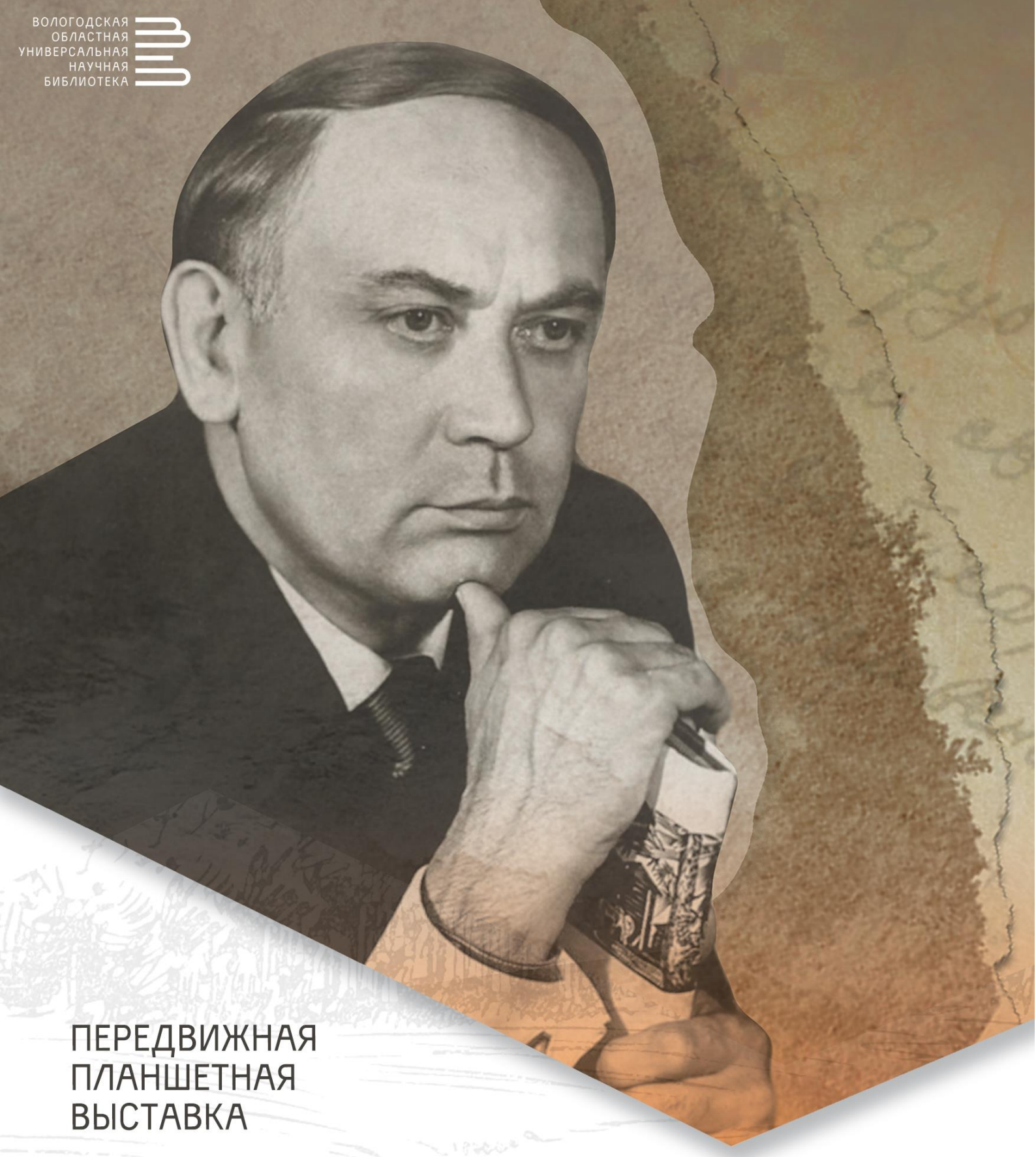
ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



ПЕРЕДВИЖНАЯ ПЛАНШЕТНАЯ ВЫСТАВКА

«ОСТАЛСЯ В ПОЛЕ СЛЕД...»

К 100-летию со дня рождения С.В. Викулова

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина

ПЕРЕДВИЖНАЯ ПЛАНШЕТНАЯ ВЫСТАВКА «ОСТАЛСЯ В ПОЛЕ СЛЕД...»

Информационно-методические рекомендации для проведения экскурсий

Вологда
ВОУНБ
2022

УДК 021.4
ББК 78.349
П27

Издание выпущено в рамках проекта
«"Остался в поле след...": литературный мост
«Белозерск-Вологда-Москва:
к 100-летию Сергея Викулова»

Проект реализован с использованием гранта, в форме субсидии на финансирование реализации проекта по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей в сфере художественного образования и просветительства для детей и молодёжи.

Составители: Сальникова И. Н., Завьялова О. Н.

П27 Передвижная планшетная выставка «Остался в поле след…» : информационно-методические рекомендации для проведения экскурсий / Департамент культуры и туризма Вологодской области, Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина ; составители: Сальникова И. Н., Завьялова О. Н. – Вологда : ВОУНБ, 2022 – 30 с.: ил. – Текст : электронный.

Информационно-методические рекомендации по передвижной планшетной выставке «Остался в поле след...», оформленной к 100-летию советского поэта, уроженца Вологодской области С. В. Викулова, подготовлены в помощь специалистам муниципальных общедоступных библиотек. В рекомендациях собраны материалы по содержанию каждого из стендов для проведения экскурсии с посетителями выставки.

