосу кладет,
Сашенька, Машенька,
Душенька, Парашенька, —
Волос к волосу кладет.

II

ХОРОВЫЕ ПЕСНИ

ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ

Текст С. АЛЫМОВА

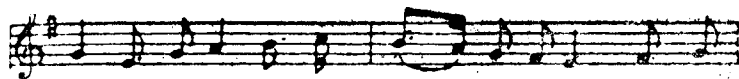
Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Темп марша.

mf Запевала.

1. Много пе-сен по-ёт наш со-

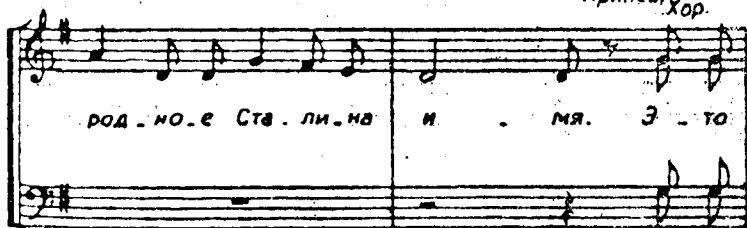
-вет-ский на-род над по-ля-ми, ле-са-ми гус-ты - ми. В каждой



пес не звучит, в каждой пес — не живёт все — на —



Припев: хор.



род - но - е Ста - ли - на и . мя . Э - то



и - мя мы но - сим по - всю - ду с со - бой, с ним от -

- кры. ты все ши ри, все да - ли. Мы на

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line with lyrics:

зна - мя по - бе - ды, наш ста - ли, на - ше

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line with lyrics:

пол - вит лю - бой все пой - дем за - то - бой, на - ше

для повторения.

зна - мя по - бе - ды, наш Ста - лин! 2. Мы от -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "зна - мя по - бе - ды, наш Ста - лин! 2. Мы от -".

This system shows the piano accompaniment for the first two measures, corresponding to the vocal line above. It features chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Для окончания.

зна - мя по - бе - ды, наш Ста - лин!

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "зна - мя по - бе - ды, наш Ста - лин!".

This system shows the piano accompaniment for the final two measures, corresponding to the vocal line above. It features chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Много песен поет наш советский народ
Над полями, лесами густыми.
В каждой песне звучит, в каждой песне живет
Всенародное Сталина имя.

П р и п е в:

Это имя мы носим повсюду с собой,
С ним открыты все шири, все дали.
Мы на подвиг любой все пойдем за тобой,
Наше знамя победы, наш Сталин!

(П р и п е в)

Мы, отвагой горя, проплываем моря —
Нас враги победить не сумеют.
Над советской землей свет не сменится мглой,
Солнце — Сталин блистает над нею.

(П р и п е в)

Сталин — это народ, что к победам идет
По вершинам подоблачных склонов.
Сталин — наши дела, Сталин — крылья орла,
Сталин — воля и ум миллионов.

(П р и п е в)

25 ЛЕТ КРАСНОЙ АРМИИ

Текст О. КОЛЫЧЕВА

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Темп марша

ff

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (ff) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features three staves: a treble clef staff for the vocal line, a middle treble clef staff for the piano accompaniment, and a bass clef staff. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes in the bass and chords in the middle. The vocal line is written in a treble clef and contains several measures of music.

Залевали *mf* *sf*
Над то бо ю шу.мят, как зна.

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff and includes the lyrics "Залевали" and "Над то бо ю шу.мят, как зна." with dynamic markings *mf* and *sf*. The piano accompaniment consists of two staves: a middle treble clef staff and a bass clef staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and quarter notes.

- ме - на , двад-цать пять ге - ро-и - чес - ких

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ме' followed by a quarter note 'на', then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

лет. Солн-цем слав - ных бо-ёв о - за-

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'лет.' followed by a quarter note 'Солн-цем', then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- рён - ный весь твой путь в на-ших пес - нях вос-

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half note '- рён - ный' followed by a quarter note 'весь', then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Припев *Хор*

лет. Не сокрушаемая и легендарная, в боях познавшая радость побед, тебе, любимая, родная

cresc

cresc

Detailed description: This is a musical score for a chorus. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first system contains the words 'лет. Не сокрушаемая и легендарная,'. The second system contains 'в боях познавшая радость побед,'. The third system contains 'тебе, любимая, родная'. There are two 'cresc' (crescendo) markings: one above the vocal line in the third system and one below the piano accompaniment in the fourth system. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Ар. ми. я, шлёт на. ша Ро. ди. на пес. ню-при-

- вет, шлёт на. ша Ро. ди. на пес. ню-при-

Злевалы. 2.
- вет. 2. Ро. ди. // - вет

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Заневапы" (Zanevany) and "3. Не за -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system is marked "Для окончания" (For the ending). The vocal line has the lyrics "Ро - ди - на пас - ню - при - вет." and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment includes the instruction "allargando" and a *ff* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Над тобою шумят, как знамена,
Двадцать пять героических лет,
Солнцем славных боев озаренный
Весь твой путь в наших песнях воспет.

Припев:

Несокрушимая и легендарная,
В боях познавшая радость побед,
Тебе любимая, родная Армия,
Шлет наша Родина песню-привет *(2 раза)*

Родилась ты под знаменем алым
В восемнадцатом грозном году,
Всех врагов ты всегда сокрушала,
Победишь и фашистов орду.

(Припев)

Не забыть огневую завесу
Черноморских крутых берегов
Не забыть, как сражалась Одесса,
Как громил Севастополь врагов.

(Припев)

Ленинград мы в боях отстояли,
Отстояли родной Сталинград,
Нас ведет в наступление Сталин,
Наши танки фашистов громят.

(Припев)

Победим! Наше войско несметно!
Гений Сталина в бой нас ведет.
Наша Армия в битвах бессмертна,
Как бессмертен советский народ.

(Припев)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Двое *f*

- ву ще е к но - вым бо - ям. Свер-

espr.

п.р. п.р. п.р. п.р.

- кай, пол - ко во - е, ву-

- ми, бо е во - ми, е, От -

чиз - нэй - вру - чен - но - ъ
 нам
 Хор. *f*
 Свер.
 кай, пол ко во с, шу
ff

- ми, бо - е - во - е; От -
 - чиз - ной впу - чён - но - в
 Для повтор. *p* *cresc.*
 нам. *mf*

The score consists of several systems. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics, piano accompaniment, and a section marked 'Для повтор.' (For repeat) with dynamics *p* and *cresc.*. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *mf*.

Для окончанія.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «на», за которой следует пауза. Фортепиано играет аккорды с триолями. Вторая система содержит вокальную партию с текстом «От чинз. мой вду чен. но в» и фортепиано. Третья система включает вокальную партию с текстом «нам.» и фортепиано. Музыкальная запись включает различные нотные значения, такие как триоли, аккорды и динамические обозначения.

на,

mf

От чинз. мой вду чен. но в

нам.

Везде оно с нами,
Священное знамя,
Зовущее к новым боям.
Сверкай, полковое,
Шумы, боевое, } 2 раза
Отчизной врученное нам.

Не кровь ли солдата —
Товарища, брата —
Не меркнет, ребята, на нем?
Не зорька ль родная
Отцовского края } 2 раза
Нам светит и ночью и днем?

За друга, за брата,
За край наш, ребята,
Сражаться пришел нам черед.
Лишь с бранного поля
Счастливая доля } 2 раза
Над краем родимым взойдет.

И русской зарею,
И кровью родною
Зовешь ты отважных к боям.
Сияй, полковое,
Шумы, боевое, } 2 раза
Отчизной врученное нам.

ПЕСНЯ ГВАРДЕЙЦЕВ

Текст В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка В. ГУРОВСКОГО

Темп марша

Запевалы. *mf*

В су-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major and 2/4 time, starting with a whole note rest followed by a half note G4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and begins with a piano (*pp*) dynamic. The first two measures of the piano part feature a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second measure of the piano part includes a *mf* dynamic marking.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: ". ро - вых по - хо - дя, в ог не и в бо - ю, как". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the *mf* dynamic.

зна - мя про - но - сям мы пес - ню сво - ю. Гвар - и. доо.