УДК 021.4
ББК 78.349

© БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека, 2022
© Сальникова И. Н., Завьялова О. Н., составление, 2022

Содержание

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ВЫСТАВКОЙ……4
РУКОВОДСТВО ДЛЯ ЭКСКУРСОВОДОВ ПО ВЫСТАВКЕ «ОСТАЛСЯ В ПОЛЕ СЛЕД…». СТЕНД 1……5
СТЕНД 2. РОДНАЯ СТОРОНА……6
СТЕНД 3. ЗАВОЁВАННОЕ СЧАСТЬЕ……10
СТЕНД 4. ЛИТЕРАТУРНАЯ ВОЛОГДА……15
СТЕНД 5. ТОЧКА КИПЕНЬЯ……19
СТЕНД 6. А ВСЕГО И ПОМНИТСЯ…….22
ПРИЛОЖЕНИЕ: ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ СТЕНДОВ……...……25
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……28

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ВЫСТАВКОЙ

31 марта 2022 года дан старт масштабному проекту – работе передвижной выставки «Остался в поле след…». Выставка будет следовать из одной библиотеки Вологодчины в другую, станет своеобразной эстафетой – эстафетой любви к поэзии, к родному краю, к творчеству нашего земляка, советского поэта Сергея Викулова.

Для привлечения внимания к выставке советуем организовать рекламную кампанию, которая включает подготовку пресс-релиза, приглашение читателей, гостей, экспертов, СМИ для знакомства с выставкой. Важно разместить анонс об экспонировании выставки на сайте библиотеки, в социальных сетях, сделать фоторепортаж события.

Презентация передвижной планшетной выставки может иметь название «Сергей Викулов. Остался в поле след…». Возрастной ценз аудитории 12+. Выставка рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей и культурой Вологодчины. Особое внимание следует уделить привлечению молодежи, студентов, школьников.

Экскурсии по выставке советуем сопроводить книжной экспозицией изданий Сергея Викулова, имеющихся в фондах библиотеки.

Для более подробного знакомства с творчеством и личностью Сергея Васильевича Викулова рекомендуем использовать материалы его персональной страницы в разделе «Выдающиеся люди Вологодского края», размещенном на сайте Областной библиотеки.

Уважаемые коллеги, мы выражаем благодарность всем, кто поддерживает проект «Остался в поле след…», уверены, что наша совместная работа будет успешной!

Руководство для экскурсоводов по выставке

«ОСТАЛСЯ В ПОЛЕ СЛЕД…»

СТЕНД 1

В 2022 году исполняется 100 лет со дня рождения Сергея Васильевича Викулова – писателя, поэта, публициста, автора книг стихов, поэм и очерков, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Горького, премии имени Л. Н. Толстого, международной премии имени М. А. Шолохова в области литературы и искусства, главного редактора журнала «Наш современник» с 1968 по 1989 год, заслуженного работника культуры РСФСР, почетного гражданина города Белозерска. При активном содействии Сергея Викулова была создана Вологодская писательская организация, он же стал первым ответственным секретарем.

Сотрудники Областной универсальной научной библиотеки инициировали проект «Остался в поле след...»: литературный мост Белозерск-Вологда-Москва», поддержанный Департаментом культуры и туризма Вологодской области. Проект реализован на средства государственного гранта в сфере культуры Вологодской области.

Сегодня мы познакомимся с выставкой, которая является частью этого проекта и посвящена жизни, творчеству и трудовой деятельности Сергея Васильевича.

Вы обратили внимание, что экспозиция состоит из шести разделов-планшетов, названия которых подобраны очень символично – они соотносятся с заглавиям сборников стихов, изданных в разные годы Сергеем Васильевичем, и рассказывают о значимых периодах биографии поэта.

Дизайн выставки разработан сотрудниками Вологодской областной универсальной научной библиотеки Дарьей Ятвицкой и Еленой Сергеевой. При оформлении стендов использованы фотографии и материалы сайта Вологодской областной универсальной научной библиотеки.

Выставка подготовлена при активном участии дочери поэта Полины Сергеевны Викуловой.

СТЕНД 2. РОДНАЯ СТОРОНА

Материалы стенда «Родная сторона», получившего название от одноименного сборника 1949 года, повествуют нам о детстве писателя, прошедшем в белозерской деревне.

«Родился я в деревне Емельяновской в двадцати километрах от Белозерска – древнейшего на севере России городка – 26 сентября 1922 года: так значилось в свидетельстве о рождении, которое, к сожалению, во время войны матерью было утеряно. (В паспорте, выданном мне в 1946 г. в Вологде, куда я приехал учиться после возвращения с фронта, дата рождения другая – 28 июня... Думаю, что Белозерск, выславший на запрос Вологодского паспортного стола справку о моем рождении, что-то напутал... Я, конечно, удивился, но спорить не стал: было не до того, начиналась голодная, особенно для студентов, зима 1946/47 г...»[1] (Здесь и далее на все цитируемые источники размещены ссылки на раздел «Список использованной литературы»).

Это строки из автобиографии Сергея Викулова.

Да, я стартовал от крылечка!
И этим, мой недруг, горжусь!
Крылечко,
да русская печка,
да сани, да в бляшках уздечка –
сама изначальная Русь…[8]

Образ крылечка как символ теплого родного гнезда мы явственно ощущаем, читая стихотворение Сергея Васильевича Викулова «От крылечка».

На планшете представлены фотографии Василия Ильича, отца Сергея Викулова, его матери Екатерины Васильевны с сыновьями Николаем, Сергеем, Валентином, а также фото юного Сергея Викулова.

Отец Василий Ильич

Екатерина Васильевна с сыновьями Николаем, Сергеем, Валентином. 1932 г.

Сергей Викулов в юности

Вот как поэт вспоминает о детстве:

«…Мать жнет рожь, а я сижу у края полоски то ли на какой-то ряднине, то ли прямо на отаве. День жаркий, меня разморило, а тут еще комары да мухи кусаются, и я хныкаю, а потом не выдерживаю и начинаю реветь. Мать пытается утешить меня издали, но из этого ничего не получается, и она заклинает моих врагов: «Комары да мошки, не кусайте ножки…». «...А как помнятся любые, даже самые короткие, волшебные детские путешествия – поездки с отцом, как живо это русское чувство дороги!»[11]

Визуальный образ, созданный дизайнерами, который транслирует первый планшет – это деревенское детство, зимняя дорога.

О, эта зимняя дорога
и этот белый бег саней!

Отец кричит: «Держись, Серёга!
Гляди, Серёга, веселей!
Да нос-то, нос-то спрячь в овчину!
Мороз – он живо оторвёт...»

А мне обидно, что мужчину
отец во мне не признаёт.
И я терплю, хоть ветер выжал
слезу, – так взрослым надлежит.
И я гляжу вперёд
и вижу,
как снег горит, как мерин рыжий,
весь рыжий, в белое бежит.

Как дремлют стайкой на березе
Чернее угля поляши …

И скрип полозьев, скрип полозьев
мне словно песня для души… [3]

«*…в 1933 году семья наша <…> переезжает в большое село Мегра того же района – в нём, в отличие от нашей деревушки, был свой медпункт и свободное место*

фельдшера-акушера. Так я стал сыном «фершала», как говорили на селе, и каким-то боком прибился к сельской интеллигенции, хотя мать, Екатерина Васильевна, осталась колхозницей и с благодарностью приняла от местного «начальства» должность свинарки». [1]

«До сих пор помню, весной пришел из школы, а мама попросила наколоть дров, я взял чурбак, но никак не мог его расколоть, слишком уж сучковатый попался. Оглянулся и увидел – такая весна! Солнце! Воробьи! Пришел в избу, взял тетрадку и начал сочинять стихотворение. Это было в 1937 году, год 100-летия со дня смерти Пушкина, как раз тогда его очень много переиздали. Мне хотелось писать так же, как он, я даже пробовал сказку в стихах сочинять, сюжет взял из сборника русских народных сказок». [7]

Именно в Мегре 10-летний Сережа Викулов познакомился с Сергеем Орловым.

«В Мегре я пошел в четвертый класс. А в пятом в это же время учился Сережа Орлов – мой будущий друг и будущий поэт, еще ничего не ведавший о своем призвании. Встречались мы с ним чаще всего на берегу реки с удочками в руках, а потом, чуть повзрослев, на «бичевнике» (так назывался берег канала), возле пристани, находившейся как раз в центре села, напротив сельмага, то и дело собиравшего у своих дверей шумные очереди за дефицитным в те годы ситчиком...» [1]

В 1937 году, закончив Мегринскую школу крестьянской молодёжи, Сергей поступает в Белозерское педучилище, которое тогда называлось педтехникумом. В Белозерск переезжает и семья Орловых, его родители – учителя – получили места в школах города. Сергей осваивался в городе. Жизнь в отрыве от семьи, на частных квартирах и в общежитии была и непривычна, и неуютна, полуголодна. Его друг Сергей Орлов в это время уже становится «своим парнем» в редакции районной газеты «Белозерский колхозник» и довольно часто печатается на её страницах. Викулов вспоминает [1]: *«Мне, до сих пор писавшему стихи только «для себя» (первые стихотворные строки я вывел в своей тетради, наверное, в шестом или седьмом классе), глядя на С. Орлова, тоже вздумалось послать что-нибудь в газету. Стихи, в которых нашла выражение моя тоска о деревне, о матери, об озере, на которое отец привел меня с братом впервые, наверное, в семь лет, весне, о первом снеге я считал недостойными газеты, для неё, думал я, нужны стихи о том, чем жила в то время страна. Так появилось, помню, стихотворение, начинающееся со строк:*

Зажатый среди антарктических льдов,
Дрейфует отважный «Георгий Седов».

В 1940 году Сергей закончил педагогический техникум и сразу же был направлен военкоматом в Севастополь для поступления в училище зенитной артиллерии. До Череповца плыл на пароходе. Там пересел на поезд; впервые увидел паровоз, железную дорогу. Экзамены выдержал успешно, с гордостью приколол на петлички гимнастерки четыре отливавшие начищенной медью буквы: СУЗА. Учиться предстояло два года.

А дальше была война…

СТЕНД 3. ЗАВОЁВАННОЕ СЧАСТЬЕ

Сборник стихов «Завоёванное счастье» вышел в 1949 году. Он дал название третьему стенду выставки.

«Война! – в сердца ударило. – Война!»
Как будто обвалилась, треснув, крыша.
Оцепенела вдруг, о том услышав,
В тот светлый день родная сторона…[4]

Сергей Васильевич Викулов пришел в литературу из того самого поколения юных лейтенантов, принявших на себя и первый удар, и вынесших все тяготы и ужасы войны.

19-летний белозерский парень прошел всю войну, участвовал в главных сражениях и встретил день Победы в австрийском городе Бадене.

Обратите внимание на фотографии – курсант Викулов в 1940 году и гвардии капитан Викулов на фотографии 1945. Всего 5 лет прошло и капитану-орденоносцу на фотографии всего неполных 23. Но эти 5 лет были войной!

Курсант Сергей Викулов, зенитно-артиллерийское училище. 1940 г.

Капитан Сергей Викулов, 1945 г.

В 1940 году после окончания Белозерского педучилища Сергей Викулов поступает в зенитно-артиллерийское военное училище в городе Севастополе. В связи с началом войны выпуск был проведен досрочно. В августе 1941 года училище в полном составе эвакуируется в город Петровск Саратовской области, а затем в Оренбургскую область. В

это время там формировались резервные уральские дивизии из приписников. В составе одной из них Викулов в декабре 1941 года прибывает на фронт. Первое боевое крещение он получил в должности помощника командира 263-й отдельной зенитно-артиллерийской батареи 375-й стрелковой дивизии 30-й армии Калининского фронта при проведении Ржевско-Вяземской операции (8.01 по 20.04.1942 г.) Несмотря на сильные морозы и глубокий снежный покров немцам был нанесен тяжелый урон.

Викулов вспоминает: *«Мы находились в 15 километрах от столицы. В контрнаступление перешли при сорокаградусном морозе. Так, с боями дошли до Ржева».*[12]

Александр Романов так описывает начало боевого пути лейтенанта Викулова: *«Девятнадцатилетний лейтенант, парнишка из ставшего далеким городка Белозерска, в составе уральской дивизии едет на фронт, под Москву, грозной зимой сорок первого. Еще у него – ни строчки стихов. Да и в помыслах этого нет. Он пока знает про себя, что он – солдат. Больше он ничего не знает. И впереди – не жизнь, а просто полыхающая стальными зарницами фронтовая ночь, и черные снега, в которых враг…»*[13]

На стенде мы видим карту фронтового пути лейтенанта, а потом капитана Сергея Викулова.