- дей - ско - е зна - мя на



бит - ву ве - дёт, гвар - дей - ска - я пес - ня в а -



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The system consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a second vocal line. The lyrics are:

- да - ем - ся, от - па - ти - ми се.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The system consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a second vocal line. The lyrics are:

- ра - ем - ся, от - ны - не см.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The system consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a second vocal line. The lyrics are:

- ра - ку - со - вет. Ми сяд - те не ны.

f *Кор*

- та - ем - ся, та - кой уж мы на -

Эх!
- род. Не раз от - нём про

ff

- ве - ре - ны, не раз в бо - ях об -

Эх!

-стре - ля - ны, и нас не - да - ром

Ро - ди - на гвар - дей - ца - ми зо -

Для повторения.	Запевалы.	Для окончания.
-вёт.	2. Гвар - // - вёт.	

В суровых походах, в огне и в бегу,
Как знамя, проносим мы песню свою.
Гвардейское знамя на битву ведет,
Гвардейская песня в атаку зовет.

Припев:

Мы смерти не пугаемся,
От пули не сгибаемся,
От раны не шатаемся,
Такой уж мы народ.

Не раз огнем проверены,
Не раз в боях обстреляны,
И нас не даром Родина
Гвардейцами зовет.

Гвардейцы железной стеною стоят,
Гвардейское слово: „Ни шагу назад!“
Отгоним, отбросим кровавых зверей
От родины нашей, от наших дверей.

(Припев)

Гвардейское знамя в десятках атак
Геройски прославил сапер и моряк,
И конник, и летчик, и снайпер, радист,
Отважный наводчик, и храбрый танкист.

(Припев)

ЛЕСОМ-ПЕРЕЛЕСОЧКОМ

Текст и музыка МИХАИЛА ФРАДКИНА

Оживлённо.

mf

The first system of the musical score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

Запевана *mf*

The third system shows the vocal line. It is written on a single treble clef staff. The lyrics "1. Ле - сом - пе - ре -" are written below the notes. The dynamic is marked *mf*.

1. Ле - сом - пе - ре -

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand plays a complex texture of chords and eighth notes, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

- ле - соч - ком вьёт - ся

Двое

путь до - ро - жень ка Ой, да кто по

ней, кто по ней е - дет с пес - не -

- ю, ой; да с бо-е - вой; мо-ло-дой, не - раз -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "- ю, ой; да с бо-е - вой; мо-ло-дой, не - раз -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

The piano accompaniment for the second system continues with complex chordal textures and melodic lines in both hands, supporting the vocal melody.

- луч - но - ю. Ой, да кто по ней, кто по ней

Хор.

Эй!

The third system of music includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- луч - но - ю. Ой, да кто по ней, кто по ней". Above the vocal line, the word "Хор." (Chorus) is written. The system concludes with the exclamation "Эй!". The piano accompaniment features a mix of chords and melodic fragments.

The piano accompaniment for the third system continues with a mix of chords and melodic lines, providing harmonic support for the vocal part.

е - дет с пес - ня - ю, ой, да с бо.е.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

Для повторения.

Эй, не - раз - луч - но - ю.
- вой, молодой, не - раз - луч - но - ю.

The second system is enclosed in a rectangular box. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues from the first system.

Для окончания.

мо - лод - цы.

dim.

p

pp

Лесом-перелесочком

Вьется путь-дороженька,

Ой, да кто по ней, кто по ней едет с песнею } 2 раза
Ой, да с боевой, молодой, неразлучною.

Как по той дороженьке

Среди леса темного,

Ой, да проходил, проходил наш гвардейский полк, } 2 раза
Ой, да на конях степных добры молодцы.

То не туча черная

Нам навстречу движется.

Ой, да лютый враг, словно волк, рыщет по лесу, } 2 раза
Ой, да топчет он все цветы, зелену траву.

Мчитесь, кони быстрые!

Взвейтесь, сабли острые,

И рубите с плеч, на-скаку, вражьи головы! } 2 раза
Пусть засыплет их не цветы, пыль дорожная.

Лесом-перелесочком,

Да по той дороженьке,

Ой, да проходил, проходил наш гвардейский полк, } 2 раза
Ой, да на конях степных добры молодцы.

ЛИКУЙ, ЛЕНИНГРАД

Текст Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Музыка Г. НОСОВА

Широко, с ликованием.

1. ГРЕ..

molto ritard.

f ————— *f*

This musical block shows the piano introduction. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a right-hand piano line (treble clef), and a left-hand piano line (bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A *molto ritard.* (ritardando) marking is placed over the piano accompaniment. The first measure of the piano accompaniment is marked '1. ГРЕ..'.

— МИ — ТЕ — О — РУ — ДИЙ ПО — БЕД — НЫ — Е

f *al tempo*

This musical block shows the vocal entry. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a right-hand piano line (treble clef), and a left-hand piano line (bass clef). The key signature has three flats and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "— МИ — ТЕ — О — РУ — ДИЙ ПО — БЕД — НЫ — Е". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present, followed by the tempo marking *al tempo*.

Зал - пы! ра - кет рас - сы - пай - ся ог -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Зал - пы! ра - кет рас - сы - пай - ся ог -". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a forte dynamic marking (*ff*).

- нис - тый кас - кад! Ты ды - шись сво.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and two flats. The lyrics are "- нис - тый кас - кад! Ты ды - шись сво.". The piano accompaniment includes a mezzo-forte dynamic marking (*mf*).

- бод - но, се - бя от - сто - ял ты по.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and two flats. The lyrics are "- бод - но, се - бя от - сто - ял ты по.". The piano accompaniment features a mezzo-forte dynamic marking (*mf*).

- бе - ду сво - ю тор - жес -

Для повторения.

- вуй, Ле - нин - град! 2. У

Для окончания.

// - на я стра - на!

Гремите, орудий победные залпы!
Ракет рассыпайся огнистый каскад!
Ты дышишь свободно, себя отстоял ты,
Победу свою торжествуй, Ленинград!

То Ленина имя вливало в нас силы,
Нас Сталин учил не сдаваться в борьбе.
Дивизии вражьи одни лишь могилы
У стен Ленинграда сыскали себе.

Мы села отстроим, поля мы распашем,
Вернем к новой жизни наследье отцов.
Раскинутся парки пышнее и краше,
Поднимутся стены прекрасных дворцов.

Мы снова узнали и счастье и радость,
Добытые в грозах жестоких атак.
Стоять Ленинграду, цвести Ленинграду,
Разгромлен и изгнан извечный наш враг.

Возмездия меру и бездну позора
Бесславно стяжал он на все времена,
Ликуй и красуйся, свободный наш город,
Победою славься, родная страна!

ПАРТИЗАНСКАЯ ПЕСНЯ

Текст партизана И. ВИНОГРАДОВА

Музыка Г. НОСОВА

НЕ СПЕША. ТЕПЛО.

Подголоски *p*

Завела. *tr*

Ой, ле-са вы

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. A vertical bar line is placed after the first measure. To the right of the bar line, the word 'Подголоски' is written above the staff, and 'Завела.' is written above the piano staff. The piano staff has a 'tr' (trill) marking over the first note. The vocal line continues with a half note G4 and a half note F#4. The piano accompaniment continues with a half note G4 and a half note F#4.

mf *p*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, and then a half note F#3. A vertical bar line is placed after the first measure. The piano accompaniment continues with a half note G4 and a half note F#4 in the treble staff, and a half note G3 and a half note F#3 in the bass staff.

ЛУЖ - СКИ - Е, ПСКОВ - СКИ - Е ХОЛ - МЫ, ЗДЕСЬ ГЛУ - ХИ - МИ

Detailed description: This system contains the vocal lines for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, and then a half note F#3. A vertical bar line is placed after the first measure. The vocal lines continue with a half note G4 and a half note F#4 in the treble staff, and a half note G3 and a half note F#3 in the bass staff.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, and then a half note F#3. A vertical bar line is placed after the first measure. The piano accompaniment continues with a half note G4 and a half note F#4 in the treble staff, and a half note G3 and a half note F#3 in the bass staff.

тро - па - ми про - би - ра - лись мы. Эх,

mf

Эх!
как по льдам - сту - де - ным и по по - лям зе -

pif

Хор

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает динамический знак *ff*.

ПОД СОЛНЦЕМ РАСКАЛЕННЫМ ДА

ЛЕННЫМ,

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Включает динамический знак *ff*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии с вариантами исполнения (1. и 2.).

В БОЙ ХОДИЛИ МЫ, ПОД МЫ!