В апреле 1942 года Викулова назначают командиром [гвардейской отдельной 37-миллиметровой четырехорудийной] зенитно-артиллерийской батареи, которая в составе 38-й гвардейской стрелковой дивизии передислоцируется под Сталинград Юго-Западного

фронта. Битва за Сталинград – одна из самых кровопролитных и тяжёлых в истории Великой Отечественной войны.

Как трудно было умирать
солдатам, помнящим о долге,
в том самом городе на Волге –
глаза навеки закрывать.
Как страшно было умирать:
давно оставлена граница,
а огневая колесница
войны
ещё ни шагу вспять…
Как горько было умирать:
«Чем ты подкошена, Россия?
Чужою силой иль бессильем
своим?» – им так хотелось знать.
А пуще им хотелось знать,
солдатам, помнящим о долге,
чем битва кончится на Волге,
чтоб легче было умирать…[2]

Зенитной батарее под командованием гвардии старшего лейтенанта С. В. Викулова приходилось вести борьбу с авиацией противника, которая наносила удары по войскам на переднем крае. Противник применял тогда способ комбинированной воздушной атаки. Сначала над объектом появлялись и вели разведку два–четыре истребителя. За ними следовала небольшая группа бомбардировщиков для подавления средств ПВО, и, наконец, в третьем эшелоне – мелкие группы и отдельные бомбардировщики, которые самостоятельно выбирали цели и бомбили их, делая по несколько заходов. Не допустить прорыва самолетов в тыл – это была задача батареи. А далее был путь на Запад.

Батарея Викулова принимала участие в восьми операциях Великой Отечественной войны: Запорожская (10–14.10.1943); Днепропетровская (23.10–5.11.1943); Одесская (26.3–14.4.1944). За освобождение городов Николаев и Одесса Викулов награжден орденом «Красная Звезда». Далее Ясско-Кишиневская (20–29.8.1944); Белградская (28.9–20.10.1944); Будапештская (29.10.1944–13.2.1945); Балатонская (6–15.3.1945); Венская (16.3-15.4.1945) операции.

В мае 1945 г. капитан С. В. Викулов за образцовое выполнение обязанностей в боевой обстановке награждён вторым орденом «Красная Звезда». В представлении к награждению командир полка отметил: *«Товарищ Викулов работает в полку с 1943 г. в должности командира батареи и помощника начальника штаба полка. За время своей работы показал себя смелым, инициативным, энергичным командиром, способным организовать личный состав на борьбу с воздушным и наземным противником».*[12]

День Победы С. В. Викулов встречал в австрийском городе Баден. Одно из самых сильных стихотворений Сергея Викулова посвящено Юрию Бондареву, тоже фронтовику, автору пронзительных военных повестей и романов, получивших позже в литературе название «Лейтенантская проза».

Когда в последний раз мы разрядили
стволы всех наших грозных батарей,
мир замер, ахнув:
«Всё же победили!»
В тот миг он озадачен был скорей,
чем изумлён:
великую загадку
явил собой наш воин!
Где ответ?
А он, устав смертельно, сбросил скатку.
Спиной к рейхстагу сел,
достал кисет
и, угощая тех, что подходили,
махрой, как будто дома, у крыльца,
сказал негромко:
«Вот и победили!»
И не добавил больше ни словца.
И тот, кто ясно слышал эту фразу,
уж ни о чём и через много лет
не спрашивал нас более ни разу –
она дала ему на всё ответ.[5]

15 июня 1945 г. 3-й Украинский фронт был расформирован. Гвардии капитан С. В. Викулов назначается преподавателем тактики на курсах усовершенствования офицерского состава артиллерии Южной группы войск. Только 25 июня 1946 г. Приказом Главнокомандующего Южной группой войск Сергей Викулов был уволен из рядов Советской Армии. Находясь в запасе, он проходил учебные сборы при военкоматах, после которых ему присваивались очередные воинские звания. Воинское звание «подполковник» ему было присвоено Приказом Министра обороны СССР № 40 от 25 марта 1970 года.

СТЕНД 4. ЛИТЕРАТУРНАЯ ВОЛОГДА

Сборник «Литературная Вологда» вышел в 1955 году. В нем были собраны тексты вологодских литераторов того периода, Сергей Викулов стал его редактором.

После войны Сергей Викулов поступил учиться в Вологодский пединститут.

«Учился сначала очно, затем заочно, будучи избран освобожденным секретарем комитета ВЛКСМ пединститута. В зиму 1946/47 года здорово голодал – впрочем, как и все студенты. Жил на частной квартире. Зимой мерз – не меньше, чем во фронтовом окопе, часто болел... Всерьез намеревался бежать в деревню... Одним словом, не сладко начиналась послевоенная жизнь». [1]

Здесь, в институте, Сергей Васильевич подружился с Валерием Дементьевым, тоже фронтовиком, коренным вологжанином. Решающую роль в писательских судьбах сыграли поэты Александр Яшин и Сергей Орлов – к тому времени уже довольно известные. Сергей Орлов в это время уже жил в Ленинграде, у него вышел в 1946 году сборник стихов «Третья скорость», о его первой книжке много говорили не только в Ленинграде, но и в Москве.

Сергей Васильевич вспоминает: «*Запомнилась первая встреча с Александром Яковлевичем [Яшиным]. В ту осень он возвращался из Блуднова – своей родной деревушки – с женой, Златой Константиновной. Не знаю, кто пригласил его в институт для встречи со студентами, но факт, что такая встреча состоялась. Было это, думаю, в 1948 году. Александр Яковлевич был, что называется, в настроении. Чувствовалось, в деревне, у матери, он хорошо поработал и искал возможности почитать кому-нибудь новые стихи. Закончив свое выступление, он, озорно посверкивая глазами, обратился к нам, сидевшим перед ним в аудитории: – У вас, конечно, есть и свои поэты... я бы хотел их послушать. Студенты сразу же выкрикнули имена Дементьева и моё. Такого поворота дела мы, конечно, ожидали и предусмотрительно захватили с собой наши заветные тетрадочки... Не помню, кто из нас читал первым. Но хорошо помню, что Александр Яковлевич, для нас – большой поэт и непререкаемый авторитет, удовлетворенно и доброжелательно поглядывая на нас, сказал:– Викулов, я думаю, будет писать стихи. Всего одна фраза! Но как много она значила для меня! Она вселяла веру, которой мне в ту пору очень не хватало. Поэзия, представлялось мне, – это высоченный Олимп, на котором свободно и непринужденно чувствуют себя только*

боги. А кто я? Деревенский парень, окопный офицер, великовозрастный студент... Мне уже 26 лет, и я только на втором курсе... И так мало сделано... Даже шесть с лишним лет войны и воинской службы я не хотел прощать себе. Но, поостыв, приходил к выводу, что казню себя напрасно: до стихов ли было там, когда и выжить-то не чаялось...» [1]

Сергей Орлов был почти ровесником Сергея Викулова – всего на год старше. Но к осени 1948 года, когда Викулов отважился предложить издателям рукопись первого сборника своих стихов, он был уже состоявшимся поэтом.

Поведай тайну мне, Природа:
ты, в череде бегущих лет,
зачем кого-то из народа
венчаешь званием – п о э т?

И наделяешь даром скорби
и ликования, любя?..
И мне ответил голос горний:
– Затем, чтоб выразить себя.

Поэт – мой слух. Поэт – мой голос.
Он говорит – я говорю.
Поэт – мой самый спелый колос
из всех, которые творю.

И самый хрупкий и ранимый,
и самый твердый!.. Если ж нет –
ищи ему другое имя –
любое! – это не поэт! [9]

Сергей Викулов, перейдя на заочное отделение института, много пишет в те годы. В 1948 году выходит книга «Завоёванное счастье», в 1950 – «Хозяева земли», в 1952 – «Новый берег».

Всех пишущих или пробующих писать связывало тогда в Вологде областное литературное объединение. Довольно быстро определилось его ядро.

«Заметно выделились в нем ещё совсем молодые тогда Александр Романов – выпускник пединститута, Василий Белов, Виктор Коротаев... У всех троих редактором первых сборников стихов пришлось быть уже мне, а у Романова и Коротаева и вторые книжки вышли под моей редакцией». [1]

Викулов в начале 50-х, будучи единственным человеком, состоявшем в Союзе писателей, взял на себя груз ответственности быть редактором художественной литературы в только что созданном областном книжном издательстве.

«Всё, что писалось на Вологодчине – во всех городах и весях, – всё стекалось ко мне. И всё прочитывалось! Не преувеличиваю: всё! <...> Кроме сборников стихов названных выше поэтов и многих других, я на свой страх и риск выхлопотал право и на издание ежегодника «Литературная Вологда» (выходил он и под названием «Север»). Редактирование рукописей всех жанров для ежегодника (мы его называли альманахом) было для меня прекрасной школой. Не трудно представить, каков был уровень этих рукописей, сколько терпения, а точнее, корпения требовалось, чтобы довести их до печати. Эта работа оттачивала мой художественный вкус. Да и работа ли это была для меня? Скорее – учёба. Плодотворнейшая самостоятельная учёба! Мой творческий семинар с подробнейшим разбором и редактированием рукописей участников семинара! И работал этот семинар, без преувеличения, круглый год.

В 1963 году вышло постановление Правления Союза писателей РСФСР о создании в Вологде областной писательской организации. На должность секретаря опять стали прочить меня. Отказаться? Но как?.. В кои-то веки Вологда удостоилась такой чести! Шесть или семь членов Союза писателей в Вологде. А сколько пишущей молодежи!» [1]

В распоряжении организаторов было несколько фотографий раннего периода вологодской писательской организации – времени становления, но было принято решение разместить на этом стенде снимки более поздние. Это фотография с Сергеем Орловым и совместная фотография вологодских писателей на VIII съезде писателей уже в 1990 году (среди них мы видим Александра Грязева, Ольгу Фокину, Василия Белова, молодых Роберта Балакшина и Михаила Карачева вместе с Сергеем Викуловым.

Сергей Орлов и Сергей Викулов

Р. А. Балакшин, А. А. Грязев, О. А. Фокина,
С. В. Викулов, В. И. Белов, М. И. Карачёв.
Москва. VIII Съезд писателей России в театре Советской армии. 1990 г.

Обращаемся вновь к тексту автобиографии Сергея Викулова[1]:

«Вологодская писательская организация <…> – она одна из самых авторитетных и творчески активных в Российской Федерации. А вспомнить – давно ли всё начиналось? И я горжусь, что был причастен к этому началу. <…> И завертелось опять колесо моей судьбы. Снова рукописи, консультации, семинары, поэтические вечера...»

СТЕНД 5. ТОЧКА КИПЕНЬЯ

Сборник «Точка кипенья» вышел в 1997 году.

Именно так мы назвали этот стенд, рассказывающий о периоде биографии Сергея Васильевича Викулова, связанном с работой в «Нашем современнике». Это было действительно время кипения, бурления в литературной жизни страны, журналы, получившие название среди читателей «толстые» стали выходить многотысячными тиражами, за ними в очередь, длящуюся иногда месяцами, вставали читатели в библиотеках.

Сергей Васильевич Викулов возглавил журнал «Наш современник» в 1968, и с этого года по 1989 был его руководителем – главным редактором. На стенде Вы видите фотографию 11 номера журнала за 1968 год. Именно он стал первым, подписанным в печать главным редактором Сергеем Викуловым.