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Включает динамический знак *ff*.

Ой, леса вы лужские, псковские холмы,
Здесь глухими тропами пробирались мы.
Эх, как по льдам студеным и по полям зеленым,
Под солнцем раскаленным, да в бой ходили мы. (2 раза)

Лес и горы темные память сохранят
Об отважных подвигах удалых бригад —
Громили гарнизоны, взрывали эшелоны,
Врагу запретной зоной был путь на Ленинград. (2 раза)

Много испытали мы в жизни боевой,
Славные товарищи спят в земле сырой.
Сквозь бури, сквозь туманы на битву партизаны,
Взметались ураганом, народной волной. (2 раза)

Мстили за поруганных жен и матерей,
Немцев беспощадно мы били как зверей,
И тлеют вражьи кости в лесах и на погосте —
Проклятых и кровавых немецких палачей. (2 раза)

Темный лес нахмурился, стоя под грозой,
Мстители народные шли на смертный бой.
За честь своей отчизны мы не жалели жизни
И в битвах послужили стране своей родной. (2 раза)

СПОЕМ О ДРУЗЬЯХ

Текст В. КРАХТА

Музыка М. ПОЛЯНСКОГО

Спокойно задумчиво



tr

Пiano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Запевала

Спо ем о друзь.ях, с кем бы ва. ли в бо.



Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in the left hand.

.ю, с кем в мо-ре де ли-ли нев. зго



Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

-ды, кто от - дал пре - крас - ну - ю

ю - ность сво - ю за во - лю, за счас - тье на -

-ро - да. с кем // - жа - ан. Ко -

ХОР.

го мы ску по ю: мат - рос - ской сле.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "го мы ску по ю: мат - рос - ской сле." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- зой, как брать.ев, на - век про во.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- зой, как брать.ев, на - век про во." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system.

для повторения. для окончания

жа - лц. 2. 0 - // - ро - да.

pp

The third system includes performance instructions. Above the vocal line, there are two boxes: "для повторения." (for repetition) and "для окончания" (for conclusion). The lyrics are "жа - лц." and "2. 0 - // - ро - да." The piano accompaniment includes a double bar line and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end of the system.

Споём о друзьях, с кем бывали в бою,
С кем в море делили невзгоды,
Кто отдал прекрасную юность свою
За волю, за счастье народа.

С кем вместе мечтали порою ночной,
Любимых подруг вспоминали,
Кого мы скупую матросской слезой,
Как братьев, на век провожали. } 2 раза

Они не утешат своих матерей
И жен, улыбаясь, не встретят,
Но мы поклялись, обнимая друзей,
Что враг нам за это ответит.

Кудрявой березе весною не цвести
Над телом погибшего брата,
Но в душах оставшихся горечь и месть
Сжимает сердца под бушлатом. } 2 раза

Нигде нам не встретится дружба верней,
Чем та, что родилась на море,
И светлое имя погибших друзей
Моряк перед боем повторит.

Споём о друзьях, с кем бывали в бою,
С кем в море делили невзгоды,
Кто отдал прекрасную юность свою
За волю, за счастье народа. } 2 раза

ЗАСТОЛЬНАЯ ВОЛХОВСКОГО ФРОНТА

Текст П. ШУБИНА

Музыка И. ЛУБАНА

Умеренно.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It contains a whole rest followed by two measures of whole notes. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a piano (*f*) dynamic marking. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata, ending with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and chords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure in both staves.

The vocal line begins with a double bar line on the treble staff, followed by a series of notes corresponding to the lyrics below.

Ред - ко, друзь - я, нам встре - чать - ся при -

The piano accompaniment for the vocal line starts with a double bar line and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The accompaniment features chords and a steady bass line.

ХО - ДИТ - СЯ МО, УЖ, КОГ - ДА ДО - ВЕ.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ЛОСЬ, ВСПОМНИМ, ЧТО БЫ - ЛО И

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by a rest and then continues with quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

ВЫПЬ - ЕМ, КАК ВО - ДИТ - СЯ, КАК НА РУ - СИ ПО - ВЕ.

The third system concludes the musical piece. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Ключевая подпись: Bb (два бемоля). Темп: Viv . Вокальная партия начинается с ноты G_4 (двукратная октава), за которой следуют ноты A_4 , Bb_4 , C_5 (с акцентом), Bb_4 , A_4 , G_4 . Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

...лось. Вспом - ним, что

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Ключевая подпись: Bb (два бемоля). Темп: Viv . Вокальная партия начинается с ноты G_4 (двукратная октава), за которой следуют ноты A_4 , Bb_4 , C_5 (с акцентом), Bb_4 , A_4 , G_4 . Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

бы - ло, и выпь - ем, как бо - дит - ся,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Ключевая подпись: Bb (два бемоля). Темп: Viv . Вокальная партия начинается с ноты G_4 (двукратная октава), за которой следуют ноты A_4 , Bb_4 , C_5 (с акцентом), Bb_4 , A_4 , G_4 . Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

как на Ру - си по - ве - лось.

Редко, друзья, нам встречаться приходится,
Но, уж, когда довелось, —
Вспомним, что было, и выпьем, как водится,
— Как на Руси повелось.

Пусть вместе с нами земля ленинградская
Вспомнит былые дела,
Вспомнит, как русская сила солдатская
Немцев за Тихвин гнала.

Выпьем за тех, кто неделями долгими
В мерзлых лежал блиндажах,
Бился на Ладоге, бился на Волхове,
Не отступил ни на шаг.

Выпьем за тех, кто командовал ротами,
Кто умирал на снегу,
Кто в Ленинград пробирался болотами —
Горло ломая врагу.

Будут в преданьях навеки прославлены,
Под пулеметной пургой, —
Наши штыки на высотах Синявина,
Наши полки подо Мгой.

Встанем и чокнемся кружками, стоя мы,
В братстве друзей боевых.
Выпьем за мужество павших героями,
Выпьем за встречу живых.

РОССИЯ

Текст В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА Музыка А. ВЛАДИМИРЦОВА

Умеренно.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, beginning with a fortissimo (ff) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, playing a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition. The top staff has a vocal line with the lyrics "Запела." and "Над ле". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes and a dynamic marking of sfz. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, also featuring a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «сә» и продолжается словами «ми не-объ-ят-ны-ми, над по-». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с четкими ритмическими рисунками.

сә - ми не - объ - ят - ны - ми, над по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ля» и продолжается словами «ми не-ре-кат-ны-ми, под раз-». Динамический знак *mf* (mezzo-forte) расположен над нотой «ми». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с четкими ритмическими рисунками.

ля - ми не - ре - кат - ны - ми, под раз - *mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ры» и продолжается словами «ва-ми гра-нат-ны-ми пес-ни-». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с четкими ритмическими рисунками.

ры - ва - ми гра - нат - ны - ми пес - ни -

Двое.

лас - точ - ки ле - тят. Пах - нут

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are "лас - точ - ки ле - тят. Пах - нут". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ро - щи горь - ким по - ро - хом, шеп - чут

тр

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ро - щи горь - ким по - ро - хом, шеп - чут". The middle and bottom staves are piano accompaniment. A trill (тр) is indicated above the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

росо
тра - вы ти - хим шо - ро - хом и о
росо

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "тра - вы ти - хим шо - ро - хом и о". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The word "росо" is written above the first and last notes of the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

а роса стесс.

том, что сердцу до-ро-го, русским

а роса стесс.

Припев *f* Хор

лю-бят го-во-рят. Рос-

-си-я, лю-би-мь-я земля, род-

-ны - е бе-рѣз-ки и по-ля! Как до-ро-

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

-га ты для сол-да-та, род-

This system contains the second line of music. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking *mf* is present at the beginning of the piano part.

-на - тя, Русска-я зем-ля! Рос-

This system contains the third line of music. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking *cresc.* is present at the end of the piano part.

ff

- си - я, лю - би - ма - я, взем - ля, (род -

ff

- ны - е берёз - ки и по - ля, как до - ро -

mf

- га ты для сол - да - та, (род -

mf

ff

в - на - я рус - ска - я зем - ля!

Для повторения.

ff *sfz* *f*

Завела.

2. Всё, что // - ля!

Для оконч

sfz *sfz*

Над лесами необъятными,
Над полями перекатными,
Под разрывами гранатными
Песни ласточки летят.