«…о нём [о С. В. Викулове] с полным правом можно сказать: он создал «Наш современник». Литературный и тем более общественно-политический журнал – это не только материальная база (здание, штатное расписание, финансы, типография и пр. – всё, о чём хлопочут начинающие издатели), это, прежде всего, нравственная позиция, убеждения, социальный пафос. То, что классическая русская критика определяет ёмким словом – направление. Викулов придал «Нашему современнику» именно направление и тем выделил его из числа прочих изданий. Не случайно, подводя итоги своей большой жизни, исполненной значительных событий и драматических поворотов, Сергей Васильевич озаглавил книгу воспоминаний «На русском направлении».

Иногда говорят: «Наш современник» и до Викулова печатал авторов, составивших костяк викуловской когорты. Это действительно так. Но до его назначения журнал публиковал и много случайных имён. Викулов отбросил «попутчиков», превратил авторский актив в боевую дружину и поднял на защиту России и русского слова. Сколько побед было на этом пути, знает теперь каждый любитель отечественной литературы – это публикации произведений В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Астафьева, Е. Носова, Ю. Бондарева, Ю. Казакова, В. Шукшина, ставших современной классикой. Сколько было неудач, клевет, закулисных интриг, административных и прочих взысканий, знали только сам Сергей Васильевич и наиболее приближенные к нему сотрудники». [14]

Этот текст журнал опубликовал в канун 85-летия поэта, в 2007 году, уже после его кончины.

Как вспоминает сам Викулов [6]: *«Я отдал журналу «Наш современник» двадцать один год, причем не как рядовой сотрудник, а как главный редактор. За эти годы число подписчиков выросло с 11 до 335 тысяч, он приобрел много новых друзей, которые раньше о нем и не слыхивали...<…> …двадцать один год редакторской работы – 252 номера «толстого» журнала, более двухсот романов и повестей, не считая рассказов, поэм, стихов, очерков, статей – целая библиотека!..<…>Волею обстоятельств журнал «Наш современник» в 70-80-е годы стал едва ли не самой популярной стартовой площадкой для писателей. Каждый год на его страницах появлялись произведения, удовлетворявшие вкусам даже самых взыскательных читателей».*

В оформлении этого стенда мы использовали фотографию здания в Москве на Цветном бульваре, 32, в котором размещалась редакция журнала.

Именно здесь находилась та точка кипенья, именно сюда приходили авторы, а потом появлялся очередной номер журнала, за которым выстраивались очереди в библиотеках.

Вот они – авторы, которые сделали этот журнал таким популярным в шестидесятые, семидесятые, восьмидесятые годы.

Именно в «Нашем современнике» были опубликованы: «Лад», «Всё впереди» Василия Белова; «Характеры», «Калина красная», «До третьих петухов» Василия Шукшина; «Пастух и пастушка», «Последний поклон», «Царь-рыба» Виктора Астафьева; «Алька» и циклы рассказов Фёдора Абрамова; «Берег», «Выбор», «Игра» Юрия Бондарева; «У последней черты», «Честь имею» Валентина Пикуля; «Три мешка сорной пшеницы» Владимира Тендрякова; «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», «Байкал» Валентина Распутина; «Красное вино Победы», «Шопен, соната № 2», «Усвятские шлемоносцы» Евгения Носова; «Белый Бим, Чёрное Ухо» Гавриила Троепольского; а ещё произведения Сергея Залыгина и Виктора Лихоносова, Владимира Чивилихина и Фазиля Искандера, Юрия Казакова и Юрия Нагибина и многих-многих других.

Как вспоминал Сергей Викулов[8]: *«Думаю, что я не преувеличу, если скажу: собранные воедино на страницах одного издания, «выплеснувшиеся» в столь краткий временной промежуток, произведения этих писателей положили начало тому примечательному явлению в советской литературе, которое критики стали именовать «деревенской прозой». На самом деле это была просто русская литература. Настоящая! Подлинная!»*

«...Некоторым произведениям, напечатанным в журнале, стали присуждать Государственные премии. За 21 год моего руководство «Нашим современником» его авторы получали Госпремии 18 раз! Тогда это было очень престижно». [7]

СТЕНД 6. А ВСЕГО И ПОМНИТСЯ…

Сборник «А всего и помнится…» вышел в 1971 году.

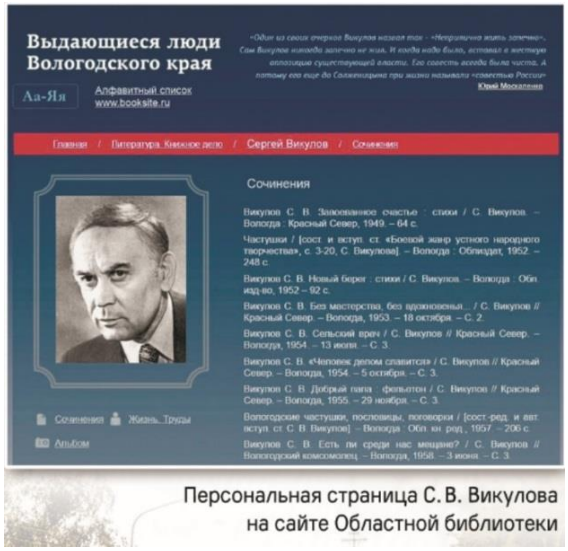
На заключительном стенде мы собрали материалы, о том, как хранится память о Сергее Викулове у нас, на Вологодчине.

В августе 2012 года в Белозерске (к 90-летию со дня рождения поэта), в доме № 1 по улице Дзержинского, открылся Культурный центр имени С. В. Викулова. Инициатива его создания принадлежит детям писателя – Полине Сергеевне и Александру Сергеевичу Викуловым, которые хотели увековечить память отца, многие годы жившего в Белозерске. В Центре находится мемориально-музейная комната, где можно познакомиться с творчеством поэта, его биографией. Центр имени Викулова также служит площадкой для проведения культурных мероприятий: выставок, семинаров, творческих встреч.

Литературный семинар в Культурном центре С. В. Викулова. Белозерск, 2022 г.