Пахнут рощи горьким порохом,
Шепчут травы тихим шорохом
И о том, что сердцу дорого,
Русским людям говорят.

Припев:

Россия — любимая земля,
Родные березки и поля!
Как дорога ты для солдата
Родная, русская земля!

Всё, что дедами построено,
Что отцовской кровью впоено
Мы — твои сыны и воины —
Поклялися отстоять.

Много жизней потревожено,
Много верст в боях исхожено,
Много русских душ положено
За тебя, родная мать.

(Припев)

Мы ведем войну священную,
Мы несем страду военную
За красу твою нетленную
За сокровища твои.

Битвы кончатся кровавые,
Мы придем домой со славою,
И опять в леса кудрявые
Возвратится соловей.

(Припев)

III

ЛИРИЧЕСКИЕ и ЭСТРАДНЫЕ
ПЕСНИ

НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

Текст А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СЕДОГО

Не спеша.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с паузы, за которой следует мелодия. Под ней расположены слова: «На сол-неч-ной по-». Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с аккорда и содержит ритмический рисунок. Динамика обозначена как *p* (пиано).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) содержит мелодию с подпевом: «-ля - ноч - ке, ду - го - ю выг - нув бровь, пар-». Фортепианная партия (нижняя линия) продолжает ритмический рисунок. Динамика обозначена как *p* (пиано) и *mf* (мезо-форте).

ниш_ка на таль_я_ноч_ке иг_ра ет про лю_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ниш_ка на таль_я_ноч_ке иг_ра ет про лю_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

бовь. Про то, как но_чи жар_ки_е с под_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "бовь. Про то, как но_чи жар_ки_е с под_". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in both hands.

руж_кой про_во_дил, ка_ки_е по_лу_

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "руж_кой про_во_дил, ка_ки_е по_лу_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *tr* (trio) in the right hand. A small number '8' is written in the left margin of the vocal staff.

8 - шал - ки ей кра - си - вы - е да - рил.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "8 - шал - ки ей кра - си - вы - е да - рил." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

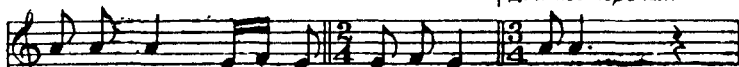
Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Иг - рай, иг - рай, рас - ска - зы - вай, таль -". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part. The music continues with eighth and sixteenth notes.

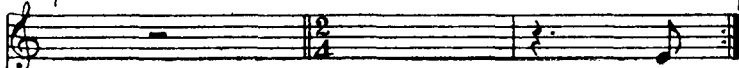
- я - ноч - ка, са - ма о том, как

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- я - ноч - ка, са - ма о том, как". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The music features eighth and sixteenth notes, ending with a final cadence.

Для повторения.



ЧЕР . Н О . Г Л А . З А . Я С В Е . Л А С У . М А .



2. Кор - //



Для окончания.



С У . М А . И Г . Р А Й , И Г . Р А Й ,



РАС-СКА - ЗЫ - ВАЙ, ТАТЬ - Я - НОЧ - КА, СЯ - МА,

8

7

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment, and a '7' is written above the second measure.

О ТОМ, КАК ЧЕРНО - ГЛА - ЗА - Я СВЕ - ЛА

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

С У - НА.

pp

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a double bar line and a fermata. The dynamic marking *pp* is written in the right hand of the piano part.

На солнечной поляночке,
Дугою выгнув бровь,
Парнишка на тальяночке
Играет про любовь.
Про то, как ночи жаркие
С подружкой проводил,
Какие полушалки ей
Красивые дарил.

Припев:

Играй, играй, рассказывай,
Тальяночка, сама
О том, как черноглазая
Свела с ума.

Когда на битву грозную
Парнишка уходил,
Он ночью темной, звездною
Ей сердце предложил.
В ответ девчина гордая
Шутила, видно, с ним —
„Когда вернешься с орденом,
Тогда поговорим“.

(Припев)

Боец среди дыма-пороха
С тальяночкой дружил
И в лютой битве с врагом
Медаль он заслужил.
Пришло письмо летучее
В заснеженную даль, —
Что ждет, что, в крайнем случае,
Согласна на медаль.

(Припев)

КОГДА ПЕСНЮ ПОЕШЬ

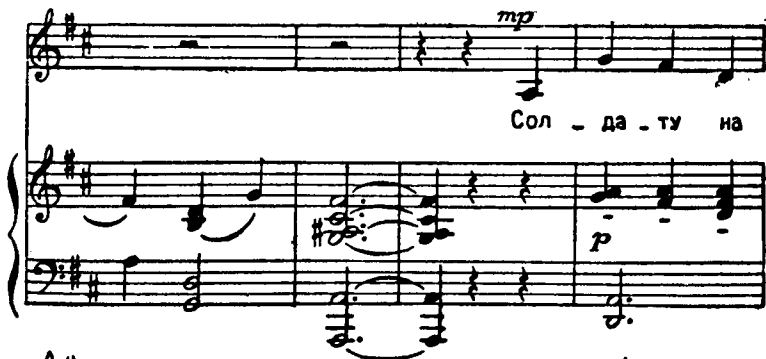
Текст В. ГУСЕВА

Музыка В. СЕДОГО

ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО. ПРОСТО.



Piano introduction in G major, 3/4 time. The music is marked *p* (piano). It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note B2, and then a half note D3.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is marked *tr* (trill) above the first note. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The lyrics are: Сол - да - ту на



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is marked *tr* (trill) above the first note. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The lyrics are: ФРОН - ТЕ ТЯ . ЖЕ - ЛО БЕЗ . ЛЮ .

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Под ней расположены русские слова: «_би мой, ты - пи - ши мне по.» Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки. В правой руке есть аккорды, а в левой — мелодия. Динамиком *p* обозначено начало фортепианной партии.

_би мой, ты - пи - ши мне по.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Под ней расположены русские слова: «ча - ще, пи - ши, не урб.» Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки. В правой руке есть аккорды, а в левой — мелодия. Динамиком *tr* обозначено начало фортепианной партии.

ча - ще, пи - ши, не урб.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Под ней расположены русские слова: «_вожь. пы - ла - ют по - жа.» Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки. В правой руке есть аккорды, а в левой — мелодия. Динамиком *mf* обозначено начало фортепианной партии.

_вожь. пы - ла - ют по - жа.

- ры в сте - пи не - лю - ди -
 - мой, но ста - но - вит - ся лег -
 - че, ког - да пес - ню по -

mf
p

1.2. 3. *rit.*

ЕШЬ. СЕРДЦУ ПЕРЧЕ, ГО-

-ВА - РИЩ, КОГ - ДА ПЕС - НЮ

ПО - ЁШЬ.

ppp

Солдату на фронте тяжело без любимой,
Ты пиши мне почаще, пиши, не тревожь.
Пылают пожары в степи нелюдимои,
Но становится легче, когда песню поешь.

Алена, Алена, дорогая подруга,
Далеко от меня ты — и в год не дойдешь!
Прескверная штука — печаль да разлука,
Но становится легче, когда песню поешь.

Я знаю, Алена, ты меня не забыла,
У знакомой калитки попрежнему ждешь.
Быть может не скоро вернуся я к милой,
Но становится легче, когда песню поешь.
Сердцу легче, товарищ, когда песню поешь.

С НЕМ - ЦЕМ БИТЬ - СЯ ТВОИ ДРУ - ЖО - ЧЕК

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line has lyrics: "С НЕМ - ЦЕМ БИТЬ - СЯ ТВОИ ДРУ - ЖО - ЧЕК". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

СОЛИСТ.
 ДВО - ДУ , ТВОИ НЕ О - ДЁ ВАН.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section for a soloist, indicated by the word "СОЛИСТ." above the vocal staff. The lyrics are "ДВО - ДУ , ТВОИ НЕ О - ДЁ ВАН.". The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand and a dynamic marking of *sf* (sforzando) with the instruction *sub p* (sub piano) in the right hand.

- НЫЙ ЛИ - ЛО - ВЫЙ ТЫ ПЛА - ТО - ЧЕК

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- НЫЙ ЛИ - ЛО - ВЫЙ ТЫ ПЛА - ТО - ЧЕК". The piano accompaniment features a flowing eighth-note bass line and chords in the right hand.

по - вя - жи и нес - ка зан -

но - е сло - во на про - щан - е мне ска - жи.

Цок да цок, да пе - ре цок, да звонкими ко - пы - та - ми, да

по-си-дим, по-го-во-рим да под кус-том ра-ки-то-вым, да

и не-ска-зан-но-е сло-во

на про-щанье-е мне ска-жи.

для повторения.

***)** В последнем куплете начиная с этого такта замедлить почти вдвое до коды. Кода в темпе.

на про-ща.нье мне ска - жи.

sf *sf*

для оконча.ния.

// при - гла - шу.

sf

8

Не тоскуй, не плачь, царица
Всего сердца моего.
Уезжает с немцем биться
Твой дружок боевой.
Неодеванный лиловый
Ты платочек повяжи
И не сказанное слово
На прощанье мне скажи.

Цок да цок, да перецок,
Да звонкими копытами,
Да посидим, поговорим
Да под кустом ракитовым.
Да и не сказанное слово
На прощанье мне скажи,
На прощанье мне скажи.

Если любишь—не забудешь,
Наша встреча далека.
Если любишь—поцелуешь
При народе казака.
Если любишь—спать не будешь,
Будешь ждать меня назад.
Если любишь—поцелуешь
Восемнадцать раз подряд.

Цок да цок, да перецок,
Да звонкими копытами,
Да посидим, поговорим,
Да под кустом ракитовым.
Да если любишь—поцелуешь
Восемнадцать раз подряд,
Восемнадцать раз подряд.

Не тоскуй, не плачь, царица
Всего сердца моего.
Уезжает с немцем биться
Твой дружок боевой.
Мне к Берлину доскакать бы,
Там я отпуск попрошу,
Возвращусь и к нам на свадьбу
Эскадрон весь приглашу.

Цок да цок, да перецок,
Да звонкими копытами.
Да посидим, поговорим
Да под кустом ракитовым.
Да возвращусь и к нам на свадьбу
Эскадрон весь приглашу.

ОБИДЕЛИСЬ ДЕВУШКИ

Текст А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СЕДОГО

БЫСТРО.

mf *f*

Низ - ко, низ - ко кло - нят - ся

sf *p*

то - по - ля, Е - дет, е - дет

кон - ни - ца по по - лям.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "кон - ни - ца по по - лям." The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Е - дут, е - дут кон - ни - ки, кровь го - ря.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Е - дут, е - дут кон - ни - ки, кровь го - ря." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The music maintains the same key signature and tempo.

ча, си - ни - е по -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ча, си - ни - е по -". The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system, ending with a forte (*sf.*) dynamic marking. The music concludes with a final chord in the piano.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись под нотами: -го - ны (да) на пле - чах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись под нотами: // два пол - ка.

Для окончания.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Динамические обозначения: *ff* и *sf*.

Низко, низко клонятся тополя,
Едет, едет конница по полям.
Едут, едут конники, кровь горяча,
Синие погоны (да) на плечах.

В поле у околицы, сидя в ряд,
Девицы-соколицы говорят:
„Кто из нас понравится — так и быть —
Первою красавицей будет слыть“.

Но бойцы на девушек не глядят.
Меж собою конники говорят:
„Нас-де не касается хи-ха-ха!
Мол, для нас красавица — чепуха“.

Обиделись девушки на парней,
Бойко сели девушки на коней.
Раскраснелись личики: „Наша честь
Доказать обидчикам, кто мы есть“.

Век того не видывал тихий Дон:
Обогнали девушки эскадрон.
Поскакали по полю — руки в бока,
Лишь глазами хлопали два полка.

КАК ЗА КАМОЙ ЗА РЕКОЙ

Текст В. ГУСЕВА

Музыка В. СЕДОГО

Живо.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *sf p*. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Second system of piano introduction. Dynamics: *mf* and *mp*. The right hand continues with chords and the left hand with a melodic line.

1. Как за Ка . мой

Third system, starting with the vocal line. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *p* and *pp*. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *f* (форте) обозначена под аккордом в правой руке.

за ре - кой я ос - та - вил

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf* (мезо-форте) обозначена под аккордом в правой руке.

свой по - кой: воз - ле го - ро -

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *rit.* (ритарданто) обозначена над нотой в вокальной партии.

- да Та - гил я Ма - ру - сю

а ветро

Хор.

по - лю - бил.

Ты ли ме - ня
Ты ли я
те - бя
ли

по - за - бу - ду!

ря - дом

со

мно - ю ты в бо - ях, Ты ли ме - ня, я ль те - бя
 Ты ли, ли, я ли

пом. нить бу - ду во да - лё... да -

crescendo.

- ЛЕ - КИХ ВО КРА - ЯХ. Эх, Ма -

- РУ - СЯ, ду - ша мо - я, Ма -

- ру - ся! Ты ли ме - ня,
Ты ли,

3 3 8
pp sub.

я ль те - бя ли пом - нить бу - ду

8

во да - лё... да - лё - ких во - кра - ях.

Coda.

кра - ях.

p *росо cresc.*

ff *sff*

Как за Камой за рекой
Я оставил свой покой:
Возле города Тагил
Я Марусю полюбил.

Припев:

Ты ли меня, я-ль тебя позабуду!
Рядом со мною ты в боях.
Ты ли меня, я-ль тебя помнить буду
Во дале... далеких во краях.
Эх, Маруся! Душа моя Маруся!
Ты ли меня, я-ль тебя помнить буду
Во дале... далеких во краях.

Вся земля девчат полна,
А Маруся лишь одна.
На какую ни взгляну,
Вижу лишь ее одну.

(Припев)

В продолжение двух лет
Я вожу ее портрет,
Я вожу ее портрет
Может, зря, а может, нет.

(Припев)

Посылаю песню я
В те уральские края
И обнять красу мою
Ей доверенность даю.

(Припев)

ГАДАНЬЕ

Текст А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СЕДОГО

Протяжно, но не затягивая.

Как- то ле - том шли дев -

p *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Как- то ле - том шли дев -' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a piano (*p*) dynamic in the first measure, a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second measure, and a piano (*p*) dynamic in the third measure. The piano part includes a repeat sign and a fermata over the first measure.

- ча - та СРЕДЬ МУ - РА - ВИС - ТЫХ ЛУ -

mf

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics '- ча - та СРЕДЬ МУ - РА - ВИС - ТЫХ ЛУ -'. The bottom staff continues the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a repeat sign and a fermata over the first measure. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

-гов, и ре-ши-ли, будь что

p

p

бу-дет, за-га-дать на же-ни-

f

-хов. По-ре-ши-ли, се-ли

p

КРУ - ГОМ, СТА - ЛИ ПЕС - НЮ ЗА - ЛЕ -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ВАТЬ, И ОД - НА ИЗ НИХ ПОД -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

РУ - ГАМ ПРЕД - ЛО - ЖИ - ЛА ЗА - ГА - ДАТЬ!

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a change in time signature to 2/4. The system ends with a double bar line.

Быстро.

Ес ли вдруг закружит птица

sf

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff in G major, starting with a quarter note 'Ес', followed by eighth notes 'ли', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'вдруг закружит птица'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the piano part in the final measure.

над лесочками,

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a quarter note 'над', eighth notes 'лесоч', and eighth notes 'ками,'. The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *sf* is present in the final measure of the piano part.

суждено тогда девицам

p *sf*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line starts with a quarter note 'суж', followed by eighth notes 'дено тогда девицам'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings of *p* (piano) and *sf* (sforzando) are placed below the piano part in the first and final measures, respectively.

быть за лёт - чи - ка - ми.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Ес - ли трактор мы заслы - шим,

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note E4, followed by quarter notes F#4, G4, and A4, then a quarter note B4, and finally a quarter rest. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

серд - це дрог - нет и зам - рёт.

The third system concludes the musical piece. The vocal line begins with a quarter note E4, followed by quarter notes F#4, G4, and A4, then a quarter note B4, and finally a half note G4. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

ЗНАЙ, ТАМ КИСТ ПИСЬМО НАПИШЕТ,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first measure of the piano part features a dynamic marking of *sf* (sforzando).

СВАТОВ В ДОМ К ТЕБЕ ПРИШЛЕТ.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are in the same key signature. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ЕСЛИ ЗЫБЬЮ БИДЮ ЗОВОЙ

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are in the same key signature. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system ends with a final cadence.

за - ко - лы - шет - ся во - да,
 на кры - лех - ке на те - со - вом
 под - жи - дай ты мо - ря - ка.