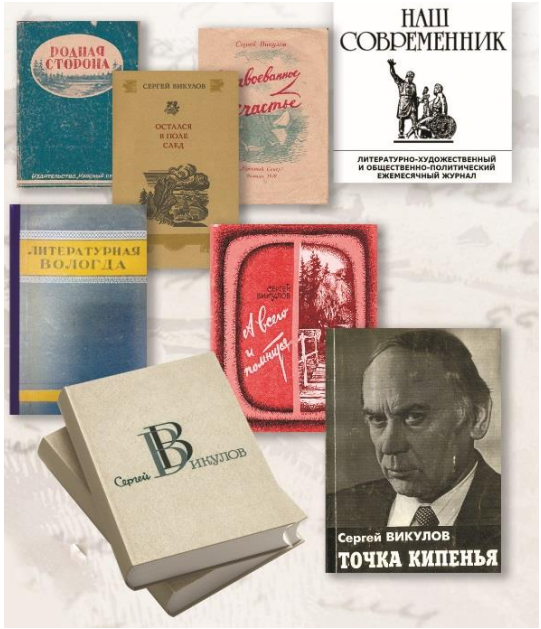
Одна из улиц Белозерска (бывшая улица Юных Коммунаров) переименована в улицу Сергея Викулова.

На сайте Вологодской областной библиотеки в разделе «Выдающиеся люди Вологодского края» представлена персональная страница Сергея Васильевича Викулова.



Персональная страница С. В. Викулова на сайте Областной библиотеки

На этом стенде представлены обложки книг стихов поэта, давшие название нашим планшетам, двухтомник «Избранное», вышедший в 1982 году, а также обложка журнала «Наш современник».



Нелёгкую ты выбрала мне долю —
дала бумагу мне, перо дала...
О Русь моя, колосья по подолу,
и синь в глазах, и солнце у чела!

Ты, вечная, моложе век от века!
Тебе, моя великая страна,
ни позолота лести человека,
ни пудра фраз красивых не нужна!

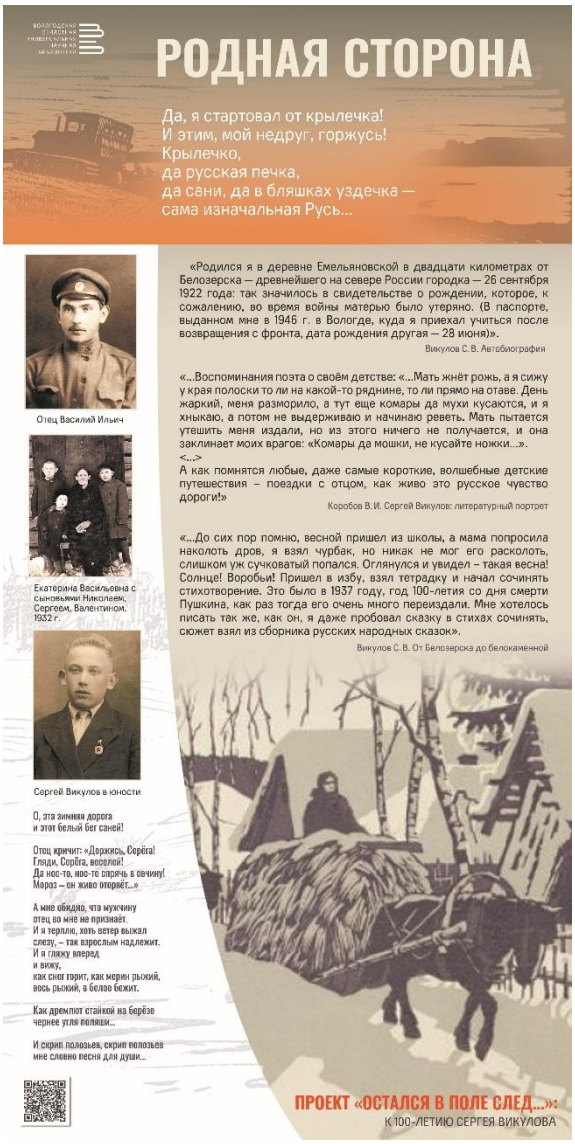
И ты, великодушная на диво,
казни меня забвеньем, коль солгу...
И без меня ты можешь быть счастливой,
я без тебя, Россия, не могу! [10]

ПРИЛОЖЕНИЕ:

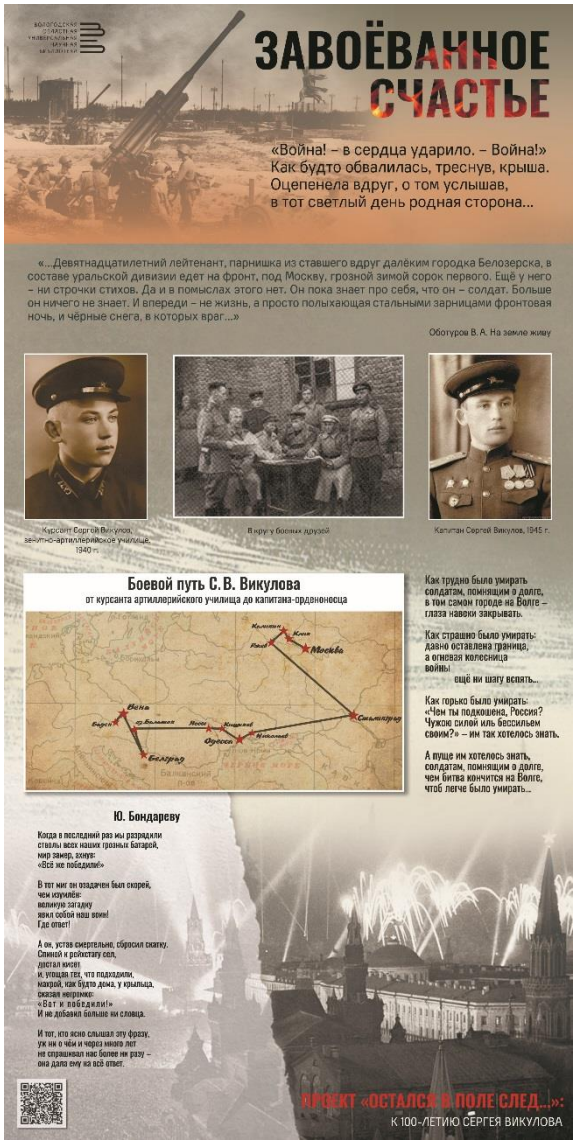
ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ СТЕНДОВ