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with eighth notes and chords. The system ends with a repeat sign.

System 2: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a repeat sign.

System 3: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *8*. The system concludes with a first ending bracket labeled "1, 2." and a second ending bracket labeled "2. Солн - це".

3.

8--- Стой по ры у них за - бо - та - жда - ты лю,

p *mf* *p*

Ои мых же - ни - ков, ой, ней - дет ли где пе -

p *mf*

ко - та средь му - ра - вис - тых лу - гов? Ох!

mf

Как-то лесом шли девчата
Средь муравистых лугов
И решили, будь что будет,
Загадать на женихов.

Порешили. Сели кругом,
Стали песню запевать,
И одна из них подругам
Предложила загадать:

„Если вдруг закружит птица
Над лесочками,—
Суждено тогда девицам
Быть за летчиками.

Если трактор мы заслышим,
Сердце дрогнет и замрет,
Знай, танкист письмо напишет,
Сватов в дом к тебе придет.

Если зыбью бирюзовой
Заколышется вода —
На крылечке на тесовом
Поджидай ты моряка“.

Солнце близится к закату
Как на зло нет ветерка.
Запропал куда-то трактор,
И● колышется река.

Пригорюнились девчата,
Перестали песни петь,—
Знать, не ждать им к дому сватов,
Видно, в девках век сидеть.

Вдруг взлетает в небо птица
Над лесочками, —
Значит, суждено девицам
Быть за летчиками.

Но не видно самолетов,
Неужель примета врет?—
С песней по полю пехота
Прямо к девушкам идет.

Молодцы идут ребята,
На подбор за рядом ряд.
И смущенные девчата
Узнают своих ребят.

С той поры у них забота
Ждать любимых женихов,
Ой, не идет ли где пехота
Средь муравистых лугов?— Ох!..

МОРЯК НА КОНЕ

Текст С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка А. СОКОЛОВА

НЕ СЛИШКОМ БЫСТРО.

Забывала

1. Кто там

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a tempo marking 'НЕ СЛИШКОМ БЫСТРО.' and a dynamic marking 'p'. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then two eighth notes: G4 and A4. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the first three notes. The left hand plays a simple bass line: G2, B1, D2, G2.

c

СКВ - ЧЕТ ПО ДО - РО - ГЕ НА РЕ -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a fermata. It contains the lyrics 'СКВ - ЧЕТ ПО ДО - РО - ГЕ НА РЕ -' with notes corresponding to the syllables: G4 (СКВ), A4 (ЧЕТ), B4 (ПО), C5 (ДО), B4 (РО), A4 (ГЕ), G4 (НА), F#4 (РЕ). The lower staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a simple bass line: G2, B1, D2, G2.

- ти - вом на ко - не? буд - то

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "- ти - вом на ко - не? буд - то". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

лен - ты бес - ко - зыр - ки по - ме.

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "лен - ты бес - ко - зыр - ки по - ме.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ре - щи - ли - ся мне? Ви - жу

The third system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "ре - щи - ли - ся мне? Ви - жу". The piano accompaniment continues with the established pattern.

я, при лу_ном све_те, на, ко_

- не си_дит мат_рос «Гей, мат_

- рос, ка_кой же ве_тер на ко_ня те_бя за_

Для повторения

- НЕС? МО - РА - ки ДЕ - РУТ - ся ВСЮ - ду, на ВО.

ХОР.

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and a quarter note D5. The second line is a chorus part, starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a quarter note D5. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a sequence of chords (G4, A4, B4, C5, D5, E5) and the left hand plays a simple bass line.

- де и на зем ле, но е ще не ви -

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, G4, and a quarter note F#4. The second line is a chorus part, starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a quarter note D5. The piano accompaniment continues with the same chordal and bass line patterns as the first system.

- дал мо - ря - ка на ко - не! Е -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- дал мо - ря - ка на ко - не! Е -". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the first system, showing the left and right hands with chords and melodic fragments.

- е, в е, е - е. 2. Тут мо.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- е, в е, е - е. 2. Тут мо.". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the second system, showing the left and right hands with chords and melodic fragments.

для окончания

- КИ ДЕ-РУТ-СЯ ВСЮ - ДУ, НА ЗЕМ-ЛЕ И НА ВО-

- ДЕ, НО ДУ-ШО - Ю МО - РЯК — НА РОД-

rit.

- НОМ КО - РАБ - ЛЕ.

rit.

rit.

Кто там скачет на дороге
На ретивом на коне?
Будто ленты бескозырки
Померещилися мне?

Вижу я, при лунном свете,—
На коне сидит матрос:
„Гей, матрос! Какой же ветер
На коня тебя занес?“

Моряки дерутся всюду —
На воде и на земле,
Но еще не видал
Моряка на коне“.

Тут матрос остановился
И ответил мне с коня:
„На Кубани я родился,
Кровь казачья у меня.

Мне везде отчизна рядом,
Край родной — куда ни глянь,
Дрался я под Ленинградом
За родимую Кубань.

Моряки дерутся всюду —
На воде и на земле,
Не дивись же, браток,
Моряку на коне.

А сейчас я из пехоты
И затем скачу в пыли,
Что опять нужны мы флоту,—
Вновь приказ: „на корабли“.

Так что брось ты удивляться,
Видя конных моряков,—
Чтоб на флот скорей добраться,
Я на чорта сесть готов.

Моряки дерутся всюду —
На воде и на земле,
Но душою моряк —
На родном корабле“.

И матрос коня пришпорил
Конь рванулся, точно в бой,
Точно он почуял море
Там, за чащей, за лесной...

Отстучал копытный цокот,
Ускакал вперед моряк,
Улыбнулся я широко,
Про себя подумав так:

Моряки дерутся всюду —
На воде и на земле,
Но душою моряк —
На родном корабле.

ЗА ДАЛЬНОЮ ОКОЛИЦЕЙ

Текст Г. ОКУЛОВА

Музыка Н. БУДАШКИНА

НЕ ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more active bass line with eighth and sixteenth notes, and some chords. The system is divided into four measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal and melodic material from the first system. The lower staff continues the bass line with similar rhythmic patterns and chordal support. The system is divided into four measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the harmonic structure. The lower staff features a more complex bass line with some sixteenth-note runs and chords. The system is divided into four measures.

mf
За даль - не ю о - ко - ли - цей,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and a repeat sign. The lyrics are "За даль - не ю о - ко - ли - цей,".

за мо - ло - ды - ми вя - за - ми мы - с ми - лым рас - ста -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "за мо - ло - ды - ми вя - за - ми мы - с ми - лым рас - ста -".

- ва - я - ся, кля - лись в люб - ви сво - ей.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "- ва - я - ся, кля - лись в люб - ви сво - ей."

И бы - ли три сви - де - те - ля:

ре - ка го - лу - бо - гла - за - я, бе - ре - зань - ка пу -

- шис - та - я да звон - кий со - ло - вей.

И бы-ли три сви-де-те-ля:

ре-ка го-лу-бо.

гла-за-я,

бе-ре

замь-ка пу-

-шис-та-я

да звон-кий со-ло-вей.

для пов-торения.

За дальнею околицей,
За молодыми вязами
Мы, с милым расставаясь,
Клялись в любви своей.

И были три свидетеля:
Река голубоглазая,
Березанька пушистая
Да звонкий соловей.

Уехал милый надолго,—
Пошел на бой с врагами он.
Пришла зима холодная,
Мороз залютовал.

И стройная березанька
Поникла, оголенная,
Замерзла речка синяя,
Соловушка пропал!

Пропали три свидетеля —
Три друга у невестушки,
И к сердцу подбирается
Непрошенная грусть.

А милый с фронта дальнего
Все пишет в каждой весточке —
„Ты не тоскуй, любимая,
С победой возвращусь“.

Промчатся вьюги зимние,
Минуют дни суровые,
И всё кругом наполнится
Веселою весной.

И стройная березынька
Листву наденет новую,
И запоеет соловушка
Над синею рекой.

ОГОНЕК

Текст М. ИСАКОВСКОГО

Музыка А. МИТЮШИНА

Спокойно.

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'p'. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 3/4 time signature.

Vocal line for the first phrase: 1. На по - зи - ци - и де - вуш - ка про - во -

1. На по - зи - ци - и де - вуш - ка про - во -

Piano accompaniment for the first phrase, corresponding to the vocal line above. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line for the second phrase: - жа - ла бой - ца, тём - ной ночью ю про -

- жа - ла бой - ца, тём - ной ночью ю про -

Piano accompaniment for the second phrase, corresponding to the vocal line above. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют восьмые и шестнадцатые ноты. ПIANO-сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

-сти_ла_ся на сту_пень_ках крыль_ца. И по.

Вокальная линия продолжает мелодию с акцентами на слог "ма". ПIANO-сопровождение поддерживает ритм и гармонию.

_ка за ту - ма - на - ми ви - деть

Музыкальный фрагмент помедленнее (*poco rit.*). Вокальная линия имеет более длительные ноты. ПIANO-сопровождение становится более статичным.

мог па РЕ - НЁК, на о -

- КОШ - КЕ НА ДЕ - ВИЧЬ - ЕМ ВСЁ ГО -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment features a right-hand melody of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a left-hand bass line with a half note G3 and a dotted half note G3.

- РЕЛ О - ГО - НЁК, НА О - КОШ - КЕ НА

This system contains the next two measures. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line, maintaining the harmonic structure.

ДЕ - ВИЧЬ - ЕМ ВСЁ ГО - РЕЛ О - ГО - НЁК.

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment concludes with the right-hand melody and left-hand bass line, ending with a double bar line.

На позиции девушка провожала бойца
Темной ночью простилась на ступеньках крыльца.
И пока за туманами видеть мог паренек,
На окошке на девичьем всё горел огонек.

Парня встретила славная фронтовая семья.
Всюду были товарищи, всюду были друзья.
Но знакомую улицу позабыть он не мог —
„Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?“

И подруга далекая парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья никогда не умрет.
Всё, что было загадано, в свой исполнится срок,
Не погаснет без времени золотой огонек.

И просторно и радостно на душе у бойца
От такого хорошего от ее письмеца.
И врага ненавистного крепче бьет паренек
За Советскую Родину, за родной огонек.

СЛЫШУ ГОЛОС ТВОЙ

Текст В. КРАХТА

Музыка Л. КРУЦА

Медленно, задушевно.



p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in a minor key and 3/4 time.



1 За вол - ной вол - на про - бе - га - ет вслед, с бе - лой

The first vocal line is on a single staff. The lyrics are: "1 За вол - ной вол - на про - бе - га - ет вслед, с бе - лой". The piano accompaniment continues below, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.



пе - но - ю про - ходит ми - мо. Мно - го есть сер - дца, а до -

The second vocal line is on a single staff. The lyrics are: "пе - но - ю про - ходит ми - мо. Мно - го есть сер - дца, а до -". The piano accompaniment continues below, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

— РО-ЖЕ НЕТ СЕРД-ЦА МЯ .. ТЕ-РИ РО - ДИ - - МОЙ.

ЖДЁТ СТА-РУШ-КА-МАТЬ СЕ-ДА-Я, НОЧЬ-Ю ВЫЙ-ДЯ НА ПО-

— РОГ, ШЕП-ЧЕТ, ГОРЬ-КИХ СЛЕЗ СВО-

rit.

ИХ НЕ ВЫТИ-РА-Я; «СЫН МОЙ, ГДЕ ТЫ, МОЙ СЫ-НОК?»

rit.

для повторения.

rit.

для окончания.

2 Не го- //

rit.

За волной волна пробегает вслед,
С белой пеною проходит мимо.
Много есть сердец, а дорожке нет
Сердца матери родимой.

Ждет старушка, мать седая,
Ночью выйдя на порог,
Шепчет горьких слез своих не вытирая:
„Сын мой! Где ты, мой сынок?“

Не горюй, не плачь! Слышу голос твой,
Позабудется навек кручина.
Чем сильней гроза—горячее бой,
Тем скорей обнимешь сына.

Снова счастье улыбнется,
Сад сожженный зацветет,
Не напрасно сын твой моряком зовется,
Не напрасно в бой идет!

IV

ЧАСТУШКИ

КРАСНОАРМЕЙСКИЕ ЧАСТУШКИ

Текст А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка В. БОГДАНОВА-БЕРЕЗОВСКОГО

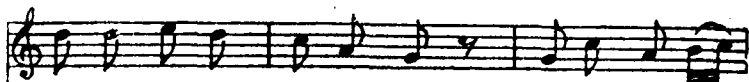
Довольно быстро.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж содержит вокальную мелодию, нижний — фортепиано-аккомпанемент. Динамика *mf*.

Чтож, на-пом-ним, коль за-бы-ли, как ру-би-ли

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж содержит вокальную мелодию, нижний — фортепиано-аккомпанемент.

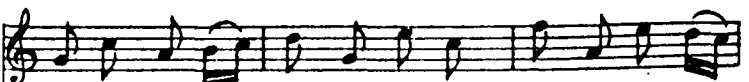
на хо-ду, как пов-сю-ду нем-цев би-ли



В во - сем - над - ца - том го - ду! Как их вся стра -



- на кру - ши - ла, как на - род их по - бе - дил,



как их встре - тил Во - ро - ши - лов и как Щорс их



sfz

про - во - дил! Эх, не - да - ром, эх, не - да - ром

бы - ло нем - цу го - ря - чо! Во - ро - ши - лов

дал им жа - ру, Щорс под - сы - пал им е - ще!

rit.

Ах, и да - ли нем - цам, да - ли на - ши ост - ры -

a tempo.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ах, и да - ли нем - цам, да - ли на - ши ост - ры -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- е клин - ки, ох, и гна - ли нем - цев, гна - ли -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- е клин - ки, ох, и гна - ли нем - цев, гна - ли -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

пар - ти - зан - ски - е пол - ки! Так что нын - че

Poco meno mosso

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'пар - ти - зан - ски - е пол - ки! Так что нын - че'. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand. The tempo marking '*Poco meno mosso*' is placed above the final measure.

НЕ ВПЕРВОЙ НАМ МЯТЬ НЕМЕЦКИЕ БОКА!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

БИЛИ КРЕПКО В ПРЕЖНИХ ВОЙНАХ, БЬЕМ ТЕПЕРЬ НА-

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. A first ending bracket labeled '1.' spans the end of the system.

-ВЕРНЯКА! // НАС ВЕДЕТ ПУТЁМ ПРЯМЫМ!

2.

The third system concludes the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. A second ending bracket labeled '2.' spans the end of the system. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'sfz' and ends with the word 'Fine.' written above the staff.

Что ж, напомним, коль забыли,
Как рубили на ходу,
Как повсюду немцев били
В восемнадцатом году!

Как их вся страна крушила,
Как народ их победил,
Как их встретил Ворошилов,
И как Щорс их проводил!

Эх, недаром, эх, недаром,
Было немцу горячо!
Ворошилов дал им жару,
Щорс подсыпал им еще!

Ах и дали немцам, дали
Наши острые клинки.
Ох, и гнали немцев, гнали
Партизанские полки!

Так, что нынче не впервой нам
Мять немецкие бока!
Били крепко в прежних войнах,
Бьем теперь навверняка!

Бьем зимою, бьем и летом,
Бьем и ночью, бьем и днем
По суворовским заветам
Бьем прикладом и огнем.

Мы и злей и крепче стали,
Стали опытнее мы,
И к победе Маршал Сталин
Нас ведет путем прямым! } *2 раза*

ЧАСТУШКИ

Текст Н. КОЛПАКОВОЙ

Музыка Ф. РУБЦОВА

В УМЕРЕННОМ ТЕМПЕ.

ff f

The piano introduction consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *sf* and a repeat sign. The second system starts with a dynamic marking of *f*. The music is in 2/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

f

Эх, СИ - ДИТ ГИТ - ЛЕР на за -

The first system of the vocal line begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics "Эх, СИ - ДИТ ГИТ - ЛЕР на за -" are written below the notes. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

БО - РЕ СО - ГОР - ЧЕ - НИ - ЕМ БО

The second system of the vocal line continues the lyrics with "БО - РЕ СО - ГОР - ЧЕ - НИ - ЕМ БО". The piano accompaniment provides a consistent harmonic support.