СТЕНД 1

СТЕНД 2



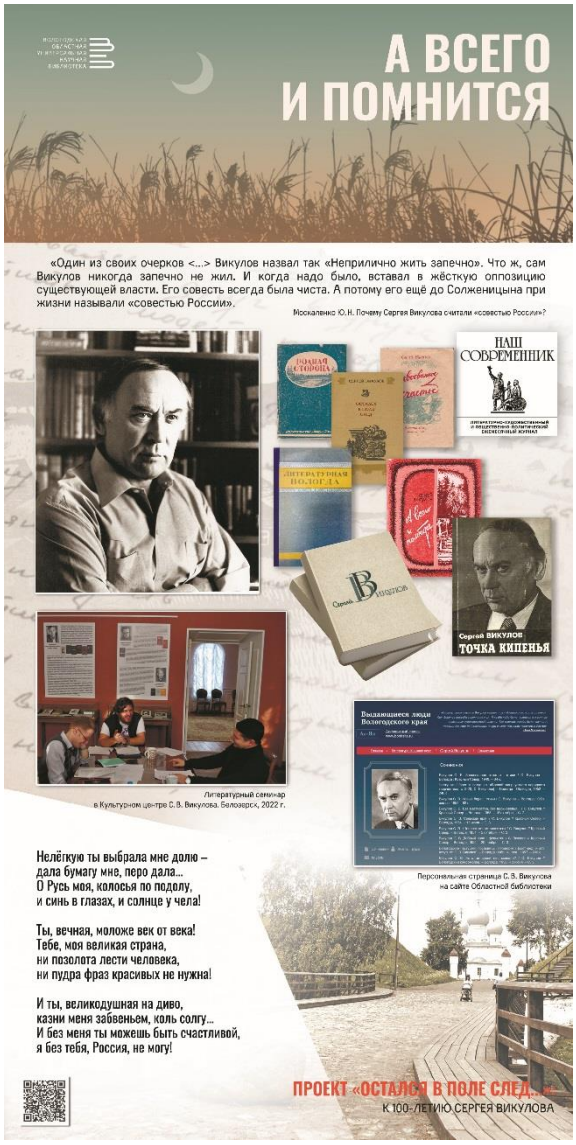
СТЕНД 3



СТЕНД 4

СТЕНД 5

СТЕНД 6



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Викулов С. В. Автобиография / С. В. Викулов // Советские писатели : автобиографии : [сборник]. Том 5 / составитель С. П. Козлов. – Москва : Художественная литература, 1988. – С. 119–132.
2. Викулов С. В. В городе на Волге / С. В. Викулов // Избранные произведения. В 2 томах / Сергей Викулов. – Москва, 1982. – Т. 2. Стихотворения и поэмы (1969-1981). – С. 193.
3. Викулов С. В. Зимняя дорога / С. В. Викулов // Избранные произведения. В 2 томах / Сергей Викулов. – Москва, 1982. – Т. 2. Стихотворения и поэмы (1969-1981). – С. 30–31.
4. Викулов С. В. Исповедь (поэма) / С. В. Викулов // Избранные произведения. В 2 томах / Сергей Викулов. – Москва, 1982. – Т. 2. Стихотворения и поэмы (1969-1981). – С. 342–357.
5. Викулов С. В. «Когда в последний раз мы разрядили…» / С. В. Викулов // Избранные произведения. В 2 томах / Сергей Викулов. – Москва, 1982. – Т. 2. Стихотворения и поэмы (1969-1981). – С. 338.
6. Викулов С. В. На русском направлении : записки главного редактора «Нашего современника» (1970-1980 гг.) / Сергей Викулов. – Москва : Медсервис, 2002. – С. 28, 29, 44, 170.
7. Викулов С. В. От Белозерска до белокаменной : [интервью] / С. В. Викулов; записала Е. Федотова // Вологодская неделя. – 2002. – 9–16 мая. – С. 6.
8. Викулов С. В. От крылечка / С. В. Викулов // Избранные произведения. В 2 томах / Сергей Викулов. – Москва, 1982. – Т. 2. Стихотворения и поэмы (1969-1981). – С. 61–63.
9. Викулов С. В. Поэт / С. В. Викулов // Избранные произведения. В 2 томах / Сергей Викулов. – Москва, 1982. – Т. 2. Стихотворения и поэмы (1969-1981). – С. 267.
10. Викулов С. В. России / С. В. Викулов // Черемуха у окна : стихи / Сергей Викулов. – Москва, 1966. – С. 30.
11. Коробов В. И. Сергей Викулов : литературный портрет / Вл. Коробов. – Москва: Советская Россия, 1980. – С. 19, 20.
12. Кочуров Г. А. Боевая биография Сергея Викулова / Г. Кочуров // Новый путь. – Белозерск, 1997. – 26 июня. – С. 1, 3.

13. Оботуров В. А. На земле живу : очерк творчества поэта Сергея Викулова / В. Оботуров. – Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1973. – 132, [2] с.
14. [Сергей Викулов : к 85-летию] : портрет // Наш современник. – 2007. – № 7. – 2-я с. обл.

Информационное издание

ПЕРЕДВИЖНАЯ ПЛАНШЕТНАЯ ВЫСТАВКА «ОСТАЛСЯ В ПОЛЕ СЛЕД...»

Информационно-методические рекомендации для проведения экскурсий

Составители:
Сальникова Ирина Николаевна
Завьялова Ольга Николаевна

[Электронный ресурс]

Вологодская областная универсальная научная библиотека
160000, Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 1,
тел.: (8-817-2) 21-18-67