ВЗО - РЕ. Се - вер, Юг, - ку - да ни

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'В' and a quarter note 'З'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

ГЛЯНЬ, ВСЕ ДЕ - ЛА У НЕМ - ЦЕВ ДРЯНЬ.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note 'Г', a quarter note 'Л', and a quarter note 'Я'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Как по - чу - ет

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note 'К', a quarter note 'А', and a quarter note 'Е'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

не по - год - ку, ёл - ка за - ша - та - ет - ся.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "не по - год - ку, ёл - ка за - ша - та - ет - ся."

1.2.3.

Как у - ви - дит ГИТ - ЛЕР свод - ку, так и за - ру -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled "1.2.3." above the vocal staff. The lyrics are: "Как у - ви - дит ГИТ - ЛЕР свод - ку, так и за - ру -".

4. *замедля.*

- га - ет - ся. // на - ше де - ло пра - во - е!

sf *замедля.* *sf*

The third system concludes the piece. It features a fourth measure with a repeat sign and a tempo change instruction "4. замедля." (ritardando). The lyrics are: "- га - ет - ся. // на - ше де - ло пра - во - е!". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) and the instruction *замедля.* (ritardando) in the middle section.

(Эх), сидит Гитлер на заборе
С огорчением во взоре.
Север, Юг, — куда ни глянь, —
Все дела у немцев дрянь.

Как почует непогоду,
Елка зашатается.
Как увидит Гитлер сводку,
Так и заругается.

(Эх) я иду, а надо мною
Чайки белые летят.
Чайки белые летят
О нашей радости кричат.

Вдоль канавы все поганки,
Нет гриба хорошего.
Давят немца наши танки,
Давят прямо в крошево.

Настало времячко — в Германии
Все стали горевать:
И зачем же мы, Германия,
Полезли воевать!

В поле ветер шевелит
Золотой купавою,
Наша сила победит, —
Наше дело правое!

ЧАСТУШКИ

Текст А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка А. МИТЮШИНА

Баян.

The first system of music for bayan. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features chords marked with the letter 'М' and a circled '2' below the first two measures, and another circled '2' below the last two measures.

The second system of music for bayan. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lower staff continues the accompaniment with chords marked 'М' and a circled '2' below the first two measures, and a circled '7' below the last two measures.

The third system of music for bayan. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lower staff continues the accompaniment with chords marked 'Б' and a circled '7' below the last two measures.

Эх, гар - монь мо - я, гар - монь, по вра - гу от -

- крой о - гонь, по вра - гу о - гонь от - крой

зв - ме - чь - тель - ной иг - рой!

Эх, гармонь моя, гармонь,
По врагу открой огонь,
По врагу огонь открой
Замечательной игрой.

Эх, эх, эх, эх, сколько вех,
Бить нам немцев надо всех,
Бить врага народного
Гитлеровца подлого!

Бить повсюду не устанем
Силу окаянную,
Награждаем их крестами
Только деревянными.

Стой за землю русскую,
За полянку узкую,
За луга раздольные,
Стой за землю вольную.

Бей, ты, немцев, бей, тряси,
Как траву его коси,
Никого не спрашивай,
А следы, да скашивай!

Ну-ка, ну-ка место кругу,
Ну-ка, ну-ка шире круг —
Нам винтовочка подруга,
Пулемет — наш лучший друг!

ЧАСТУШКИ

Текст А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка народная

Очень быстро.

Гармонь

Все ви - да - ли - фри - цам да - ли, ох, и сла - во

да - ли им! Фри - цы кас - ки по - ски - да - ли,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "да - ли им! Фри - цы кас - ки по - ски - да - ли,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ГО - ЛО - вы ОС - та - ви - ли...

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ГО - ЛО - вы ОС - та - ви - ли...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

Для повторения. Для окончания.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes two performance markings in boxes: "Для повторения." (For repetition) and "Для окончания." (For conclusion). The piano part concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Все видали — фрицам дали,
Ох, и славно дали им!
Фрицы каски поскидали,
Головы оставили...

Все пройдем наперечет —
Горки да пригорочки,
С немцем мы сведем расчет
До последней корочки!

Наши пушки, наши танки
Фрицев давят, как поганки.
Рубим их, непрошенных,
Прямо, скажем, в крошево!

Все видали — фрицам дали,
Все сказали — победим!
Все сказали — победим!
Мы не так еще дадим!

Здесь, в России, фриц любой
Наделен двойной судьбой:
Наделен двойной судьбой —
Или в плен, иль на убой!

Разговор с врагом короткий
В грозных битвах кончится, —
Словно чорт на сковородке
Фриц в России корчится.

Немцам силу красноезвездную
Вовеки не сломить,
Поднялась Россия грозная, —
В земле бандитам гнить!

СОДЕРЖАНИЕ

Гимн Советского Союза	Стр. 3
---------------------------------	--------

I

СТРОВОЫЕ ПОХОДНЫЕ ПЕСНИ

Песня о Суворове	10
<i>Текст Н. Жуковского. Музыка Н. Леви</i>	
Ой, да ты гори, моя звезда	12
<i>Текст и музыка Н. Леви</i>	
В дальнюю дорожку	15
<i>Текст и музыка М. Матвеева</i>	
Русская душа	17
<i>Текст Л. Ошанина. Музыка В. Кручинина</i>	
Запоем-ка, партизаны	19
<i>Текст партизана И. Виноградова. Музыка Г. Носова</i>	
Взвейтесь, соколы, орлами	21
<i>Текст и музыка народные</i>	
Солдатушки, браво, ребятушки	23
<i>Текст и музыка народные</i>	
Вдоль да по речке	25
<i>Текст и музыка народные</i>	

II

ХОРОВЫЕ ПЕСНИ

Песня о Сталине	30
<i>Текст С. Алымова. Музыка А. В. Александрова</i>	
25 лет Красной Армии	36
<i>Текст О. Колычева. Музыка А. В. Александрова</i>	
Песня о полковом знамени	42
<i>Текст А. Решетова. Музыка Ю. Кочурова</i>	
Песня гвардейцев	48
<i>Текст В. Лебедева-Кумача. Музыка В. Гуровского</i>	
Лесом-перелесочком	54
<i>Текст и музыка М. Фрадкина</i>	
Ликуй, Ленинград!	60
<i>Текст Л. Васильевой. Музыка Г. Носова</i>	
Партизанская песня	64
<i>Текст партизана И. Виноградова. Музыка Г. Носова</i>	

	Стр.
Споём о друзьях	68
<i>Текст В. Крахта. Музыка М. Полянского</i>	
Застольная Волковского фронта	72
<i>Текст П. Шубина. Музыка И. Любана</i>	
Россия	77
<i>Текст В. Лебедева-Кумача. Музыка А. Владимирцева</i>	

III

ЛИРИЧЕСКИЕ И ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

На солнечной поляночке	86
<i>Текст А. Фатьянова. Музыка В. Седого</i>	
Когда песню поешь	92
<i>Текст В. Гусева. Музыка В. Седого</i>	
Не тоскуй, моя царица	97
<i>Текст А. Фатьянова. Музыка В. Седого</i>	
Обиделись девушки	104
<i>Текст А. Фатьянова. Музыка В. Седого</i>	
Как за Камой за рекой	108
<i>Текст В. Гусева. Музыка В. Седого</i>	
Гаданье	116
<i>Текст А. Фатьянова. Музыка В. Седого</i>	
Моряк на коне	127
<i>Текст С. Фотельсона. Музыка А. Соколова</i>	
За дальнею околицей	136
<i>Текст Г. Окулова. Музыка Н. Будашкина</i>	
Огонек	142
<i>Текст М. Исаковского. Музыка А. Митюшина</i>	
Слышу голос твой	146
<i>Текст В. Крахта. Музыка Л. Круца</i>	

IV

ЧАСТУШКИ

Красноармейские частушки	152
<i>Текст А. Прокофьева. Музыка В. Богданова-Березовского</i>	
Частушки	158
<i>Текст Н. Коллаковой. Музыка Ф. Рубцова</i>	
Частушки	162
<i>Текст А. Прокофьева. Музыка А. Митюшина</i>	
Частушки	165
<i>Текст А. Прокофьева. Музыка народная</i>	

*Редактор Ф. Рубцов
Обложка худ. И. Траяков*

*Подписано к печати 21/IV
1945 г. М 0741. „Искусство“
№ 2721. Печ. листов 5^{1/2}.
Уч. изд. л. 6,8. Тираж 10000.
Заказ 383.*

*Тип. и.м. Ивана Федорова
Вленигородская, 11.*